| صفحة | الخلاصة
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>574</td>
<td>الآداب والأفكار والأفكار</td>
</tr>
</tbody>
</table>
| 266 | المدينة الفاضلة (كتاب)
| 266 | الادراد والمزمور |
| 38 | الفرق - دواوين |
| 207 | الأبوين: إبراهيم |
| 431 | الإبراهيم - قرطبة |
| 181 | الزيادة: مدارس|
| 339 | الاستشارة: موسوي |
| 339 | انساوات: النصيحي (كتاب)
| 55 | انساوات: النصيحي (كتاب)
| 110 | الإطارات ودعاية السلك
| 780 | الإسرائيليون |
| 462 | خطة |
| 339 | الإسكندرية: مكتبة |
| 263 | الإسلامية المريحة |
| 413 | حسب الحكيم (كتاب)
| 417 | الشراكة في العمل |
| 570 | الإشارة: كتاب |
| 350 | الأداء الممكنا (كتاب)
<p>| 325 | الأداء والإنجازات والأعمال |
| 265 | الأداء والإنجازات والأعمال |
| 97 | الأداء، اليوم |
| 560 | الأداء، موناكو |
| 305 | الاختفاء، غيره |
| 454 | الاختفاء، أنت |
| 528 | الإعادة، فين |
| 64 | الاختفاء، تأثيره |
| 270 | الإحالة والسير، كتاب |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>الموضوع</th>
<th>صفحة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>آيات المدية الحاضرة (كتاب)</td>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>الإفطار - المناور</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>القانون، مواقف</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>الإجابة وألفاظ</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>الإقليد في الغرب</td>
<td>93</td>
</tr>
<tr>
<td>الإقليد الآدبي</td>
<td>411</td>
</tr>
<tr>
<td>الانتقاد الآدبي</td>
<td>78</td>
</tr>
<tr>
<td>الانتقاد المطاعم</td>
<td>66</td>
</tr>
<tr>
<td>الإشبيلية، ملاهي</td>
<td>212</td>
</tr>
<tr>
<td>الإسم، مرضة</td>
<td>432</td>
</tr>
<tr>
<td>الإمارات، اتحادها</td>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>الاكتشاف المبكره</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>الاكتشاف مصري</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>الاكتشاف مدينة</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>الاوروبين، عبرتهم إلى أميركا</td>
<td>62</td>
</tr>
<tr>
<td>الأرض والعالمين</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>الازمات، انتظامها</td>
<td>123</td>
</tr>
<tr>
<td>الاوقات، مدرستين</td>
<td>331</td>
</tr>
<tr>
<td>الإلمام، انتظامها</td>
<td>291</td>
</tr>
<tr>
<td>الإلمام، طريقة ارتباطها</td>
<td>545</td>
</tr>
<tr>
<td>الام (كتاب)</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>الأمة الشرقية</td>
<td>790</td>
</tr>
<tr>
<td>املال الككليزية</td>
<td>280</td>
</tr>
<tr>
<td>الإصرار - التكافل عوينا</td>
<td>162</td>
</tr>
<tr>
<td>التوجه، تطورها</td>
<td>290</td>
</tr>
<tr>
<td>الاسم - مبزوجة</td>
<td>688</td>
</tr>
<tr>
<td>الإمكاذ، ارتفاعات فيها</td>
<td>318</td>
</tr>
<tr>
<td>الإمكاذ، عشرون سنة علما</td>
<td>210</td>
</tr>
<tr>
<td>الإمكاذ، البطلة فيها</td>
<td>208</td>
</tr>
<tr>
<td>الإمكاذ، الدبلجة بها</td>
<td>188</td>
</tr>
<tr>
<td>صفحة</td>
<td>غواصة الكفيفة (كتاب)</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>-------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>62</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>578</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>494</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>468</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>457</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>444</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>350</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>368</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>320</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>420</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>547</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>488</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>505</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>566</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>481</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>480</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>367</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>346</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>305</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>52</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>409</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>416</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>507</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>462</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>442</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>418</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>377</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>147</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

المقدمة - فضبانه المربط - مندره الخضر الحضارة - موضى الحق شاعر الحياة الباهية (كتاب) حكى مغلقة من رواية سيكون: حمام الواجل الامام التفسير جلابيا - التمديد فيها انواذ - جمع الحياة - الأذاعية الحياة (قصيدة) الحياة (ملغة) الحياة - إطلالتها الحياة - ضيانها الحياة - ماهيتها الجيوس والإنسان الراحة والفكر الرجال - نوابهم الرسائل الفاعلة الرسائل - نشوحها الرحلة الحجازية (كتاب) ركاز الماس رواية موريس روح جديدة 1443
<table>
<thead>
<tr>
<th>صفحة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>485</td>
</tr>
<tr>
<td>188</td>
</tr>
<tr>
<td>266</td>
</tr>
<tr>
<td>272</td>
</tr>
<tr>
<td>210</td>
</tr>
<tr>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>688</td>
</tr>
<tr>
<td>47</td>
</tr>
<tr>
<td>372</td>
</tr>
<tr>
<td>356</td>
</tr>
<tr>
<td>391</td>
</tr>
<tr>
<td>148</td>
</tr>
<tr>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>287</td>
</tr>
<tr>
<td>270</td>
</tr>
<tr>
<td>181</td>
</tr>
<tr>
<td>268</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- معرفة الريج موم
- روايات ورسائل جديدة
- الرياضة البدنية
- مدن
- الإلزام - الانتهاء بما
- طب الخِفَاف

<table>
<thead>
<tr>
<th>صفحة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>542</td>
</tr>
<tr>
<td>479</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>402</td>
</tr>
<tr>
<td>324</td>
</tr>
<tr>
<td>354</td>
</tr>
<tr>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>544</td>
</tr>
<tr>
<td>268</td>
</tr>
<tr>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>204</td>
</tr>
</tbody>
</table>

- سينوزا - فلسفة
- سقوط نابليون الثالث (رواية)
- المكر - استغلال
- السل البحري
- السل الرومي (كتاب)
- السل في القرن
- السل البحري
- السنة - حوادثها
- سنة الأولى - فتحها
- سيد جديد
- الحضارة العربية
- الحضارة الاجتماعية
- اللغة العربية
- اللغة الفارسية
- السياحة والحضارة
- ميلان - عمارها
(ل)

لا جدديد تجيب

القديم والحديث

المجته وفقه

القراءات والماجرة

(كتاب)

(تكريت)
<table>
<thead>
<tr>
<th>Column 1</th>
<th>Column 2</th>
<th>Column 3</th>
<th>Column 4</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Value 1</td>
<td>Value 2</td>
<td>Value 3</td>
<td>Value 4</td>
</tr>
<tr>
<td>Value 5</td>
<td>Value 6</td>
<td>Value 7</td>
<td>Value 8</td>
</tr>
<tr>
<td>Value 9</td>
<td>Value 10</td>
<td>Value 11</td>
<td>Value 12</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Note: The table contains a mix of numbers and text, indicating a structured format for the data.
<table>
<thead>
<tr>
<th>صفحة</th>
<th>الوهابيون</th>
<th>نكاته</th>
<th>اليابان. خريجاتها</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>45</td>
<td>اليابانيون</td>
<td>تقليد</td>
<td>اليابان. جرائدها</td>
</tr>
<tr>
<td>46</td>
<td>اليابانيون</td>
<td>مستقبليهم</td>
<td>اليابان. كليات النساء فيها</td>
</tr>
<tr>
<td>67</td>
<td>اليابانيون</td>
<td>الشنج أ_imp</td>
<td>اليابان. التعليم فيها</td>
</tr>
<tr>
<td>68</td>
<td>اليابانيون</td>
<td>っくり الحرير</td>
<td>اليابان والإنكليز واليهود</td>
</tr>
<tr>
<td>89</td>
<td>اليابانيون</td>
<td>حاضرهم</td>
<td>211</td>
</tr>
<tr>
<td>71</td>
<td>اليابانيون</td>
<td></td>
<td>212</td>
</tr>
</tbody>
</table>
بسم الله الرحمن الرحيم

رب الɒک مؤفع ، وفيك الرجاء ، ومنك الهدية ، فاحلل الɒم عقيدة
من لساني ، وعلمي بالقلم ما لأعلم ، كما علمت عبادك المخلصين ، وهدي
صرائط المستقيم.

وبعد هذه نشرة تصدّر على رأس كل شهر عربي تنتسب فما مثيل فيه
فائدة صالحة من كلام الثقافات الأباث من مشارقة وممارسة وقدماء ومحدثين
لقد قرّميت «المقتبس» وكسل يلي من اسمه نصيب ، وستتكب في
مسيطروها مذاهب المذهب والاجزال . ونجاح عن طريق طرقات السياسات
والدول , حتى تصرف موازىها من النزوات والنزرات , ولا يتهوى في
جانب مامتقدة الحق وازع ولا منازع . تُسمح للعلم المحس فلا يتجزء
من تلاوتها الموافق والمخالف , ولا يتهم بها العارف والعازف , وتتعلق في
الفحّاخر , وتتجاوز في الاستياس والنشر . وتدرج في مطاوتها , مخالف
اغراضها ومفازيها .
فليفضل من أقواهم حظًا من العلم فكانهم ففع الإنسان من حيث هو الإنسان، وخدمة المعرفة لأنها مشاعرة في الإنسان نافرة للإنسان. ويتنا على منها فيف يقر فيهم ويثبتوا بياؤهم بما تألف منه ندوة علمية حافلة بالطلاب المنتهاء إلى الموجزة، وجلس على متن خلفية المعرفة العالم والمتعلم فيكودا منهما بعينه منه، ومعرض حكمة تعرض في اصولته مبلته أن اذواق أهل كل جيل وأفق من ضروب البلاء والاعتقاد، ودوان الخوان تسوته أغلام المتواين والمفكرين، وقررهم عليه طائفة العالمين العاملين.

والأمر المطلوب أن يقرأ هذا المتثبت عن أن يكون جمعة مشاعرة واهواء، وصحيفة تجوع ورياء، وإن يثير نفوس آفاق التطور والتكواء، ويلفع عنه واعياً العالمين المعاين، ويلعبه يختلف إذا الصحف نشترت. يوم نتيع وجه وتسود وجه سبحانه وسماحة.

صدور المتشاقق، وابرار بيت ابن حزم

ولد سنة 386 وقعت في سنة 565 ه.

في الناس من فادون بنفوسهم حباً بنفع يرجون أن ينجهم اعجابهم وعشيرتهم. ويتسرعون عن ذلك بما يصيبه من مغام ديني أو ذيوي ومن هذه الفئة إن حزام الأندلس. فقد ترك وزارة المستظهر بالله اختيارًا لما آنس من نفسه الفناء في العلم، وأقبل على القراءة وقيد الآثار والسنن، فنال من ذلك ملل بيانه أحد قبله بالأندلس حتى عد جريدة له، وحيد قطراً، والف من
كتبت الأدب، والدين والنسب وغيرها، ما يبلغ نحو ارتفاعها مئتين أو نحو مئتين
الف ورقة
كان أبو محمد بن حزم على كثرة عليه وضيقه، شديد اللهجة، صعب
الطريقة، وعمل ذلك نافذ من الملأ الشديدة (١) التي كانت إصابته كأ قال عن
نفسه فندت عليه رواً في الطالب شديدًا فورد ذلك عليه من الضجر,
وضيق الخلق، وقلة الصبر والنزق، أمرًا جاشت نفسه فيه، إذ أنه انكر
تبدل خلقه، وأشتيه عجبه من مفاوضته لطببه، وصح عنده ان الطالب
موضوع الفرح: إذا فسد تولدباذه. قال، ولكل شيء فائدة، ولقد استفنت
بحبك أهل الجهل منفعة عظيمة، وهي أنه توقد طبيع، واحتدم خاطري,
وجهي فكري، وتهيج نشاطي، فكان ذلك سبباً إلى تواليف عظيمة التفع,
ولولا استنترهم سأكن، واقتراحهم كأمتي، ما أبعت لتلك التوافع.
وما يشاهد إذاً في كتابه المل والمل من إفاحات الطعن على من خلقه
قد دفعت إليه مزاجه، وكان هو السبب الذي دعا إلى تأبل خصوصه عليه
في حياته. قال أبو مروان بن حيان مؤرخ الأندلس: (٢) كان أبو محمد
حافظًا ذيديًا من حديث وقته وجدل ونسب، وما يتعلق باذالي الأدب,
مع المشاركة في كثير من أنواع التقاليد القديمة من المنطق والفلسفة. له
في بعض تلك الفنون كتاب كثيرة غير أنه لم يظل فيها من غلط وسخط,
لبرأته في التصور على الفنون لأسئل المنطق، فلمهم زعموا أنه زل هؤلاء,
وأصل في تلك السلك، وخلاف ارسطواليس وصديقهم خالفة من لم يفهم
غرضه، ولا ارطاح في كتابه.

(١) مداواة النفس (٢) المذكرة لابن بسام وهو مخطوطة بخط مغرب من
خزانة كتب العلماء الفاضل الشيخ طاهر الجزائري في دمشق
ومال أولاً به النظر في الفقه إلى رأي محمد بن إدريس الشافعي رحمه الله ونافذ عن مذهبه، وأخرج عن مذهب سواه، حتى وسم به، ونسب إليه، فاستهدف بذلك لكونه من الفقهاء، وعيب بالشذوذ، ثم عدل في الآخر إلى قول أصحاب الظهر، مذهب داود بن علي ومن آخرب من فقهاء الأماض، فقوقه وهبه، وجاء إليه، ووضع الكتب في بسطه، وثبت عليه، إلى أن مفسى لسبيله رحمه الله.

وكان يحمل علمه هذا ويجادل من خاله فيه على استرال في طباعه، ومد (إفشاء) بإسراره، واستناد إلى العهد الذي أخذه الله على العلماء من عباده، لبيبته الناس ولا يحجمونه. فلم يك يلطف صده، بما عنده، بتمرين ولا يزنه بدنريج، بل يصبهم بعضا صحته الجندل، ويتهم متلفته انتشاق الخردل، فينفر عنه القلوب، ويوقع به الندوب، حتى استهدف إلي فقاهة وقته فبالاً وإلي نفسه، وردوا أقواله، وأجمعوا عليه، وضمنوا عليه، وحذروا سلطنهم من قتله، وهموا عواهم عن الدعوة إليه، والأخد عنه، فطلب الملوك يضرون عن قومهم، ويسيره عن بلادهم، إلى أن انتهوا به منقطع أمه بثربة بلده من بادية ليلة وبها توفى رحمه الله سنة ست وخمسين وأربعة وهو في ذلك غير مرتدع ولا رائع إلى ما أرادوا به. بيد علمه في من بيلباه بأدائه تلك من عامة المتنفسين منهم من أصحاء الطلبة الذين لا يهتمون فيه الملاءمة بهم وفقهم، وديارهم، ولا يدع المأثور على التعليم والمواضيع على التأليف والأكثرة من التصنيف، حتى كل من مصنفته في فنون من المعلوم بما لم يعد أكثرها عتبة بأدائه بتهيد القبائل وطلاب العلم فيها، حتى حرق بعضها باشبيلة، ومرقت علبية، لا يزيد مؤلفا في
ذلك الا بصورة في نشرها، وجادلاً للمعاند فيها، إلى أن مضى لسبيله وآكتر معايه زعم عند المنصف له: جهل بسياسة العلم التي هي (أعوص) من إياه، وخشته عن ذلك على قوة سبحة في غماره، وعلى ذلك كله فلم يكن بالسليم من اضطراب رأيه، ومنيب شاهده علمه عنه عند لقاه، إلى أن يحرك بالسؤال فيه غيره من بحر لا يكره الدلالة، ولا تقصر عنه الرشاء، له على كل ماذا كرهه دلالات ماتلعة، وأخبار مؤثورة، وكان مما يزيد في شداه.

تشيه لعمراء بني أمية ماضهم وبيتهم....

وبعد أن ذكر ابن حيان إدلال ابن حزم بأروعته ونسبة، مع أنه من عجم ليلة، ولمله من المجالس مع أصيل المذاهب المرفوعة من أهل الإسلام وأورد بعض تأليفه قال: ومن شمره يصف ما أحرق له من كتابه ابن عباد قوله:

فإن خروك القرطاس يلأ خروك الذي يسير معي حيث استقلت ركابي دعا حري من إحرارمق وكدت وعولا ألم تجي يرى الناس من يدري فكم دون مأمون الله من سر يدرى ولم يدر منه أصلاً زاد لم يرى بذلك جهلاً وقيل لم أود على بن أحمد وكه أمع تدرى وخد خد عداً عن الأهل ممولا إلى بطن ملحد والشي الذي أست دهراً برصد

تضمنه القرطاس بل هو في صدري ونزلان أنزل وقدم في قبري وقولوا إلمك كى يرى الناس من يدري فكم دون مأمون الله من سر يدرى ولم يدر منه أصلاً زاد لم يرى بذلك جهلاً وقيل لم أود على بن أحمد وكه أمع تدرى وخد خد عداً عن الأهل ممولا إلى بطن ملحد والشي الذي أست دهراً برصد

قال: كذلك بالخولين قد نازعوا فيارب مرنون هناك وضاحك عفان الله عني يوم ارحل ظاعناً واترك ما كنت مغطباً به
فوا راحتني أن كان زادي مقتداً، وإنصفي أن كنت لم أروود
والبديل عن هذا الحبر على وخبره ما أوضحي على كثير الدافنين لها
والطلابين محسنها، وعلى ذلك فليس بدع في أن يسمع منه فاعده الناس في
عالم أهله. وقيل زدي العلماء بدي إلى من يقص عنهم، وحمسد داء
لادوء له، انتهى كلام ابن حيان في خبره
قلت أنا (ابن بسام) وعمري معه، ولا خيه حقه، وقال ابن
بنكوان: كان أبو محمد أجمع أهل الإسلام قاطبة، لأنهم الإسلام وأوصمهم
عرفة على تسوهم في علم البيان، ونور حظه من البلاغة والشعر، والعرفة
بالسير والأخبار، وسرعا طرفًا صالحًا من جيد شعره.

الأمي والكتاب
ليس في التاريخ ما يصح الاعتقاد عليه في حال الأمية في الصدر الأول
اللهم الامام وبضاءة سطور معبرة في تضاعيف الفضل. وغالبًا ما استخلصته
أن الكتابة والقراءة والحساب انتشرت بين أهل الإسلام على الزمن ولم
يكن تعليم الناس إزاهم حتي بل كان اختيارياً على نحو ما أمر السول عليه
السلام إساري أصحابه في احدى الوقائع ان يفتدوا أنفسهم إذا لم يكن لهم
مال بتعليم عشرة من أولاد المسلمين القراءة والكتاب
الامي والأمان من لا يكتب أو من على خلقة الأمية لم يتعلم الكتاب
وهناك على جبلته كجاف في القاموس ونادر في الناح أمة إمامة لا أنكتب
ولا حسب اراد أنه على أصل وحدة اهمهم لم يتعلمو الكتابة والحساب فهم
على جبلتهم الأولى. وقال بعضهم وعجاز الأمية على ثلاثة وجهً: قولهم أمي
منسوب إلى أم رسول الله ﷺ ويقال رجل أمي إذا كان من أم القرى أي مكة والنبي الأمي انتها أراد الذي لا يقرأ ولا يكتب والأمة في النبي فضيلة لا أنها أدل على صدق ما جاء به.
قال صديق حسن خان: في تفسير قوله تعالى ومنهم أميون لا يقرأون الكتاب إلا أمانية أي من اليهود والأميين النسوب إلى الأمة الأمية التي هي على أصل ولادتهم من أمهمها لم تتعلم الكتابة ولا تخض قراءة المكتوب.
ومن حديث إذا أمية لا نكذب ولا نسب، وقال أبو عبيدة: أنا قيل لهم أميون ننزل الكتاب عليهم كأنهم نسبوا إلى أم الكتاب فكان عليه قال: ومنهم أهل كتاب وقيل هي دخائر العرب وقيل هم زعم كانوا أهل كتاب فوقع كتبهم لذنوب ارتكبوها وقيلهم اللبوس حكاة المهدوي وقيل غير ذلك والراجح الأول وقيل أميون أي عظام.
على الكتابة العربية لم تنتشر في جزيرة العرب قبل الإسلام بكثر.
وأول من كتب فيها صرامة بن مرة ماهل الأنباء، قال الشعبي: ذكرنا أن قريشًا ستلومن أن أكم الكتابة فقالوا من الحيرة وقيل لاهل الحيرة من أن أكم الكتابة فقالوا من الأنباء، والدائم لهذه الكتابة كما في رواية بعض المؤرخين حرب بن أمية القرشي الأموي والغالب أن وضعها صرامة المشرى إليه. هكذا شاعت الكتابة قبل الإسلام كما نقل العرب الحساب عن الهند، وكانت تخبر على ماروي ابن خلكان كتابة تسمى المسند وحروفها منفصلة غير متصلة وقرأها يمنون العامة من قلهم فلا يمتطها أحد إلا بذاته ففجأة ملة الإسلام وليس في جميع الفئتين من تقرأ أو يكتب، فئت: وليس هذا شأن اليهودين وحدهم في منع عامتهم من تعلم الكتابة.
والقراءة والخروج من دركات الجليل والأميرة بل كانت هذه عادة الأم).

الcedeمة الا القليل منها يخصون العلم وتعلم طبقة خاصة من الناس. فقد حضر قدماء المصريين والآشوريين العلم بخدمة الدين، واحتكروا إبنو الأشراف عند الفرثائيين والإفريقيين، واختصت به ثقة معلومة من الهندوس واليونانين.

حتى إذا جاء الإسلام اطلق حريته تعلم وباح تناول العلم لكل متناول وكان من أمر ما كان من الحضارة الواسعة.

هذا زبدا ما قاله في مجرى الأمية في الإسلام، وقد تقلت الأحوال

باليما حتى أصبح من لا يستحق منهم هذه الصفة عن من الزراب الأعم.

وبهبت على كل هذا الشرع مهبة من روح الارفاء منذ نحو قرن وما برح

تختلف باختلاف الأيام حتى قام في العهد الآخر ناس راغبون في أماض

الأمة من حضيض الأمية رجاء تحسين أحوال المجتمع وانتقاء فئة من نوافذ

المتعلمين ليكونوا بعد رجال العلم والقضاء والإدارة وسائر مذاهب المعاش.

وأما بأن مصر حتى اليوم قامت بعمل أعظم من اهتمام رجالها هذه

الأمة بإفتتاح كتاب يتعلم فيه عامة بسما ما يخرجهم عن طور الأمية

ويحققهم بالمتعلم النافعين. وقد شهد كل عاقل ينتظى في المواقيب من آثار

هذه الهوية الفعّاء ما يرجى منها إذا دامت على أشبها زماناً أن يزيد عدد

الدارسين في هذا القطر على عدد الأميين من لهما وهناك أبشر بالخير،

الذي يعود من فضل هذه العناية على القطر المصري بل على سائر الاقطار

والعمران. وعسي أن يعتبر بهذه النهضة المباركة رجال البلاد المجاورة

ففيمن من كتاتيبهم ومدارسهم لو توقفوا على اصلاحها والاستفادة منها

لا تأتيهم بها الأماني والثقلات والله الملل والمسد..
سيئات القرن الماضي

من مقالة لأحد عارضاء الفرنسا نشرت حديثاً في احدى المجلات العلمية من القضايا التي استلقت الانتظار انتشار الأمراض العصبية في القرن التاسع عشر وخصوصاً في النصف الثاني منه انتشاراً لم يهد من قبل على ما دخل المجتمع من الاصلاحات والتقلبات في حالتنا الطبية والادوية. فلو طاف الباحث نصي الكرة الأرضية وراقب عن أم شرقها وغربها شماها وجنوبها، مدتها الصغرى والكبرى، اسقائها الباردة والحارة، لسمع الأنسانية تتن من تزايد الأمراض العصبية كل يوم وقد أصبحت بها أرباب الصناعات والحرف على اختلاف الاعمار والجنس ولم تقل فيها انقلاب المادات وطرق المشاركة وأساليب الفكر والحسن على ما حصل من ارتفاع العلم الطبيعية على علوم الحياة التي يتأثر ما كان من قبل عناصر من الأمراض الدماغ وما أنتهى إليه العلم من طبائع الأمراض العصبية وعلماً ودلالها. وارتفع العلم الطبيعية في هذا القرن لا يرفع الملام عن أطباء القرن الماضي ليسكوتهم من الأمراض العصبية. فقد ناهم أحسنا معرفة الأجيال الطبيعية وفقاً لها وراقبوها أحسن مراقبة وان لم تجعلوا عليها شرحاً مرضياً. عرفوا حق المعرفة حقيقة الاله الكبري والصرع والتشنج وغيرها من الأدواء، وليعرفوا الخلق وأنواع الأجساد، وتذكروا العزل والعملي ودانيان الشيوخ وغيرهما من الوصف المتذرعة بين أهل جيابا. لاحجراً أن كثرة الأمراض العقلية تستدي نظر الحكومات والباحثين في الصحة والاكلال وقد زاد عدد المراشدين أوروبا، ومركاً زيادة عظيمة في أفواج القرن الماضي والجذور بين طبقات: جنون طبقي، وجنون خليل، وجنون ناجح.
من خبال الشيخوخة، والبلهاء والتنقل، والجنون كما قالوا فنون، ويكون جنون الخيل تناجا من تعلمي الليكشول فإن المدنين للشراب مازواخا ينمون نوا عجيباً. وانكترا أكثر البلاد التي زاد فيها الجنون في هذه الأثناء. فقد كان عدد المعتادين فيها سنة 1866-1887 féca فتار سنة 1897-98 الفأ فم الذين الآن واحد في كل 1000 فنكلترا. وقد ثبت لدى إطلاع برطانيا أن عيانهم كثر وآكرِتة انهم الهمل اللوم في سناول الأشعة الروحية فإن 30 في المئة من المعتادين ممن تناظرون السكرات عندم وقد نشر حدثاً أحد أطراف الاطباء منة دقة في الجنون بالولايات المتحدة تعنت عنده بالإحصاء أن أكثر الولايات عرضة للجنون هي التي أكثرUTC العمال الصناعية فيها في جنوب البلاد. أما البلاد الزراعية فإن المصاين بها أقل من ذلك فتهد في مقاطعة المساجستون جنوبًا في كل 482 كم كنا على أني لم يعد من الجنون واحد في كل 900 من مقاطعة الأركانساس، والجنون بين السود أقل انتشار منه بين البيض. وما دامت الزواج نافل في الأرياف فهم في مأمن من ضياع العقاب ولكن متي رزقوا العواض وأخذوا في تجارة البيض ويجذبهم حبل الجهاد الاجتماعي كثیر فيهم هذا الداء في مولون البخارات والمستشفيات.

ومن أمراض هذا القرن معروفه إطلاع الأمرك من مرض دعوه نورستينيا أو ضعف المجموع العصبي. مرض يكثر انتشاره في البلاد التي تزعم فيها اقدم السكان، وميعرفة قدماء الإطلاع فخلطه بضيوع الدم وبدمهم باللهستيريا ومعظم المصاين به ممن صرفوا قبل الوقت قواهم العصبية في الأطراف بالشهوات من الرجال ومن ضعف تركيب hé من النساء.
تعدد الخلل والرضاع ومن أصابتهم خطوب وأهاويل واستولى عليهم أرق متناثع. بل وصوب به أيضاً من صرفوا أوقاتهم منذ طفوليتهم في استعمال قوام العقلية بما لامنح به تراكيبهم ولا يعوض الغذاء ما عصرفونه من دقات الدماغ على نحو ماترى شباهاً أجروا دروهم ولم يستطعوا التغلب على مصاعب الحياة فخاتهم قوام وجهادهم فاضعوا الثقة بأنفسهم وظروا عجزت عن القلب على ماصذفوهم في طريق حياتهم من المشاق فقدت قلة القوة الحيوية في وجههم سبيل الأعمال، وقلت لهم تقلب الزمن طفر المبن، فامسوا ولا يرون الأمور الآمن وجهتها التي لا ينبغي أن ينظر إليها فيحدث عندم كل ما يراح إليه نظراً له كدراً ولهفاً. وتختلف اعراض هذا الداء حتى في الشخص الواحد في كل دور من أدواره، وكثر شيوهه بكثرة الشقاء الاجتماعي وتعدد أسباب الجهد في الحياة.

ومن أمراض هذا القرن إتلاع بعضهم بالحنين بالمورفين متحفياً لبعض آلام تصيبهم أو نفادياً من تصور عواض يخشون الوقوع فيها وقد ابتلت المدينة الغربية بهذه الوضعية كما ابتلت المدينة الشرقية في الهند والصين وتركيا بوصمة التخدير بالافينون. ومعظم من يخدرون مواسمه بالمورفين تسكيناً للآلام والأوصاب هم أهل العقول الكبيرة وربما كانوا من يعجب الناس بمواهبهم العلمية. وثلت المصابة به من الأطباء، وفيهم قادة الجيوش ورجال السياسة، وتقديم مستشفيات في إنكلترا والمانيا وفرنسا (وأمريكا) ليقعل الداخلون إليها عن عادة استعمال هذا المخدر الواسع في العقلية والعملية.

ومن مفسدات الجنس البشري في هذا القرن التسم بالكحول قد زاد صرف المشروبات الروحية في النصف الأخير منه حتى قدر أحدهم
خمسة من اللغة يمرون في مستشفيات بارزة من فس الالكحول وأوروبا سواء في استعمال الحمور الفم والياقات الشمالية البراقة بما فيها مشاج روسيا والسويد وزروج وبلجيكا فان شرب الالكحول مأثور فيها كل الأمة ورابط السكان في تجاوة وخصوصا طبقات العملة منهم. فقد أصاب الفرد في فرنسا سنة 1879 أربعة ليات من الالكحول في السنة وأصاب الفرد في المانيا خمسة وفي إنكلترا ستة وفي روسيا من عشرة إلى أثنى عشرة إلى عشرين ليات بحسب الولايات والصناعات. ولم يجد فرنسا أكثرها من وضع الضرائب على الالكحول إذ لم ينقص شاربه.

والتنقسم للسكرات أخف وزناً في البلاد التي تجود فيها الكروم مثل إسبانيا وإيطاليا والبرتغال وجنوب فرنسا وقد يصيب الفرد فيها غير لتر واحد أو لترين في السنة. اختلفت بلاد النوبة في وضع قوانين لبيع الشربات فأكتسب بعضها بالاختيار وبعضها بضرب الضرائب الفاحشة. ونشأت فيها عدة جميات تعقد الناس على الامتناع عن السكرات. وهذه الجميات تعظم قانونها كله صارمته في كل صاع وداد وساعتها الأرادة الشخصية. وقد زاد عدها في إنكلترا ونورمنديا سويسرا والسويد يعرف الفنانون بعبادتها في قومهم بمضار الالكحول الطبيعية والأدبية والملكية. وإن الحكومات لتحسن صناعة إذا أرادت معلمي المدارس على ان يرثوا الأطفال شيئاً في نواذ الصحة وبداية على ملتمدها للإلكحول من سوء الأثر في الجم وتنتهي الامتثال عنها من سعادة المرء والأسرة.
تعليم اللغات

إن تعليم اللغات على الطريقة التي جرى عليها الغربيون واقتبسها المشارقة، قد تكون نظرية أكثر مما هي عملية فيطول أسرها ويسعد تناولها. ولطالما رأينا من يترجم أشعار شكسبير الانكليزي أو وولو الإفرنسي وإذا رمته القدر في شوارع لندن أو باريس لإطاعة لسانه أن يلفظ كلمات ينحدر بها لوجه طريقة. ذلك لأن الطريقة في تعليم تلك اللغة الأجنبية هي عين الطريقة التي يستخدمها الأوروبيون في تعليم الصم البكم بل عين النهج الذي ينهجه المغاربة في تعليم إحدى اللغات المبتكرة من لاتينية ويوانية أو إحدى اللغات الحديثة من الإنجليزية والفرنسية والإيطالية وغيرها.

اذ تكون دراسة النحو والصرف والترجمة من الكتب هو المدة في اتخاذ اللغات ويسهل على المعلم أن يدرس تلخيص هذا النحو وربا أخذ في تدريس لغة وهو لاحسن أن يؤت مع جملتين صحيحتين، في تلك اللغة التي عهد إليه تدريسها ولم يجود التلفظ بها فكان شغله الشاغل تعلم تلامذته أصول التصريف والأعراب والترجمة على حين قد بُث أن الدار قد يستظهر قواعد اللغة وواقناها ولا يبرع في اللغة نفسها، واستم المذاهب في تعلم لغة أن يتكلم المرء بلغته في خلال تعلمها بلغة غيرها.

من أجل هذا قضت الحال أن تكون دراسة قواعد الأعراب والتصريف بد معارة اللغة معرفة عملية لنظرية ولا تفيد الترجمة والنقل إلا إذا توفرت للطالب بادي بد معارة الأساليب في اللغة العربية. فعلى من رام أن يتكلم لغة ويكتب فيها عن يفكر في تلك اللغة ويكون شموه شموه أهلها فيها لآن يصب ترجم وبقل جملًا. فتساهمه في الأفكار...
الانفعالات للأعمال محتاجه اليه الطالب من الالتزامات التي يعتبر بها عنها تقصير اللغة التي تعلمه اللغة العربية. إلا لا تكون الترجمة من لغة أو إلى إياتها إذا دعت الحال حرفًا يحرف بل على طريقه تنقل بها الصورة إلى التعبير عنها. وفلا يسمع للمتعلم في معظم المدارس اليوم صدى اللغة التي تعلمه ويتقني له أن يحيط عقدها أو ذا كرح أحدها ما يمكن وما أشبه المدرس وهو يشرح للمدارس دروسه بلغته الأصلية. اليوم تعلم طفلاً وهاوكم تعلم قواعد الفعل الماضي وتصريف الأفعال النشأة بدلاً من أن تعتب تعلمه أمر يحسن تلخيص الكلمات الأولى التي يحاول لفظها.

وما تقني تعلم اللغات يختلف باختلاف الإنجاز في كل قوم وممارسة دائر في العرب منذ ثلاثين سنة على طريقتين وهما اما أن يقيم المتعلم زمناً في بلد اللغة التي يريد تعلمه أو أن يكون أهل الطفل في سما من البيش فيتقدون له مؤداً أو مؤدية يعلمه اللغة بالعمل بين ظهريه إهلها وأسرته. وقد ابتدع الاستاذ بريتزر الامريكاني طريقة سهلة لتعليم اللغات جرى عليها بعضهم في أميركا وأوروبا فاستناداً من نجاح أكيد. وطريقته عبارة عن نظر عقلي وعلم عمل وبلاغة آخر نظر في المحوسات لا المحرات إذ اللهجة عبارة عن أصوات محكية لا عن إشارات مكتوبة وتعليم سهلي أولئك تم نظري ولا يعتمد في طريقته إلى الترجمة ولا إلى النقل ولا يستخدم فيها الطالب معجماً ولا يستصحب كتاب قواعد بل يتعلم الإنسان القواعد بعد لا كمال المعرفة العملية على نحو ما يتعلم الطفل لغة أهل وأمه وليس في تعلم القواعد نفع حقيقي إلا عند تعريف المرء اللغة فالقواعد تشرح اللغة شرحًا علميًا فتجعد عن عمل يتأتي الاستعانت به بادية بدء وتما تفع في تلقين
اللغة: "اعتمادًا على الخاصية الطبيعية والسكبانية، ينتج صوراً شمسية بديعة.

