

CAL·LISTO I ARCAS



La versió que Ovidi ens dóna sobre el mite de Cal·listo i Arcas és que un dia Cal·listo, la companya més estimada de Diana, està sola al bosc caçant. Llavors, Júpiter no pot resistir-se a posseir-la, així que adopta la forma de Diana i la comença a besar i abraçar amb passió. Cal·listo intenta escapar-se'n però no pot.

Oli sobre tela de François Boucher (s.XVIII- Museu de les Arts, Kansas City).
Imatge de la seducció de Júpiter que, transformat en Diana, atreu la bella Cal·listo.



Uns mesos després, ella s'adona que està esperant un fill, Arcas. És descoberta quan un dia ella amb Diana i les companyes decideixen banyar-se despullades a un riu, i aleshores Diana, en veure el cos nu de Cal·listo, descobreix que està embarassada i la fa fora del seguici.

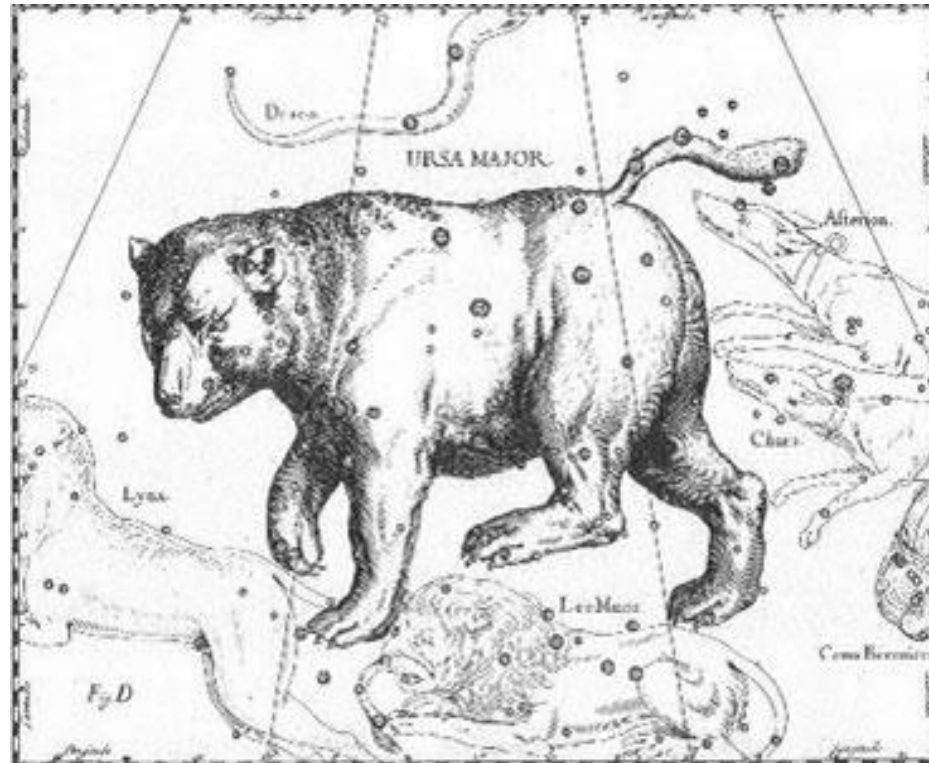
Oli sobre tela de Rubens (s.XVII- Museu Nacional del Prado).
Representa el moment en què Diana acaba de descobrir que Cal·listo està embarassada, tot i que aquesta intenta amagar-ho

Els problemes no acaben aquí per a Cal·listo, ja que Juno, esposa de Júpiter, vol castigar-la per haver estat amb el seu marit. La converteix en una óssa.

Un dia, mentre Arcas està caçant, veu una óssa molt gran i maca i vol capturar-la. Per evitar que Cal·listo sigui morta pel seu propi fill, Júpiter decideix convertir-los en constel·lacions: Cal·listo en l'Óssa Major i Arcas en el seu guardià, l'Óssa Menor.



Grabat de Johann Wilhelm Baur (s.XVII). Mostra el moment en el qual Arcas caça Cal·listo i ambdós són convertits en constel·lació.



Dibuix de la constel·lació de Cal·listo (*Atlas Coelestis*. Johannes Hevelius 1690), mostra amb claredat la imatge de l'óssa, Cal·listo, convertida en constel·lació després d'haver estat caçada pel seu fill, Arcas.