말": في الحقيقة، لا صورة محكية من الحياة أقتنى في تعلمها إلى أن يسيء الإنسان من نفس الحياة لا أن يعود إلى أشكال من التعبير لاتمس ولا تتحرك. وقائلاً لحلم الانتفاض، وصور الافكاء بين لغة وأخرى كل التلاعب فالبداية بالترجمة الحرفية من لغة إلى لغة يراد تعلمها إضافة للوقت واتباع للذين على غير طائل. ومن العسير المستدر أن يرسم المرء صورتين رسماً خفيقاً على حين لايمض أحدهما على الأخرى، وكذلك الحال في اللغات.

امتنعت أن يحكم وضع لفنين بعضهما على بعض.

واللغة: موجب هذه الأصول الجديدة عبارة عن محاولة دائمية باللغة العربية.

فكل مايقظ نظر التلميذ عليه مباشرة يكون له ميزة المرة، وموضوع تعلم وذلك بتربيه الأذن والحواس الصوتية. فيلقن الاستاذ تلميذه حسن اللغة، وسرعة التركيب فيساد الافعال الأولى بالعالمو الحركات يقوم ويذهب إلى اللوح الأسود، فكتب، ويفتح الباب ويرفع الكتاب ويضعه ثم تعرض على سمعه مشاهدة الحياة اليومية فيسهل عليه تأمل جمل صغيرة يترايد كل يوم عدةه بسرعة. فتكون التلميذ بهذه الطريقة في تأليف الجملة مايلزمه من أوليات القواعد والروابط. والامر بأسرها تعلم لقنها بالعمل أو لا، ثم بالنظر. فيعلم التلميم ماتمس حاجته إليه إلى أن يكتب بدون غلط. ويتعلم التلميذ أولة معاني الكلمات العربية، ثم يلتقي التحريات العديدة، بعد معرفة اللغة معرفة فطرية فطرة عقلية. ومن اللازم اللازم الاعتماد على الصور قبل القواعد. ثم يبدأ المعلم بالسؤال فيجيبه المعلم ولا يزالان ينتقلان.
من البسيط الى المركب ومن شرح المفردات الى تفسير العبارات ويتكون كل ذلك باللغة التي يراد اتقانها.

واللغة في هذه الطريقة المهام الأعلى ولم يكن معيه تقوع من قبل.
والإنسانية الذين يحسنون التلفظ ببلد ماهما من تعليموها على الأسلوب الطبيعي في طفولتهم أو اقتنوها بعلامتهم في البلاد التي يحكم فيها لغتهم. وجودة التلفظ هو روح اللغة على التحقق، ولا تعد المبادئ شيئًا مما بلغت من الضبط متي قبح اللغة وتجمات اللغة الاعجمية فيه عيانًا. ومن المجهلون التلفظ لا يكاد يصلح إذا فساد لأول أمره. وصعب على الإنسان مالم يعود بالطريقة المنشورة فيها محاولة لطريقة الترجمة المذكورة في الغالب إذ كل معرفة يرشد إليها المتعلم في هذه الصورة لا تتحسب ناقصة الجزاء مسؤولة.

واللغة تجذب التلفظ في لغة ما يقابلها في لغة ثانية، ولكل لغة اصطلاحاتها الخاصة بها ليس للترجمة منها أقنت ابت圣经ت على أصلها إذا التصوارات التي تعلوها لغة لا تتجد مع تصورات تعلوها الفاظ لغة أخرى تحاذا ذاتيا ممياً ومبيناً. كتب أحد الغرباء في فن ولد العالم الفرنسي المشهور "إن لي ملك يا مولاي ابنا ذا والد" يريد ان يقول "قلب والد" وقال الفنون الثاني عشر ملك اسبانيا. وقد جاء قصره في يوم احتفال: "أود أن تسبعي نحو النافذة" يعني بذلك ان تقترب نحو النافذة.

وهو علم ذلك الكتاب وهذا الملك بينة للأفرينسية على طريقة الاستاذ برليتر. إذا تجنبنا من هذا الفاظ الشئت، وكان شهداً في سهولة التعبير وجودة التصور بشأن أولى التجار والسوقه من بيزنطيون بلاد لا يحسنون لغتها فإنه لا قليل حتى تناوا على نكاحهم، وانفيسهم ولا إحسان.
من تعلمها على دقات المدارس وهم يقلون المعلموه ويتأبطون كتب نحوها وصريفها وبيانها تلقائين مستظارين ناسين. وطريقة بيريز هذه أن يستعمل أولًا اللغة المتعلقة خاصة وإن تعلم التصور في اللغة العربية مباشرة بدون وساطة اللغة الأصلية وإن تعلم أسيا الاعيان قوة الحس وتعليم أسيا المعاني بتعاليم التصور ويدرس التصور بالامثلة والشواهد.

هذا مذهب الاستاذ بيريز في إتقان ملكة اللغات وقد انتقل من نيويورك إلى باريس عام 1889 فأسست في هذه العاصمة أول مدرسة على تلك الطريقة وانتقل هذا المذهب في تلك السنة إلى إنجلترا والمانيا فأسست في كل من لندن وبرلين مدارس لهذا الغرض وما برح مدارسها تكاثر في الاصقاع الأوروية حتى كانت في بدء هذه السنة 240 مدرسة في أوروبا وحدها وكلياً بصرفت عن ارتفاع واقتصاد في الوقت والمال وطريقة التامين.

هذا الأمر أن يكون لكل تلميذ استاذه الخاص به فأخذ هذا يعلم تلميذه ما ينفع نظر عليه في قاعة الدرس من مساحة وكرسي وكتاب وباب ونافذة يلفظها بلغها ولا يزال يكرره المعلم حتى يتنقّل التلميذ إذا نددت المسميات لدى الاستاذ في الغرفة يعود إلى صور سهلة واضحة وسمت على صفحات مجموعة رسوم فما هو إلا أن يتلمّذ تلميذ أسيا الاعيان الواقعة تحت حضمه مع الآلات التي متزاحمها كل منها ثم ينقل إلى صفات الحجج وأعمال الحركات والاعداد. فإذا أتمى درس الاعيان يشرح المعلم في اختيار جمل يكون التلميذ قد عرف أكثر مفرداها. فلا يمضى ثلاثون درساً إلا وقد عرف التلميذ الأفعال الشائعة في الاستعمال والمفردات التي تدخل غالباً في الأحاديث العامة ويتمكن في ستين درساً من بيان فكره اصح بان في كل ماله علاقة بمجرى
الحياة الاجتماعية البادي، وينسب في اختيار المعلمين أن يكونون من لا يعلمون اللغة المتعلم.

وبدا يضحك ملوس لولد أحد كبار المشيشيين الفرنسيين وكان يدرس الألمانية على طريقة بريتز قبل إماها بلغه العلم. النيل فيز الفعل المتدني من اللازم لم يفهم التلميذ الموجود من المتدني واللازم واخذ معلمه يشرحهما له بالإشارة تارة والتشبيه طوراً لم يفهم الدكتور كان نفيذه منه كجذب طعم لم يفهم ولا يفهم. وادي الاستاذ على تلميذه أن يفسر له شيئاً بلغته مع إلحاحه عليه في ذلك وراح الطفل إلى دار أبيه وقد بلغ منه النفيز وأنشأ يقلب كتاب محوه ينقش عن الأشكال فاهتدي بنفسه إلى حله وهكذا أمره إلى الدفتان له: أي بي لقاح اسنان الاستاذ أن ابي عليك ضحك ما يعرف تعليمك بلنتك ولعقاله لك ترب عن ذهنك واصبح لديك بعد زمن نسبيًا منسياً. أما الآن قلني كحافة من الكل لا تنسا التفرقة بين الفعل اللازم والمتعمدي ولو بعد سنته.

قال الكاتب الذي عرناه هذا البحث: وقد كاد أرباب الأفكار والخصوصية يجمعون أن اللغات الحية لا تعلم كاللغات الميتة بل: إنه لا بد في الأول من المران على التكلم بها من أول وهلة وأنه ما من لغة مما توازي من صورتها على المتعلم بادي، بدء سواء كانت اللغة الروسية أو الهندية أو العربية أو الصينية إلا ويقير إلتقاها على طريقة بريتز في مدة مختلف باختلاف ذكاء المتعلم وصعوبة اللغة والله أعلى.
الأخلاق الفاضلة

فيليتي ويليتي * 
س توريته واظهاري
وصير الحلم وثناه الفني
فما يثبت وما أثني
أمين تعزي فتحيتي
وحر أن بروح جني
وأوحك عودي كان ينحني
بمقدم أمرك فشزقي
وات الذخيرة أن تسبني
لالي الامسار ولا تعزم
حافظ ابراهيم

ماحية الحياة

للشاعر بيلي الانكليزي

قدروا الحياة بإلمام وذا خطأُ 
ان الحياة هي الأعمال والفكر 
فسم الينابيع ولا أنفس شحصر 
لوفكروا بجوها خفقات أفقيّة
وأطول الناس أشعار أسيِّد
يروت عبد الرحمن شهيدر
التمثيل في الإسلام

للمشيئة، في ترقب الملكات وترقية الشعور والاستحسان بعد الفردين من الموائل في الماضي الأبد، ويعده العامة من المسليات. وما هو إلا أموالات وراء فريق هزلاً، وما هو إلا عين الجد. وأي نفس لبتيار بالفضيلة والرذيلة، والسمادة والشقاعة، واللذة والخاضر، والانغماع والمطراب.

وكان العرب خصوصاً من زعيم التمييز كما اختص بكثير من المزياCOMMANDER لم ترج سوقة في الشرق، في عصر من العصور الآتى في مملكة الشمس المشرقة. بلاد إبان فان التمييز فيها قدما كما أثر أحد الفناء وقد جاءت إلى بلاد الألaman ممثلاً يابانياً منذ بضع سنين اسمها ساسايا كا. من أعظم المصائل اليابانيات.

فأدهشت السمع بتمثيلها.

وليس من حجة تاريخية يستأنس بها على وجود التمييز عند العرب.

غير عبارة كنت قرأتها في بعض أسفار كالنك البشاط واطن في مقدمة روایة جلال الدين خوارزمشاه تشعر بأن عرب الأندلس عرفوا التمييز واشتقلوا به قليلاً، وما ادري على أي شيء بني هذه الحادثة التاريخية على حين بكاد يكون في حكم الأدلة، اتفاق الباشين في مدينة المسلمين على أنهم ما عرفوا التمييز إلا نحو ما كان عليه عند أمم الحضارة القديمة. قال أحد فضلاء الألaman إن التمييز لم يشتغل به العرب بداعي غلب حجاب النساء عندم والحظر عليهم في الخروج والتمثيل. لا يتم بدون مثول النساء في هذه الأزمنة. فقد اتفقت الامام عند المسلمين فقال إنه من خصائص الجنس الآخر والأمر في الجنس السامي ومنه العرب لا يعرف التمييز ولا يفعل نفسه به إلا حاله لا تقتضي ذلك. ولعل الفرس ألقى أوراق كتاب
ألف ليلة وليلة لأنهم من جنس آري ولهذا الكتاب شيء من التمثيل والعلوم والفنون تحدث في الامام، يحب الدواعي والبواعث في العربية شيء من الروايات وقطع تتمثيل، وكأنها مبعثة غير منظمة.

وسألت أحد الحكام عن ذلك فقال ليس التمثيل طبيعي في الأمام، والعرب ينفون منه لما عرفوا به من الأخلاق الزيتية من سقوط الرواية. أن يمثل مجلس الامام أو الوزير وأن كان لا يخلو من حكمة فكيف يخلف مجلس صبابة وعمران، أما اليونان فقد اتبعوا التمثيل لأن لعم ديالات وصورات خصوا بها دون سائر الامام، ونقل الاوربيون التمثيل عن اليونان لأنهم أرادوا أن يتشبهوا بهم حذو الفاتحة، وهناك أسباب أخرى زهدت المسلمين في التمثيل ذلك لأنهم لم ينقل عن غيرها إلاما، ما هو يستحبقه التي وانطبق مع عاداتها وليس العرب أمة خيال بل أمة حس وحقيقة.

هذا ما قاله العالمان المشار اليهما، وأثبت شيء أن التمثيل في بلادنا حديث النشأة. كانت بيته الأولى سنة 1287 ه في سورية ومنها انتقل إلى مصر. وما برح حاله تتفق بين هبوط وصعود وان لم يعد ذلك صموداً بالنسبة للлем الراقي، وليس ذلك فيها أحسب اللا لفظ أو الرغبات في الآداب العربية واقتصاد القوم مبتدأ التمثيل على الأغاني، والمناظر لا على المعيونات والجواهر.
التنازل الغريب

سمعته وأنا متهيأًً رجلاً من سراة بنغداد يقول لوالدي يوماً أني في ضواحي مدينة شيخاً كبيراً من الولد وولد الولد ما يريد عدهم على خسارة نسمة كثيرة والنازلاً: قال وكأن هذة العيلة يدعو من ولدنا منه كل شهر إلى داره الخاصة به ويؤدب لهم مأدبة يمتحن في ختامها كل فرد من افرادهم قطعة من الدراهم ثلاثتاً قروش. يريد بذلك اتصال الصلات الابوية بين الأصل والفرع. وربما سأل أحدهم أو احداهن وهو يستعرضهم عن اسمه أو اسم أبيه وأمه لأنه كان يبلغ سناً تربى فيها عندههم الاسراء.

سعت هذا واستمعت المدد لكن مقال البنغدادي لا يخلو من حقيقة وان حوي شيطان فرجة تائهت معاشر المشارقة في تكرير الأرقام. وما زلت أيضًا استعمت ما يروى من أن أبا الطيب المتني كان يركب ويركب معه خسون فارساً من ولده فذااً يشت عهم ديني ينير بأنهم عشيرته خشية عليهم من العين مشمّرة. في أبداً أهاله الولد المتني وهم عشر عدد ذلك العراقي. يقبلها العقل سياً ونا نرى لهدها مايشفع بها من تكاثر الذريّة فقد أصل بين نً في أحد بلاد الآفاق في مصر أسرة من صلب واحد تجاوز فيه مائتين نسمة على أن الأسرات التي ينام عدها العشائر كثيرة.

وفي احدى الصحف الأفريقيّة أتت الرسائل من هذا المعنى حظائرًا أتلى: أن قواد الترسنفالين في حرمهما الأخيرة لم يكونوا وحيدين في عياهم وربما كان لا كثير من البنين مايزيد على عشرة أو خمسة عشر.
وان دار الحرب ضمت رجلاً وستة من أولاده يحملون السلاح حملة له ويشتغلون أعداداً هم مثل قتاله أو أشد. وفي الترتيب أكثرهم، رزقت نسائي عشر وليداً. ومن المشاهدات اليوم أن المهاجرة الأولى إلى أميركا قد استضافت منهم حتى أصبحوا رؤسائهن، وأخذ يستطلع حلآً أراها. العلماء في ملاءمة خطب الجمل، ذلك لأن حياة الأندن وما يلقاه أهلها من الننصب وخصوصاً في الولايات المتحدة قد أضفت مادة حياة أولئك الطوارئ، مما لم يسبق له مثيل في تاريخ الجنس البشري. يبد أن من غيروا مançaكنهم وراحوا حتى داخلية البلاد منهم الأقسا. يرزقون من الأولاد كأكبر التناسين، وكميم منهم من بلغ وله العشرين. وفي غالبية اليوم، أسرة عدد أعضائها 320 كلاً من الجيل الأول والثاني وهي أكبر أسرة في العالم. وربما من شبهة المورمون القائلة: بساد الزوجات، ويكثير بين اليابانيين حتى في البلد من يرزق عشرة بنين وبنات، أما في الكوريا، فكثر من يكون له عشرون لداً. والروس كثير ذلهم. وقد عرض أحدم ذا يوم على الإمبراطورة كاترينا الثانية ثم في ولدها، من صابه، وفما كان جمع وعشرون أسرة فيها ثلاثون مارياً أيضها. ومن الدليل على كثرة تناسل الروسيين أن إحدى نساءهم ولدت ولدها الثامن عشر وهي في السنة السادسة والتسعين. ولعل يثبت هذا الخبر عند العلماء بالبرهان الصحيح لعده من الأخودي الموضوع، إذ مازال الناس يرون من المستحيل بل روابع المستحيلات حتى النساء في سن اليأس، واثنتين خف بين أهل أسبانيا معدل التولد إلا أن متاليًا. ترى في بعض أقطارها أسرات بعد افرادها بالشراشة. وفي العرب أسرات كبيرة.
المدد كثيرة الحصى وان هناك بعض بنهم صفاراً للفتة العناية بصحبته وعله ذلك ففي ان تكون حركة الجنس العربي على وثيرة واحدة لاقل فيها ولا ابدال. وجاء الاسم العربي لفناسل تاسلاً غرباً مأخلا فرنسا التي
مثبتت بقلة النفل وعقلاء أهلها في المقيم المقدر من سوء عاقبة ذلك.

التعريف والتعليم

الفعل والعمل

في الحديث كلكم حارث وكلكم هام. والحبارث الكبارث واحتراث المال كبيه والانسان لا مازوم البكسي طبعاً واختياراً. والبكم مشتق من هم الباسمهم إذا ذهب عليه. قال الزكية الاصبهاني: العمل كل فعل يصدر من الحيوان يقصد فهو أخص من الفعل لأن الفعل قد ينسب الى الحيوانات التي يقع منها فعل بغير قصد وقد ينسب الى الجماهير والعمل قلما ينسب الى ذلك ولم يستعمل في الحيوانات إلا في قول البلابل والبقстр والمواد.

قال عليه اللام: واعمله استعمله واعمله استعمله اضطراب في العمل وقيل عم لفّه ورجل عمل وعمل ذو عمل ورجل عمول كسوم، وعمالة رزق العامل الذي جمل له على ما قد من العمل والعمل العاملين بإيديهم ضروراً من العمل في طين أو حفر أو غيره. والعامل هو الذي يتوفر أعور الرجل في ماله وملكه وعمله. واستعمل غيره إذا سأله أن يعمل له وعمله أعطاه عملته. قال بارو:

يشكو بعض العملة من حظهم وسوء طالبهم وقولون لو كان لنا من
الامر الذي يتوقف عليه ما اختلفنا عملة وما حالتهم في شكواهم الا حال من يشكي من كونه خلاق انساناً، فالعمل تعالى الطبيعية البشرية وهو شريف بذاته في نظر العقل.
وقد مبارك كيفا كانت الطرق التي يجري عليها والناءة التي يرمي إليه، والعمل صنفان: صنف يعمل ذكاؤهم فقط ويدعون عملة الفكر أورباب الصناعات الفكرية وهم الذين يталعون الأعمال الملقبة بالإعمال الحرة.
والمصنف الآخر طبقة العملة بأيديهم وأفاجهم وهم أوفر عدداً وأكثر سواداً. هؤلاء العملة هم الأول يعملون في القرى والمدن ويتوارون في استخراج نتائج الطبيعة على اختلاف وإنها وايكونون تلك النتائج بحيث تصلح لما يتطلب المجتمع من الحاجات. وهذا الضررب من العملة قسمان أيضاً: زراع وصناع والفئة الثانية فضلة الا أن كليهما مريان بالاعتبار ولا كرام.
حياة العامل أضمن مراتب الحياة الإنسانية باسرها لأن له من فكره، رأس مال لا يسلبه إلا عدد صحته وزوال كيانه. وليس هذا النوع من الثروة عرضة للخطر كسائر أنواع الثروة إذ العمل للمجتمع البشري مثابة التنفس في الحياة ولا يتأتي توقف حركة العمل التنفس، بدون أن يؤدي هذا الامتصال إلى بحران عميق قد يؤدي بصاحبه إلى الفناء إذا دام على أشدته وان حياة المتاعب تستند على نشاطاً أكثر وحراكا دائماً وإذا حدث في الأحيان أن قرب الصناعة موقتاً في بلاد فان بلاداً أخرى تتطلب نزول أهلها فيها، ومن اعتبار ان يستخدم قواه الطبيعية مدفوعاً بعمل العقل والذكاء، يتبدى له بدقة في الركز حيث حل من أرض الله، قال أجدعلاء القدرين «ليس للقدر سبيل الى فسياني مالي لا يبي حبي». رمثب ينقاربه لا يخف الفزع ولا ينتظر الى سعاد من عوز إذا أعمل مروي كلها معي».
وهو كلام يصدق على العالم كما يصدق على العامل كل الصدق. لأن العامل لا يبدي من يحتاج إليه في أي ناحية رمته فيها يد الإقدار وكيفاً قبته صروف الدهر فبيده أكبر ضاناً من عيش العالم مادام له من عمل مهارة، ومن جسمه قوة، وما عليه ان يعلم لغة قوم ينزل عليهم لان عمل يديه ينوب في خطاب من يدع خطابه، والعامل من الاستقلال متفوق به سائر طبقات الناس وان لم يأت لا مري في العالم ان يستمتع بالاستقلال المطلق. وذلك لأن العامل في غنى عن التزلف والمثل لا يحتاج إلى من يهد إليه يد المعونة إذ فلا محاشر أذ كون له من مصارعه مالوره، التمتع بصالاته فان من ينال له يحتاج للعامل الذي يفوق غيره في امتته ومهارته، فكما أن العامل يحتاج من ينال له فهذا يحتاج للعامل أيضاً والحاجة بينهما متبادلة في ذلك غضا فلعل في ذلك عضاعة على العملة البته.

صحيفة مسانسة

نصائح ابن حزم

باب عظيم من أبواب العقل والراحة وهو طرح المبادلة بكلام الناس واستعمال المبادلة بكلام الخالق عن وجه بل هو العقل كله والراحة كلهما. من قدر أنه يبلى من طمن الناس وغيهم فهو مجتون. من حقن النظر وراض نفسه على السكون إلى اللقائين وان المبا في أول صدمة كان اعترافاً بذم الناس إيه أشد وأكثر من اعترافه بدمهما بإيام لان مددمهم إيه ان كان يحق وابنه مددهم له أسرى ذلك فيه اللعب فافسد بذلك فضائله وإن كان
بألف حزام فاكهة فتحت مسرورًا بالكذب وهذا نقص شديد. وأما ذم الناس اياه فكان يُحَقُّ فبلة فربما كان ذلك سببًا إلى تجنبه معيشة عليه وهذا حظ عظيم لـ يزدهر فيه إلا نقص. وإن كان بآласт فصر أكسب فضلاً زائدًا بالحلم والصبر.

لو لم يكن من فضل العلم إلا أن الجحيل يباونك ويخبو نك وان العلماء يجيبونك ويكرون وتك لكان ذلك سببًا إلى وجب طلبه فكيف يسائر فسائله في الدنيا والآخرة. لو لم يكن من نقص الجحيل إلا أن صاحبه يحسد العلماء وينبض نظره الحجول لكان ذلك سببًا إلى وجب الفرار منه فكيف يسائر رذائه في الدنيا والآخرة. لو لم يكن من فائدة العلم والإشتيح به إلا أنه يقطع المشتغل بهم الوسائط المضنية ومطراب الآمال التي لا تنفيذ غير الهام وكفاية الأفكار المؤلهة لنفس لكان ذلك أعظم داعه إليه من شغل نفسه بأدبي العلوم وترك ابلها وهو قادر عليه كان كزارة الدرة في الأرض التي يجوده فيها الدوع وكفارس الشرفاء (شجرة من傑م ليس لها ورق ولها حرش عليها الأبل حرضا شديدًا تخرج عيدًا شدادًا) حيث يزكو النخل والزيتون. نشر العلم عند من ليس من أهله مفسدة له كأطامك العسل والحلواء من به احتراق وحيى وكتشيكة لسك من بصداع من احتمام الصفراء. داخل بالعلم الوم من الداخل بالملال لان الداخل بالملال اشقق من فناء ماهية والداخل بالعلم مثل ما لتحيي على النفق ولا يفارقه مع البذل. من مال يطبعه إلى علم ما وإن كان مدرماً من غيره فلا يشغف بها سواء فيكون سكرارس النارجيل بالاندلس وكفارس الزيتون بالهند وكل ذلك لينجب
حرص على أن توصف بسلامة الجانب وتحفظ من أن توصف بالدهاء في أكثر المناظرون منك حتى ربما أضر ذلك بك وربما قتلك. وظن نفسك على ماتكره يقل همك إذا أتاك ولم تستضر بتوطينك أولاً ويعظم سرورك ويتضاعف إذا أتاك ما أتاك لم تكن قدته. الوجه والقفرة والنكبة والخوف لانحس إذاها إلا من كان فيها ولا يعلم شيءها إلا من كان خارجاً عنها وليس برهان من كان داخلها فيها. الامن والصحة والفضى لا يعرف حقيها من كان فيها. وجودة الراي والفضائل وعمل الآخرة لا يعرف فضيلها إلا من كان من أهلها ولا يعرفه من لم يكن منها. الهويل ورزميا والأكهبر وقيلة الابساط ستائر جمالية الذين مكتنهم الدنيا أمام جلهم. تثق بالخدين وان كان على غير دينك ولا تثق بالمستخف وأظهر أنه على دينك من استخف بحرمات الله فلا تأمنه على شيء تشفق عليه. وجدت المشاركون بارواحب أكثر من المشاركون لما وعلة ذلك طبيعة في البشر اما تأنس النفس بالنفس فأما الجنس فستقل مبروم به ودليل ذلك استعمال المرء بذفن حبها إذا فارقته نفسه واسمه لذهب النفس وان كانت الجثة حاضرة بين يده. 

خطأ الواحد خير في تدير الأمور من صواب الجماعة التي لا يجمعها واحد لأن خطأ الواحد في ذلك يستدرك وصواب الجماعة يضير على استدامة الإهمال وفي ذلك الهاك. سوء الظن يعده قوم عيباً على الإطلاق وليس كذلك إلا إذا أدى صاحبه إلى مالا يحل في الدنيا أو الى مايقفع في المعمولة والأهو حزم والحرص فضيلة. من عيب حب الفكر إنه يحبطل الأعمال إذا أحب عاملها ان يذكر بها وكاد يكون شركاً لأنه يعمل لغير الله تعالى.
29

وهو يطمّس الفضائل لان صاحبه لا يكاد يفعل الخير حباً للخير لمكن ليذ كيه
فواجبه في المرء ترداد النصح ورضي النصح أو سخط تآذى الناصح
بذلك أو لم تأت إذا فصحت فانصح سراً لاجهراً أو تعرض لانصريح إلا أن
لايفهم النصح ترريضك فلا بد من التصرح ولا تصح على شرط القبول
منك فإن تعديل هذه الوجوه فائت ظالم لناصح وطالب طاعة وملك
لامؤد حتى ديانة واخوة ... لانقل إلى صديقك ماىؤلم نفسه ولا ينفع
بعرفته فهذا فعل الارذال ولا تكتمه مايستضر بجعله فهذا فعل الشر
الناس في بعض أخلاقهم على تسع مراتب فطائفة تمدح في الوجه
وتدم في الليبس وهذه صفة أهل النفاق والعيان. وهذا خلق فاضي في الناس
غالب عليهم. وطائفة تدم في المشهد ولغيب وهذه صفة أهل السلاطنة
والوقاحة من اليمانيين. وطائفة تمدح في الوجه والغيب وهذه صفة أهل
الملق والطمع. وطائفة تدم في المشهد وتسخن في الغيب وهذه صفة أهل
السخف والنواكشة. وأما أهل الفضل فيمكنون عن الدخ وانف في المشهد
وتنون بالغبر في الغيب. وأما يمكنون عن الدخ وأنا العيان البراء من النفاق
والفاحة فيمكنون عن الدخ وعن الدخ في المشهد ولغيب.

ما ينجح في الوعاظ الإثنا بوخورة السام: عن فل خلاف فله
فهذا داعية إلى عمل الخير وما أعلم لحب الدخ فضاً. اف، اف، وهو
أن يفتقد به من يسمع النية. لهذا فجليش تأرض الفضائل والرذائل لينفر
ساده عن القبيحة المأثور عن غيره ورغب في الحسن المنتقل عن تقدمه
ويظف بسسلف، وتاملت كل مادون السماوات طالب فكربلي فوجدت كل
شيء فيه من حي وغير حي طبه إلا الذي ينفع عن غيره من الأنواع
كتاب الوهراني

كتاب الوهراني على لسان بلغته إلى الأمير عن الدين موسك فقال:

المملكة ريحانة إنلاق الوهراني قبض الأرض بين يدي الوالي على الدين حسام أمير المؤمنين، نجاه الله من حار السعير، وعطر بذكره قوافل المير، ورزقه من الفرط والتبث والشعر، وسق مائدة الف بدير، واستجاب فيه صالح الدعوة من الجم الغفير، من الخليل والبغل والمحير، ونهى كل مأتماسيه من موصلة الصيام، وسواء القيام، والتعب في الليل والدواب يام، قد أشرفت مملوكته على التليف، وصاحبها لا يتحمل الكلف، ولا يوقف إلführt، ولا يجلبه أبلاء العظيم، إلا في وقت حاجتي إلى القضم، لأنه في يته مثل المسك والمير...

فشميه أبد من الشعرى المبور، لا وصول إليه ولا عبور، وفرطه عند من فرط مارية، لا يخرجه بع ولا هية ولا عارية، والتبن أحبه إليه من الين، والبابان، أعرض من دهن البان، والقضم، بمكانة الدير المنظام، والقصة، أجمل من سباتك القصة، وما القول، فإن دونه الفب بمقول، فا يهم عليه إذ يلف الدواب، لا بعيون الآذاب، واللباق،
والسؤال والجواب، وما عند الله من الثواب.
ومعلوم ياسيدي أن البهائم، لا توصف بالحول، ولا تعني يساع
العالم، ولا تطرب إلى شعر أبي تمام، ولا تعرف الحارث بن همام ولاسبا
البغال، التي تحتل في جميع الأشيال، شبكة من التقصيل، أحب إليها من
كتاب التحصيل، وقفة من الدرس، أشتهي إليها من فتى محمد بن أدريس
لو اكل البغل كتاب القمات، فات، فإن لم يجد إلا كتاب الرضاع، ضاع
ولو قيل له أنت هالك، أن لم تأكل موطأً ماك، ما قبل ذلك. وكذا
الجمل، لا يتغدى بسرح أبات الجمل، وحزمة من الكلاة، أحب إليه من
شعر أبي العلاء، وليس عنده طيب، شعر أبي الطيب، وأما الخيل، فلا
تطرب إلا لسماك الكيل، وإذا أكلت كتاب الذيل، ماتت في الماء قبل
الليل، والليل لهائم الويل. ولا تستغني الا كاكيش، عن الحشيش، بكل
ما في الجلابة من شعر أبي الحريش. وإذا اطعت الحار، شعر ابن عمار
حل به الدمار، وأصبح منفوخًا كالطلاب، على باب الاستقلال. ويد هذا
كله قد راح صاحبه إلى اللافيف، وعرض عليه مسائل الخلاف. وطلب
من أبيه خمس نفاف، قام إليه بالخفاف، فخاطبه بالتمييز، فقرر عليه
المير، وطلب منه وية (قد أ) شعير، فحمل على عياضه بعبر، فانصرف
الشيخ منكسر القلب مفتقراً من الثلاب وهو أحس من ابن بنت الكيل،
فالتفت إلى المسكنة، وقد سلبه الظرف ثوب السكنية، وقال لها ان شئت
أن تكدي فكدي، لا تذق شهيراً ما دمت عندي: ففيت المولد حائرة،
لا قائمة ولا سارة، فقال لها العلايف لتجعي من حبال ولا تتفقي على
سباله، ولا تنظر الو فقته، ولا يكون عندك أخص من عذبته.
وصف الجرائد

مقصود من فصل للمرحوم عبد الله باشا فكري

لا يذهب عليك أن مثل هذه الصفح الخُبيرة وأوراق الحوادث
الدورية، ليس من شأنها أن تختصر بامة معلومة من الناس، على رأي واحد
من الاعتقاد، في بقعة مخصوصة من الأرض، حتى يفسر لصاحبه أن
يقيد بجوائه وينشئ على قواصه، ويمرع ما يكون موقفًا لمقاتله،
ينقل الشأن فيها أن تنتقل من بلد إلى بلد، وتشاوت من يد إلى يد، بين
أقواق مختلفي الطبع، متباحي الوضع، متناقضين في المقاديد، غير متفقين
في العوائد، فالآليان يماويق جمع الآراء، ويطرح عامة الأهواء، توفيق
بين الاستدلال، واصب من خرط القناد، وأنما هي كالمطر ينزل على
الارض الطيبة والمليئة، ثم تبت سكك يحص طينتها، وكالمغنى يقول
ماطلق به لسانه، ويرفع إليه خاطره، ثم كل سامع يذهب فيه مذهبه،
yأخذه على حسب ماعته، ويوجبه منه إلى ماصده، ويوجه لمأزراه،
على وقفت نغره وهوياه، وعلى حسب نظره ومراده، وكالبضاعة المرنة
لبيع المرونة على انظار العامية، يأخذ منها كل واحد ماسيماه ويستحسن
نظهر، فرما كان الشيء الواحد مشتختًا عند واحد من الناس لوجهته
خصوص معدومًا، عند آخر لا يجدو الا لذي الوجه الذي استحسن
به الأول.
والعاطل الكيس يستفيد من كل كتاب يراه ميرضاة ويدع ما وراءه
ما يجد خلاف ما يتقدمه ولا يجد كثيرًا ينفعه لقليل لا يضره. هذا
шир الكشف فيه موضوع من الاعترال أفيترك اللبيب المحصل من أهل
السنة مافيها من المزايا الجمة، والقواعد المهمة، والأسرار التأويلية، لذا معها من تلك المواضيع الاعتزالية، لا ينتمي محاسن مافيه، وتركت مارواه ذلك مما لا يرضيه، ولأنك عكف عليه المخلصون، واعتيَ تخدمته الطلاب العاملون، بل عد في مناقب بعض علاج السنة السنية، أنه عكف عليه احترامًا مديدة من الدهر، وصرف عليه مدة طويلة من العمر، اعتناءً لما فيه من العلم النافع، ولم يتركوه من أجل تلك المواضع، ومصداق ذلك ما ورد من أن الحكماء ضالة المؤمن يلتقطها حيث وجدها فهو أولى بها كما قبل أن العلم كُنَّاء على شجر فاجن الأثمار وخلت العود للتبارك مثله رجل وجد في طريقه عقدًا نفيسًا في جوز عظيم، وفي أشاته شيء من الخرز فإن كان فيه مكة من العقل وذرة من التميز أخذ العقد فانتفق بها فيه الجوهر وما عليه مما في ذاته من الخرز، فإن كان أحق سيء النظر فاسد الرأي تركه لما في ذاته من الخرز.

النخل المصري

من الجزء الثالث من ديوان الراضي الذي يصدر بعد أشهر.

في التحول تقول ما ترضي الحب والجفا
باتك حيّ والحياة كثيرة
 وكل الذي أبقاه مني غيرها
بقيت نوم في الجفن تطير
فينا رئي غازًا إذا هو نور

في الرضا بعد مجلس انقلب
حبيب ينتابه ذا قساوة
ويتعبد خوفًا عيننا بليمه
عواطفه يوم العنق كأنما
فتأتي هواه مسكة بحالة
يعقوب انظري أرقة النفس وجد
فتحم هاتيك المواطه بالرضا

في صديق إذا مسه الحر كم وإذا مسه الفثر بح
وليسا مبودعت شري حلمه
إذا مسه ملي على غير رئة
أدى خطا أمله يذك يوح
وان صفرت في جانبه يصبح
مصطفي صادق الرافي

تذيبات الصحب
أوقات الطعام
للتوقيت فائدة جليلة في شؤون البشر وحياتهم الاجتماعية كا أن النظام
وحسن الترتيب شأ في النهوض والحضارة. يعرف ذلك كل من له إسلام
بالمغربين وما استفادوه من قوانينه على اختلاف ضروري ووالطعام كما
علمت قوام الإبدان ولا تستقيم إلا بحسن تناوله واختيار الأوقات المناسبة له
وفي ذلك تدبير الصحة وراحة العقل والجسم. ولا يتأي تنظيم الأوقات الا
في بلاد غلب عليها الحضارة وصفت موارد عشائها وحسناد أذواق إبنائها
ومهما حاول الرجل في البلاد المنحلة أن يسير على مناهج المتحضرن فلا
سبيل له إلى ذلك إذ يعذر الجري على النظام الخاص إذا لم يتفهم نظامه عام.
وطيب العيش أشبه بسلسلة إذا حسن انتساقه بعضها أمن انتساب الآخر.
والعكس بالعكس.
قامت منذ حين جماعة من رجال الفرنسيون أولوا باختيار الأحسن
وتوفروا على التذكر في استعمال أسباب الراحة فانشأوا بعضهم بقوهم
في معنى إعاقة الجنس اللامي للجنس الأنكليزي السكوني في عادتهم
وأخلاقهم وقوانينهم وأوضاعهم مرتين بناء لساعدة لذاك العصر الأبزاع
ما وسع فيه من الملكات على غبار الدهر والاهتضاء بهدى السكونيين في
منازع حياتهم الاجتماعية والسياسية والادبية. ومن جملة ما ارتؤوا إصلاحه
عندما تنظم أوقات الطعام وصعالية الاشغال على الطرق الأنكليزية اللافعة.
قال بعضهم لو ذهب داهب الى لندن عاصمة الأعمال الصناعية والتجارية لما
شهد للاشغال حركة الا ساعة العاشرة قبل الظهر حركة تصل اتصال
الشعور الى الساعة الخامسة بعد العصر. أي ان القيام بالاعمال التجارية
يجري في سبع ساعات وذلك ما خلا السبت فان المستخدمين يتعطون عن
العمل من الساعة الثانية بعد الظهر ولا يتعطون شيئا من الأعمال أيام الاماء.
فهيب الأنكليزي من فراشة كل يوم ويتغذى غداء كافيا كافيا كافيا كافيا
من أصيل الغنم أو الحجل ويدعى "يريشرت" وقطعة من نخذ الخنزير
أو كبدة من البطاطس وهو طعام الصباح لا كما يفعل الفرنسيين
ويجري عليه معظم أهل البلاد المتمدن في الشرق من الامكفاء صباحا
بالشاي أو القهوة أو اللبن أو تناول شيء من المربيات والحلويات مع قطعة
من الخبز السبام أو المحر.
فأذا ماما المستخدم الأنكليزي معدة صباحا بهذا الطعام لا يتناول
الوجبة الثانية إلا الساعة الخامسة اللهم إلا مرة نصف النهار حيث يتولى قطعة من اللحم وقية في قطعة من الكبز "السادويش" مع كأس من الجمة الخفيفة المروعة عندهم ولا يقطع عمله لذلك إلا بضع دقائق ويظل هذه الساعات مكشوفة على عمله بل اتصال. ذلك لأنه نت لباحه في الحياة البشرية أن الأكثار من تناول الطعام في المجرة ثم أخذ النفس بمعطاة الأعمال وخصوصا العقلية مما يمرض النفس والجسم فتكون المدة ممتعة لا يحتاج الجسم مهما إلى الحمارة ولا راحة ليسوع المضم وتأخذ الدم مجارها وهذا متذرع على أرباب الأسئلة من الفرنسيس ومن حذا حذوه من الاسم وخصوصا إذا دعي أحدهم إلى طعام غيره وأريد على خلافة عادته من الأكثار من الاطمئة والألوان.
أما الانكلزي فله من المذاك الكافي الذي يقضيه ويفطر عليه مالا يشكيه جوعا ولا شياً ريثما ينجع أعماله اليومية. بل يكون له من طعامه ما يدب الحرارة الفريدة في جسمه على نحو ما يدب الوقود في آلة التحريك والتنقل في السكك الحديدية التي تذهب موجهة بالفحم الحجري إبادة. ولا يضيع وقته يقطع سلسلة عمله في أدرك أوقاته، هاره لان الوقت من ذهب كما يقول مثل الانكلزي. ومن دين كل انكلزي ابت ينفظ بالنظام والانتظام ورعي الواجب ويقوم بما يلبي إليه أحسن قيام وبهذا كان الهموري في نظره مضيعة للوقت وعقلية. لصد صاحبه عن أجاز وأجابه ومفيدة للصحة.
قال الكاتب الذي اقترح على قومه اختيار الترتيب السكسيوني وعنيدي أن الفرنسيس يضيعون أوقاتهم ولا يسيرون في أعمالهم على وترية واحدة.
اذ ان البداية بالعمل علی الساعقة الثامنة صباحاً وجعل فاصِلة فيه قدر ساعتين لتناول طعام الظهر ثم معاودة العمل الى الساعقة السابعة مما لفايدة فيه كما هو الحال في طريقة الانكليزية. فهذا لو تقبلنا مثلها ونسجنا على منوالهم في طعامهم وشرابهم وعملهم، فبأنفسنا فنقول آننا معاشر المشارقة لو نظرن في أحسن ما اعتناؤه زعماء الحضارة من الأمم في أعمال معاشتنا واختيرنا فيها لتأوامسه محاجتنا مع تمديل يوافق كل قتر واعتدال ينطبق على مقتضيات العصر إذاً أحسن صنعاً وردها عائدة ونفعًا.

تدير المنازل

استعمال السكر

لنا كل يوم من يعنون بتدير المنازل وراحة أهلها شكل جديد في تدير الصحة فتجد فئة لأخرى غير أكل اللحوم وفحة تمتينها وتكمن بالبوق وفحة تؤثر استعمال السكر. فقد قال بعضهم ان السكر خبيز الفقير وخبره. وقال غيره ان السكر هو جلّ ما يتقع به المخاويج من الأدوية. وقد أكد بعضهم إن أهالي غربي الهند يستعملون قصب السكر كثيراً ولذلك تجد لهم استناداً ناصحاً البياض وكئ من يستعمل القصب. أمن أسانه العلب. والانكليز والامريكان أكثر الامم استعمالاً للسكر ولذلك كانوا متمتنين بسائر يضاء صافية سالمة في الغالب. فالسكر هو ببتاجة فحم تحمل به العصب وتسهيل به الصحة قواها بعد العناية. وقد جرب استعماله مدة في عشرين جندياً في المانيا فكان من استعملوه أحسن واحسن ممً
انقطعوا عنه حتى ان المدن له ليصعد العقبة الكؤود أسرع من كل من ألف التصيد في الجبال والجذاع. ويحسن أن يذوب في الماء أو في شاي خنيف ولا يأخذ باستعماله مع الليمون وإذا أذيب 10 غراماً منه في لتر من الماء أو الشاي فينفع في المضج ويدبر التشاط في الجسم
حياة الفقر
أفضل أحد أفكاره في تدبير مسائل العملة والطبقة الدنيا من الناس فقولاه لما قالس: تدير الصحة والجري على قواها من حيظان وسقف يكون غسلها وإزالة الوساخ عنها ومن نواخذ كبيرة وموار على مياه وسراب (في) الماء وهري أو أناب لتنويف الفضيل. ولما اختارت أن تكون النواخذ كبيرة حتى يخلل تلك المساكن الهواء والشم فقوس جاه في مثل الفرنسا يدخل الطيب حيث لا يدخل الشمس وما أصحه من قول ولذلك ترى في بيوت تقوم على مياه المنازل كل يوم
دواء الأرق
فيما أطلبو مدرسة أكسفورد الجامعة في بلاد الانكليز بحث دقيقاً في مداوته الأرق. فأن أحسن علاج له أن يتلو المؤرق وهو على فراشة كتاباً يسهل عليه نفسه هنيئة من الزمن لاتقل عن نصف ساعة ولا تتجاوز الساعات من مثل كتب بلوتوارد الإنجليز أو وليرسكوند الإنجليز أو التأول فرنسا الإفرنسي. وارتى عليه أن يحلو طسيه في الأشعار وخصوصاً القصائد الكبيرة. ونحن نرى أن تلاوة شعر كثير من شعرائنا المحدثين
تجلب النوم لحالة
مطبوخات ومخطوطة

مداواة النفس

لا زعم الأندلسي تأليف كثيرة ضاع أكثرها بما لقيه من اضداده في حياته على ما ي∧مل لك من ترجمته. وقد ظفر بعض رجال العلم في المكتبة الظاهرة بدمشق بنسخة من كتاب له في الأخلاق سماه «مداواة النفس وتهذيب الأخلاق والزهد في الوراث» فانتدب إلى طبته النور أحمد فنيدي هاشم الكتبي فكانت من بعض ما أخي بالطبع من ما أثر السلف الصالح في هذا العصر. اقتبست منه صفحات قليلة في باب الصحف المنسية وعسي أن يتدارك الناشر بعض ما وقع فيه من الأغلط في الطبعة الثانية. جميع المؤلف في كتابه هذا مباني كثيرة أفاده إياها «واعث التميز تعالى برور الأيام وذاقوا الاحوال» والاشراف على أحوال الزمان وآثر تقيدها على جميع اللذات وعلى الزيادة من فضول المال وذم كل ماسب من ذلك واتباع نفسه وأجهذه ليكون ذلك «أفضل له من كنوز المال وعقل الأملاء».

وكتب الأخلاق مما يبنيي الحرص عليه اليوم وما أجمل مقاله أبو محمدي ابن احمد في الأخلاق:

أما الفعل اسمًا: سوقعه الأخلاق سورة
فحلي العقل بالفعل
سلم والأخلاقيين
ملياً كيف يدور
ل ولا فهمي زور
وتمام العلم بالعدل
ودون ولا فجور
وملك الجود بالنجـ ـ مدة وجليل غروم عف أن حنة غيرما زني قط غيره كمال الكحل بالتفـ ـ وقول الحق نور ذي أصول الفضل عمهـاحدث بعد النذور وما ختم به ابن حزم رسوله وهو مما يقتضي أن يكون دستور العمل في كل علم وعمل قوله: وإذا ورد عليك خطاب بلسان أوهجمت علي كلام في كتاب فايلك ان تقابل مقاومة المنافضة الباعثة على المبالغة قبل أن تبين إطلاله بيرى قاطع، وأيضاً فلا تقبل عليه أقبول المصدق به المستحسن له قبل علمك فتفتظم في كل الوجوه جمعاً ولكن أقبول من بيد حظ نفسه في فهم ماسع ورأى فاليربد به علياً وقبوله ان كان حسنًا أو ردها ان كان خطأ فضموه ذلك انفعلت ذلك الأجر الجزيل والحمد الكبیر وفضل السمیم ـ

منشآت الوهرائي

كتاب مخطوط في تسمة كاريس ظهرت به في بعض خزائن الكتب ولا أريد ان أدل عليه إذ ما كتب تفنيه العبأة بشره . الكتاب جد في قالب زهبل وعلم على مثل جبل وحقيقة في طرز خيال، تصفحته تصفح متفکه مستفيد فما رآيته خلا من شاردة نقل وكتبه تؤثر. كاتبه وعبد الله محمد الوهرائي الجزأري من كتبة الرسائل والانشاء في دمشق ومصر على عهد صلاح الدين يوسف وكان كا ترهج ابن خلكان أحد الظرفاء قدم من بلاده إلى الدیار المصرية في أيام السلاطین صلاح الدين وفته الذي يمت به صناعة الانشاء فما دخل البلد ورأى بها الناضج الفاضل وعام الدین الاصبعاني الكاتب وتلك الحبیة علم من نفسه أنه ليس من
طبّقتهم ولا تنفق سلمتهم، مع وجودهم فعدل عن طريق الجد وسلك طريق المزلف وعمل النماذج والوسائل المشهورة به والمنسوية إليه وفيها دلالة على خفة روحه ورفعة حاسيته وكمال ظره. وقد تولى الوهراني الخطابة بدليلاً

أحد أمّات قرى الفوطة بدمشق وُلِّد في سنة 570 هـ.

هذا هو المؤلف ومصنفه النموذج يقول بأن الرقاعة ارتفت في ذلك العصر كما ارتفت البلاغة وان الدولة الصلاحية بما أُشَر لها من الانطلاق وأنتشرت المعارف اتسع صدرها مثل الوهراني اتساعه لا مثال له ولا يُنرف بين لألف مقال وهو على خاطبه يضحك الجمهور، وعلي تقبض منه النفوس إلا لن سباع بعض الألفاظ السخيفة التي تبدو بعدها الازدواج السليمة في هذا العصر. وقد رأى القاري أمثلة من كتابه ورقعه في باب الصحف المنسية، وهذا المؤلف أشبه بوليور وبيتلي من شرّاء الفرسان في النكتات والASCII، ولكنه أمة جالماً ذات كأسان، المشط في الاستواء

صاحب العملة

هو كتاب الله بالفلسفة أحد كتاب الفرنسيس السيو بارو توكي

البحث في ايجاد الدليل لتحسين حال العملة فحاز استحسان الخصبة والاعدة حتى منهج الجمع العلمي الباريزي جارزة الإجادة وتدارسه بعض الرواهين في النوبس. وقد كتبه بدءًا ببساطة ليتمحص طبقات القراء كاففة ويدبره كل انتدب يقصد المؤلف مما كتبه طبقة العملة خاصة من الصناع والزراعة ولكن مصنفه البديع يستفيد به كل طالع محضبة بل كل عام ففي الأرض موعظة حسنة. فتناول منه عملة بولاق وترع الليل وسائر مزارعي أرياف
مصر مثلًا كما يتناول منه المقال أكثر من الجاهل والخاطبي فضلاً عن
العامي والكبير زيادة على الصغير في كل قطر ومصر

وقد بحث للمؤلف في بحث دون الامل ونجاحه وسعادة من المصاعب
وان يده التنكنب عنها ووضع المباديء التي تنتج له طريق الفلاح والسعادة
وتطبيقها على أدوار الامل الثلاثة أي حالة كونها خيرية وعاملاً مستقلاً
ومدى عمل وذكر في خلال تطبيقه لهذه الحالات ما يمكن أن يحدث
للامل من الأحوال التأدية الخاصة ويل تعباً يعود له من هذه
الأحوال من التأثير في حياة خاصة وعلائها مع عياله وبين الطرق التي
يتي بها الامل عادية الأمراض ويتقدم جلياً من المال الذي يحصله عرق
جبينه مشغوفاً وذلك بآهائهئ مطلقًا من الاهل يشأن العملة وفاهيته رفاهية
متانة مع حالهم لا رفاهية تتمتع بها الرؤساء والكبراء بل رفاهية دمية
تلم بها وفاهتهم الشرعية التي يا لله له الاستثناء بها في هذا الحياة
واستحصل بعض فصوله في باب التربية والتعليم لينفع بثلايتها بعض
أهل البلادنا كما انفع به من أهل برهمهم ووسهم بأسهم

في وادي الهموم

رواية حقيقية لخيالية لمعظم مايشر هذه الأيام نسيج برهال الكاتب
الدبي محمد لطفي أفندي جمع أحد منتشري جريدة الظاهر الغراء وهي
تبحث في الشفاه الاجتماعي المستحود على بعض النساء قال: إنى اعتقد بأن
المرأة تصلح لأن تكون ملكاً طاهراً أو ملكة عادلة أو أم رحيمة أو
زوجة فاضلة أو مديرة عاقلة أو بنية ساقطة أو مجرمة قاتلة وكل ذلك في يد
الرجل فليجعها كما يشاء. وأآذن على الهيئة الاجتماعية لانها ترى كل تلك الأمور ولا تمديدها للمرأة وتساؤلي بالرجل في كل شيء فانه عار على عصر العلم والمدينة والحرية والفلسفة ان تبقى فيه المرأة تفتر لتأكل.

وفي الرواية من دلائل الأقدام ما لا يستغمر من تعلمها العلم المدني الصحيح وتشبعوا بأداب العصر الحاضر فكان لهم من علمهم وتربيتهم ما يدفعهم الى قول الحق ولو أمر في بعض الادعاء. وأنا لحمد الله على أن رأين في الناشئة المصرية مثال الكتاب الموماليه من يضمن الهداه مواعظ النقب ولا يحملون بالتفافيع الفارغة قادم العلم والادب.

سير العلم
سفينة جديدة

اختدع أحد الاميركان باخرة تسير بمحرك كهربائي تقطع أربع عقد في الساعة ولها ست عشرة آلية دافعة تعمل في موؤهر السفينة وجناحها. وقد بدت صحة دعوات بالنجيرة وستجاوز هذه السفينة المسافة بين أوروبا في ثلاثة أيام بعد ان كانت تتقطعها في عشرة وزيادة أكبر دماح.

في شبان الانكليز اليوم شاب في الثلاثين من عمره اسمه دانيل جبر الانكليز والاميركان بقوة كرهه. وقال العالم ان ذاك رغبة في العالم وقد أكثر من إجهادا حتى صرح أهل الاختصار بأنه لا يعمر إلا أكثر من خمس وثلاثين سنة. ولذلك أخذ يندارك الأمر وهو يريح في الأسبوع.
هالة آلاف فرتك ودغَّ دماغه بخمسين الف نرّاك قبض بعضها من أحد الباحثين ليفحص دماغه بعد موفّته وأوصى إذا هلك في انكترا أن يمزج رأسه للحلا ويبقى وبعث به إلى أميركا. وقال ان دماغه يزيد نحو تلبابة غرمان عن دماغ كوفي الذي كان حاز الأولية في كبر الادعمة السل في القرى

يضرون ان السل يتشر بين سكان القرى والريف انتشاره في الأماكن والمدن ويبعث الغبار والا لكحول وفساد المعيشة وإنهال القوى والفحش ولا سبيل إلى تلافي ذلك الخطر إلا ان يحل الحكومات فئة من أطبائها يختارون إلى الارائك فينزلون السقيم عن السلم وقيمون للمسللون مستشفيات.

دجاجة حاضنة
جرت حتى اليوم تجارب كثيرة بين أجناس الحيوانات في أمر التناسل ولكننا لم نبعدهن في حوادث التاريخ الطبيعي ان حضنت دجاجة إجراة (كلاة صغيرة) فقد خطرنا algunas في بلد الانكليزية ان يستمتع ضع البيض الذي تخصته الدجاجة بصغار الكلاب فطاعونه الدجاجة وبدلها وامضت من هذه الوضع عانى كان يسبح بالبريق ذي زمولة (مصاصة) وغير ذلك من ضروب العناية فافتح في تجره

وقاية الكتب
لما احترقت مكتبة تورين في إيطاليا في الميل الأخصر وذهب فيها من أميات الكتب العظيمة مطالبة له حمر للعلم والتعليم قام جمهور من رجال النرويج بتكرون في إيجاد طريقة تحيز بها ثرات العقول ولا تسطو
عليها الناكل_tags_0_اخرى من الآلاف. وقد وافق أحد أساتذة مدرسة كاليفورنيا
الجامعة بأمريكا التي أن نشئ بعضه في الولايات المتحدة مكتب يعمل على
ضم المنسق من الصحف المخطوطة وجعل أمور متابعة طوابع النقود وسبق حال
من هذه الدفاتر نسخ يتراوحها الالعاب والباحثون بأقل ما يمكن من الانتان.
جزيرة مفصولة
تركت إنكلترا لامانيا سنة 1898 جزيرة اليكولاندا في البحرين الشامياء
وأخذت عوضًا عنها جزيرة زنجبار ولكن تلك الجزيرة أخذت تفرها اليهود
فلم يبق منها غير رميا على ما بذل من العائدة في كن عادة اليهود عنها ولا
تأثث اليكولاندا انتصبح في نهر كان يضمها اليهود إلى صدره ويدرجه في
قاعة وقته.

ولوء اليابان بالمخصوصات
ليس اليابان في وصولهم بالمخصوصات بقليل من الصينيين إذا صفح الحكم
على اخلاصهم من مقالة الكتب التي تم نقلها إليها وتمتغ في تصفيف
نفوذهم. ففي خزانة كتب طوكيو عاصمة الإمبراطورية اليابانية فلما يطلع
المواطنون إليها الروايات والقصص فقد تداول القراء في السنة 17 في الوالدة
من الكتب الدينية الموجودة في تلك المكتبة و24 في الوالدة من الكتب
الرياضية وعلم الطب و80 في الوالدة من كتب الأدب و8 في الوالدة من
كتب الجغرافيا والرحلات

أخلاق الأموككان
نشر أحد أساتذة هارفرد الجامعة بأمريكا كتابًا في علم النفس الامريكية
ذكر فيه ما أمتاز به الأموككان على من سواهم وهو يرجع إلى أربعة فصول
الابداع والانقلاب ومعايير الجماعية في الحياة، وحب الأداء والمثافة بالأيدي. وقال أن
ما يعرف بالسعودي من الانقلاب قد يكون يتضايقًا عليه بأنه غيره ولذلك
تجلد السحابة والضعف جعلًا واسعًا في أمريكا وربما نشطوا وأخذ
بسببهم على نحو ماتري للكثير مقالة جديدة بينهم أنصارًا يقولون بها
بادي الرأي

اكتشف مصر

عثر العملة أثناء عمارة المرفأ الشرقي في الإسكندرية على قبر في سفح
آلة أم القبة بالقرب من البحر يده يهده على زمن بعيد. وهو منحوت
في الصخر وذو مدخل مساحته عشرون قدماً مربعا يمتد منها ستة إلى
داخله وعلى تشياد المذبح والقبرقائم الزوايا وطوله تسع أقدام وعلوه كذلك
أما أعلاه فسوز وفية أيقونة مربعة فيها صوره وصورة مجهولة في الآثار
والجدران مصورة أيضا ومنحوتة ومعظمه من الأدباء كما كتبوا أياً أو تواصل
أزراب القالب. وقد قام في أطراف النهار الشرقي والجنوب الغربي
من المدخل ناووس من صخر يضفي عرض القبر وأقيمت في طرفه صخران عظيمتان
جلبت اهتماماً على الأخرى على أشكال وسادة وهذه الصخور منحوتة
كسائر مافى القبر وداخل الناوس.

تاريخ العلم

أضف أحمد في بعض الحاجات الأوروبية فيكون أشكل ووضع تاريخ
للعلم. ومن رأية أن تاريخ العلوم سيكون أولياً فيدور فوضي وارتباط قبل
أن ينضم إليه بنظام ثابت غير متزعم وانه بيد الآخرين سيسمع عصر البارا. ول
العلوم العظيمة ويرتبط العلم على ودورة واحدة وتلقي الأمور النظرية من
سبيله ويكون مجريه إلى الطبيعة أقرب

السهر في الصفر

حدث أحد الأطباء في مجلة فرنسية عن حالة السهر في الحياة الخاصة والعادة بين الصفرقال أن أفكار الصينيين في الأرواح والقوى السحرية تشبه ما يعتقد سائر الشعوب فان أشارت امثال هذه الخرافات فذلك لأن أعمال السهرة من الصينيين والإنزيمين تشبه أعمال سهرة الأفغاني ومشهوذتهم ولهما كلها نتائج واضحة تجمعها كلمة التحريف والتشليل

ركاز الماس

في مجلة القرن العشرين الإفرنجية يبحث في معادن الماس في أطراف العالم قال فيه كتابه: يظهر أن معادن جنوبى إفريقية هي مستودع الاحجار الضخمة من الماس ولكن أجمل الماس ما جاء من الهند ثم من برازيل وهذا الفرق تأثج من اختلاف أصول الماس وفيها خلا ركاز رأس الرجال الصن في إفريقية يعثر على الماس مؤلفًا من أنواع الصخور المتنوعة على ماس اما في إفريقية فأنه يتولى في الصفر ومنه يتراءى للعيان

مندر الحريق

جرب المنذر الجديد الذي اخترع للإعلام بالحريق قبل وقوعه في مدينة نيويورك وأخذ ما في هذا المنذر ابن يمنع سوء القصد ويكشف التفاعل للحال، ولهذا المنذر علبة متوفيلة تأخذ ساعة دقة دقا لا يقطع تبع رجال المتفشي، والمضخات رمادى، والاعانات ادراكهم الاعانات ويوجد في داخلها بابان صغيران هما ثقب تدخل فيه اليد لتنادي به بسندر حتى إذا استضرخ من يلزم إسراعه تمسك يد معمولة من معدن الالومينيوم وحافظة
من الطائط (كاونشوك) كفَّ ذلك الشخص المنذر وتقبض عليه كل القبض رمياً يصل رجال الطائط، وتقضي أذنيته احدحتي تخلصي به وفلت من هذا الشباك

أعلى جسر
فيكتوريا ناززا أعظم محيرة في إفريقيا الوسطى وتاقي محيرة في العالم
وقد أنشأت حمية إنكليزية خطاهدًا على مسهمالنهر زامبيز واقامت عليها جسرًا كان أعظم جسراً في العالم علوه 140 متراً وقد بني في 1879 أسعاً، و مما جعلته الشركة في اسفها شبكة عظيمة تنطلق من ينبع سقوطهم من العملة من حالي لينزلوا بلا خطر

الصم البك
أثبت أحد الفرنسيين في أن الصم البك ليسوا صمًا لا يسمعون بته
وقد بين بواسطة آل سكل الاهتزازات الصوتية الأساسية انبعضهم يحسون كثيرًا بالصوت الشديدة على حين ترى في آذانهم وقراً لا يسمعون تلك الحروف الصوتية المنبعثة من صوت حادة على عكس ما تسمع الأذن المتادة. قال ونصب إسماً من اصبوها بتصم على هذه الصورة إخلاف غيرهم ممن لا ترى فيهم هذه الديارس فإنهم يتصلون بواسطة الصهبة و بعضهم يقومون بها إلى سما الصوت البشري احسن سما، وبهذه الملاحظات نفيد في أنها تدع ما يدعوه هايمولتيز في نظريته، وهايمولتيز

مارب علماء مناقشة الإعصار من الالمان توفي سنة 1894
المرأة الطليانية

كتبت احدى كُتابات الطلياني وهي من اعداء المرأة الاشداء قالت:

إن لم يحدث في حال النسوة اقل ارتقاء حقيقي. وسمعت ان المرأة الطليانية ليس لها ما تأخذه عن الغريبات عن جنسها وذكرت بأنه ينبغي توفير العناية

بتغليف النباتات في إيطاليا وغيرها من الممالك التعليم العالي.

النوم أو مرض النوم

نشر الامير البابلي بروس الذي عهدت إليه الحكومة الانكليزية منذ

عام 1902 بالبحث عن أسباب مرض النوم ودواعي انتشاره في أواسط

إفريقيا كتبًا قالت فيه أنه لم يبق شك بأن هذا المرض ناجم من ذبابة سام تتأول

السم من دم الحيوان المصاب وعض أو يقرص من هو عرضة له من الناس

وتتمتص الدبابة الماده المروفة القتاله وتتبت في معدسها لان تخفف بها بواسطة

خرطومها عند ماتس جزءًا من جسم الإنسان. واللغة تكاد لا تشعر بها

بابي. Mundo حتى ان المري لا يشعر بها في حينها إلا بعد مدة طويلة وربما بعد

أن يفشي عليها حولان أو ثلاثة فتنسادالواعية الدمومية في الدم وتحرم جوهيره

من المادة وتصاب به القمع الليمفاوية خاصة

علم ذلك من تجارب في هذا المدنى اجريت على القرود. وينتشر مرض

النوم خاصة في أقاليم ذات بشر جالب على شاطئ البحريات والجبال قلبا

يتمتد عن مقرح أكثر من مئة متر ولكنه غزير جدا حيث أن هناك في

أوغندا من سنة 1911 إلى سنة 1923 ولهذه سنة الف نسمة من هذا المرض.

قال الباحث المشير إليه وسبب هذه الزيادة الهائلة أن أهل البلاد محرومون تناذا

الاسباب الصحية ولا يعتقدون خطر تلك المدغة القتالة التي لا يشعرون بها
أولاً حتى إنك ترى سكان أقاليم فيكتوريا يخافون بالنقاب الذي يغطي سوقي عند ماليشلون. وقد جرب السليالي في مداواة هذا الريح فخفف بعض الألم، وان لم يكن فيه الشفاء الدائم. واحسن طريق الوقاية منه أن يباد النقاب بالإ躞اان التي تتبع منها. وهذا ما يقومه البيض الذي يحكمون تلك البلاد. بدأ طرق الوقاية ليست عامة على كل الطبقات فان السكان لا يعتمدون ولا يلقرون وجهلون النداء والدواء. فأثبتت الحالة ان تعمل الأسباب الفعلية لآكراههم على التوقي. وبناءً من يسكنون مكاناً مليئاً بجراثيم الريح عين لدغوا بدون شعر من مشاة سنين ولكنه دون الوصول إلى هذا التدبير الصحي أهول يتذكر عدم المباشة بها. مادم الاهلوين يمرون في إجراها كل المقالة ولذا ما برفع النوم يتشر في بك من يهل ويسلم منه بالناق من يسلم.

إعارة الكتب

في أحدى المجلات الروسية أنه أُسست منذ خمس سنين خزانة كتب في بلدة ييجني نوفكروف ليطالع فيها صغار المزارعين وال والفاحة للمرأة من الفقراء المتقلدين عن الأعمال فكانت رغبة المطالعين مصورة. أولاً تلاوة الصحف وأخرى الروايات وكتب التفاوت والرحلات والزراعة. وانه أعرض في هذه الحياة من الزمن 17 الف عامية لم يفعد منها سوى مجلدين مما يؤيد أن الكتب من قلوب الشعب الروسي. تماماً جلياً. وكان بعضهم يقول يسلب أرباب الأماكن أملاكهم.

موظفو الأمريكان

نشرت أحدى الصحف الروسية بعضاً مستفيضًا في وصف الموظفين.
في الولايات المتحدة قالت انهم يبلغون مليون موظف ومنهم 117 الف من حراس المدن يقضون في الشهر من ٢٠ إلى ١٠٠ دولار أي من ثلاثة إلى خمسة فنان كوان للموظفين حقوقًا في النفوذ لانتهاب حقوق أمثالهم في بعض المالم الأوربية

آثار ثيقة

في بعض المجلات الطليانية يبحث في المكتشفات الأثرية المهمة التي عثر عليها في بيئة تلك المكتشفات التي تساعد خاصة على توضيح الأشكال المهم في مصادر الفلسفة اليونانية المتوازنة من الفلسفة المصرية

مقالات المجلات

المجلات الأفريقية

المراة الشرقية

في مجلة إنكلزية بحث في المرأة عبد الامم قالت فيه كابينة في الجزء المختص منه بالمراة الهندية والسينية اليابانية : ان النساء في تلك البلاد الشرقية قد نحن ما طلعت قديمه بين الرجال من القيود ولن نحن آباأن نحن في ترك الماد المتبعة في بلادهم من تضييق ارجل البنات منذ اودتهم بالاندية الضيقة خاصة ان ينفرن بين أزواجهن إذا أكبهم. وان حالة النساء اليابانيات كانت تتكون الى السعادة. وتمثل الألم في اليابان أن ترفض اقترانهم مثلاً بزوج يسخرها اهلها وانها ترى ان تكون تزوج بهما متوقعة مع تربية قريبها ومع ان الطلاق يسهل في براما قبله يتطلب أحد الزوجين
وان للمرأة وحدها ترية ولدها والزوج طوعام زوجه يأخذ عنها نصائح وينفع بما تلقى عليه من الأحكام قالت الكتابة: ولذلك كان نساء برمانيا اسعدان النساء طرا. والمرأة في كوريا هي القوة الاقتصادية العظمى في البلاد نوبانغ الرجال.

في إحدى المجلات الانكليزية يحت في الأجناس والافراد رأي فيه صاحب النانحة هو الذي تنجح به الطبّاق على اختلاف أفكاره وأفكارنا أنه يحكم على جنس من أجناس البشر من صلالة مع الأفراد ولم يفص فصلا صريحاً بين فصيلة الأفراد وقطرة المجتمع. وهذا الرأي أشبه برأي كارل يل الانكليز الذي بأن الأفراد هم العالم بأسره وهم عليه يحكم مكتبة الاسكندرية.

في إحدى المجلات الأفريقية مقالة للمسيو البرسيم، يحوي فها أعداء الكتب وعد من جملة من أحرقوا الكتب بالناصر عن الخطايا رضي الله عنهم فاعمل بما قد يحرق مكتبة الاسكندرية ما يفتعل. قالت الجريدة بعد أن ما نسب إلى هذا الأدب من الأسير بإحراق خزانة الأسكندرية لا أصل له إذ لم تكن المكتبة موجودة على هذه. وقد في حجة أعداء الكتب الناس لاهن لا يشتفق عليهم ويقرون جلودها ليجعلها صريراً أو ركماً. ونشر رسالة في حريق المكتبة الاسكندرية بناً للحقيقة التاريخية المجلات العربية.

التمثيل العربي

الحلال - يحت في أصل التمثيل قال فيه إنه شروق المنشأ عثر في الهند والصين واليونان وظهر في اليونان والرومان. وان القدماء استخدمو التمثيل
لمؤاصد دينية ولا إخضع الشعب وتربيته ومن رأي التمثيل قبل الإسلام لم يكن لله ما إذا اعتبار ما كان العرب يقومون به في الكعبة وحولها من الطواف والرقص من قبيل التمثيل. وعد من التمثيل الديني ما تقوم به الشيعة من تمثيل مقتل الحسن كما يعد ما يجري بعض أرباب الطرق من التمثيل الديني أيضاً. وقال ان أول من أدخل التمثيل بالرعاية مارون النقاش من أهل بيروت سنة 1855 أدخله إلى بيروت وعمله سليم النقاش أول من مثل الروايات العربية في مصر سنة 1867.

اختلاف الشرائع وغرائبها

أليس الجليس - نقلت بجانب صحفية أفريقية قالت فيه: من الأحكام المستغرقة حكم أصدرته إحدى مدن إنكستر تتم النزاع بين بطب عيدان الكبريى على حيطن المازال في الشوارع وجلبت القصاص على من خلاف ذلك غراما وسجنا. وحرم اعتدى مقاطعات أميركا التدخين فتم من حمله وعدت ذلك ذيلاً عملياً وهو حكم يذكر بإحكام القرون الماضية. إذ كان مدخر التقى يجد في إنكستر أو سواء ويتال السجن والعذاب. ومنعت أحد مقاطعات أميركا تعاطي الشراب في النادي الجامعة ولم تسمح به في المنازل إلا لواحد فقط خافة أن يشربه في إحدى شركات السكك الحديدية بأمريكا أمرهم بمنع التقى في محطات مشيرًا به الوقت تأخر القطار. وفي بعض ممالك أوروبا يمنع البصق في الشوارع ومن مستنبب الأحكام في أمريكا حكم تقفي على كل رجل وأمرأة وسلام.

بان يذهب إلى الكنيسة ثلاث مرات على الأقل في الأسبوع.
علوم الدعاء

المثار - في مقالة دعوة اليابان إلى الإسلام ان الداعية ينبغي له فهم الكتب النزيل والاطلاع على المكتبة ومعرفة ما فيها من حكم التشريع ومعرفة السيرة النبوية وتاريخ الإسلام والبصرة في علم الاجتماع والتاريخ العام واللام يتأثر العالم المصري والاطلاع على ضروب الأساليب المدنية وغیر ذلك

محمد علي الكبير

المفتتح - مابه يكتب في تاريخ محمد علي الكبير وهو في الحقيقة في تاريخ سوريا ومصير في أوائل القرن الماضي وجل اعتماد كتابه على تاريخ الجريد وتأريخ مشاكة وكلاهما ثقة. وما أجمل اعتراف مشاكة بأنه كان ينصح ابراهيم باشا خصوصاً على حسب طاقته واعترض عن نفسه بأن خدمة الملكة واجبة عليه لأنه من أمورها

شواذ الخلق

الضياء - شواذ الخلق هو كل ماشود عن المأوى في نوعه زيادة أو نقص في أعضائه أو اختلاف في بعض أشكاله أو تداخل في خلقته وهو ان لا يكون بعض أعضائه مناسبًا لبعض غرابة في منظوره بات يتجاوز الحد في الضخامة أو الدمامة. قسمها بعضهم إلى أربعة أنواع الشذوذ البسيط وهو ماكان في عضو واحد أو جهاز واحد أو حالة واحدة من أحوال التركيب والشذوذ المركب وهو مايتواجد عدة أعضاء من الجسم ولكن لايمثل شكل من الوظائف والشذوذ المتنازل وهو في الغالب رى من الظاهر ويرمون باجتماع أعضاء الجنسين أو بعض مميزاتهما في شخص
واحد والشدوذ بحده وهو مايشوه الاشكال الظاهرة التي يلاحظ شكل
بقية النوع وهو في الغالب يؤثر على وظائف الاعضاء بحيث تبذر الحياة في
خارج جوف الام

تفاضل الحرب

أعمال الامام

قال الوهابي لبعض أصحابه وقد قاربه من الشام إلى مصر فاجتمع
يوما ببعض المعارف الراسخين في المعارف فسألهم عن أعمال الامام فأخبره
عنها بالكساد، والفساد، وعن أهلها بالحرف، والأنحراف، وقال: كل كلام
مسجوع، لا يسمع ولا يغنى من جوع، وصاحب القصيد، كالباست ذراعيه
بالوصيد، وما عند الأنصاء، أخذ من ذفون الشعراء، فلو يسأله أتاته
وهناه ابن هاني، وقصده أبو العلاء، ونزل به سري عدلاء، ومدحه الدؤلي
بداله، والطائفي، وطائتيه، والواواء، فواهه، لما أجازه عليه ذلك محبة، ولا
أتراه بثوب خليف، ورد أمير الناهب، أهون عليه من أخذ ذهبه، وخلق
الأكتاف أهون من خله، وحصن الفاسق أقرب من حصنته، والشعراء
أقرب من قرطبة، والتين مثل التبري

الشاعر والشعر

كتب سبت ابن التعاوذي - الشعر المطبوع الذي يقول فيه ابن
خلكان أنه لم يكن قبله بعشرين سنة من يشاهده في جودة النغمة وزرعت النغمة
ودقها (205) إلى عهد الدين أبي الفرج محمد بن المظفر وهمي:

ابناء مواليه يطلب منه شيرياً لقرسه
ليس إلى عده ساب
فُجوده وافر جزيل
تأوي وفي ظله تقيل
له حديث مي طويل
فاعبه لما يجلب الفضول
قلب ذاتي به الجيل
تقل أعباه حول
فهو على كاهل تقيل
خير سكر ولا قليل
ولا له محتاج جبل
ولا جواد ولا داول
إذا رآه ولا تليل
ان حضر الاكل مستطيل
قصر امسي ومكن
يعجب الثين والشعر
اذارى عكرش(4) رأيت الا
ماه من شدقه يسيلي
وليس فيه المعني
شيء سوى أنه اكول
وهبه من بعض متأمل
فابل في عينه جبل

(1) الكميت، كرم الذي خالص عميقة قنوه. وهو سواد غير خاص، ويوكون ذلك
في الجيل والأب ولا تبق. (2) علق. (3) القلم النصفي. (4) الكرمي بالكمير
نبات مشيط على الأرض. له زهر دقيق وبراز الجانوس وهو حب يؤكل مثل
الدهن ورده الدخان. وعلم كالقبل، أنسى أشعار

صدور المعارة المشارقة والغادرة

سـكاراـيل

ولد سنة 1295 م وتوفي سنة 1381

هو أحد فلسفات القرن الماضي في بلاد الانكليز وأوّد رجال الفن
وبارز التاريخ منهم. كان أهله من صناد المزارعين فيهمبوا بالي كليه
أدم وبرغ المشهورة فامنوت هايل بالرياضيات، وبد فئته أترابه وما أتم سنو الدراسة
عين معلناً في احدى المدارس، إلا أن صناعة التعليم لم تقه فاقتضب شبهًا من
الدراهم يستعين بها على درس الحقوق واللاهات في الكلية المشاربة.
ثم مهله عنها وأخذ باهذاب الأدب والانكباب على خدمتها، وكان يقول
إن الأدب هي البيئة الوحيدة التي فتحر في حجرها جمعة المؤمنين في
القرن الحديث. ويعني بذلك تشبه الكتب بعظ يبشر بالفكره، ويبنها
في كل مكان وそんな

8
أخذ كارلايل يؤثر من أول أعماله في إنشاء إحدى الموسوعات ونشر المباحث النافعة في بعض المجلات ويدرس الألمانية وآدابها وقد نقل عنها شيئاً إلى الانكليزية تماضى إلى مواقعة صناعة التعليم قيامًا بآداب عيله. وكان في خلال ذلك ترجع شعر شير الإنجليزي في يخذ قبول العلماء، همل الادب وتروج كارلايل بنتة أبكوسية عرفت بعمالها مجاهدها، بدأنا هذه كانت تشكو كل الشكوك من سكنه وأثرته ولم يكن زواج العالم سيداً، غضب ذات اليدين وعمؤم الحاجة وأشياء داخلية هو الأصل فيها. وقد كتب سنة 1835 ان الادب لم يتبه بالنفس منذ ثلاثة وعشرين شهراً ومع هذا كان من شباب والانكماش آية الآيات، ونهاية الغايات. وفي تلك السنة نظم الجزء الأول من كتابه الثورة الفرسونية وضع بموضوعها إلى ستورات ميل الكاتب المشهور ينظر فيها فاً هوالاً ان جاء كتاب من يقول فيه: إن خادمة له خراقة القت بكتابه إلى النار فاصبح رماداً تذروه الرياح، فكاد كارلايل يمن بنهب هذا النبأ حتى أنه ظل ثلاثة أيام لم يأكل ولم يشرب وناش عقله حتى هام على وجهه في الفلاة ونفي ثلاثة أشهر لا يبي على شيء إلا ما كان من تصفحه بعض الروايات على سبيل الكاتبة. ثم عاود كتابة مسلف له في هذا الموضوع معروفاً نفسه بقوله: لعل القدر أراد أن تاملمي في كتابة كايمامل الاستاذ تلميذه إذا فرض عليه فرضاً ولم يجد فيه فقول: عد إلى كتابته ثانية لا أنه لا يصح، ولا أقم موضوعه كان الطابور يختلفون ما كتب من كل صوب وآوب يريد كل منهم ان يستأثر بما كانوا لا يرتحلون إلى النظر فيه منفيس في لقمة شهرة صاحبه، وكتب المنتجم به مقالات في انتقاد الجمع الانكليزي تجربة في
بعضها للألمان. وكان بعد عودته إلى لندن يختب في الادب والتاريخ في
الحفلات لذلك. وتقدمهاحصل من ارتفاعات المدن المزروعة وصفه عدة كتب
منها تاريخ فردريرك الثاني الالماني، وفيه يدرس تلامذة المدارس الجنديةالالمانية
تاريخ فردريرك. ويقول أميرسون الفيلسوف الاميركاني أن كتابه هذا، و
أبدع ما كتب من الأسفار التي تشف عن عقل وفضل.
أبدع كارلايل في مكتبة التاريخ على طريقة حديثة على عكس سائر
المكتبات فهو يضم شتاته على نقش مقدمات العلوم رياضيته ان يبول على
من ساعدتهم العنة الربانية فكانوا خيرة فهمهم، وخاصة في جلدهم. ومن رأيه
أن لكل عصر مزاياه وأهواءه وحاجاته ومفاسده تجسد في نظم من
الابطال. وإذا لرجال الملح وحدهم ان يحكموا العالم ويرفعوه تحت أمرهم,
فلتلقان كرومنل ونبليون ان يكونا وحدها مثال الدرجة الحقيقية. قال
وإن كل مجتمع يرأس صحن العقول ينتهي بالانحلال. وعلى هذا الفكربي,
طريقة في الفلسفة التاريخية. هذه زيدة مارد في دائرة المعارف الفرنسية
الكبرى وغيرها في ترجمة هذا الرجل العظيم.

الصحافة العربية

مضت نحو عقود من السنين منذ انشئت أول صحيفة عربية
انشأها محمد علي الكبير في هذه العاصمة وسياها الوقائع المصرية والشأرفاقة
الطبطاوي أول مجلة علمية سياها وروضة المدارس. دامت الوقائع في اليوم
وانقطع نشر الثانية بعد أن صدرت أربع عشرة سنة. وما بهت الصحافة
ان ولدت ونمث في أرض سورية ثم انتقلت إلى مصر في أواخر القرن الماضي
أوائل هذا القرن ودبت فيها ودرجة. فكان الله خص مصر بان تزهو تحت سياح الأعمال العلمية كأن تزهو ب ترامها بالعمال الزراعية وما برجت الا نیك مکونة بان تبلغ الصحافة عملا قليل آشدها ورجزها تضاهي الصحافة الإم الراقي في موضوعاتها وتأثرها إذ أن العمال بذهبون إلى صحافتنا مازالت حالها على أنها تأهبت الى غير متاسبة مع عمر هالطول، والمصر في الام من حاله يشدد سعده وزنه وقوى ملكه عقله وعلمه بكثرة تجاربه وأسباب روايته. ولاخير في امة ليقوم بإثرونها شيوخ تفاخر بإعلانهم مفاخرتهم بقولهم وطول أعمارهم.

لاجع أن تخفى الصحافة عن بلوغ مرايا التلاح الحقيقي لأول أمرها تاج عن كونها نشأت وسط أمة لا تفترض بالعلم إلا لرؤساء الأديان وإلها لا يجدون من العلم فيشي إلا مباحث في الأخرويات أو الروايات أو الجديادات، وينظري أن ذهاب تزعمون الادب عبرنا بعلوهم من مستوى الاظناب في إطار الكبار، والاسئج، أرباب الظهور والاعتراف من أحيان من المدربي للطويل العريض. وبين كتاب لا يمكدون الكتبية إلا فياصطحوا عليه من كتابة الصحف والأقوات والموثوق. وبين عظيم موطنين إن رؤساء الدين والمعلم والأدب أتباع لهم. فهكذا كان المعلم الادب في دور الصحافة الول وليغوت المعلم كان من نبهاها لضاقت ودا أقوم بعض المشاكلة في أدبيه وأخلاقهم لانهم أبناء ذلك الوسط الذي لم بعض أفراده ورسللة تلك الطين الشرقي التي جنبدت مادتها وشربت قطرات المسكنة. وعلم الباحثون في عقول الفصائل البشرية أن الشرقي ذكي مطور على حب التقليد خصوصاً إذا تهبت له الأسباب فقد نجح المصري أو السويدي يتعلم شيئاً من لات.
العربين فلا يعتم أن يقلم في مناصحهم وأطرامهم أما من ذهب إلى بلادهم ودخل منازهم فإنه يكون منهم الأقليل. غير أن تقليد العربين في صفحاتهم قد إبطال وكان من حقه أن يتقدم كل تقليد. ذلك أن الجملة الدورية على ما في أكثرها من المحاسن والفوائد لا يزال بعضها يعرف بالتقليد ويكتب بلسان التقليد على أن العلم لا يد إله ولا نزعة. أما الجرائد السياسية فتكاد تكون مطالاً واحداً في الأشخاص ومسحورا. ناهيك بما في بعضها من التضارب في الآراء والمذاهب. ولو خلت من هذه الشائعة وسكت لها مواد وافرة تستضيف بها عن تجسيم الأخبار وبناء أمنية من حبة لكان فيها خير دهر يرفع المقول ويقودها إلى مهيج أنساد وجود الأسئلة. وليس العلم كالسياسة في مسائل المغالطة والمسافة فان جوزهما فريق في السياسة حسباً بالملصة فانها لا يسوعان في العلم مجال من الاحوال يصعب اللغة على المشاركة تقليد في ما آره وحركهم. وهذا التقليد محسوس في بعض جرائدنا فما كندارة الحواش في الافكار تستبالي اليوم إلى حزب وتمستفي في الدفاع عنه حتى إذا لم تصادف من وراءه مفهوماً أو تؤمن من أهله قطراً تقترب عليه وقنى اليوم ما ذكرته أميس. وليس معنى هذا ات لا أقول بالاحزاب فان الاختلاف بين الناس ضروري على شرطة أن يخلص صاحب المبدأ في أقواله وأفعاله ويمتع صحته وتقياتي في نصرته دون أن يطمغ حق خصمه وينفض منه. وحثا لو طرحت مسائل التشريع للأحزاب جاباً واستغلال أرباب الجرائد السياسية في بث أدب وفضيلة وتأيد كلمة حق نافعة. وما التحيز للأحزاب أو أنصننا الأضراب من ضروب الخراب وكل بيت ينشق على نفسهخرب. وما أشبه أهل البصيرة
ان يخففوا من هذه النغمة فقد ضربوا على ورها أوعاكم والحال ماستحالت، والانفطار ملاحظة، بل ازدادت النفوس اشمئزازا والصدور إشراقا . ومن سوء حاول هذه البلاد ان معظم بنيها لا يرون الامور بل لا يريدون ان يرونه الا من جهة واحدة.

ومن الغريب دعوى بعضهم في ان غير هذه البضاعة في العلم والسياسة لان ترق في سوق الأمة ذاتها مفتحت في الجهة غارقة والصحيح ان الناجر الماهر يصرف ضروب السلع في معرض بضاعته اذا أجد مصنوعاته وأحسن بيعاته . الاترى الى رواج انواع من الصحف ما كاز لحمل رواجها تهيأ لها الرواج عند ماصحت عزم الفائنين بها واختلوا القصد في نشرها ولا يضر العمل الصالح اذا تصدى بعض ضعاف العقول الى التزهيد في خطته فما قط اجتمعت كلمة العامة والخاصة على استحسان شيء وكذلك لا يضر الصحف ويجول دون انتشاره وما يوطن به بعض النصار التقليد في العلم الى اليوم من الرغبة عن مطالعتها لانها مفسدة منقذة فان مثل هؤلاء الباطنان عن كل جديد ثائر هم الحلمة الطفيفة في العمران، وكل من حال دون أسباب العلم والعرفان، هو العضو المؤهف في جسم الإنسان.

زار صديق لي من كتب الصحف منذ سنين رجلاً ذا شهرة طائلة موسماً بشعر العلم في احدى المدن الكبرى، وله من التلامذة والمريدين صحف فرعونية اتت بعضهم وقال له: هذا فلان من الشخص الجريدة الفلانية، فقال وما هي الجريدة. فافشأوا يتذرعون له حتى فتحوا لكون هذه نيب صوت الشارح في شريك لهذئ لهمني الجريدة وهو يستغرب وجود شيء في العالم يعرف بهذ الاسم. فانقلب صاحبنا من لدن ذلك الرجل مغرما في الضحك متعجبًا.
من أبرز في مثل هذا العصر الجاهلين بأخوال العالم إلى هذا الحدبيين عن حوادث الأيام. وعندى أن أمثال هذا الرجل لا يفيد الصحف تشريطه وتقيسه. والمعرف اليوم كسيل جارف تودي به لا يجري الدهر وميشى مع الأيام والجاذبون سكار في كل جيل وقيل وليسواهم المطالبين بواج بضاعة الفلم أو المصصودين بالنفع من المكتوب. وله يعذب الله بهذا صعالوكاً صغيرًا خير. من إضاعة الوقت في ممارسة شيوخ الجمود كهده وشبهه. وكلما تأملت الصحف وآراء طبقات الناس فيها استنتج أن من توفرها على نشرها أول المهمة كان معظمهم من العامة الذين لا يحكون من الجرائد غير متأثراً به من البحر المادي وعبارة أخرى كانوا يجاهدون أصحاب دعوة إلى إصلاح وإراقة في بئس علم وفضيلة. رـ. سرة أقوال، لإصداره عقول وجابة جريدة لاجابة، إملاء. دع هناك سيئ الصحافين في الدور الأول واحد فارس الشدياق صاحب الجوائز في الاستفادة أحسن الاضطلاع بوظيفة الصحافي وتمت على يده حسينات كثيرة من خدمة اللغة والادب والعلم والسياسة لان غرشه لم يكن مادةً محضاً. وإن مازال اليوم من ارتقاء بعض الصحاف السياسي المفضل له فيه لانه واع من أساسه الحقيقي وما نراه من أخطاء بعضها فنشأه أو تلك العامة الذين انشأوا الجرائد في الدور الأول وغرضهم الدنيا من أي الطرق أنت وما نشهده من ارتقاء بعض المجلات فصدها رفاعة الطهطاوي في مجيء روضة المدار وما منزلة رقعة في المجلة إسفينية في دار تاريخ النهضة العلمية في هذه البلاد.
ولقد قامت بعد ذلك العهد مئات من الصحف الإخبارية والعلمية ثم سقطت وانقرضت ثم انتشرت شأن كل نهضة في أولها خصوصاً في بلاد

٢٣
نلب على اهلها القبول حتى اذاحت كلمة العمل تضاءلت نفوذها بائناها وأعوزت الثبات والصبر. وما عهد في تاريخ الحياة الاجتماعية ان عملا نجح فيه صاحبه دون التشبث بأهداف عامة أسباب النجاح وتتيلة المعدات الضرورية من علم وعمل ومال ورجالهم في الشرق فان معظم من ينجون فبالانفاق هذا وقد تفت الصحف على قلة نصرتها في شور العقول وتحسين ملكة المشور والمظالم فانتقروا. زمرة من العلماء حاولات مطالعتهما من طراز العالم الى طراز العالم. ولكن كانت الجرائد والمجلات باعتها على تدفق بعضهم بالمطالعة حتى صارت لهمعادة وجبة وفجعت لهم طريق البحث والدرس. وسقينا ليوم تأصل فيه الحرية الحقيقية في أخلاقيات الامة فذكر المحسن باحسناته وسلمه بإساءاته. ورضاً امسى نرى فيه قادة الفكر من تعليمهم الحس ما يلزمون به القصد فلا الى تقريط يهبون ولا في الأفكار يسترسلون. وقد خطب حاكم الهند منذ مدة متخرج في المدرسة الجامعة يكلفتنا بالزمن ان البالغان من شأن جرائد تلك البلاد قبل خطب فين من بنص وصف جرائدنا هذه. وبدف هذا دأو مولع بالصحف على اختلاف ضروبها من تصغرها بالخطر صحافي خدم الصحافة سنين كثيرة صرح به على جلته غير منبال ولا مؤلف وله يعلم واثم لا تعلمون...
تأثير الآداب

للآداب معان كثيرة فهماها اللغوي حسن الأخلاق وفعل المكارم وأطلقه المولدون في الإسلام على علوم العربية وأعنى به هذا المنظوم والمنتهر من السبق والمنزلة من الفصحية والبلاغة ليقف في الأرواح قبل الراحة. ولكل أمة أدب يحسب اصطلاحها ورسوم لغتها يطرق بها عامتها فضلا عن خاصتها وتثار بها الحقاد وتحرك الحفاظ وتيتدعى إلى سبيل السلام وال읍ماح ويدلهها على مواقع السداد والسقوف ويدكرها بآياتها وأيام الناسين يقربها والقادمون عنها وهو على الجلة ممسرة مسيرة على الحاضر الغابر ومهمز بدفعه العمل بعد القول ومثار كل فضيلة رافعة ومثار كل نجاح عاجل أو أجل.

لابد في كل هيئة دينية كانت أو مدنية أن تقدمها الآداب ويفاق ابناً بها في حماها شيد بذلك تاريخ الامام جامعًا. إلا ترى أن أدب القبيلة في الجاهلية كان يتفق من لسانه معين البلاغة فتقل كثرة في قبيلته يفقد بها سلمها ويشير حرها ويعد مفتاحها وما أثرها ويدون تاريخها وإيامها وان سوق الآداب عند العرب لم يائف وكثير تغلبهم في نقلها وأنشادها وأصبحت بينهم للبلاغة دولة، ولجوامع الكلام تأثير وصوله، نزل القرآن فاهذه باعجازه البلقاء، أسكت بنيته مصانع الخطباء، وتأدب رجال الخطابة والكتابة بآدابه وتبناه فزارد تأثير الشعراء والخطباء أكثر من ذي قبل حتى كان أهل الحكم يجذرون فئات أسмагهم في أسبوعهم من بريهم مايمظعنها بها.

ولما أخذت الآداب موقفها من النفس وثقت حظها من العنانة ونضجت مترمتها حتى كادت تذبل عرف العرب أن كيمهم لا يقوم بالآداب
وقدًا وسطيهم لا تؤمن البولصيين بنات الأفكار وان دور الأقوال القصيرة
حكمه وجهات النظرية للفنانوين ونضبت مادة البيان ومست الحالة إلى البرهان
فانشأوا اذاك يعترفون على الاخذ من كل علم يزيد في سعادته ويضمن
هم أطروحته الدینية كما ضمن لهم الدين الراحة الأخروية وكان من أشهر
علوم الرسول والقابلين بين ظهرانهم ما كان من حسن النادر وخدمة الحضارة
والضارة.

وهكذا لو بحثت في تاريخ كل أمة لافتت الأدب روادها إلى مسالك إسعادها وقواها، إن ذرى ذكرها وإصدائها كان هذا شأن الفرس
والرومان في القرن الماضي بل وشأن الترك والعرب في القرن
الحديث فأنهم لم ينفعهم ككل في التاريخ والسياسة وفنون الحرب والطبيعة والرياضة
والفلسفة رجال أحرى باعتبار بالنسبة لمحيطهم وأسبابهم حتى نبض بينهم
أهل أدب أمثال كمال وضياء ناجي والإضرار والقارون والاسير والأحده
واليازجي وكراة والجلدي والحلالي ومراش والشدياق والبريري وتماعمهم
يضعوا الصحف بما سودوه في القطران من رؤى أدبهم وفيض قرائحهم
وجفارة أرواحهم.

وقد زعماء الأدب في الصدور بما نشأ من صدرهم أكثر من العلماء
والفنانين مما خدموا به العلم والمدينة من نتاج عقولهم المستنيرة وما ذاك
والله أعلم إلا للذين يكتبون للعلمان والخاصية معاً أما العلماء فيكتبون
للخاصية فقط. وشأنهم في هذا شأن أهل العلم، واختراق مع أرباب
الأموال في الغرب لمحدثون فان أول يعترف في الإبداع فلا ينتوني بجرأة
طوفات من أعمالهم الشاقة الطويلة ويجيء أرباب المال فيجوون الكرة، عظيمة

(صفحات من ترجمة الأدب العربي)
قال بولندي الالماني في كتابه السياسة ما يلي: للآداب في أفكار الطبيعة المنورة تأثير أعمق من تأثير المذهب في ظل الشك والصورة وفقطاً كبيراً في النفس أكثر من العلوم التي هي في الغالب قضاياً باردة وان كتب شكسبير، وولتر سكوت معروفة أكثر من كتب باكون وتيان وان الخديم الأفريقي نسب الى رأسين ومولير أو فولتير أكثر منه الى بوفون ولا بلاس ودوين. وان كيتش وشيلر قد نوّاهما وساهمتا في أكبر من التي نورها كانت، والأخوان هومبولد وليسنغ قد أثرى برؤيتهم في نتائج أكثر من روايات لا أكون اه

(1) شكسبير أعظم شعراء العكش، ولد سنة 1564 وتوفي سنة 1616. وولتر سكوت روائي انجليزي مشهور 1771-1832، وابن ساحب الحام في إنكلترا على عهد بيدن الأول ومؤسس المذهب الاجتماعي في درس العلوم. ونيوتن رياضي وطبيبي ونازيكي نفسي الشهير 1642-1727. وروسين أعظم شعراء الفرافرة من الروايات عند الفرنسيين 1632-1699، وأثرى وفولتير رواياته. وفلاسفة شعراء مؤرخ إفريقي صاحب الحرة القاسى في القرن الثامن عشر 1694-1778، وبونون طبيب، وكان فرنسوي مشهور 1747-1788، وبلباس مهندس وفلكي فرنسي 1749-1827، ودوجين متضرر، وسياسي إفريقي 1743-1865. وكما أعظم كتاب المانيا 1742-1832، وشيلر أعظم شعراء المانيا 1775-1804. والأخوان هومبولد أحدثوا راوا كان سناً من رجال العالم والسياسة في بروسيا 1766-1805، والدي غلثوم اشتهر بالسياسة ومن اللغة 1767-1835، وليسنغ شاعر، ومتحف المانيا 1747-1811.
قال لي أحد سانة الامام يوم زار الإمبراطور غليوم الثاني بلاد الشام أدرى لم أحلمي السلطان صلاح الدين يوسف حتى قصد دمشق لزيارة ضريحه وفاجأ بأنه بات في مدينة عاش فيها من كان أعظم إبطال العصور السالفة قلت لاعلم في ذلك قال لا إنه قرأ في صباه رواية وأظنه قال شاعراً شير تضمنت سيرة صلاح الدين وقائمة فأشرب قلبه وراح مالتيه في الماهرة يبرز أثرأ من آثاره وهو في الأردن.

قلت وهذا ملك عظيم في الحديث أثر فيه شاعر أمته أحسن تأثير على الإدبي إيطال الشمروخ الموطاف ولذكان جد هذا الإمبراطور فريدريك الكبير لاعتنم على إيهام أمته من كبوتها وعن النشوة بواسطة بعض وزرائه ان ينظموا قصائد جامحة ترقق الاحساس وتكبر النفوس وتدعوها إلى العالي فكانت هذه القصائد سببا في إيهام المانيا ووحدتها على ماقل واليك مثل ما من تأثير الآداب في القديم قال معاوية بن أبي سفيان أجملوا الشعر اكبر همكم وأكثر آدابكم فان فيه مأث أسلفكم وموضوع إرشادكم فلقد وأنتمي يوم الهزيمة وقد عزمت على الفرار فدا ردني لا قول ابن الأطوان الانتصاري.

أبتي لي عفري وأبني بالي وضريبا هامة البطل المشج مكانك لحمدى أو تستريحي وحامي بعد عن عرض صحيح
البشر والشعوب

معبر عن الأدرسي

علم خصوصيات الشعوب - يعمر الأرض ناس قلما يتشابهون، يختلفون بالطول وهيئة الأعضاء والرأس وسياق الوجه ولون العيون والشعر ونابعون باللغات والذكاء والأحساس. وهذا التمييز يتسم سكان المموري إلى عدة أقوام تدعى أجناساً. فالجنس مجموع ناس يتشكلون ونابعون جنساً آخر وما يمتاز به جنس عن غيره من العلامات العامة ويسمى طباع وأخلاقاً هو الذي يتألف منه مجموع خواصه. يعرف الجنس الزنجبي مثلًا بجد أسود وشحوم معدة، واسنان بيضاء، وأنف أخفض، وشفاء خدي، وفك ضخم. ويدعى درس احوال الاجنس وما يشبه عنها «إيتوغاري» أي علم خصوصيات الشعوب، وهو علم لم يبرتق بعد لحداثة وضعه ومابرخ مشوشاً متشرّعاً لكثرة مجموع خواص البشر وصعوبة التمييز بينها احياناً. الاجنس - أخص الاجنس الجنس الأبيض وهو يسكن أوروبا شمالي إفريقية وغربي آسيا. والجنس الأصفر ينزل في آسيا الشرقية ومنه الصينيون والمغول والترك والمجر. ومن دخل أوربا منهم من الفلاحين فبشرتهم صفراء وعيونه خرز مقطبة ووجنتاه نائتة وحيته خفيفة. والجنس الأسود يقطن أوسط إفريقية وهم المتزاون بإدم اسمود وأنف أخفض ووفرة كالصوف. والجنس الأآخر يستوطن أميركا ومنهم هنود تلك القارة عبر الإم سبط الشعور الشعوب المتحضر - يعمر أهل الجنس الأبيض من المتحضرين الأقلماً أما سائر الاجنس فقد ظلوا على حالة الهمجية والأبرهة كما كان الناس قبل زمن التاريخ. قامت الشعوب التمدنية على تحوم قارتي آسيا وإفريقية قائم
المصريون في وادي النيل والكلدان في سهل الفرات. وكلهم أهل سبع وحرث ألقوا الاقامة وجنحوا للسلم. أديهم مشبع، وشعرهم قصير، أثبت وشفاههم مبرطة، ولا يعلم على التحقهم من أن منبعهم. ولم تفق العلماء على تسميتهم، فدعونهم تارة كوشين وأخرى شاميين. وقد نسبت من جبال آسيا بين القرنين العشرين والخامس والعشرين ق. م. عصابات من الرعاة أهل غارة وزعما فانشروا في أطراف أوريا كافأ وف في غرب آسيا. وتقسم العلماء إلى قسمين آرين وساميين.

الآريون والساميون - ليس بين هذين الجنسين من علامة خارجية جلية فكلاهما من الجنس الأبيض: أهلية سجنتهم، متاسبة أعضاءهم، صافية جلودهم، أمية شورهم، جمل عيونهم، رقيقة شفاههم، منتظم أرقهم، وهم في الأصل رعاة من سكان الجبال يألقون الارتحال ويتخذون ساميين من أرمينيا، وآرتهم من براء جبال حلايا وهم يمتزون، والساميون حالهم خاص، امتيازهم بالديانة قديماً، وقد وقع الاتفاق على تسمية شعوب التي تتكلم لغة آرية بالآرين. وهم الهندوتروس في آسيا، والروم والصرب والبولونيون والسلافيون (الروس والبولونيون والصرب) والسلت (1) في أوربا. والساميون هم الشعوب التي تكلم لغة سامية، وهم العرب واليهود والسوريون، وما يبين أن يعلم أن بعض الشعوب تكلم لغة آرية أو سامية ليست من الآرين والساميين في زمن كان الأثرياء قد تكلم الانكليزية وليس فيه عرق من الأثرياء. و dụ مثلاً: كثيرة من الأوربيين في مصاف الآرين ليست أصولهم في الواقع.

(1) الانكليز والبولس في السنن والجرمانين.
جنين غلب عليه الآرئيون فاقتبس لغاتهم على نحو ما اقتبس القمر لغة العرب
اين غلب بهم على أمرهم. فهذان الآسيا الآري والسامي يطلقان اليوم على
فرقين من الشعوب ويسا جنسين حقين. ولا أرى ان يقال بناء على
هذا المعنى ان الشعوب الممتقة كانت كلها سامية وآثيرة فنشأت من الساميين
الفينيقين رجال البحر واليود رجال الدين والعرب رجال الحرب فصار
فريق من الآرين إلى الهندو المسترفا آخر إلى أوروبا فنشأت من بين تلك الامام
التي كانت ولا تزال في مقدمة العالم. ولقد استمر الهندو في القيم بأولهم
المملكة الفارسية أو الساسانية واليونان باعتماد الصنائع والمورس والنساء والروم.
تستيم في الشرق والغرب مملكتين عظيمتين من أضخم الممالك التي
نشأت في الأيام الجميلة.
وبدأ تاريخ الحضارة بالمصرة والكادانين حتى إذا كان القرن
الخامس والعشرون للميلاد يشير عبارتا ان تاريخ الشعوب الآرية والسامية
التاريخ
الأساطير - نقلت أساطير الأولين عن روايات متسلسلة طالما تحدث
الناس بها قبل أن يدومها لذلك تراها مشوبة بحكايات وخرافات. فتحدث
اليونان أن أقدم أبطال أبادوا الفيلان وقاتلو الجبارة وكافحوا الآلة وزعم
الرومان ان رومس ربة ذتية ورفع الى السماء وقت جماجم الشعوب عن
طفلتهم أساطير من هذا القبيل لائمة بها عند التعويض مهما قد عهد
التاريخ - يبدأ التاريخ حقيقة لدن وجود اخبار صريحة دونها اهل
ضة وعلاء سناع. وليس هذا الدور واحدا في الكلام على الامام كلها في تاريخ
مصر. بدأ قبل ثلاثة آلاف سنة ق. م وتاريخ اليونان يكاد لا يتصدى
العاصمة سنة ق.م. وليس لألمانيا تاريخ يعرف إلا في القرن الأول للميلاد. وعرف تاريخ روسيا منذ القرن الدنا وليست لبعض القبائل المتواجدة إلى اليوم تاريخ في نشأتها.

تقسيم التاريخ الكبير - يبدأ تاريخ الحضارة بأقدم شعب متعدد.

ويتهي يابانيا فمعنى القرون الماضية الدور العريق في القدم جداً ومنعى القرون الحدبية الدور الذي نحن فيه.

التاريخ القديم - يبدأ التاريخ القديم بالاسم القديمة المعروفة من المصريين والكاديان أي من نحو ثلاثة آلاف سنة ق.م. ويم شعوب الشرق من هندو وفرس وفينيقين ويهود ويونان ورومان ونفتح حوالي القرن الخامس ب.م. بسقوط المملكة الرومانية.

التاريخ الحديث - يبدأ التاريخ الحديث باوخر القرن الخامس عشر.

زمان اختراع الطباعة واكتشاف أميركا وبلاد الهند وحضرة العلوم والصنائع.

وهل يذكر شعوب الغرب خاصة من أسبان وطلابان وفرنسيين والمانو وروس وأميركان.

القرن الوسطى - هي عبارة عن عشرة قرون مضت بين القرون القديمة والحدثة فلا هي قديمة لما اعتور الحضارة القديمة من الاضرار ولا هي حديثة لأن أتمذج الحديث لم يتكون بعد. وهذا مايدعي بالجمل المتوسط.

مصادر تاريخ الحضارة القديمة - ليس في الوجود اليوم أشوريون ولا يونان ولا رومان فقد بادت الشعوب القديمة كافة وما خلقه من العادات.

هي فهرست تستفيه للبحث عن أدائهم وأخلاقهم وصناعاتهم. والعادات هي الكتب والرسوم والآثار واللغات. هذه عدنا في دراسة الحضارة.
القرعة وهي تدعى مصدراً لنا نستفي منها معلوماتنا. والتاريخ القديم يفرغ من هذه الأصول.
الكتب - وضع القدماء الكتب أيام عرفوا الكتابة فكانت لبعضهم مثل الفرس واليهود والهنود كتب مقدسة وخلف الرومان واليونان تواريث وقصائد وخطاباً ومقالات فلسفة. وفلا نجد في الكتاب المواد اللازمة لمباشرة إذ ليس لدينا كتاب اشوري ولا فينيقي أنا ملحي من أسفار الشعوب الأخرى فتائه جداً. ولقد كان القديم يكتبون ولكن أقل منا ولذلك كانت تاليهم أندر ولم يكن لهم من كل مصنف إلا نسخ قليلة مما قد لا يلفهم أبد. ولقد كانت المعاذت فتيبة باستخراجها كثيرة باليد وقد دمر غالب هذه النسخ أو دفع أو تذمر قراءة مابقي منه ويسى علم حلفاً "اليونغرافيا" أي علم الخطوط والكتب القديمة.
المعاذت - أقامت الشعوب القديمة لاننفسها معاذت مثلاً فلمن مثل معابد لا رياها وقصورها وبيوتها وقبورها وأعمال وحصائر وأوقاف. ولقد تتمثل كثير من هذه المعاذت واستولى وجزأً بيد العدو أو بيد سكان البلاد ومنها ممل تتغير على تقويض دعائهما وما فتى مثلها للمعابدة مثل القصور العتيقة لانقطاع الأيدي عن تبديها. وقد بقيت بقية يعلم منها ما كانت عليه سالفاً. وما زال بعض هذه المعاذت فوق التراب كالأهرام في مصر ومعابد بقية وجزيرة فيلا وقصور البرUSDوس في فارس والبارتيون في اليونان والكونتزة، رومية والبيت المربع وجسر الحرس في فرنسا. وان السائح لمجدداً لينظروا إلى هذه الآثار نظر فلائر دهليت. وقد رد أغلب هذه المعابد على التدريج بتراب أو رمل أو قناثة أردنية وانتهاض فينيقي.
تخليصها من هذا الساف الكثيف أو حفر أرضها و كثيرًا ما تكون عمقة
للغابة. ولم ينطلق القصور إلا في ربيع أخضر أكام وللال. وقد حفرت
حضرة عقدهن الله عشر مراتًا للوصول إلى بور مايك ميسينا
وبعد فان عفاة هذه الخراب لم يكن يصنع الدهر و وعده فالبشر اليد
الطويل في ذلك. ولم يكن القدماء ليتبون مثلًا في التقدير والقياس لإقامة
البناء. وما عنا بمنع الردم من أمكنا بل كانوا يركن الانقض وينون
عليها ولا ينزعونها حتى إذا أشرف البناء الجديد على السقوط تنضم الأقاصه
إلى الحارات القديمة. وهذا يتألف طبقة عدة من الانقض. وقد جاز
أحد السياح الدعوى شيلان بحرة في مكان مدينة تروادة خمس طبقات من
الإطلال إذ كان مت خمس مدن خربة كلها وأعطاها على عمق خمسة عشر
مترًا. وما برحوا يشعرون في رومية في الأحالي على ثلاث بنايات منضدة
بعضها فوق بعض وقد تراكم على الاعلانات فعلاً التلال في سفح التلال
بعثة أمرار
بقت مدينة برمتها لم تمسها طوارق الحدان وذلك بحادث طبيعي
جري عام 79 للمسيحي وهو أن بركان رحوف في إيطاليا قد ذف سيلًا من
الحم مائة أمطرت رمادًا فانكشفت للحال مدينة رومايتان كانت
مدفنتين وهما هيركولانوم ويومي. كانت الأولى تحت الحم السلالة والثانية
تحت الرماد. وقد أحرقت الحم المناع وغشها الرماد وحفظها من الهواء
فقيته سماله. وكما أزعج الرماد توزمر مدينة ويومي للذين على نحوه كانت
عليه منذ ثمانية عشر قرناً. وكان قل يرى في بلاطها بعد جرارات العجالة
وتأثر سير المركبات وصويا خطرت بالبوج في الحيطان وتضًا وأناها وعجاوًا
وخبزاً وجوزآً وزيتوني في الدور والمساكن، وها كل عظام من دهمهم الكبيرة مبعثة مبعدة. ولهذا خرف القاري أن ال الأكثر والمعاهد تفيدنا كشيئاً في الوقوف على حالة الشعوب القديمة. ويدعي علم الأزمونة القديمة "اكولوجيا" الرسوم - نحن بالرسوم كل مايشمل الخطوط على الكتب فعظم الرسوم زرت على الحجر وحفر بعضها في صفائح من القارئ ووجد منها في مدينة يمومه مازر على الجدران بالإصبع أو بالقضم. وان بعض هذه الرسوم تمثل تذكارات وقائع أو رجال كما هو في الآثار عند الإفريقي. فقا يقيمونه من تماشينه ونابراتهم. هكذا نرى الإمبراطور أغسطس دوين حياته على معهد انسن، ومعظم هذه الرسوم عبارة عن كتابات زرت على القبور ونائب بعضها الأعلام لمعنا فتحت على قانون أو نظام تردد إذاعته بين القوم. ويدعي علم الرسوم "إكرافيا" اللغات - تفيد اللغات التي نطقها الشعوب القديمة في بيان تاريخهم. فذا فهم الباحث كتاب من لغتين مختلفتين ينجلى له أحياناً أن أصل هذين الستين واحد ويسجلان الشعوب التي تتكلمها خرجت من سمعة واحدة.

ويدعي علم اللغات "لينكستيك" النواقص - لا يذهب ذاهم إلى أن الكتب والمعاهد والإطلالة واللغات تكفي للاحاطة بتاريخ القرون السالفة فان فيها تفاصيل جمة يمكن الاستناد إليها وما ترغب نفس الباحثين في استبطان حقيقة قد يعزز عليها ويفير منها. وما برح العلماء يكفرون ويجهرون ويظهرون كل يوم بإطاله ومعاهد لم تعرف من قبل وقد بقيت مع هذا نواقص وسبيقي - كذلك.

أبد الدهر.
الأمية في الرب

ليس لدينا ما يكن به من الاحصاءات في نسبة عدد الأميين في بلاد الرب إلى المتعلم من أبنائهم. إذ أن احتساء اليوم قد لا ينطلي عليه احصاء عدد، والذي على التحقق من المالك الإوربي الصغير كالدائم، والبلجيك، وهولندا، وألمانيا، ونرويج، وسويسرا، هي أكثر اهل أوربا تعليماً في التعليم وأقل أهلاً بها كبيرة حتى أن عدد هؤلاء بالنظر إلى التعليم يكاد لا يذكر، ويكني أنه لا يوجد في سويسرا غير شخية واحد أي في كل أثرب من السكان ذكورهم وأثربهم.

ولكن كان التعليم إجبارياً في بعض الدول الكبرى بآوري واميركا. فلا بازل عدد الأميين يذكر فيها فرنسا هي في مقدمة الدول العظمى بقلة أميتها وكثرة متعلميها، ومنثورها. وجميع الدول شاعرة بوجوب التعليم تتفنن كل يوم في به على أساليب لا يمكن إلخ للعلماء والروماني، ولا العرب ولا غيرهم من الامريكي العظيمة التي كان لها شأن في بعض أزمنة التاريخ. وقد ارتفعت المدارك في الرب حتى أصبح ما كان يدعو اليه خاصته في أوائل القرن الماضي قضية مسلمة عند الدولة العرومة في أوائل هذا القرن وصار عليه تحلو والعمل. كل ذلك تفضل أهل العلم به على حسب سنة تصريحة قال (1): بتام ذهب بعض قادة الام إلى أن انتشر المطارف معرفة وظلوا بأن قيمة الناس تعاو بمقدار تقسيم في المعرفة وان كلا نقصت معرفهم.

(1) هذه الصحفية مأخوذة من كتاب ابن بنيت السيخان، الذي عده حضرمة العالم، الناضل أحمد بن حفيظ، زغلول من قضاة مصر.
غابت عنهم معرفة الأشياء التي تنبؤهم على الضرر أو علمهم بوسائل فعالة، وهو غلط فإن انتشار المعارف ما كان، وإن يكون سبباً إضافياً للجرأة ولا مسبلاً لارتكابها، ولكنه نوع الطرق في اقتراحها. فاستمرت وسائل أقل ضرراً من التي كانت تقبلها. لم يفرض أن الأشخاص يستفيدون من كل أمر، حيث يقدم علومهم يسهل عليهم الضرر، فلهذا تكون النجاح جميعاً في ظلاتها الجهل، ولما كان خيار الناس وشراعهم منتقدين إلى نوعين متائبين كالأمة البيضاء والأمة السوداء، ففيبار الصلاة على الأولى وأبيقنا الثانية في الجهل لكون تصدر ذلك وملائمة الخير للشر في الشخص الواحد تدعو إلى القبول يجعل الكل تحت نظام واحد فاما جهل مطبق للجميع وإما علم للجميع ولا وسط بينهما على أن الدواء في الضرر نفسه لان المعارف لاتساعد الاشراح على شروطهم إلا إذا اختصوا بها لكون إذا عمت سهل على غيرهم. إن يعرفوا حسبتهم فيسقط تأثيرها. لا ترى أن الامام في إظهار الجهل ما كانت ترتفع من السميات إلا محتفقة بأسئلة راحلة ولا يمكن الامام المتمدنة عرفت جميع البياء السميات وعرفت أيضاً كيف تقابلها بما يدفع ضراً. كل الإنسان يمكنه ان يفعل جريمة، ووذالمعرف وحده هو الذي يمكنه من وضع قانون لمنعها وكم تقترح معارف المرء صار ميلاً إلى فصل منفعته عن منافع الفير، وكلما ارتفعت مداركه، وبست معارفه علم الجامعة بين المنتمين. وبعد فان من نالوا غايتهم حقيقة يجعل أمهم في حضيض الجهل أما نالهما نصر الاحلام واذاعة الإغلاق فيما شاذ كأولئك الرؤساء أنفسهم طمعة في هذه السياسة الجرية إذ صارت الامام التي استمرت في السقوط تتحظر قوانينها عليها ان نصدد في مراقبة القواعد فرصة الامام التي
ارتفعت معارضها فاوضعت قيمتها عليها. لا إله إلا الله، ولي الله ثلث في الجبل وشبت في الطفولة تحت قيادة قوم أطلقوا زمان خوطنوا ظناً بأنه يسلب عليهم تملكها لذلك سهلت تلك الامم فتح أبوابها للطلاب ذا لا فرق عندها بين ما كاها والجديد في خاصته وأولئك يحكمون.

هذا مقاله المتضرب الانكليزي وقال روبرتسون: كان الأفرنج في القرون الوسطى أمين لا يقرأون ولا يكتبون، فكان الأعيان لا يحسنون توقع الكتاب الصادرة عنهم فيكتون رسم الصليب عليه إلا من التوقع وقد شوهد كثير منهما في الأزمة الأخيرة ببعض صادر عن الملوك واغذا عنها عن الأعيان كما ذكر دوكينج بوجب في القرن الرابع عشر أن أعظم أكابر عصرهم وجوههم مثل دوغسنان رئى الجيوش الفرنسية أمياً. وكان معظم القديسين أرباب المناصب الدينية والدينية لا يحسنون كتابة اسمائهم على المقررات في المجالس وكان أعظم امتنان يجري على مين يروم ان يتقلد وظيفة سؤاله وما إذا كان يحسن قراءة الأبجدي والمسكينات وينشر معناها كلمة كلها.

واتلماكان الملك الفريد الأكبر ينشؤ من أن لا يوجد في البلاد الواقعة بين شهري هومبر والتاجين أحد من القديسين يفهم الدعوات القديسية بلغتها الأصلية وتمكن من ترجمة العبادات السهيلة من اللاتينية. وسبب ذلك ندرة الكتاب وعدم انتشارها وذلك أن الرومان كانو يكتبون كتابهم على جلود مفصولة أو على رق قشر البردي ويقال له أيضاً ورق النيل لأنه كان يأتي اليوم من مصر ولا كان ورق البردي أخرج كان استعماله عندهم أكثر من الجلود. وبعد أن فتح المسلمون بلاد مصر اجتمعت الصلات
بين أهل مصر وأهل ايطاليا وغيرهم عن أم اوربا قاضي الناس أن يكتبوا جميع الكتب على الجامود فاصحبت نادرة. وقد مضت الفروق على أوربا والكتابة والكتب نادرة عزيمة في كل أقطارها حتى أن لويس الهاجري عشر لما استمر من جمعية الطب الشرعي بباريس مؤلفات الفنر الرازي أحد فلاسفة المسلمين اضطر أن يرى مقداراً جسيماً من أعماله وقصارى القول فقد أصبح الأوربيون بعدن كان علاء الشرع والتاريخ منهم ينادون بما ينادون به على نحو ما تقدم آنذاً يفعلون اليوم ابن الزعيم والتاجر والعامل والعالم الموظف مالاً غنياً له عنه في هذه الحياة الدنيا من الكتابة والقراءة الحساب والمبادئة الجغرافية والتاريخية والشرعة البسيطة. وفي فرنسا مثلًا يتعلم الجميع إلا أنه يقطع ناس قدرها بالدكاك ومن كان أهلهم في سما من العيش يستطيعون منها الأفق على أولادهم بدرس الدروس العالية كالطب والصيدلة والتربية والفنانة والهندسة والعلوم والأدب وخدمة الحكومة يبد أن علماء الفرنسيين يشكلون اليوم وأي أمة لا تشكر من هذا حباً بالازدياد من الارتفاع ومن المتعلمين على هذا النحو وأنهم فائزون عن الحاجة ونادي علواهم بهم لو الفوا درس اليونانية واللاتينية القديمتين وكنفوا بينهم مهنة ترجمة سوفيلاس وفيسيل ونبرهم لو استمتعوا عنها بان ذهبوا مثلاً إلى المستعمرات وزرعوا قصب السكر وباروا الفلاحان والانكليز في الشؤون الاقتصادية لكان أفعن لهم واجد على مجتمعهم يقولون أن شهادة العالمية (بكاوريا) التي سابعه أحد الأوربيين جادهمار قد أخرجهم عن اللحاق بالأمم وقد غشي على بصائر بعض المخالٍ منهم فصاروا لا يرون الفضل والعقل الا فين درس هذه الدراسة ولا أن
اهل النقد منهم يقولون ان من اسم معملا نوفرت فيه الأعمال وجرت على امتها وكثرت فيه الاختراعات والتفاني وتاجرا اسس يدداً تجاريًا ينسح فيه ليس في نظر المجتمع الإنساني دون ذلك العالم الذي يحمل شهادته في العلم والادب بل هو فوقة وما صبح وصله تخطو ثلاثين سنة للفرنسية لا يصح لهم ان يعتفو اليوم والحياة الاجتماعية في سبيل مستمر والحضارة تسير من يوم الى يوم حضارة صناعية علمية. وندق جول سيمون أحد فلاسفة الفناء المصري يتبني أن تكون إبناء احراء هذا العصر كما قال العرب خلقوا أولادكم. ينير الخلافيهم قلبهم خلقوا لزمان غير زمانكم

الفناء المصري

الفناء صوت النفس وهو في كل أمة صورة آدابها وأخلاقها وعاداتها فينا ترى الوحش في مفازة تشي الرياح بها حريها مولعة وهو يتنين بذكر الشمس والنمل والشراب والعربي تحت القبة الزرقاء يتنين بذكر البدرو والليل والخير إذا أنت بالحضري وهو آمن في سربه متمتن في عصر داره ليخشي زئير الأسد ولا يتطلب الغيث وقد احتفظ به الدواني والفيد والجواري والعبيد، وهو يرم في خلائل البسانين، يتجرع كؤوس الهناء، يتنين بذكر الجبال والتية، الرا، والريح والعذال، وال']))

لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي في النص الموضح.
جمال هذه الكائنات وجلال ذلك الخلق البديع أن تتحرك عواطف نفسه
فحركت عقيرته بأصوات الغناء. ولقد بلغ الغناء العربي شأوا بعدها لم يكد
يسترقر الملك لبي العباس حتى قربا أهل الشعر وأرباب الغناء. فكانت
جلاله عنده تفاخر مجالس الحكم والشعر. وكان للغناء بلبل تفرد
فتنرب، وتشدو قترنص، أقام الرشيد بنداد قصرا على صفاف دجلة
فكان إذا أرته الهموم يقص ذلك القصر ويدعو إليه إبراهيم الوصلي ويواء
ذلك القصر البديع ويبس نسيم الليل حاملًا عنطر إلازهار فيندفع المغني متحرك
الآواو قترنص الأسماك في أمواج دجلة طرابًا ويشاركه البلابل في التغيرد.
ومن لنا بمجلس من مجالس الأنس بالاندلس وقد ضربت علينا كلمة
البلور ينجرد الماء من جانبيها وحولها الخردة العين وينتشر الماءة القد تضم
إلى صدرها ابن الطرب وهو تمن من لست أصابها تارة ويتأوه آهة المليم
المحدود طورًا وهي تشذ:

مالذي شرب راح على رياض الإفاح لولا هضيم الوحش
اذآ أسي في الصباح أو في الأسفل أضخي يقول
مالشمشوم نلت خذي والمشمش نملك
فالم غصن إعتاد ضمه بدي
ما أبد اللوما بيتي لنا مستريبا بالحظه رد نوبا
والماء النشى بر غليل صب عالم
لايستمن فيغن في عدي ولا يزال
في حقل حال يرجع الوصول وهو في الصمد
وإعجاب الناس في مصر بالغناء شديد وليس هذا الإعجاب جمال
في الشعر الذي يتبنى فيه ولكنه إبرازة النبي في التوقف وحذته في الضرب على الإستواء فإنه لبيت أحمد إن يرفع صوته حتى تسأل إيميدو على صنع فؤادك. أو يقرأ على استواء قلبي وأهل مصر وغيرهم في الطراب بقناتهم سواء، لأنه لاترك فيه روح الغناء القديم الذي كان يتبنى به الكهنة في الهياكل والمعابد، ولا يبدع أن يكون تلك الاقلام أقرب الانغام إلى النفس وأداناها من الجنائ.
ولقد يسأم المصري علماء الأفراح وهم يرفعون أصواتهم حتى تكدب بلغ غتان السهاء، ثم يخفضونها حتى توشك ان تكون أخيف من دبيب الغنم، وم، بين هذا، والذين يسيرون بها. كمن يرقة وحشة تكون وسطاً في السباح والتهيق. ولكن لايسأم الغناء المصري وهو يرفق في جمل تلك الانغام البديعة التي تأخذ بمجامع القلوب وتسهوء الافددة قبل الأسئم.
وليس المصريون أمة حرب فيتغذون بالشعر الجامع الذي يستنفوس ويجو المواف ويجو الشجاعة الكامنة في الأسئم. ولست أنم بحارة فتنى بذكر الصسر اللائمة والبرق الخاطف والرعد القاتف والرياح المعايضة. وستأمة عامة تنين بذكر البخار والكهرم، والجار والماء. بل نحن أمة مكسال أمنة خليفة إلى الراحة خيراتها كثيرة وأمواهاء غزيرة.
نسأوا طرب، وحياه لما ولعب فلي لأسمن منشديين يعيش ويمشى قالب. رق الدلال والته، سلطان زمانه حبي. ياسم ويهي فيه.
القاهرة
محمد لطفي جمعة.
فتىان يؤلفون

تناولت الصحف الدورية في الغرب هذه الأيام رأياً لمسير إميل فاني من رجال العلم في فرنسا وأحد الأعضاء الأربعة في الجمع العلمي الباريزي قال فيه: إنه لا يبقي للكاتب أن ينشر ما كتبه جمهور الناس قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره وما هو قبل هذا السن إلا اسمه ومروج قلبه. وقد أذكروني هذا الرأي بذل في آميته من نária قبل قبضهم تلك المدة المعينة وأفادوا واستفادوا من ثمار عقولهم. ولا يحضرني الآن من أهل الاسم الشعريين البتاقيين كيت وشيلي الذين قضوا في نحو الثلاثين من عمرها. وقد راق شعرها كثيراً من النافدين أما في الشرق العربي فقد توفي ابن المقطع صاحب كلية ودمنة وغيره من الكتب المتممة وهو في السادسة والثلاثين. وتوفي سبيو وهو لم يتجاوز الاربعين وقد روز في النحو حتى كان من لا يحفظ كتابه لا يعد بشيء في علم الأعراب. وفي مثل هذا السن توفي بديع الزمان الهذلي صاحب الرسائل والمقامات البديعة ولم يستكمل ابن سينا مثاني عرفة سنة من عمره إلا وقد فرغ من تجميع العلم بأسه التي عاشها من أصول الدين والأدب والطبيعة والرياضيات والطب وعلم الأوائل وعلت في الثالثة والخمسين وقد فاق الأوائل والأواخر. واندلع الشريف الراضي قول الشعر بعد أن جاوز عشر سنين قليل. وتوفي ابن سمعين كتابه بذل المعارف وهو ابن خمس عشر سنة. وأقرأ ابن العلم النحو قبل أن يغطي. وكتب سليمان ابن وهب للمأمون وهو ابن أربع عشرة سنة ثم لا يغيب مما ناس ثم ولي.
الوزارة. وقال السالمي الشاعر الشعر وهو ابن عشر سنين وأول شيء قاله وهو في المكتب
بدائع الحسن فيه مفطره وأعين الناس فيه متفقه
سهام الحاذق مفوقة فكل من رام لحظة رشته
فذكرب الحسن فوق وجوهه هذا مليح وحق من خلقه
واستظهر الوزير، والقاسم المغربي من أهل القرن الرابع القرآن العزيز والمكتب
المجردة في النحو واللغة نحو خمسة عشر ألف بيت من مختار الشعر القديم
ونظم الشعر وصرف في النثر بلغ من الخط ماقصر عنه نظراؤه. من
حساب المواليد والجبر والقابلة التي ماستقل بدونه الكاتب فذلك كله قبل
استكماله أربع عشرة سنة واختار كتاب إصلاح النطاق نتائج في
اختصاره وأوفي على جميع فوائده حتى لم يفته شيء من الفاقة وكان ذلك
قبل أن يستكمل سبع عشرة سنة
ونظم الوزير الحايل بن حبيب النظم الفائق ونثر النثر الرائع قال في
النبح: وأبو جعفر بن الأبار وهو الذي صلى مرتين، وأقام قناته، وأطمه شهاً ثانياً،
وسلكه إلى قواف الاداء عز فقير، وله كتاب سماه بالبديع في فصل
الربع جمع فيه آشور هف الأندلس خاصاً عربية في أدب غزير، وحوز من
الأدب موفور، وتوفي وهو ابن أثين وعشرين سنة واستمرزه داهية الفتنة
ورجى المنحة قاضي المحيتية عبد الله المعتد ولم يزل يصفى إلى مقال وهو
بفعله وهو مجاور الشعراء إذ ثالث وأكثر نظمه وثوره في الأزاهر
وذلك يدل على رقة نفسه.

هذا وسن يستقر التاريخ بعد امضاء كثيرة للنوابق قبل السن الذي ذكره
الكاتب الفرنسي على أن النفع إذا لم يحصل عن بلغ الرشد فاحتر به أن
لا يحصل أصلا وحصل النفع الحقيقي من مُجَرَّات أعمال الكاتب قد
لا يكون في الثلاثين ولا في الأربعين من عمره "لك قال
إذا بلغ الفتي عشرين عامًا. ولم يفخر فيه اقتدار

الجنون بالكتب

الغالب أن عشاق الكتب كمشاق الجمال أو هم أصل سبليا، فترى
هائمين خلائدين لا يكونون على شيء في الأرض ولا يمتلكون بعظائم الأموات فلا
عن صفراها، يحملون الكتب روحم وراحهم ورياحهم، بل فرضهم
ونوافلهم وأحاديثهم وأشعارهم. وكل شيء إذا جاز الحد الأعلى إلى الضد.
وذلك الحال باعتق الابناء فربما جوز لنفس السرقة ولكن سرقة
الكتب بل الأصل أفتى يجعل ذلك لم يستفه. واتخذ قرأت فصلا أحد كتاب
الترجمة فأثر تأصيله، كنا يعلو: أثر أحد عشاق الكتب يومنا في إنكار
عن نفسه واسمه دينن (1776-1847) أنه هم يومنا أن يسرق وحبد الله
على أن خلا بنفسه في خزانة كتب ستراسبورغ ولم يكتبه نفسه بسيرة
كتاب منها. وكان خطر على بألفة في انكلترا أن يطلبها لنفسه
خاصة كتبًا يكون آية في طبه ووضعه وصوره وورقة وجميلة ولم يطلب
منه غير نسختين. فما كان إلا كل ولا حتى حدثت أحدهما نفسه بأن
يدهب لدياد صاحبه ويستأثر دونه النسخة في سرق بعض صوره حتى تكون
نسخته هي التي يرجع إليها فراح في غياب صاحبه إلى زوجه وطلب إليها
أن ترجع النسخة لفرض، بدأ له فدمتهاليه وجعل يقلبه بيها بأمرها ثم استغلها
نمرق بعض صور الكتب وجعلها في جيبه وانصرف فلما عاد صاحبه أراتب في جمي صاحبه وقلب أوراق الكتب فرأى مافعله فرفع عليه قضية حكنت له فيها جماعة الكتب أتاكي جنيه تمويضاً.
وقد رأودت أحد هؤلاء الفلاءة يومًا نفسه أن يخرق مكتبه بعد أن زار مكتبة الدوك دومال ابن لويس فيليب أحدثولوج فرنسا المتوفر سنة 1897 إذ مرق الحمس والطمع والفيرة احشاء ذات الرجل. بيد أن العريق في محبة الكتب الحقيقي هو عاب الآداب أيضاً وعند المعارف فيلتبط إذا ظفر غيره بكتب لم يسعد الحق بما يلق، بما أن يكون من وراءها مفعول كبير للمطالين والدارسين.

ومن غرائب هؤلاء العشق غلیوم بودی (1467 – 1510). قال إنه اغتنم الفرصة يوم غرسة فر بكتبه قبل ان يتبزه برسسه ومع هذا ررق بينين ونائبات وهو الذي يروى عنه ان خادمه جاءه يوماً وهو يبحث فقال أن لسان البيت أخذ يندلع على البيت وكان امام كتبه بالطبع فجاجبه قال لزوجيه وهلا تعرف اتي ل أددخل في أمور المنزل.

وأغرب من هذا ما أجراء أدرين تورنيب من مشاهير اليونان
واحد فلاسفة القرن السادس عشر (1512 – 1565). قاله نسي يوم عرسه الذي يقضي عليه بأن يجتمع في يومه بالناس. وكذلك كان من أمر فردريك وول بنجسان من عالية فرنسا المشغولين وكان يبحث في اخبار ليفيات السفطائي اليوناني فأجاب رسله يقول له ان زوجته تريد ان تتكلم به بعض كلامات وكان يجيبها حباً حباً فقال له دعني الآن ان أنظر هاتين الكتبتين لكن المئة التي طلبها طالت وابسطرت فبعثت إليه رسل آخر قال له أن زوجاك
كادت تفارق الحياة فحوِّل وامتدح منها وردد بعض ما كُتِّبها وسيرة الصالحة وعاد ينوص في بحر كتبه.
ومات القس كوفي (1997 – 1377 هـ) حزناً لأنه أدركه على بيع كتبه. ويروي مثل ذلك عن سكاليخ الامام الطلياني المتوفه سنة 1558 وبارو الفقيه الفرنسي المتوفى سنة 1681 فقد قال الأول إن رمت أن تصاب بعظم خطوب الأرض فبيع كتبه تلق الشقاء ومن رام أن يجمع على رأسه ضروب البلاد صفة واحدة فما على إلا أن يبيع كتبه. ورأى يعقوب غويل (1594) من مشاهير فرنسا مكتبه نهبه أشياء الضياع والسلب في فتنة عصابات الكافوليك فمات يائساً باستغاثة. وجزع العالم الكبي سككوله دوران الفرنسوي حزناً ولا حزن يعقوب على يوسف لما رأى كتب الأبرشية تطفو على نهر السين وكان يقدر قيمتها حق قدرها لأنه رتبها ورتبها.
واضطرت الحاجة اللغوية برونك من ستراسبورغ (1779–1803) أن يبيع جنبكاً من مكتبتها واشتد حزنه عليها حتى كان إذا ذكر أمامه مؤلف اقتناه وغالبه في جملة ملأبها تندحر عبراته على خديه طوعاً كرهاً. واضطر الأمير كاميتران في القرن التاسع عشر أن يبيع استواره في المزاد العلني ومكيد توزع على مبانيها حتى انحر بيده وقال يدي لبيد عمرو. وقرب من ذلك مفاعل الكونت لا بد وبيه قاله توم إن كتبه امتلكه فاعله مما هو إلا يوم وليلة حتى عاد يشتريها ناسة بكل من يجسن وغال فاشبه في حاله ولداً مبذاً غادر بيت أبيه.
وحدث أن أحد الأميركان المستر برين وهب إحدى المكاتب
مجامع نفيسة من روايات نادرة فلم تمض أيام حتى عاد إلى قيم المكتبة
يطلب إليه أن يرى كتبه فأخذ يخدع بها ويسعوب في جلوسه ويسعوب في
القيم ان صاحبه يعود ان يسترجع ما هو ويشق المسكن فاتخر ود
يومين وعند عليه ان يفعل فعلته قبل ان يودع محبوبه قديما ويرى له
ذمهمين. ومات المراكز شالا في القرن التاسع عشر قال فاحدها الكونه لم يتمكن
من إتباع نسخة من التوراة ثمينة. فيل إنه كان في محظة جلست في دجلها
اوراق مالية لأربين الف فرناك فشر عليها الكتب مما اشتراها من صاحبها
فاءدها إليها. وقضى بيترارك (1374 - 1274) في مجلته وملما استبطل أصبه
أطلاله ومعروفه وجده مع الكتب في حجره. وكذاك مات الصحافي
أرمستردام (1601 - 1654) مدير جريدة الدنيا وكان له مجامع
من أجل القديس والكروز ذكر رواجره بين كتبه عقيب وفاة حلبته فوجدوه
مساكا كتاب كانت تتيح فيه تجاها فجاه الموت وهو على هذه الحال
ومات المؤلف يعقوب برون (1637 - 1680) وهو على كرسيه
وكان كتابه بسماك عمر طولا ولاشفل له غير الدروس والتباهر. وقضى الجائحة
والملي منشئ طباخ نصف فين وكان مكتبه تساوي مئة ألف فرنك ولم
يوجد عنه من الدراهم ما يكفي نفقات دفنه. ومن عشاق الكتب من
ستقولوا عن سلام مكتيهم فقضوا بحبحهم ومهمهم إبرت (1191 - 1834)
من غلالة الكتب في درس والمركز موران (1858 - 1858) الإسباني
وروف وغيرها والمؤرخ الكتب تيدور موسان الألماني (1872 - 1936)
ذهب إلى خزانة كتبه ذات يوم والشمعة بيد فسري له إلائها لحيه البيضاء
وقضي بعد شهر متأثراً
وأعجبته الملذين بالانضمام للفيلق ما كتبت الخارجية (1633 – 1714)
من مدينة فلورنسا فقد خدم لأول مرة في دكان فاكارية وأخذ ينشر في
الأوراق التي تصر بها الفاكرية ووقع في نفسه ان يتم القراءة فيصل بكتبي
لم يعد من يدرسه ولهام وكان ذا ذكرا قوة محقظ شبيه ونسبة وحفظ
من اسماء الكتب ومظاهرها حتى أصبح عبارة عن مكتبة سيارة ثم اتصل
بالفراندينو كوسما الثالث وجعل قيا على كتبه ولم تكن هذه الكتب
لتشفي مطاعمهم بل أخذ يتعلم فتح فارس المكتبات الأوروبية مطبوعاها وخطوطها
ويسأل كبار العلماء السياح عن نواذيرها حتى صار يعرف كل دقيق وجليل
من أحوال الكتب وكانت له طريقة غريبة في المطالعة فذا اخذ كتابا لم
يكون طالما من قبل ينظر في اسمه وفهسته ومقدمته وتقديمها وتصفه
واوائل قصوره ويبعد دقائق يقول لك رأيه في موضوع الكتاب والمصادر
التي أخذ منها مؤلفه ولا ينسى ذلك على الدهر. ولم تكن لهعناية بهندامه
ونظام معينه بل كان في ليله ونهاره مستغرقا في أسفاره لا يخرج إلا إلى
مكتبه، وكان يعلم أنه واسله ومدخلا وحجره ونوافذ كلها ملأ
بالكتب وهو غريب في خميوله حتى كان يأكل في الغالب حبا وخبزا
وماء وحلز والملاء، أكل العلماء كما قال، وياة سرق له خدامه وخدام
げるانه دراه من خزانة بقيره كان يضع فيها البيض والدراهم معا وقد أراده
بابا وملكان يمثلان بين أيديها تجاهل مأمورا به عاش على كسله احدي
ثمانين سنة ووصى بمكتبه لابنه، وكانت تبلغ ثلاثين ألف جلد وجعل لها
موردا تمشي به وما زالت معروفة به إلى الآن.
تكاد عيوني تقرأ الغيب في الدجى.
وأما أنا من قوم هون نفوسهم
فلي من مضيئ رفقة وعشيزة.
فياحظ لا تسعد وباخل لانبرّ
فما هاججي سخط ولا كفتي رضا.
وما تنتمي الحادثات وانما
وما أثبت الدنيا لنا من جومنا.
ولولا اختلاف الناس مقال قائل
فهل أشدت تلك البال الى الحجي
يا دفري الفقي في عيشة وحماه.
وقلت و قدسأني (حافظ إبراهيم) لم أتزوج
باخلايا وأت خير خليل
لا أرم راهبا بغير دليل.
فاجتيعي بها من المستحيل.

محمداً عماً العبد
سيئات القرن الماضي
ال样板 بالماني هو أيضًا من الجراحات الاجتماعية التي صبرها هذا العصر نفيسة. فالتبت هو ذاك المبني الذي يستعمل الرجاء والملاحة والزراعة والصناع والعامل والعالم. يدفع بعضهم إلى العمل ويسكن في بعضهم شتات من الفعالين النفس. ومن الحجيب الإوربي الذي ذهب إلى أميركا يثبت نور المدينة في عقول برازيلها قد أسعى إلى الأخذ عنهم فاقتبس منهم عادة التدخين مع علبه أو بانه دونه في الدكاء والعلم. فقد نقل الإسبايين سنة 1560 عادة التتب من المكسيك إلى لشبونة ومنها انتشرت إلى الديار الأوربية فواصلت النفوذ بها. حتى إنه ليصرف على التدخين وما يجلبه من الثقاب (الكبير) واللب والفلاين والورق والاقباس مبالغ جسيمة أو صرفت في قطيرة المدن الكبرى وتولية المعارف العمومية وإنشاء دور لمجرة العمل لان المجتمع الإنساني بقوائمه لا تقدر واثن كان الضرب المشاهد من التدخين أقل من ضرر السكر فأنما لا يختلف فيه أثنا إزاء إمكان التدخين يحدث إضطرابات في القلب وضدًا في البصر فما نفسي إلا بالإفلاع علم هذه المادة السيئة.

والإمراض الزهرية إحدى رذائل هذا القرن فانها هاجت طبقات المجتمع كله من الفتي اليافع إلى الشيخ الحلم ومن مرضع سليمة إلى طفل ورث عدوى من أبه وأمه فهواش فتك في إفساد الجنس البشري من عامة الاوبئة التي انتبت المجتمع في أدور الحقب. ومادام الجهاد في الحياة يتراود كل أن وطرق العيش تنصب فان أسباب الزواج الشرعي تقل ويلقى اللاعبون فيه بل وما دامت الخدمة العسكرية لامتصاص منها في سن مخصصة.
من أيام الشباب فإن من العبث مع أسباب الفجور ليضرب دون هذا
المرض الوبيي يأسدادة منيعة.

وزاد انتشار السل الرئوي في الحمس سنار الاخير فاصيبت طبقات
الناس على اختلافهم في البلاد المختلفة وقد شوهد أنه يقل في الغالب بالجند
في تكهن والعاملين في محاصيلهم والسناج في حوبيهم لاب الاختلاط
الشديد هو من أسباب انتقال المدوى والمصابون بالسل هم بين العشرين
والخمس وعشرين من عامة الوفيات في سائر الامراض ويصيب الشباب
والشيخوخ غالبًا، وما يساعد على كثرة فتك مادة انتقاله بالوراثة سوء
العناية بالصحة، كما هو المشاهد في البلاد الكبيرة فإن الأقدام تزدهر في
الاحياء الضيقة والبيوت المظلمة التي لا تنفذ اليها الشمس ولا يجد فيها
الهواء، فتحدث في الأجسام متحدث، أضاف إلى هذا كمية الغذا وكيفيته
على النحو الذي يتناوله العملة مما لا نسبه بين الأعمال الشاقة التي يتقاطعونها
ويقتنع لها من معوضات القوة ما يكفي ويشفي

ومن الاصابات التي شاعت في النصف الأخير من القرن في بلاد
المند أعراض من دواعيها الاضطراب في التغذية والأكثار من الطعام
وتدهى بلسان الطيب ديسترو فيك وهي على أشكال فئة الردية أو وجوه
المباني وأوجاع تجيش للطائحة وتهمل فيها عصرًا، وتتبدد المصابين بها زرافات
كل سنة ينطل على المياه المقدسة في فيشي وكربلويبس، وسكان القدوم،
ينضرون أن هذا المرض خاص بالاغنياء إلا أنه تبين مؤخرًا أنه مختص
طبقه واحدة من الناس.

وما عمت به البلوي من الامراض في عهدها وسببه النذاء سلس البول
السكري. مرض وإن اختلافات الأقوال في أسبابه فإنها لا تدعو أن تكون تأثيرات أخلاقية مضنية واضطرابات وحصر للذهن علية وعمل عقلي مفرط وأوصاب طبيعية طويلة وأوقات إغماء. وكلما يضعف الوظائف الدماغية ويصرف كثيراً من قوة الاغتصاب. ومعظم من يختلفون إلى المياه المدنية يستشفون بها هم من العبء والساءة والمالين وأرباب الصناع والأنشطة وال该游戏 من حلا أنفسهم فوق طاقتها.

وهناك كثير من الأمراض الحديثة التي جاءت مع الحضارة وهي من مفسدات الدم كالجفاثر وأنواع الفقر الدموي وغيرها. فكما أن الكوليرا انتقلت إلى أوربا من آسيا فكذلك نقل أهل أوربا إلى أميركا وآسيا وجزء من إفريقيا الجي التيفوئيدية فإنها وان عرف فيها القدماء باسم حبيبة عفوية لم تعرف في أوربا إلا في سنة 1820. وقد انتشرت الدفيئية أو الخناص في هذه السنين انتشرت وبلازم صار مرض الدفيئية إحدى المصائب المميتة للاطفال. يتركن في التلقيح بражماتها أبناء القرى والمدن مما وذال لما بدل من القوى العصبية في جهاد الحياة وبفضل تعدد طرق الواصلات وانخصار الابعاد فتقلل جرائماً عدواناً بسرعة من البلاد الموءدوة بها إلى البلاد السليمة منها. والنزلات قد انتشرت وطالما كثيراً وصارت وبائية وافدة تفتكات ذرعاً

المومياء المصرية

لحكمة غابت عن الباحثين حنط قديما المصريين جثث موتهما وجعلوها مومياء منذ سواحرين قرآناً. عثر علاة الآثار المصرية على أكثرها
فإن نواويس ومدافن ووضعوا بعضها في المناحيف ودور العادات لتشهد تلك الحضارة القديمة بالسروخ والارتقاء. ولم يكشف المصريون بتحنيط الملوك والملكات والعظام والعظام والأولاد والنساء، والبيض والأمهات بلتناولت أديهم بالتحنيط ضروبًا من الحيوانات تبلغ بالوفائم الألف.

كشف أكثرها قام عمل في تسجيل الأراضي وترمباتها. وقد أخذ المسمو ماسرو مدير مصلحة الآثار المصرية طائفة من هذه الحيوانات والطيور المتخيلة ودمجها على علاء من أهل الإخصاص قام بتطويرها. الأيدي بالإلسنج والعين بالنظر والبكر بالتأمل. وفي اليوم عالمات طبيعية من مدينة ليون كنتاها في الحيوانات الخاصة. هذا النظر في قالدفية: لقد ظفر في مدافن الحيوانات بأنواع من القرد والكباب وابن آوى والأهر والجرذ والضب والثور والظبي والغنم والعناز وغيره ونادر الأمور من الطيور نحن ثلاثين نوعاً من الحيوانات وأكلا الحشرات والثديات والطائين والحيات واسبك حيوانات لافقار لها من ذوات الصدف.

ثبت للباحثين المثير للإعجاب حين حيوانات اليوم لم يختلف شكلها وخلوها عن الحيوانات التي حضنت قبل ستين قرية. إذما من مثليت بالعلوم الطبيعية إلا ونثورة بأمثلة كثيرة من الحيوانات التي لم تغير خلقها منذ مئة من القرون بل منذ ألف. وهكذا ضرب من ضروب الحيوانات يدل على سلسلة الحيوان (براشيوود( يدعده إلى أقدم عصور العالم. ومعلوم أنه لا يوجد حدوث القتال والتبادل في سجلات الإنسان والحيوان الانتجر البئة والحيات مما لم تشير طباع هذا القطر منذ ألف من السنين فلا يجب القاريز للاكاد كم أكثر من الفرانسوا من بقاء
الحيوانات في وثيرة واحدة منذ قرون. كان الهر مقدساً عند قدامى المصريين ولذلك عثر على كثير منه محفزاً وقد تجد بين القطط مارعل حديثا ومسايماً أجنحة في بطن أمها. والهر المصري نوعان داجن ووحشي وهذا هو الذي كانوا يحتفظون به وتمسكون به.

ولبعد فقد قدس المصريون اللفقار لأنه يمثل الهوام التي كانت تتنير على شواطيء النيل وكان من هذا اللفقار البيض والأسود وعثر على كثير من الأسود في المدافن القديمة محفزاً أما البيض فافتراض منذ مئة سنة وهو موجود في الحبشة بكثرة وله النيل كان يعرف به. وقدس المصريون النعم وهو نوعان قد يعذى بعضهم أن أحدهما جاء من آسيا على نحو ما جرت العادة أن ينبس لهذه القارة كل نوع من أنسان وحيوانات وبذور وتوصف بالسماحية الجامع الحضرية ومهد الكائنات. أتفرقت الأديان وبعض الفلسفة ونظامية من الأساطير على ان الشرق مقبل أرقاً في الكائنات الحية. إلا أن العلماء الباحثين أثبتوا بالبرهان أن هذه الحيوانات نشأت في قارة أوربية على أن الملك سنترن لما خرب النيل الأعلى وأتى من السودان بجمع آليء رجل وارج أقومي الفيبرة وغنية جاء الغلم المدعو «لوهيب» إلى هذه البلاد من السودان.

وفي هذا الكتاب يبحث في تجنيد البحر وبتراء بئر إسرائيل صفراء فاق لونها تسر الناظرين وكان يظن أن بعض البحر المصري جاء من آسيا وبسارة ثالثة من سورية إلا أنه يوجد منه هناه ما بنسبة ودثر بعضه. ومن رأيها أن البحر الذي همط به قدماء المصريين كان من البحر الهندي ذي السامعين الموجود منه إلى الآن بكثرة في سيل مصهري البحري. وقصاري القول
قال الباحث في تاريخ الإنسان والمؤرخ والطبيبي يرون في كتاب هذين العالمين مادة لطيفة في الكائنات بهذه البلاد وهذه الباحث طافية بالفوائد في تاريخ الحضارة خاصة وتاريخ الكائنات عامة.

شاعر ابن حزم
قال الفقيه أبو عبد الله الجحدي قال كان لشيخنا الفقيه أبي محمد بن حزم في الشعر والادب نفس واسع وروع طويل وما رآيت أسرع بديهة منه وشعره كثير وقد جمعته على حروف المعجم ومنه ما كتب عنه
هل الدهم الأمارأين أدركتنا فجائعه تبقى ولدائه تبقى
ذات كرالطرف واستخلق حزناً اذا امكنك فيها مسيرة ساعة
نود لديه أنيا لم نكن كنا
السياح في المعاذ وموقف
وفات الذي كنا نرق به عينا
حصننا على هم ودم وحمرة
ومن لما يرجي في الشكوك لا يها
اذ حققته النفس لفظ بلامعه
قال وله أيضاً من قصيدة خاطب بها قاضي الجماعة بقرطة عبدالرحمن بن
بشير فخر فيها بالعلم وذكر أصناف ما علم يقول فيها
ان الشمس في جواب العالم منيرة
ولو أنني من جانب الشرق طالع
لجد على ماضي من ذكري الهيب
ولاغوان يهود حش الكاف الصب
فان ينزل الرحمن رحلي بينهم
فكم قائل أعفنته وهو حاضر
هناك بدرًا ان للبدعة قصة
فواجيعًا من غابهم تشوتوها
ولكن لي في يوسف خير أسوة
 يقول وقال الحق والصدق إني
وأشدمن لنفسه
لايشتمن حاسدي ان نكبة عرضت
ذو الفضل كاتبطرورته تحت ميقاته
وأشدمن أيضًا له
فان أصبحت مرحلا بشقي
وقدره ليس على حال بترك
وتارة في ذرى تاج على ملك
لسان الله لا يزدد مقيم عندكم
ولكن للبيان لطيب معنى
وقدرر أيضًا هذا المنفى فقال:
يا أني شباك وخيل جسم وروحك ماله عنا رحيل
فقات له المان مطمئن.
ذا طلب المانة الخليل
قال أبو عبدالله الحمدان وقفت له يومًا قال أبو نواس:
عرضني الذي تجب بحث
ثم دعه برضوه البليس
فقل أت في طريق التحقيق فقال:
أبو قوت وجه الحق في نفس سامع
رآه وفقاً ويني تفاهه
وأنشدته له (صاحب الشهيرة) أيضاً في ما كان يعتقده من الذهب
الأظهر من جهة أيت يقول فيها:
ودى عذلاً في من سباعي حسه
أفي حسن وجه لأخ لم تر غيره
فلخته لفرعت في اللوم ظاهراً
لم تر أي ظاهري واني
وقال هذا الإمام الشاعر
قالوا تخفظوا الناس قد كثرت
فلخت هل عينهم لي غيزي لا
واني مولع بالنص لست الى
لا أني نرى آراء يقال بها
باب رد ذلك يقول في قمي وقبي كيدي
دعمهم بعضوا علي صم الحمصاً كذا
أتي لأعجب من شاني وشأنهم
ما إن قصدت لأمر قط أطلبه
امامهم شغل عني فمتيه
أنا ذكاري تبديبه أمروا
انغيت عن لحظم ما جوابينظم
دعوا الفضل وهبوا للبيان لكي
يضتيق على القدمين ومفتتن
وهدى فنور الحق بسري وشرق
كما نسي القيد المونق هطلاق
وقد تدرك كيف الجسم أنت قتي
وعندى رد لا أردت طويل
على ما بدأ حتى يقوم دليل
أقواهم وأقاويل العبد من
أقول بالرأي اذ في رأه فلن
سواة نحو ولا في نصره اهن
في الدين بل حسب القرآن والسန
ويسورى له لوهم فطنوا
من مات من قوله عندي لكلف
واحسراً اني بالناس متحتن
الأوطارت الاغضان والسفن
أو كلام في مشون ومشون
فليس يقنع عني منهم لسن
حتى إذا ماراوي في طالما سكنوا
يردير مقي على الحنفى ومفتتن
بذكره تدفع الغاء والاحن
في لنة المعيش والسلطان والنشب
وزاد قفدي للذات في كربي
بل صار عقولاً اعتداني على طلبي
كون من العلم والأخلاق والأدب
منها وأقصر عنى وهى السبب
مدى الزمان وعندى مغلب الطلب
اذ كل وال لهم بالعزل في المقب
ولا عديد ولا إتفاق مكتسب
ناديته حين خانته قلم يجب
له المذاهب من جد ومن لعب
عشرين عاماً وعشرين لم يرب
في الملك حظ حظ الصادق النسب
(دأـ) ككل العين المحض والذهب
مقلت بالعلم من نفظى ومن كنتي
مافق تجمع في حنفي وفى كنتي
ولست ابن دل مانيني عن الذهب
عندى ينابيع ذلك العلم من كبي
وحسي الله في بده وفي عقب
وقال: بلغت من لذة الدنيا أرني
فاذتهت دول الأيام منزلتي
وسكان مالي لهذا كله تبعًا
لكن رجعت وقد جدالzman ال
فاعجز الذهب ان يودي بواحدة
لاختي تضع الأيام منزلتي
لا يستطيعون عذى عن ولايتها
هذا باتكلفة مني ولا حرس
وكل من كان في دنيا يصحبني
كلامن جرب الأمرين وانضحت
آنا ابن من دبر الدنيا بخانه
ونات منزلتي في العلم منزلة
مازلت اذخره دهري وانفقة
واني لبخيل بالسلام إذا
لو استطعت منحت الناس كلهم
أبدل المال يفني البذل حاصله
سائلاً بأي علوم العالمين تجد
التعليم والتربيّت

الاسراف وسوء السلوك

من كتاب صواعي العملة

لا استحق اسم الإنسان الأمن جمل شهواته وآهواءه ورغابه محكومة بنظام العقل على الدوام. ووضعية على مكبح البصرة والتدبير ولا يسع إلاّ من جمل هذا الخضوع عادة فيه لا يكشفها ولا يجتهد نفسه من أجلها. فعلي الشهوة أن تكون أبداً مطيعة وعلى العقل أن يأمر ولكن إذا أمرت الشهوة واذعت العقل فقد المر العقل والسعادة. وعدم اعتدال العامل في شؤونه دليل سوء تصرفه وتخفيفه عن جادة الاستقامة وطرق الكرامة.

سبيلاً على العامل من الأسف أن يتخلق بهذا الخلق في شبيته وقبل زواجه أيام يكون في إيان قونه ونضارة صحته يتناول أجرة تغيف عن حاجته تففيض منها على هواه ما يكفي رجلاً متزوجاً في إیالة عـیاله. فإن أجرة أمثال هؤلاء العملة الشبابة الفتى لا يكادون يقبضونها حتى يصرفوها في كل سبيل وينفقوها في ولا يرضي. وبما كثرت فان لها مصارف تستغرقها برمتها ولا يتبي منها ولا تذر. والسفر ملتقة كل شيء يتأصل على العادة.
في النفس، مما يخشى منه، إذ أن تسدر أقلاع العامل عن هذا الخلق فيعيش
بهد زواجها كـا كان يعيش عـن بـأ.
لا أجمع بين الأخراف الوقت وسوء السلوك على ان النبي يتولى من
أول بسهولة وما من أمري لا يدرك إلى أن يؤدي الأخراف عن
جائزة الفضيلة لـاول أمره. ومن هنالك الذين انسيق الانسان من الطيـش
إلى الاضطراب ومسوء السلوك وارجحت لم لا يحسن مقاومة
شهوانه الأولى فإن المواء الذي يستنفق في المجتمعة وقد ركب الطيـش
أجزاء ليحل في تضاعيفه اضطرابا وكرانا في الحواس وينتهي بضرب
من السكر الإداوي ويسع تدبيد شمله بقدر مارباث النفس اليه، ومع
هذا فقد يرجو الطائرون عتبًا إصلاح نفوسهم من هذا السكر، ولهوموقت
لا يثبت المنتمون في ان يرجعوا عن شيء، ولكن تجيء الأيام تلو ال päم
والاساس يتو الأسابيع والشهور عقيب الشهر والنفس لترجع عن شيء
وغلائها.
ولقد انشت في انكترنا وأميرة وجموئيات دعى جميات الاعتدال
بنية القاد العام، بل اضطرابه إلى عدم أهل العمل وسوء استعمال أوقات.
فراغة فاسفت هذه الجميات عن بعض النجاح فيقضي على من يريد الأخرايط
في سلك هذا الجميات أن يقسم إبيناً مقبوله ان يتحلى عن استعمال أي
شراب من السكرات كان، ولكن حظر استعمال شئ حسن في ذاته
ليكـن المرء على ثقة من سوء استماله معتننة قلة الثقة، نفسه، ومن المتذرر أن
 يكون لا مبرر لـاي لا يلتزم نفسه، وينتق بها من القوة ان يتغلب حيآه من الدهر
على سلوكه فيجعله بما لا يراده، وارادته بما تجاها، ولذلك ترى هذه

الجبال عرضة للسقوط كثيراً لأنه لو لم يكن للمرء من نفسه وازع يقده المسأل والانجاز في حكا السفاهة ليس جمعية أن تتاهل منه ببجع حافٍ بين والقيام بظلها عظيمة لا تنتهي الإنسان عن عيده مال يمكن منها لها زاجر ومن استنار عقابه بنور القلب الصحيح هيا حات مهيد عن الجادة المثل ويتعدا حدود الأدب واللياقة. ومن الشباب من يأنون المنكر فقولون هذه المرة الأخيرة ومن لا يأتي منكراً بعد. فهلا قالوا مثل هذا القول من قبل وصاروا بأنهم لا يانون المنكر ولا هذه المرة أيضاً فما هو إلا ان تستلب هذه المنكرات من أرباب العقول عقولهم حتى إذا أراد أحد المتلبسين بها فيرجع عنها بعد ان تكون نفقها محظوة يتذكرون ذلك تعرف هذا من عمله القطعوا عن أعمالهم أياماً وراحوا يقضون أوقاتهم في القصف والسكر قتراهم بادي؟ بدء قد وجدوا شيئاً من النشاط ان صح أن يسعى نشاطاً حتى إذا كان اليوم الثاني تصرف الوانهم وتقطع أبدىهم عن كل عمل فيصبحون باهتتين شاحبين ثم لا يثبتون ان يعبروا ويصبوا وربما طالت أبدىهم بالتعمد على أعين السبيل تدفقهم إلى ذلك عوامل الجمار إلا وان سوء السلوك يستوحش منه النفس ويسد القلوب بما يصحبه من الأفراط الذي يديل الصحة فيجعل المرء وهميً السبيل للأمراض العضالة. إفراط تبابس به النفس فتبدو من خلاله الى آخر حتى يتانى صاحبه ما يقضي به الشرف ويحييد حياًً شاهراً عن جميع الشرائع. عقاب سوء السلوك يضبط فهم يتقلب ويقتل في صاحبه الثورة واللائمة وما هه إلا ان يضع النفس عن الاحساس الطيب والأفكار الصالحة ويميت
في نفسه كل شعور حي، يعمل ولكن من دون لذة، بل مكرهاً وما هو إلا الكيلا ولا حتى تصير البطالة في عينه بغا ثقيلاً، والعمل عداً يا يا في باك حالة لا يبلغها من المرء أعدائه وهل أشد خطرًا من عدم دانيين بهان القوى وهدم الآس. وقد قيل ما من عدو دك نكك، يبدو نفسهم بالفضق لا يلبون ان يعاشروا من هم على شاكلتهم على نحو ماجا، في الانتقى أن الطور على اشكالها تقع وشيء الشيء منذبة عليه. وهناك حدث ماشئت ان تحدث عن لقاح من سيفاق العقول وضياع الآداب ينشط كل منهم صاحبه ويهم له سبيل الزملاء يحبها إليه وتراعهم أبداً وأحاديثهم تدور على تلاعبهم وخلاعهم ورقائهم في يومهم وأسرهم ومع الناس أجمعين.

وهكذا ترى سوء السلوك يفسد القلب ويتضاعف مادة الشعور الطيب الخالص فيصبح صاحبه مكرها فلا يعيش عيش الإنسان بل عيش الحيوان.
فسوء السلوك هو الدأعد، الجاهل يعد به عن النجاح والراحة والسعادة.
وبالذات تتحكون حال العامل إذا ضعفت قواه وأسلمها سلاحه إلى الشقاء إلى العمر مؤدياً به كل يوم إلى آخر المساكن، فاما ان يطميه مريضًا على حصير المستشفى أو على حصيص ملجأ الفقراء أو يموت تحت مبضع تلامذة الطب في المستشفى.

ولا تسأل عماد يحب هذا الحال من فساد نظام البيوت فإن الزوج أيضًا تتحدوهما وروجها وتصرف إلى الزملاء، قُرع أبناءها سبا زاعياً من فسادها فما هو إلا أن يضع عليهم مستقبلاً ويتعذر عليهم التحلي بالأخلاق الصالحة ولا يزال الفساد يدب من جليل إلى آخر يطق الأبد لا إنه والأم لا بنتها.
حتى تنحل يوت أو ألوان العملة وكانت من قبل تتأقث لها ان تؤسس على
التقوى وتعيش في هنا ويسبي أفرادهم وهم حلفاء شقأهم وأمهم.
وبعدها أقدم الى من استرسلوا في هوى النفس إذ يصابوها ولا
يقولوا الصيف ضيتعا اللبن ولكن جئت في الزمن الأخير فإن إصلاح
النفس تأتي في الكبر كما تأتي في الصغر ومن لا يضبط نفسه زمن الفتوة
وهو عبد العقل وسن الأماني الظاهرة والخلاص الشرف هيئات نيجية;
منه ما يقع أمره وينفع هو به فأصلاح النفس لازم في الكبر أكثر إذا
استقام أمر المرء شهوراً بل أياماً قبل موته لا بد ان يتأل اعتبار الجمهور بل
الإبادة مطلوبة فين أيض شرره حتى لا يجمع الى الشيخوخة اهانة الناس
وما على من ابتنوا من شبابهم بهذه المسارى إلا أن يحاولوا الاقلاع عنها
وتصبح عزائهما على ذلك فلالزادة شأن في سلوك الإنسان ومن لا إرادة
له لا يعد في البشر .

مطبوعات ومخطوطات
العربية والهجرية

هي رسالة كتبها بالإفرنسية حضرته العالم المدقق الكوكت دي
لافوندريغ الأسويجي وقدمها الى علماء الشرقيات في المؤتمر الدولي الرابع
 عشر المجتمعت مؤخراً في الجزائر. والمؤلف من شيوخ العلم في اللغات الشرقية
وخصوصا العربية وله أطباع كثيرة في بلاد العرب عرفوه في خلال
رحلاته المديدة الى بلاده ولا سيما في مصر وسوريا وجنوب الجزيرة ولله
تأليف كثيرة أفادات التمدن اندفع بها طلاب العلم. افتتح كتابه هذا التناه
على عالمين فرنسيين مشهورين سلفستردي ساسي وكاتيرير اللدتن جمال العربية بما توفر على من الدراسة والتدريس علاً أورياً وبواضتهما انتقل تعلمهما إلى ألمانيا وأولى بنوها تعلمها وخدمتاهما أحسن خدمة ثم انتشرت في سائر أنحاء أوربا.

وقد عين المؤلف منذ خمس وتلاتين سنة بدراسة اللغة المحكية حتى كان بعضهم في مصر والشام على ما قال عن نفسه يصفونه بأنه يحسن لكوره عنايته بلغة يمتازها أنها فصيحها فما الحال بدائمها وقال ان شانه في ذلك بداية بدأ كان شاين الرسول (ص) لما أخذ يبدو قومه إلى الدين يقرون أنه يحسن. وبعد الاعباع الطويلة التي قدهاها في تتبع هجات العرب من مظالمها ودراسة الشعر قبل الإسلام والإطلاع على ما أبقوا في اليمن وسوريا من الآثار التاريخية المزورة على الصخور في القفار أي أن اللغة المحكية اليوم كان لها حظر من الانتشار قبل الإسلام وان العرب في ذلك العهد لم يكونوا أدعى بعض الباحثين جهالهم أمينين أو أمهم خلقوا من لاهيجوا كما خلقوا من رسول المشترى ويكفي أمهم كانوا على شيء من المعرفة إن رعاة تلول الصفا وغيرهم من جيرانهم خلقوا أثواباً من الإحصار عليها خطوطهم وربما كتبوا قبل الحيرة الهائية.

وأما استدل عليه وجود علاقة بين اللغة الفصحى والعامة والامية والإليامية
كان يتكلم بها في بعض أنحاء الجزيرة أن الأعراب والتنوين قد ظهروا كل الظهور في الخط المستدي البالي الذي عبر عليه حديثاً في شرارة عموريه وأن الأعراب والتنوين معروفان قبل تلك الكتامة ويقول بعض الباحثين في
اللغة الآشورية إن عهد ذلك يرجع إلى سنة 2800 ق.م وبرده آخرون إلى 2750 ق.م. ومن رأيه إن التنوين والاعراب لو حذفتهما من العربية لأصبح نحوها عبارة عن مئة صفحة مئات نحوات العربية الحديثة ولاتبقى كل تلك التركيب قال: وبعد فلم يرفع من بناء العربية حجر واحد ولكن ربما أضاف إليه علامة النحو أجراً كبيراً على أن العلماء عن الاحاطة بالقديم الذي كان قبل الإرثاء الإسلامي العظيم والحديث منه. وإن هذه اللغة لم تعيش أيضاً على رقها وما فيها من قواعد إعرابها في المدارس وبين طبقات الشعراء ولا يكفي في إتقانه يا هذا فنا أقول أن نحضرك يا يب، ملءاً أمرأته فيها ماماً ولا جرم محجزة للرسول «صلوات الله عليه» ذلك الجبال السكين الذي ما خامره ربي إنه يزين العلم الحديث بشمل من التورى ضياء يأخذ بالدبادء منذ أزلف من السنين. وإن اجتمعنا هنا لنعجب بهذا البناء الخالد فبفضل رسول الله وولاه لما شفته العربية فرع هما من مؤتمرنا هذا وما كان ملباً من العرب تكلموا ودرسوا لهجة طيبة خرجت من برج بابل من بين سائر اللهجات.

ويحسب ما وصل إليه المؤلف أن فجظ البدو النازلين في الجنوب من شببة جزيرة العرب أكثر انطباقاً مع قواعد النحو من غيرهم وقال أنه لا يضاف الفائنين أن سكان حارب وبيجانهم الداهبون بهذه الجزيرة. وقد قيل للمؤلف أن قبائلهم وتحتان في الحجاز يحسنون الكلام من بين عرب الشمال. وذكر ما قاله نولدك في مجمع علاية اللغات من السماوين في سترايبرغ من «ان اللغة العربية هي النقطة المرجعية للدروس السامية» وزاد بأن
اللهجة العربية على اختلاف أطرافها لو أخذت بجميعها مع ذكر
بلاد بابل ونشتر التي تكافد لا تنضب كثير عظام يعترقوه على المواد الكافية
للوقوف على اللغة السامية أحسن وقفو. وخرج الكتب أنه يود أن يخاري
العلماء ويكاتيهم في البحث فيا بقي عليهم أن يبحثوا فيهم من لهجات العرب
في العرب الأقصى لولا أنه وصل إلى سن قال فيه امرؤ القيس
ارةهن لا يحبين من قل جاهه ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

ذببب الصحبة
التوقى من البرد
 جاء زمن الكن والكون ورد الحو ونتغير الأهوية فكرت بذلك الآدوات
ولا سيما الولاء فثاروا أحد أطيار فرنسا أن خير مائها الصحة من الدعاء في
هذا الفصل الانتباه عن شرب الماء البرد أو النرت أو المطر وان يمنع من التوابل
( السناط ) والياوه النية كالشجاع والكرشجوف ( الأرضي شوكي ) وان يقنظ الماء كن
كل التنظيف ويرش أرضها بكثير هو الحبر ( الكبس ) على معدل خصة في النهية ونهد
حيتان الغرث يجار الحبر مضامًا إلى كابورور وان لا يفرط الناس في استهلاك
الضروريات على أنواعها

إطالة الحياة
كتب أحدهم في أحدى الجمليات البازوية الخالدة وقال في معي إطالة الحياة
قال فيه أن القول بأن الحرم بدأ في سن السنين فنقطع المره هذا عن أعماله وحالة
استناداً للموت هو حدث خرافة لبايروه من درس علم من العلماء. قال وذا
ضعف وظائفه هضمنا أو غيرها من الوظائف أو أقامت عما أيها بل تل إهدى بالقوم
على الأيام بل لم نفسك بها أسره واستهو. الحرم هو دور الحياة الذي لا يعود
فيه المره يبتعد الامجاز بالفروت حتي أنه بدأ أن هذا الاجي الهادئ هو أطول محا
بتوهم النابذ إذ يكِن أن يتفن إلى مئة وخمسين سنة وأحياناً إلى مائتين تدل على
ذلك إنك إذا رجعت إلى سجل الوثائق في بارز تلك العاصمة التي فيها من مضيئات الحياة والصحة ماجياء وينوى تجربة الاعمار فيها قد تتحول إلى عماني أو حسن وثمانين سنة وربما إلى أكثر من ذلك أحياناً

سير العلم

مسماة

هذه المسمى وسماها كونسيك هي عبارة عن آلة تلفونية تسمع الصوت احترسها أحد الأميركيين في مكة في عديد مهال للتمثيل والصيغة في نيويورك وهي مؤلفة من التلفون والميكروفون والميكروفون وشبكة تلمع وتسمع كثيرين في أن واحد حب العالم

وهب أحد الأميركيين مليون فرنك لأن شأ من التذكير والإضافة الأمامية في كلية برينج الجامعية راجع كسر العالم الأهمي حتى في أربع بلاد الله بامها، ولا يوجد من يبحث الأمر بكتابات كانت وباريس ومازال وروما وآثنت وريد وسائل

وعاهم أوروبا ألفها هذه السلت والاتصال وليست욘 رودس الذي الأنجلسي الملقب ببابليون الإغريق أو أيها يسر كلكية أكاديميرن ليدرس به طلاب العلم من المستعمريز الإنجليزية والأمرية في تلك المدرسة الجامعية ويرجعوا إلى بلادهم وقد تساموا بالفكر الإنجليزية إلا أن وسيلة من القد عند فريق من العلماء يرتكبوا أن الموصي له أو أيه أن يبحث بأسباب أن تكون إلى المتمارس والولايات المتحدة كلاًبلغ النشرة وأصاب الحز

غاز جديد

يقول الآن أهل العالم في أوروبا باكتشاف غاز جديد من خصائصه أن يصبح الرطوبة من جميع المواد الصلبة ويدفع الحصوات الغذائية وأخطاب السمنة من السداسيض الحفظ... و قد حرب قضاء أن الساخن والبرق فصن طعام من البكتريا بعد أربع مئات لم يعراذاً عليه الفحل ولا تتميز كيادي فصول بل طبّاء قابلة فشلت إلى فشرتها ولواتها وطعمها، وإذا زيد خسوا على أثر انحراف الساقين سائل الغاز في هذا غاز من مملكة التي أخرى ولا يعور عليها سوس ولا فشلة ونفخ الحز منتجه مكة من أمراض الأهل واحد من أسبوع بكين الفقير بتلدن، ويشفي ذو الأمراض باهلا كجراحين المغني
المجلات الأدبية والعريضت

الموسيقى العربية

ماجحت النحالة الفرنسية بأنها الآراء، بشأن الموسيقى الشرقية وأحسن ما ورد عليها من ذلك رأي يقول فيه صاحبه أن العرب يتحملون الاتهام ويكرهونه وينترونوه وأقام صاحبه الحجة على التنافل الأدبي والخطورة إذ ليس في ضرر الصوت العربيهى

مناسبة مع الصوت العربي.

البيان المعلوم

في أحدى الجرائد العربية يوجد في أحد الترجمة المستنيرة رخص تراوحت بها بعد أن تناول الشهداء المتوفين بالصدمة من تزداد عددها المقالة التوفير على دراسة الكتب الحديثة والابحاث الخاصة بالثورة وال شأن أمامًا بطرقية في التعليم.

مقدمة عملية وذلك أن تلاحظ الحياة البشرية ونشؤها.

البيش

الخلال: تنشر مذكرات الدكتور فانكين في أعماله وأعمال المسلمين الأرمني في بورصة وصف فيها بروت وصفًا جيدًا عن دخوله إليها سنة 1840 وكانت قبلية السكان والنازل وقال ان دوшу رأس بروت تطور تطورًا خاصًا من الجدية ونجلها في هذه المذكرات روح البحث والتنافسي في المصلحة.

تاريخ الالرم

المتفقي: قررت كتاب تاريخ الالرم أيا إسماعيلي فيليبي الذي وضعه بالانكليزية حضره الفاضل الدكتور نجيب صدقي معاون حاكم جزائر فيليبي الأمريكية ومن نوابغ سوريا بعلمه وتربيته. قال المؤلف أن تاريخ المعاون فيليبي قبل أن يتحاوة الإسلام خرافيًا تلقاعه على كهف مب ين أحد بديع وسكاناً ولكن لما جاء الإسلام إلى تلك الجزائر جاهة المعلوم والمروان قاموا تحت الأحكام ودونت التواتية ووضع التواتية وهي عينين كشتك للاسنان عندنا، التواتية بين ماء وسكة بدبيع لكونها مكتوبة بروف عربية وممن جدد على البلاد الرومية لأن فيها مبرأ يهود على ويرود قاطق هذا البلد على البلد وعلى سكانها. وكان بدء دخول الإسلام يبا.
تفاضل الخراب

ثقافة في ساعة

من فضحكات الوهابيين مقامة في قصة عجوز تزوجت بسكرف فجعلته يتلمعها، فقبح وقعت له كني قبلاً فكان. قال عيسى بن حماد فقته لا روتي مثل من أفاد، وشاف يحيى الفواد، فكثف تمضى حاله، وتفاعل على الفقهاء محالة، فقال أعلم أنه لم يا جمعت العجوز على تعاليه ورده إلى المدرسة وتسبحت، ونحوه من ذلك الأمر، وفي ليله على الجهر، قاله أصلح قالتها: أعلم يا هذه الذي كنت في بادي اسكافاً، فكث في الدراسة، وأننا كالمثل الدارس، ومن أين لي延迟ي (كذا)، وأنا مثل حمار الفوز، والله ما أدره في حلقات، وقرر الجروح، قالت أنا أعلم المعلم كله، أنا أقول، وأعلم أن صلا في التدريس، تكله محمد بن ادرس، قال له: يا هذه والله مأجوج من المدرسة فضاً، وأنا أخف أن يقلوني صفاً، فدعني في. فقال أريد اخرجك من الدارب، وأرمي على رؤوس المبارة، فأحضر ذهنك، وأفتح له عشر السر، إذا كان لم قسم كأنزل، وهو كتاب المنزل، والباء كصادرة، أو كرجل المناورة، والإيما، القائمة، وفيها شي كمرقالة، والطاقة كخف، أو كطارة الدف، وكل مصور حم، وكل موعز حليم، والصيد شرمه، نبكله، والاذن تشبعه قذالك، وأن الألفان والكاف، يشبهان الأكاف، فماغن هذا الكلام، وقد أصبحت مفيهما العراق والشام، والجزائر اعترلافًا، وعلم أن بهذا الفضل تقدمه النزالي...

قال في الإنس يكرر انظره، حتى أجد حظته، وعنده خرج في الفقه واللغة.
شكر المقتبس

زرع إلى من كابورًا وشاهدونا من رجال الأمة أجمل شكر وحِمَّى تجروا به من عبارات التشكيك على من تثار المقتبس سواء كان بالخطاب أو بالكتاب كأن تأتي أعلي

التعليم على الصحف العربية على اختلاف نزاعها وموضوعاتها التي دُيّرت لسورة هذه

المجلة ونوته بها ونسأل الله أن يحقق أمالهم وأمالنا وصلح أحوالهم وأحوالنا

وهو نشر نعمًا للقادة ما فقدا له صاحب المقتبس وصاحب النثر والصراعين

من قد المقتبس عمال بالجمال مماها وهم ما في الهالة المتفائلة في حساب النقد.

و في باب تدبير الصحة شرح أساليب الأكتر في الأكتر من طعام الصحاب

وحتى بعض الفروض بين قومهم على أثاث آثاب الأكتر في ذلك لكن عناء الصحابة

من الأكتر يعطونهم قومهم ويقولون أن الأكتر من الطعام في الصباح ضرر محمر

وتجدد الأكتر أسباب أخرى ولا علاقة لمثل الصباح بهم... أما ما كُرر في إبر

مقالات المجتذ الدي قال أن مكزما ما وقع عليه اختياره من أمه أجعلها فيدل على

مقام المجتذ الغريب ليس في عينه على ما يرام... وهو أصح من ذلك وأكرم

هذا عن النقد من مقال المقتبس واليك محله من مقال المتأر:

الواجح والشباشة والتشابكة كلها مما ليس في الأحوال من نحو المتفائي وغيرهما
وقد انتقدنا عليه أبداً لأيام من مثلها الشديد، بالعمل سناً أنه كتب عن ابن حزم.
في ثلاثة أبواب وتتكلم عن الحديث في غياب ما موضع ترقى ابن حزم في الباب الأول ثم ذكر شيئاً من نصائحه في الباب الثاني للمضنة. ثم ذكر الكتاب الذي اقتبس منه الصناعي في المطبوعات. وكان يحسن أن يذكر في الباب واحد من هذا الجزء، وكذلك يقال في تكرار ذكر الوهراني والكلام في المضنة. ومنها اذ كره من النصائح لم يعد من الصحائف المنسية. فقد أولاً الكتاب قبل وجود الجهة. فأن أراد بالصحيح المنسية ما أهمل الناس العمل به قالاباً، وعند يدخل فيه كلام من المجلدات العظيمة في التفسير والحديث والرقائق وغير ذلك فالانتقال على الباب نفسه أولاً، ومنها أنه لم يكن يحسن ذكر منصات الوهراني والنصائح إليها الترمض. يتمد كيان مكاحاً لأن هذا يقضي أهل العلم بتأثير هذه المسائل إلى البحوث عنها ومن يبحث عن النصائح يلتقي بها فقد أدخل في الباب الثانية والعلم الكلام في المضنة والصواق وأخراج منه بحث تحلي اللفات، وذكر شيئاً من مقاطع الشعر في الباب الثالث دون الباب_third. ومنه أن المقول في بعض المواضع لم ينتبه بسبته إلى الكتب والمهام تميزه ظاهراً يلف أوله وأخروه بانترنت كما يرى المدقق في رحلة ابن حزم وما قيل منها عن الدخيلة لأين بسمنا. ومنها الاختصارات الخيل في بعض المباحث، بحث الأمة والكتاب، فالظاهرة أنه يريد الكلام على الأهمية في الإسلام، وكتب أساتذة العرب بعدة منها إلى التعلم حتى انتهى الكتباء نسألوا وحدثوا ولكنهم جهل نحو وربع ما كتبى في منى للفظ الأهم.
وفي تفسير مارد في الباب التاسع من قولها تعالى. ومن أمين للايوم الكتاب الأ時点، وقد ذكر في المقتاس أخذ يقرأون بدل يعلمون سهولاً فأصلحهم. وكان الناسب أن يذكر تكرار قول تعالى، وهو الذي بعث في الأمة رضوان الله عليه يلتم معييه آية وتركيع وعلم الكتاب والحكمة. فقد نكر الكتاب هذا بالكتابة. وهنا مسندان لكتب. ثم ذكر شأن الكتابة في الجاهلية وذكر أمها أخرى بالإيجاز ولم يذكر عن الإسلام بعد ذلك إلا ساراً ونصف سطر وقال بعد ذلك: هذه زيادة ما ذكر في معى الأمية في الإسلام. الخ وحسب في هذا الاحتمال الملح، رقبة السكتة في إعداد الجزء بحياك عزة. وأمثال هذه الأمور التي انتقدها مما يعدل ثلاثنا لا يسبيدهم التثبيت إلاما سبعية اصطناع موجات أوروان لم يكن عندنا مألوفة.
المقدمة

خربة زيد الأول سنة 1344

ضمن المشاركة والمغالبة

ابن الرومية

من جملة تلامذة ابن حزم الأندلسي أبو العباس أحمد بن محمد بن مفرج، النباي المعروف ابن الرومية الاموي الامشبيلي المتوفى سنة 369 ه وهو الذي رحل إلى الشرق لمعرفة نباتاته، وأخذ علم الحديث عن نفته، ونشر تأليف استاده ابن حزم ولولا لتناولتها يد الضياع خصوصا بعد أن أصاب الكتب في بلاد الاندلس ما أصابها من طوارق الحدث.

يأتي في اللاحعة أنه كان غرة جنسه إماما في الحديث حافظا ناديا، ذا كرا توارث الحديثين والسابقين وموالدهم ووفياتهم، ومديله ومجاهذه، عجيب نسق الإنسان في عصره وما قبله وما بعده في معرفة علم النبات، وتميز العشب وتحليلها، وفوات أعاليها، على اختلاف اطوار مثاباتها، بشرق أو

10
مغرب، حسًا ومشاهدة، وتحقيقًا بالإمداد له في ذلك، ولا منازع، حجة لاندر ولا تدفع، اله يسلم في ذلك ويرجم، قام على الصدنتين: الحديث والنبات، لوجود القدر المشترك بينهما، وها الحديث والنبات، إذ موادها الرحلة والتقيد، وتصحيح الأصول، وتحقيق المشكلات الفقهية، وحفظ الأديان والإبدان.

ولما وصل على رواية ابن أبي اصبيعة سنة ثلاث عشرة وستة إلى ديار مصر وأقام بمصر والشام والعراق نحو سنين وانتفع الناس به وسمع الحديث وعاقب نباتًا كثيرًا في هذه البلاد، مما لم يبت بالمغرب، وشاهد اشخاصها في مبانها، وندرها في مواضعها، حي في الأسكندرية، فسمع به السلطان، الملك، أبو بكر بن أوبوب، وله فضله، وجودة مرفهته بالنبات، وكان الملك، العادل، في ذلك الوقت بالقاهرة فاستدعاه من الأسكندرية، ولقاه وأكرمه ورسم بأن يقر له جامكة وجرى، ويجيب مقيما عنده، فلم يفعل واعتذر باللحيج.

ولهذا النبأ، نايف حسنة في الطب، وله معرفة بأشخاص الأدوية وقوالأ وسائرها وما بينها وتبان مواطنها، وبالألم، فلم يكن يتحرر من الجمع بين علوم الدنيا والأخرى، ومضى فضلها حتى دعا أبو بكر بن أوبوب، إلى القدام في بلاده، ولا خير في أمة لانتفاخ براجتها، ولا عرص على تكبير سوادهم.
مكتبة الإسكندرية

زعم بعض متأخري المؤرخين أن عمر بن الخطاب (رض) أو غيره من العابدين بالله المماليك المغول من القرن الثالث الميلادي، كتب هذه المكتبة الإسكندرية. وكان فيها مؤلفات الحكاء الإدبي والأكاديميين، فانفتاح بذلك سنود العلوم والصناعات والاختراقات التي عرفت وعبارة ثانية في المدينة القديمة وعاد العالم في جهالة جهالة. مسألة شغلت بالباحثين والفقهين. وقد الف، واحد اتقاد الاستناد، محمد منصور، كتابًا بالكتابة سياح مكتبة الإسكندرية وذلك عقب مناقشة دارت بينه وبين بعض كتاب تلك العامة في إحدى المجالات العلمية التركية منذ نحو أربعين سنة. فتصحفت الكتابة وعبرت بعض صفحاته المقدمة بريق هذه المكتبة وهاك مقالة ملخصة:

هذا الإسكندر المكدوني فاقسمت ملكته بين قوادها واستولى على مصر بطلبيقوس سويتير وكان متحدياً للعلوم والعارف ورأى شرق حكيم اليونان اديس، فيما دهم من زوال العلم وعَفَّ إما دعاه إلى جماه فاتوه وفهمهم بنايا من الكتاب المتنوعة فاحسن وفادتهم ووفقهم وافقهم، وحافظ على هذه المصنفات المكتبة بالقرب من معبد السرابيوم.

(1) السرابيوم اسم اطلقه اليونان على معبد أورهاني كلايس فين في الهيكل وهو التور الذي استمد قدماء المصريين واطلقوه على معبد إيبس في مينيس. وقد وُلد ماريت البرتوني سنة 1850 بالقرب من نطاق بقايا المعبد والإسبريت التي كان فيها الأديس ثم اطلق اليونان هذا اسم على جميع لماكان وفيها الإسماعي يوسي أو أيوب وكان لكثير من المدن الرومانية مكان يدعوه السرابيوم مثل رومية وآثينا وبوزول وغيرها. وسرابيوم الإسكندرية هذا أشتهر وله كاتب المكتبة التي اختليف فين إبادها
قد قدم وهى قائمة على جبل صناعي وسط مدينة الإسكندرية. وروى بعض المؤرخين أن هذا الملك حدث في قصره مكتبة أخرى جعلها في الأولى ارتباطًا الف محدد وفي الثانية ثلاثية الفم.

وقد ظلت مكتبة الإسكندرية بيتًا بالتعليم وخلافة مرجع للعلماء. وكيف حديث العارف إلى سنة سبع واربعين ق. م وقد أدى مثال نور في جغرافيا وعلوم العلم الذي ألف في فرنسا للبحث عن الأدبية القديمة والمجلة. وناهال تنفيذ في تاريخه المهاجرة كتاب تاريخي رومية الأوس الكثيرة لمريق هذه المكتبة برمها، عقب فترة نشأت من افتتاح أحد قيصرة رومية باسم ملكة مصر كليوباترة المشهورة جمالها وذلك لما استحال حكم رومية إلى اللوقية واتخذ القصر يطارد عدوه القائد موميس حتى بلغ الإسكندرية وهنا جرى بينه وبين كليوباترة أمور ادت إلى إحرام تلك الكتب المتنوعة التي بذل النفس والجهد في استجابة من تأسيس المكتبة إلى أن نفق في ارجائها غراب الدمار.

واختلفت روایات المؤرخين في عدد إسلاف هذه المكتبة واصدcame بعضهم أن الكتاب التي أثرت عن حكيماء اليونان وجد مهم تبلغ سبعة آلاف ميل، وهو عدد فيه نظر إذا أحسنها مائة كل مملكة على حدودها في أوروبا. ثم حصوله عن المصانع على انتشار الطبع والورق وتوفر اسباب التأليف توزرر لم يسبق له نظير في تاريخ العالم، والمعظم حكيماء اليونان اشتهروا عند بعض المؤرخين على حين لم يؤثر عليهم كتاب ما، وعليه فبعد عن التصديق ما يدعى يوجد مليون كتاب في مكتبة الإسكندرية. ولو كان الأمر على ما ذكرنا لاقتفى لكل حكيم من حكامهم أن يؤلف...
ملائين أو أربعين كتاباً وهو حال.

عرفت كليوباترا أن لها يداً في إحرار مكتبة الإسكندرية فعادت بناة المكتبة تكتيرها عن سعتها وجعلت في هذه الخزانة مكتبة نزعة التي اهدت إليها وكان فيها مشتا الفتد في رواية. ولم قليل استولى الرومان على مصر فاستسلم ضغطهم على أهلها. رياً على عادتهم القديمة فسقط عمر الإسكندرية في أوجّ مدة ثم اشتفا أكثر الأهلين بحل المسائل الدقيقة من الدين المسيحي الذي كان ظهر في جوار تلك البلاد. واستحلت الحال فبطلت العلوم وانقطع تدريسها في الإسكندرية بالمرة.

واحتفظت دولة الرومان بالعادات والمصانع التي وجدت في البلاد المخلية عليها في أوروبا وآسيا وشرقية إلى سنة 990 للميلاد أي قبل الهجرة بثني سنتا تقريبا. بيد أن نيديوس أحد قيادة الرومان ارتأى لهم وتعصب أن لا يوجد في المملكة الرومانية غير الدين المسيحي وان تلقى سائر الديان والذهب فاستولى على المعابد وضبط عقائدهم وفروجا وقامت قيامة الربان وحملوا الحملات المفكرة على المعابد والمصانع وهموها وعائلا بما فيها جلالة.

وفي خلال تلك المدة قام تيوفيل رئيس اساقفة الإسكندرية في جملة من رهبان تلك الناحية وحرب المعبد البديع المعروف بباكوس بمهد مبعد السرابيوم بعد عدلات امتددت لألاوها وفتن شعوة طالت بحائثها. وهكذا المعبد الذي يعود من بداية الصناعية على القام الأول بين مصانع المملكة الرومانية يمثل بداية الكاتب في رومية. وهكذى ما كان في جوار المعبد الآخر ذكره من المكتبة التي أنشئت للمرة الثانية على ماقدم
وقد تلقى هذه المرّة جميع كتبها. لم أنشئ بيئة في محل هذا المكتب ولكن لم تجدد الكتبة فظ ولم يبق لها اسم ولا رسم. واشتد ضغط الإمبراطور جوستانياوس على عبادة الأيوان وعطل بيوت العلم وقضى بإغلاق المدرسة التي كان يدرس فيها ديوجينس وهرمياس واتاليوس وبرسيا وداماسكو وسيدور وغيرهم من الفلاسفة لأنهم لم يرغموا عن اعتقاد القدماء وينتجعوا النصرانية حتى اضطروا فرازا بألسنةهم عن موافقت الملكة أن يرحلوا إلى فارس. ولم أرادوا الرجوع إلى بلادهم توسط في أمرهم اضطرواس الملك الفرس ومن الشروط التي عقدتها مع قيصر اليونان أن لا يسم هؤلاء الفلاسفة بدو، وإن ضحوا أحراراً في اعتقادهم على أن مدرستهم عطلت وخربت مع غيرها من مدارس آثينة. على هذا أنه كان الإمبراطورين تيودورس وجوستانياوس يد طول في إتفاق أكثر أهل العلم ومصالحهم قدمها وحذفها رجاء بث دعوة النصرانية قدثت المدينة التي قام بحبستها الأجيال السالفة والأم الغابرة وذلك بأعمال هذين الماهلين بما أبداه الرهبان والرومان من ضروب العدوان. ثم أفسس المؤلف في حملة أهل البندقية والفرجية على القسطنطينية سنة 1202م وحرقهم لها ثلاث مرات بحيث دُمّرت ثلثاه وأحرقت أثاث الكتب التي جمع فيها منذ نحو تسعين سنة ولم استولى هؤلاء الفانئون على هذه العاصمة تغروا في أطرافها وانشأوا يسِلون كل ماتطول إليه أيديهم من أموال الفاس والمعروض بين آخر ماقاموا به من الطريق في الكنائس والبيع التي أخذت من لسان اللحيب وعثرت عليها وجواهرها وخصوصاً كيسة إما صوفة المشهورة فقد أخذوا كل ما أخفوا به الملوك والاغياء، وت
الجواهر والحلي والنصائح باعوا بعضهم ببعض السماح وألتفوا الآخرين للاحتمالية
له إلى نظام ذلك مما قاموا به من الأعمال الورحية التي فسراها حتى التفصيل
المؤرخ نيكيتاس أحد رجال دولة الروم.

واستفاض المؤلف فبها آل اليه أمر مكتبة الإسكندرية من الحريق
بقضاء الله وقدره سنة 47 ق م وخاربها لمرة ثانية بحملات رئيس
الاساقفة الإسكندرودي وجامعته عمداً قبل الهجرة سنة 51 وإحرق ماجموع
فيها تسعينات سنة منذ بعثت القسطنطينية عاصمة لدولة الرومان إلى
استيلاء اللاتين عليها بدأ في عهد فيها من الفن بين الروم واللاتين.
وان ما أنجزت هذه الحروقات من الكتب أن عليه اللاتين بلهم
واستهراهم بالمارف وأهلها حتى ان مصر لم احتها المسلمون لم يبق للكتابة
الاسكندرية فيها عين ولا أمر ولا فتحت الاستانة أيضاً لم يكن فيهما。
ولا علاقت بائتا.

وقد صرح جيرون في تاريخه على مستوى دولة الرومان بأن نسبة
الحريق لمصر أو محمود أو كذوبة لفترة أب الفرج رئيس أساقفة حلب على
طائفة البياعية إحدى الطوائف المسيحية بعد مجيء نحو سباعية سنة من
المجرة في تاريخه ألفه بالمصرية ولم تقول ما كتبه إلى اللاتينية انشرت
هذه الأغلوبة في أوروبا، ومن قال أن الفرج أن أمر بن الخطاب أصدر
أمره إلى عمرو بن العاص بأحرق هذه الكتب أكثرا كما في القرآن
من العلم ودعى أن هذه الكتب وزعت على أربعة آلاف حمام في
الاسكندرية فظلت المواقف تجريها حسباً ووفقاً سنة أسر لاجتناب إلى
غير لهيب تلك الكتب لذاء الماء (1)
قال جربون: لا تخفى على أهل البشر أن مكتبة الإسكندرية احتقرت قبل البلاد وما زعمه رئيس أساقفة هلب من أن المسلمين أحروهم لم يطرخ له مؤرخ واحد ممن ظهروا قبل أبي الفرج حتى أن أفتيكوس بطريرك الإسكندرية أرسل توسه في الكلام على استيلاء المسلمين على الإسكندرية لم يذكر كله عن حرق عمرو بن العاص لهذه المكتبة. وهذا علم أن هذه أسطورة ملفقة بالكتب المغشوشة. على أن الإسكندرية كانت من أقدم مقر البطاركة ومنبع المجادلات المعلومة التي حدثت فيها الأفكار. فلو صحت أنه كان في هذه المدينة مكتبة كما زعم أبو الفرج حين قالتها: واحترقت بأمر عمرو بن العاص ليستخدم تلك المجادلات الضخمة التي ملكت بها تلك المسألة المكررة ومقالات المناقشين فيها في غير إجابة ماء المجامع. وله أن العرب أحرقو تلك المجادلات فقد ازالت كثيرون من الافكار الباطلة التي الف الناس اشتغال بها عبثاً وخدموا عالم الإنسان خدمة عظيمة.
قال المؤرخ التركي بعد أن رأى هذه الجملة عن المؤرخ جربون:
من البديهي أن مفترض المؤرخ المومي طوقه وما زعمه رئيس الإساقفة

(1) يكفي في قطع ما نباه رئيس الأساقفة الحاجي من الوهم قوله إن إربا الألف حمام شملت بحرق مكتبة الإسكندرية وما أطن أن هذا العدد من الجماعات يوجد في التحرير المصري والسوري الأيام استجد عرمها. ومن الحق أن مدينة دمشق وهي مشهورة بكثرة مياهها وتور حماماتها لم يكن فيها حين زخرت مجارها لما ينف عن مئة حمام فلو نشرنا أن عرمان الإسكندرية كان أربعة أضعاف عرمان دمشق وهو بعيد لاقطغ على ذلك الحب أن يخفى صغرًا واحدًا.
المذكور من حريق علمي بن الولایة للكتابة الإسكندرية التي مكنت الأبلاد
الضخمة في مباحث الألوهية أو مؤادات الحكيماء المتقدمين على فرض وقوعة
فليس من العقل ولا من الحكمة ماروي في كيفية حرقها. وغير نكران أن
هذه الفترة وضعت بعد آرآب وغيات
ولو كانت عقدت انتيأ على إحران هذه الكتب كما ادعى رئيس
الاساقفة لطابعتها للقرآن العظيم أو لمبايتها للاقترح علمي بن الولایة
يد هذه الكتب تحضرها جملة واحدة في يوم واحد وربما في ساعات
عدوة وكان في غنى عن تسليمه لصاحبه الحمامات في الإسكندرية
ولا يد هذا النثر وكلم من الروم يحرقونا كما يحب ورضي بما تلهم
كأنه معرقيهم. نعم كان بن الولایة بعد هذى مسحيي أسبانيا لما استولوا
على قرطبة واحراقها في يوم واحد زهاء مليون مجد من مصنفات علماء
الوسيان، وكان في عدة مكان على مارلاض المؤرخ دياردو
ومن البلاحة واللحافة أن يصدق أن عمر يختار هذه الطريق في إلادة
الكتاب ويدفنه إلى أرباب الحمامات في الإسكندرية ويقطع عن وظيفة
الجهاد المقدسة مع رجال من المسلمين وعدد لاتجاوز أربعة آلاف رجل
حين استلأله على مصر لينقطعوا إلى بحر كتب دون بلغة أعمية
ويصرف في ذلك خمسة أشهر أو سنة في قائم الحمامات مما لا يقبله القلق
ولا يوافق الحکمة. وافق لأرباب الحمامات في الإسكندرية وهو من بني
الروم يختطفوا هذه الكتب ويدرقوها في غياب المسلمين حصبًها، وامهم
فاحر عند ذلك أن ينعي باللاذة على الروم لا على المسلمين باختلاق فئة من
الجاهل وخصوصًا بعض أصحاب الاعراض
نِصْف الكُتاب التُركي مأْلُوِي بِعَضْ أَرِبَاء الَّخِوا، وَرِسَفْهُ بِالْبَرْهَان
السُدِّيِّمُ نُقِل مَقَالَهُ رَجِيِّسَ مَدْرِسَةَ عَلَا بُنيَّةِ السَّكِيلَةِ فِي تَارِيِخهَ الْعَامِ عِنْدَكَ كَلَمَهُ عَلِيِّ الْإِسْكِنْدَرِيَّةِ مَنْ أَنَّهُ هذِهِ المَكْتَبَةُ حَرَقَتْ لَنَ وَصْولَ قِيَسَرٍ إِلِيَ مَصْرُ
وَانَالِتَيْنِ مِنَ الْكَتِبِ تَأْفَهُ قَبِلِ اسْتِلْاهِ المُسْلِمِيْنَ عَلِيِّ الْإِسْكِنْدَرِيَّةِ بِزَمَنَ طَوِيلٍ وَانَالِتَيْنِ مِنَ الْكَتِبِ تَأْفَهُ عَمْرُو بْنُ الصَّبِحُ حَرَقَهَا أَنْ هِيَ الْأَقْفَرَةُ مَدْخُوْلَةُ
بَعَدُ هذَا وَقَدْ عَرَبَ مَأْتِمِدَ حُبًا بِإِظْهَارِ حَقِيْقَةُ طَالِ الْبَحْثِ فِيهَا وَتَعْرَاضَ
الْأَرَاءُ بَأْمَرَهَا وَالْحَقِيْقَةُ صَلَاةُ كُلٌّ بَاحْثٍ وَمَسْتَفِدٌ

مَصرٍ
مَرْبَى عَنِ الْفَرْنَاْسِ
بَلَادُهَا مَصرُ عَبْارَةُ عَنِ وَادِي الْنَّيلِ وَهِيَ فِي مَضْطَرِبٍ بِضَيْقِ خَصَبٍ
مَتْنَهُ عَلِيِّ ضَفْتِي الْنَّهَرِ بَيْنَ سَلَسلَتَيْنِ مِنَ الصَّخْوَرِ طُولُهَا ۲٤٠ فَرْسَخًا وَيَكَادُ
عَرْضُهَا لَا يَتْجَأَزَ خَصَبَةُ فَراَسَخٍ عِنْدَ مَنْطَقَةِ الصَّخْوَرِ تَبْدَأُ الدِّيَانَةَ. وَهَذَا
مُسْهِلٌ وَعَاسُ تَتْجَلِهُ شِعْبُ الْنَّيلِ وَرُعْهُ. فَمَصرُ كَأَنَّ هِيَرُودْسُ أَوْ الْتَارِيْخُ
هَبَةُ الْنَّيلِ.

النَّيلُ يَزْحَمُ الْنَّيلُ كُلُّ سَنَةٍ فِي الْعَدِلَابِ الصَّبِيحِ بِمُصَارَاتٍ ثُلُوجٍ بَلَادٍ
الْحَبْشَةُ فِيَبْسُطُ عَلِيّ أَرَاضِي مَصرِ العَلْمِيَّ تَرْفَعُ ثَلَاثةُ أَمْتَارُ وَأَحِيَّاءُ عَشْرَةُ
فَتَصَبَحُ الْبَلَادُ كَالْبَحْرِيَّةُ وَتُبَرَزُ الْقَرَىُ السَّيْدَةُ عَلِيّ الْآَكْمَ كَأَنَّهَا جَزِيرَةٌ مُ
تَخَضَّعُ الْمَيَاَةُ فِي أَيْلَ (سُتْبَرِ). وَيَعْودُ الْنَّهَرُ فِي كَأْنُوْنَ الْأَوَّلِ (دَسْبِر)
إِلَى الْمَهْرَاءِ الْأَصْلِيِّ وَقَدْ تَرَكَ فِي كُلْ مَكَانٍ طَبَقَةٌ مِنِ الطَّينِ خَصَصَةٌ وَهِيَ الْاَنْبَارُ
وَتَعْمَيْنُ الطَّيْيَةُ. هَذِهِ الْرَاوْسَ تَقْوَمُ مَقَامُ السَّيَادُ وَيَكَادُ يَزْرَعُ فِي الْتَرَبَةٍ
الْتَنَّدَةُ بِذَوَنِ حَرَثٍ. فَالنَّيلُ إِذَاَّ أَيَّتَأَيْنَ مَصرِ الْمَاءِ وَالْتَرَبَةُ وَإِذَاَّ تَحْوِلُ عَهْدَهَا تَوَّدُ
مصر كأعمال البلاد المحيطة بها فقاعةً صغرى، ورمالاً محببة، ما أطرتها السيا، وابلاء ولا رداً. ولن يقبل المصريون فيها ما يعود به نيلهم من الخيرات الحسان وهكذا نشيدنا كانوا ينشدونه تعظيماً لها: "سلام عليك يا النيل أنت الذي تجلب على هذه الأرض وتأتي بسلام فتجيي موات مصر. أنت إذا أنجليت تملّا الأرض طرفاً، والقلوب بشراً، فيثال كل خلاوقه، وكل سب ما تقصمه، دعوك إنك تأتي بالزرق الطيبة وتنتج كل خير.
ومير وتتبى للبهائم مروهااً.

غنى هذه البلاد - مصر على التحقيق واحة في فقر إقليمية تلقت تربتها البر والفول والعدس وأنواع البقل، والتحسيس فيها غابات وآجام.
وفي تلك المرج التي يرويها النيل بسماته ترعرع قطان الغنم والثيران والعنز، والأوز وتكدد ساحتها تساوي بلاد البلجيك (940 كيلو متر مربع).
ومصر اليوم تقوم بآورد 11 مليوناً (1) من السكان وهي نسبة لا تهد.

في أوروبا على أن مصر كانت آهلاً بالسكان قديماً أكثر منها اليوم.

ROYAUTES HIERODUS : عرف اليونان مصر أحسن من مرافق سائر الممالك الشرقية. زارها هيرودوس أبو التاريخ في القرن الخامس ق. م. ووصف في تاريخه فيضان النيل وإتقان السكان وأزياهم وديمهم وذكر حوادث من تاريخهم وحكايات لقها من أدبائها. وتكلم ديودور وستريانون على مصر أيضاً. بيد أن كل من ذكرها وأوها في مختاط فلم يتسير لهم أن يعرفوا شيء عن قادة المصريين.

شامبوليون - دعا جمال عبد الناصر نسمة ونصف مليون

(1) في الأصل زها خمسة ملائين نسمة ونصف مليون
فتح أبواب الدنيا المصرية للعلاء، فهربوا اليها زورون الأهرام وخرائب
تبنيّة عن أم لم يعودون منها وقد حرف وطابهم بالصور والآثار، ولم يكن
لاحد أن يخل النبت المصري المسمى بالهيروغليف. وتقوم الناس ان كل
خط من هذه الكتابة يقوم مقام كلمة حتى إذا كان عام 1821 خلفهم
شامبوليوس احد علماء الفينسيس وقد الى الطريقة أخرى وجه أجدالضباط
من رشيد أثرد، ذو خطوط ثلاثة كانت الخطوط الهيروغرافية المستورطة بها
مترجع للاسم الاسم إلى الإطلاق على حروف PTOLMIS ولدى
 Макالها بإسمه مسلك أخر وكانت أيضاً محاولة بديهية اكتشف حروف
الهجاء. ولم تسرت لقراءة الخطوط الهيروغرافية ظهر له أنها كتبت
بلغة تشبيه الكتابة هي اللغة التي شاعت بمصر في عهد الرومان وعرفت
حتى معرفتها.
علياء الأثار المصرية - جاء بعد شامبوليوس زمردة من العلماء توفروا
على دراسة أحوال مصر واكتشفوا جاهزاً وخفياً وبدعى هذه الفئة من
العلماء أبحت كل أديب المشتُطلن بالأثار المصرية ولهام رصيف في مسالة أوربا
كافة. وقد أجرى ماريت (1821 - 1881) من المشتغلين بالأثار المصرية
على نقطة خدويي مصر مابقّت فيها من الحفريات وأحدث منح بولاق
وافتتحت فرنسا في القاهرة مدرسة للتعليم الأثار المصرية ناطت ادارتها
بالسيومسبرو.
الاكتشافات الحديثة - لا يبهر في بلد من بلدان الأرض على خبايا
ثابتة كخبايا مصر وثابتة لأن المصريين كانوا يرون قبورهم أشبه بدور
يضعون فيها ما يقتضي للميت من ضروب الامتنى والأثاث والرياض والسلاح والطعام وقد غشفت البلاد بالقرب الباقيجة بهذه الذخار والإعلق، وساعد اقليم مصر الجاف الهواء على حفظ هذه الامتنى سامة بعد مضي اربعة أو خمسة آلاف سنة. فلم يترك شبع من الشعوب القديمة أثراً كأثار قدماء المصريين وما عرفنا شبعاً معرفته.

المملكة المصرية

قدم الشعب المصري، قال كاهن مصري هيرودوتس: اتهم معاشر اليونان أطفالك. كلام يفهم منه أن المصريين كانوا يرون أنفسهم أقدم أمم العالم فقد قامت ست وعشرون سلالة ملكية إلى عهد الفتح القاري سنة ٢٠٠ ق. م. ترقيها أولاها إلى أربعة آلاف سنة. وكانت مصر دولة في خلال هذه الأرنين قرناً فجملت منيفيس في بلاد الصعيد عاصمتها أولاً إلى عهد السلالة العاشرة (وهو دور الدولة القديمة) ثم صارت مدينة ثيبة في مصر العليا (وهو دور الدولة الحديثة).

منيفيس والاهرام، بني مدينة منيفيس أول من ملك مصر وسورها بسورة منيع فيقب سلالة من بوائق الامى زهاء خمسة آلاف سنة ثم أخذ السكان أحجار بقاياها في القرن الثالث عشر وبنوا بها مساكن القاهرة وما تكروه منها أتي على النيل وسجد دونه خجابة. أما الأهرام فلا تبعد كثيراً عن منيفيس وهي عدها أيضاً إلى الدور القديم وهي قبور ثلاثة ملاك من السلالة الرابعة وعلو اعظامها ١٤٠ مترًا عمل في بنائها مئة ألف عام مدة ثلاثين سنة. وقد أقيمت سدود مجددة قليل أرفع الأحجار إلى ذهاب ثم خربت.
التمدن المصري - يدل ما يستخرج من قبور تلك الأعصور من هيا كل وصور وأدوات على أن هناك شعبًا متمدنًا. فقد عرف المصريون قبل ثلاثة آلاف ومئتان سنة للميلاد حراثة الأرض ونجس الحبار وتاريخ المعادن والنقش والرسم والخط وكانت لهم ديانة منظمة وملك وأدارة. على حين كانت الامام النبي، وهم المدن والفرح والفرس واليونان والرومان في حالة من الهجاء مأخورة مذكورة.

ثانية - خُلقت ثيقة مدينة منسية فصارت عاصمة البلاد على عهد السلالة الحادية عشرة ولم تزل خرائها المدهشة في لوح الوجود وهي متينة على ضفتي النيل وحيطها نحو اثني عشر كيلو مترًا. وعلى الطليطلية الشمالية صف من القصور وهي لقصر الكريكم تابع لبعضها بعض نصف ساعة نبت كتاناها وسط الخراب، وجمع بينها شارع دوارتين من تاسع ألولو وكان هناك قدماً أكثر من ألف ألولو. وأعظم هذه المعابد الحربية معبد عمون في الكريكم أحيطه بسوار محيطه 333 مترًا، وانطوله شهير قصر (أبو الفلات) وأعظمه في العالم سنة ومتران وعمقه 45 مترًا وهو جرم عمود فاندوم. وكانت ثيقة عاصمة ومدينة مقدسة ومقر الملوك ومسكن الكهنة نحو ألف ومئات سنة.

فرعون - يعتبر ملك مصر المعروف فرعون ابن راب الشمس وعُلِم على الأرض ويزعمون أنه كان هورياً. وقد شهدت صورة الملك خمسين الثاني جالساً بين ملكين، فالملك يتباعد منا صوره، ويمد ملكًا، ولفرعون سلطة مطلقة على البشر. رويته فيحكم حكم الولى على كبار سادات قصره. وعلى المقاتلة ورعاية كافة والكلهنة في عبادتهم، إياه يثنون من حوله ويحرصونه.
فيكون رئيسهم الكاهن الأعظم للرب عونه المستتر بالحلوات والثور دونه.

وقد يحكم باسم الملك وحلفه في الأحاليين

الرعاء يملك مصر من أعلاها إلى أسفلها الملك والكاهن والجند والموالي وما عداهم فسوف يعمرون في حرب الأرض وعمال الملك بلجازوا وينبضون ثمار عملهم بضرب العصي أحيانا وليك ما كتبه أحد هؤلاء الموظفين إلى صديقه له: ألا تذكر حالة الفلاح الذي يحرث الأرض فان جاوي الأموال يقف على الرصيف المدأ لجابة عشر الفئات وثمة من العمال ببعضه يتبوعون وزوج ماسكون يبديهم سعف النخل يصرعون بصوت واحد: الدوار البداري تسليم الحبوب، وأذالم بكين للفلاح ما يؤديه من الفئات يلقونه على الأرض ويبدون وثائق ويجرعون في الترعة وأسه إلى تحت وقدمه إلى فوق كيفة حكم مصر - كان الشعب المصري أبدا ولم يزل بعد فرحا لا يهتم خاصةً خاصًّا أشبه بالطفل المستسلم إلى ظالمه. وكانت المصافي هذه البلاد أداة التربة والحكومة حتى كان أوان الملك يقولون: (خلق ظهر الفتي ليضرب فهو لا يمثل الأموال إلا إذا ضرب) ذكر أحد سباع الفرنسيين أنه كان اتفاقيات يوم أمام خرابية فتح فقلا: ليت شعري كيف بنوا كل هذا فأصبحت دليل، وقال ماسكا: يده مشيرًا إلى خلة: "هذه بنوا هذا اجمع» أعلم يا ولاي أنه إذا كسرت مكة الفضعة من سعف النخل على ظهر من أكثافه عريانة أبدا. تبنى قصور كثيرة ومعابد اعتزال المصريين - فما خرج المصري من بلادهم لما أنهم حاذروا ركوب البحر ولم يكن لهم ملاحة وما أنجزوا والشعوب الأخرى ولم
فر علی عهد الدولة السادسة والعشرين وكانوا أماً حرية قط. ولقد قال ملوك الجند في حروبهم واتخاذوا القتال ديدهم فبعثوا البعوث إلى زوجي الحبشة تارة والقبائل السورية أخرى فإذا غلوا صوروا صورة النصرة على جدران قصورهم وتمنى قفوا واجبن من غزواتهم أتول بالاستياد فيستخدمونهم في بناء المعاهد على أنهمًا حرروا قط نصرًا مؤزراً ولا فتحوا فتحًا ميئًا فدهم الإغير مصر أكثر مما حمل المصريون على الإغير.

حسنات القرن الماضي

عن الأفريقيه.

تقدم في البحث السالف ما صباج المجتمع الغربي من السيئات والمضنيات، والآن نلم بما أثار القرن التاسع عشر من الحسنات والمقومات فنقول: أن الثورة السياسية الاجتماعية العظيمة التي حدثت في القرن الماضي في أوروبا قد أثرت في تحسين القوى العلمية في الأجيال الحديثة كأحدث الاكتشافات العلمية وانتشار التعليم بين السواد الأعظم من الناس نشأ وارتفع في المجتمع الحديث وفي الأفكار التي يجري عليها تحكم في حكمها، واذا تعالي البيان حقه من شرح النتائج الظاهرة من التربية الحديثة تعني أو عقلية أو أدبية، وإذا ما أثرت في الشبان من تغيير طريق معيشتهم وأعمالهم وأفكارهم حتى صار من هم بعضهم أن يسيروا بالانسانية نحو الكيان وان كان ذلك الآن من الحال، وأعظم هذه الحادثات وأولها هي الثورة الفرنساوية إذ قوضت المباديء التي كانت أساسًا للحضارة الأوروبية مدة قرون عديدة، ولهذا كانت فرنسا مهد الاصلاح الاجتماعي العظيم والأرض التي نعم فيها وربت تلك الأفكار.
الأساسية التي استولت على المجتمع الحديث كساوارة الجماع أمام القانون وتشتراكهم في الحقوق والواجبات المدنية والسياسية وحرية العمل والصناعة وحرية الدين والفكر
ولا مراء أن قدل في العصور القبلية عصر أثر في حياة الأمة الأوروبية تأثيره في هذا القرن ومادامما، قرن السابق ولا لاحق في أوقاته. تلك الأعمال التي لم يقف تفهما عند حد الانقلابات السياسية بل تنيرت بها غايات الأعمال في المجتمع الإنساني وأعمال الناس وأعمالهم. قدخلت الإنسانية كما قال بعضهم في طور جديد من الحياة مطلقة الإنسان يوضع أساسحقوق كافة والقوانين عامة على أن تكون روحياً حق الحرية. لم تنظرت المناحي والانفراد والعادات والنظمات الاجتماعية فمثل للمرء ميدان الاممال الغربية بعيد المضطرب بمتبت الروايات وأيضاً لساحة الجهاد شرع لكل العالمين فلم يفكر في غير تحسين حالته الاجتماعية بالعمل وتكيف العقل، فأصرف بعضهم إلى العلم والفنون وبعضهم إلى التجارة والصناعة وبعضهم إلى زراعة الأراضي والاختتام من غلالها. وكل فرد من أعضاء هذا المجتمع يجتهد جيد طالبه في الاخذ بيد الترقى والنشأة من سقوطه.
ولم يقن الإنسان فإن يكون دلالة حيوانية في تعميق الأعمال بل يبحث على الامكاني في إيجاد أدوات وآلات تقوم مقام الإذبي التي لم تكشف للقيام بما هدفه إليه فكره الباحث. فاضمت المناصرة القائمة بالجهاد الإنساني وتنوعت عدد التنظيمات الطبيعية والعقلية المنبثقة من كل إملاً على حدة لاتمسك_Q_الاجتماع_الاقتصاد_الوطني وقد أنشقت منوعات المعرف الإنسانية المتنوعة تشكل وتكبر النجاح مؤتمتها. إلى أن تبلغ مكانة سامية لم تعرف في الفروض
المادية. فالعمل وحب العمل هما من العلامات التي ينتم بها عصرًا هذا ولا
اعتقى بالعمل العبثي المفهوم في الأزمان الماضية بل أريد العمل المنتج
المتأتي عن ذكاء وفهم. ولقد كانت الحاجة ماسة قديماً للإذرع وقوة
الحيوانات لＪح النقص وإدارة المطاحن اليوم فقد توصل الفكر البشري
الي استبدال البخار والكهرباء بذلك المواعل يعني أن الفكر في فرنا
الذي يتح له أن يدعى قرن المادية هو العمل والعمل هو الفكر. فادية
اليوم مختلف عن ماديات أمس من حيث ان هذه كانت ندم الفكر ماديًا.
وذلك تحسن المادة يتدرس خصائصها الطبيعية والكيميائية للاستفادة بها في
الآراب والمتجرات الصناعية.
ويفضل ارتكز الأشغال العقلية رق الشعور وسيا الاحساس فصارت
العمق قيمة والعلم مقام واتنحت الحال بتحرير الرقيق والإماء. وارتكز العلم
واستعمله في الحرف والصناعات بلغ الإنسان بتجادماد الابنات وتوفرها
والاستكثار من الثروة العامة مبانها. وراح العامل وعدته الموارد العلمية
في صناعته يبني بالعلم والتفكير والبحث ويتم ارتكز الصناعات والعلوم على
حين كانت أداة شاذة قاببة للآلات الصناعية. وليس كل ما تم في هذا القرن
من صناع الابنات النتاج من نتائج العلم العملي وأثر من آثاره. وفقاً أن
ارتكز العلم الطبيعي والكيمياء في هذه الحسنين سنة الأخيرة قد أثرت
تأثيراً شاملاً في الصناعات وفي الطبقة العاملة من الناس بل في التجارة وعملائها
بما امتنع على المريض أن يعيش عيشاً كتالياً من الحموم وإشغال الأفكار
على نسبة تجاوز مشروعة وأعمالها. وإذا كانت قيمة الغلات الأرضية والصناعية
عرضة أبداً للتقلب على اختلاف أوقاتها لتندب كتيليات الاستعمال وتبديله
صار القائمون على الصناعات في قلق أبداً مضطرين إلى اتخاذ طرق جديدة
أخير لنيل الربح التي تنتج إليها فوسيهم
ولا يمكن أن أكتشف البخار والكبريائية واستخدامها في التجارة والصناعة
بتحرير الابداع والسلاسل وقد دفع ظواهر الحركة الاجتماعية إلى الزراعة.
فلا تزايد طرق المواصلات فقط بل اختصرت حيث استلمت الساعات
دقيقة والأجواء سهولاًة والسنون يدب ونحو سبورة. فقوى الحركة الحسبية
التي لا تستدرق سهول الصلاص بصر السلاسل في مهجة بين أقطار المسكونة
التي تبدل للحال تائه بناها وأذكراها وأعمالها. أو رأى المر، نفسه في
حالة تضطربه إلى أن يقوم على الصناعات والعلوم، بدون ونها، وان يستخدم
قواء العقلية بأسرها ويوجه نحو خصومة في البلاد الأخرى إذ ليست
المصلحة مقصورة على شعب واحد ولا على بلد واحد بل قد امتدت شارتها
في أطراف الأرض واتصلت بأمم الكورة الأرضية كله وخصوصاً بين من
توفرت فيهم شروط الانتاج والعمل. ومع هذا فلم يقف عقل الإنسان
عند حد اختراع السلك البرقي والآلات البخارية بل قد تبناها إلى خروج
الانفاق في الجبال العظيمة وحفر الترع في الفضف واصطاع المستمدة حسب
تسهيل الصلاص بين أحياء الأرض المختلفة وتشييدها لمقاومة غلات الأرض
وكرات العمل والذكاء.

ومن نتائج المواصلات السريعة العديدة بين الأرجاء الكثيرة والبلد
الناطقة والأجناس المختلفة الطبع واللغات انتشر أفكار المدن الحديث بيز
جمال الناس والنساء مع الآراء المتضادة. ثم أن الحاجة مست في تعاليم
الطبقة النازلة من الناس وترشيحهم احترام الإنسانية والبلوغ بهم إلى تكريم
الوطني بتعليمهم حقوقهم وواجباتهم.
وهما تم في هذا القرن الجميل إعطاء المرأة حقوقها وتحريرها من رق
العبودية التي رست في قيدها من قبل قرومان مطولة فقد أنها حقوقها
ساوتها حقوق الرجل فصارت بذلك جديرة أن ترشح أولاها وتلقين
حب العمل وتلبينهم على بناء الذّيل لصالح ملائكة من أحوال المجتمع
البشري. ولم تكن حال النساء في عصر من العصور مشابهة لحالهن اليوم
فقد لينن بعض الفوائد المستوية لأحقاق من العلم والإبداع تتشده به سواعدهن
في التعلم على مشاهد الحياة. وقد عينت معظم الحكومات أوروبا بإنشاء مدارس
عالية وبدائية لتعليم الفتيات العالم وتلقينهن أساليب العمل وإذا سمعت عوائدهن
الافراد على اتباع سيرة الحكومات ومضاربها في هذا سبيل من إنشاء
المدارس للبنات تنازلي أداب المجتمع الإنساني، وهو نظام العالم الحياة طيبة وعذبة
وعشر القول فقد ذهبت بعض حسنات هذا القرن ولا يغوصك
علم ما يافتاياها. ومن نظر بين البصيرة يتضح لكل الوصوحا أن القرن
التاسع عشر أقام المجتمع أكثر من الآحاد وأخذت كل شيء في الوجود
نذور المستبرئ روآها وحيز وجه النور ووجه الظل وأخذت نتيجة لازمة
التالي. فكل ورى الظافر في الحروب للإمبراطورية الوطنية يكره النصر فيحتفل
بما يؤيد تاريخه ويتبدد بالانضمام الوطنية ليخلق آخر سلاحه في رقاب
العداء ويسجل عظيمة أمته تمسكاً بأعرق من الدماء والوقاها من النفوس
التي قضت في مهبواق ساحة الوحشي والوقاها من العجز عن جراح أو أمراض إصابتهم
في الحرب وكثرته الأيام والليالي من قضى عليهم أعمال القوة الوحشية
انرفعوا باستلال أرواح ذويهم محمد أمته وعظمتاه
وبعد فلا يخشى ان كثرة انتشر الذئاب الأنساني في القرن التاسع عشر
وازدياد موارد الغلات زيادة لا تقطع بما بنيا لها من وسائط العمل العلمي والمذهبي والعقلي وجمع الثروات العظيمة وسمو منزلة الذئاب الادبية قد ودت كالأما
سلسلة من الاوهاء كانت فيها مسيرة مقصورة على طبقة قليلة من الناس.
ذلك ان الإفراط في حب السلطة والصمول والطبع في الفناء والشرف وشدة الظلم إلى البذخ والشهوات كان في القديم من خصائص الطبقة العالية والطبقة العليا في الأم زيتا اليوم اهل الطبقة الوسطى حتى أرادوا السير على مساوي الطبقة العليا جذب الفئة بالفترة. اذا أعرفت هذا فقد تبت
لك ان الطموح إلى المطالب العالية والذعاب وضف الشرير لم تم قط كما عم في النصف الاخير من القرن التاسع عشر. وقد اكمل هذا المرض الويل عددًا من القتلى أكثر مما اهلك من طبقات المجتمع المختلفة في أيامنا، وتنبأت الرغبة في الشهرة أحيانًا من شعور شريف كريم وحملت المرء ان ينادي
بمساحته بل بحريته الخاصة توقدًا للنرجح. فهذا الموهي يرتبه العجب أحيانًا فيسود صحته صاحبه بحيث يبده عن غائه المقصودة. فيحدث أحيانا
هيجاناً عجيباً يستهيل الى درة في الظلم واختلال في الدار.
وهل هناك؟ وله لم كاتب هذه الاضطرابات الفقهية والأدبية?
فلم تجاب عنها جواب لا يتحمل الوارد والمغالطة. ان ذلك ينسب الى ميل
أبناء عصرنا فقد افتتن الشباب بإنه الشهرة كأنها الغاية الأصلية في الجهاد الاجتماعي وكأنها غاية السعادة التي ينبغي الطموح إليها. حتى أن الحكومات
لتدعمها زيادة ومبرم اتباعها على النمية للعجب وحب الذات في النفس.
في تلك القلوب الغنية الراضحة في المراتب العالية بما ينال عليها من المكافات.

الientrasات الزائدة وبعد أن تلقي في ذهنهم خيالات غايتها تحسين مستقبلهم تتركهم ويشاؤهم على حين يدخلون متركم الحياة الحقيقية لشروط

في الجراد. نتم تسلمهم لقوتهم الخاصة عوضًا عن أن تكفل لهم ما يستطيعون

همه أن يقوموا بأجات صناعة شريفة.

ثم إن إرقة الأفكار الدستورية واشتراعا الانتشال الطريقObservable في الحقوق

المدنية والسياسية والرغبة في الانتشار بالجادلات في دور النوة فقد كان

من نتائجها الطبيعية الطعم في الزعامة وحب السلطة ممتعة الزبالة في تحسين حال

الأمة واتخاذ أسباب السعادة العامة. يشترك في الدعوة إلى هذا الأمر

جميع طبقات الأمة. وكلما تأملت الأفكار الجمهورية في العادات والقوانين.

زادة اللغة بذلك وتوفيق القوم عليه.

وهناك شيء آخر وهو أن الرغبة في المناصب والراتب زادة زيادة

خرجت فين عن طور التمكين وبحدود الاعتدال حتى عند من لم يساعدهم

ملكاتهم على تحقيق شيء مما يشترعونه. وأن قلة تميز الحكومات بين

 مختلف الكفاءات والملك ذات في رفع الناس بعضهم فوق بعض ذواتها قد

دق عني العدل وقتل روح الباراة وألفا أور القرويين قبل إسابه فصارت

تتبت الشفاعة بالكفاءة الشخصية. فنتج من ذلك أن عدداً عظماً من

القيادات رأوا بلغ المراتب ولكن التشريف غاية عملهم الوحيد فراح بعضهم.

يطمح في الوصول إلى القمة ويضمون ميل إلى الغر للوصول إلى المراتب واتخاذ

أسباب التصدر وكان عليهم أن يكون العمل سبب السعادة وغايته العالية.

يبد أن العلم والصناعات كانت عند كثيرين القاعد، التي استندوا إليها.
للموغ المناصب الاجتماعية السامية وسهلت لهم أسباب التعب. وقد تولد من الطمع في التمتع حب الشهيوات والبذخ التي ما برت زداد نمواً في الطبقات الاجتماعية عامة كل يوم. وليس منى البذخ الذي هو مقياس الثروة والنفي أو مظهر من مظاهر الراحة القائمة بإنفاق مبالغ طائلة ممتلكات جامع جبيرة من الاعراق والفقهاء أو المادية الجمودية من أقطار عديدة بل إن منعاه الإشارة إلى النجاح والذكاء في كل من يجرون أن يشعروا بحسين الدوق أو حب الصناعات والفنون. وعندما يخفى مطابقه ابتدأت ضرورة وتهوس مطاوته الشفاء تحت رداء جميل من التروية أو أن تكون غاية من يجمعه ديده أنغاء الناس ليخرج من ضالفة ويعتبر الانجاز إلى غناه قيّم من ذلك ما يسد شخوصه وينفيه بغيته.

ومن أعظم الأعمال التي قامت في هذا القرن تأليف الشركات فقاها انتهت بتأسيس مشروع عظيمة للانتفاع بمواد غلاف الأرض وثمنة صناعاتها. وهو الذي كان من تأليف الشركات المالية وجمعيات الأحسان أعمال وان أسفرت عن ماضي الثروة العامة فقد قطعت أيدي كثيرين عن سلما وأضعت من هم الافراد وفجيت بيئات من قبل عامة. فان ما يفعله الجماعة يستجلب إلى الفرد القيام به. وقد أكثرا كشف ركاز كاليفورنيا وأستراليا والترسناف من الذهب في اليد وكتب التجارة في غضن عنه فنص صرر الذهب وزادت قيمة المصنوعات والحجاب منا جعل الإنسان في أمحور المواقث من جهاد الحياة. وnelsn فكر وعنى من جمع رؤوس أموال عظيمة وتلأيت جميات صناعية ومالية كبيرة بل كان من وراء ذلك فراغ
بمجرد إشماله تعذر إتمام فتح في بيريل (برميل) الدائيد (1) أُدعت غاية عملنا
بقدر امتداد دائرةها واتقاسمت عن المواجهة بين نزابتنا واسباننا فذلت
القوى العصبية واجتهدت القراص فوقع طاقتها فكان من ذلك أعراض
عصبية كثيرة.

التصوير والرسوم

ما برح أهل الاختفاء في مدينة الإسلام يعجبون من كونها بلغت
عند أهلها شاؤوا بعيداً على حين لم يكن لهم هوى في التصور والرسوم
كما لاهم المدينة من الاماماء، وهذا العهد مثل ما حكم أولئك الباحثون حكماً
أجاباً على مجموع ماقلها. تلك المدينة جبر طهيف اطلموها منها.
لم حظر الإسلام رسم الأشخاص محبة على حجر أو خشب أو
تحوي تقديباً من أن يرجع العرب إلى عبادة الاصطوان والوطنية التي جاء الإسلام
للقضاء عليها. أما الرسم الذي يمثل الاصطوان إلى حد ما فهو مباح لاحظر
فه ولا وزر على فاعله. والدليل على ذلك أنه كان يرد على الصحابة أقبة
من بلاد الروم وفارس رست عليها صور أشخاص وغيرهم فاستعملوها في
أبيهم وفرشهم وأغلالهم ومخاوها من وضعها في مكان عال فلم يجعلوها
مستهلك لنواهذ ولم يلزمها على الجدر عفاة أن يشر ذلك بتعظيماً.

(1) اسم حمزة بن يحيى الأيوس ملك مصر وارجعه من بلاد اليونان حكم
عابين أن يلائل بطة قطيساً لأثره له لا ينتمون إلى أزواجهن ومدOAuthمة من Automotive
اليونان الأثورة وثابة ضرب الكتاب المثل.
أعمال المسائل العلمية والصورها كالنبات والبيطرة والحيوان، الهندسة
فقد استعمل المسلمون بحسب الحاجة إليه نرى مثالاً من أعادتهم في هذا
الشأن من رسووم كتب أنفها لانالايم ومنها كتاب كلية ودمنة الذي عرب
في القرن الأول وشاع بين الطبقات كفحة مزريّاً بصور الأشخاص. وكذلك
مقامات الحربي يقع تلك من زار مكانة باريس إن فيها نسخة من
القامات مصورة بأبعده الصور كتب في القرن السادس، وإن عربشاه
الدمشيكي كتاب فارسي اسمه المرتبة مزيّن بالصور أيضاً.
قال أحد العلماء الأعلام في أحوال الإسلام، أفرط الأوروبيون في
استخدام الصور والرسوم حتى صار مصورهم يتخلون من ضروب التصور
ملا يحقق في الحس وبابن التصور والرسوم حتى صرت إذا فقت للعربي
انهى ي_gradeة اللغة مثال ولم يكن بصور شمسية يكاد لا يغيب منها ولو
كنت من الفضالة بحيث يشترك فيدرك ما يقوله الكبير والصغير مما
يكاد يدل على ان تلك الاسم لا تقبل أذهانها إلا الأصوصاس وتبدع عن
تصوير ملأ تراه في صورة مرسوماً رسمياً محباً. قال وليس من العقل
تصوير كل الكتب ولاجعلها خلايا من الرسوم بثاً مع مسجس الحاجة إلى
التصوير ولا سياً في المسائل العلمية والأدبية وإن الأكثر من الرسوم
يضف قوة التصور.
ومن العجيب أن المسلمين وان حظروا من التجسيد والهياكل والتماثيل
فقد أبقوا في مصر على ما وجدوا منها مثل تمثال أبي الهول قاتله بني
سالمًا إلى قبل القرن الخامس حتى إذا استدلال تصميم قام فيبع الجهة تجرّبون
الله بالبلقها وقد ذكر ذلك عبد العزيز البغدادي الفلسفة المشهور
18
في رحلته ورد عليهم رداً شديداً منهم، أن المسلمين كانوا من التسامح بحيث لا يطلقون يد الأذى حتى لما حرمهم شرعهم.

قل ابن ابي أصبه أن الملوك من اليونانية وغيرها كانت تم أولاها الحكمة والفلسفة وتؤديهم بصنائع الآداب وتستخدهم ليوت الذهب المصورة بصنائع الصور فانما جملت الصور لارتجاح القلب فيها، واستيقان النظر إليها فإن الصبيان يلازمون بوت الصور لتأديب بسبب الصور التي فيها، وكذلك نقشت اليهودها كلها وصورت النصارى كنائسها، وبيما وزوق المسلمون مساجدهم.

الخطاط الأخلاق

من البديهي أن الخلق عملاً كبيراً في الحياة الإنسانية يظهر أثره على كل فرد من أفراد النوع والحكم في هذا ثابت بالسير مؤيد بالبداية لإحالة بنا إلى الفلسفة فيها وإقامة الدليل عليها. وافنام نريد أن نذكر من أثره في مجوع الأمة مأصبة به أهل الشرق من الأخطاط الناشئ عن ضعف الأخلاق وفساد ملكات العلم بوسائل الحياة الطرية التي يتمتع بها أهل غربهم.

لاخلاف بين الباحثين في طبع الامام الشافعي بخصوص أحوال الاجتماعية في أن المدينة وإن كانت آنها جيلاً من آثار ترقي الشعوب وتخلص المقل من فوائد التقدم وتخليصه من أسر البداوة إلا أنها مرتع خصيب لجرائم الإدوار العنيفة إلى أخطاط الام التي تنمو بنحو النقاورة وترتبى في أحضان المدينة، ومن ثم كانت المدينة أشبه بمربع ذي سلمين للصادق والهابط.
لا يتبع صاعد في الصعود حتى يبدأ بالنزول ذلك لآن الاستتراق في المدينة مدعى للاستتراق في الملذ مما يتوفر فيها من أسباب الراحة ودواعي الرفاهية، وهما ميلبة والсад الذي يتخلل أعضاء المجتمع فاما أن يتذكر منه فرده، واما أن يطالبه فيؤذيه، وأكثر ما يظهر ذلك الفساد في الأمة العريقة في الحضارة البعيدة البعيد بسلامة الفطرة حيث يتناهى بها التفاف الناشئ عن طول عهدها بالملذ ويتوفر منها مقاومة الفساد المتكافن في النفس والأخلاق فتصدر إلى حالة من الانتظار تشبه حالة المريض معرضاً مدمراً من خاله سرته.

هذا شأن أم الشرق التي تولعت في عصر المدينة منذ ابتدأ تاريخ الاجتماع البشري فكانت أقدم الشعوب عيداً بالمقدّن لذا صارت إلى ماصرت اليه من الانتظار وأعمال القيام على التربة الصحيحة التي تقاوم أعراض الضعف المتّاني عن الانهيار في المدينة والامعان في سبيل الروفية وصار الغرب مع مأثور فيه من أسباب الترف والحضارة أرخ قدمًا في المدينة وأبعد عن مكان الضعف لجدة مدنيته وقيامها على أصول إبتدائية الصالحة بما تسنى لهها من وجود بعض المخترقات النافعة كالطيبات التي أفادت الغربيين في تعميم العلم وتعليمه فوائد لا متناهية مع ان الطيب وجد قبلي ذلك عند الصينيين من أهل الشرق ولم يستفيدوا منهما استفاد الغربيون في رقم بنيان مدنيتهم على دعائم العلم الصحيح. ذلك لما فتى من أن أم الشرق الوغيلة في الحضارة قد تولاها الضعف عن المواقع مما أفسد أو أفقد أياً حضارتها من أخلاقها منذ عصور بعيدة أو آلاف من السنين حتى صارت من ذلك.
الحال الثاني حال المريض الذي يعد السليم. وليس فساد الأخلاق في الشرق بقرب عهد بل هو يغلغل فيه من عهد طويلة يدلا مقابل في التاريخ من أحد تواصل يومية أنه قال: "إنا وان غابنا الشرقيين وهزمناهم ودُخنا ممالكهم إلا أنهم تأروا لنا بأن نكونا مع هذه الممالك أخلاقهم المنحلة.

وفي الحقيقة أن الرومانيين وان بلغوا من عرفة الملك والسلاطين باستيلائهم على الشرق مما بلغوه الانتمي مندوئين بقيامهم أرض المشرق خضعت الحدود الأولى إلى الاستيلاء بما تبسي لهم فيه من وسائل الترف التي كانت متوفاة.

ومع ذلك الشرق فقدت مفارقة المبودية التي مهدت لهم بسلامتها من شباب الحضارة سبيل القبالة على الفراتيين والفرس وغيرهم والتسلط على الغرب والشرق. حتى إذا خالطوا أمهم المشرق التي كان لها حظ من الحضارة ولم يحتوا لأنفسهم من آفات المدنية الشرقية التي تسمى فساد الأخلاق سقطوا عن دجعلم ذلك السقوط المرعب وغشيهم بعد ذلك من الضف والعدل مذهب بدلتهم، ومن عامن عالم الاجتياع اسمهم. وحسب أن تبقى مبلغ أخطاء الأخلاق في دولة الرومانيين في الشرق من تعاليم عبّي عليه الصلاة والسلام التي تأتي في الزهدة في دعم الدين لتفوق بالقوم عن الناس في مذاهب الشهوب والاستسلام للنفس النساء يجب الانطلاق عن كل شيء. وهذا شأن المشرق أيضاً مع من سبق من الرجل أصحاب الشرع الذي جاء كله لنقوم أود النفوس وإنما ترسل هذه الشرع عند الحاجة كما هو معلوم بالضرورة فكان المشرق لا استحكنا الحضارة في أهلها. وأصل فساد الأخلاق فيه لم يقطع حاجته إلى رسول أو شريعة تقومان دا لكنيه
ومأصاب الرومان من مخالطة العلم المتحضر من سكان المشرق أصاب العرب أيضًا فيهم وإن كانوا من أهل الشرق غير أنهم من شعوبه البدوية التي تسببت من تطرق الحضارة البيضاء مارق من الصناعي الشاهمة التي تحيط بجزيئتهم حتى إذا بعت الله نية منهم بشرفة تدعو إلى الخير وترمي إلى تهدئة أخلاقهم إذ وُهجوا لنتعرف هذه الدعوة وتقدموا للفتح كان لهم من سلامة الفطرة وطهارة الأخلاق مهما عظيم لمبسط جناح السلطة على المالك القديمة وفي جلحتها تبناها مملكة الرومان الشرقية. وما تمكنهم لهم السلطان في الأرض واختلطوا بأهل الحضارة والترف من أمم المشرق غلبو على أخلاقهم وأسرعت عدوى الفساد فيهم فلم تلموا إلا جيلاً أو بضع جيل حتى أخذوا إلى الراحة ونسوا حظاً ما ذكرنا به وحولهم من دعوة الخير والارشاد إلى الأمم فأخذت أخلاقهم وزالت سطوعهم، وذهبت مع الداهين دولهم. يظن بعضهم ان مارست به مدنية الشرق لهذا المهد من فساقها الواسعة والهندسة بين أهلها هو نتيجة الغالب في الحضارة والنزوع إلى الشهوات. وأن فساد الأخلاق المؤذن بلائحي الأمم إما هو عصور مثل هذه الرذائل الناضجة وليس الأمر كذلك إذ أن هذه الرذائل وإن كانت من نواحي الحضارة والغيرة غير بسيط في المجتمعات المدنية فهي في بعض من كل. أن الدعوة فساد الأخلاق وراء مزينة أخطاء الشرق وأهلها. إذ من المعلوم أن الأخلاق الفاضلة واضدادها كثيراً كالكرم والبخيل والرغبة والشره، والشجاعة والجلب والصدق والكذب، والأمانة واللياقة تغير ذلك من الملكات التي منها ما يكون بالفطرة ومنها ما يكتسب بالتربية وتولد في النفسية البينة أو الوسط الذي يعيش فيه الإنسان. وضرورة الكذب مثلاً إذا تبقى.
بين قوم أشد خطأً على حياتهم الاجتماعية من هؤلاء. لان الكذب
آلة كبيرة من آلات الفساد تهدد ركباً عظماً من أركان المدينة وهو
الثقة التي هي روح التجارة والصناعة في كل عصر ومصر. وكذلك الجبن
مثلاً. فإنه إذا استوحذ على النفس أضعفها وانزع منها ملمسة الامكاني عليه
جلال الأعمال وحرم أوهاها ثمرة الاعتماد على النفس ومجاهدة في
سبيل الحياة. وهكذا يقال في كل خلق من الأخلاق الفاسدة كما يقال
العكس في الأخلاق الفاضلة. ومنطلق على الشرق نظر المنتم ورأى
 cazdni بين أفواههم من ضعف النفس، وهن العزائم، وفقد الثقة
بالامانة، والنية، والرباء، والكبرى الباطنة، والبيضة الخالمة، والرضاء
بالتقدم، وبما دأها العالم أن ما صاب مدينة المغرب من الاستهتار وشيوع الفاحشة
المشرق، واهمله أن ما صاحب مدينة المغرب من الاستهتار وشيوع الفاحشة
ليس بشيء في جانب مايرى مثا من الثقة المتبادلة، والامانة في المعاملة،
والأعتماد على النفس في معترك الحياة، والزروق ان المزيد من القوة والعلم
والثروة، وحب الحرية، والصدق في العمل والقول، والبعد عن المدانية
والريف، خصوصاً للقادة والزعماء، وغير ذلك من الأخلاق العالية التي
أصبحت سياجاً للمدينة الفرصة يقبا سراً السقوط فيها سقطت فيه المدينة
 الشرقية من الضعف والفساد
ورب يقول إن من الحالات أول نصف الشباب من جنات الانحطاط
في الأخلاق واستخلاصامرض الضعف الذي نما فيه مروجو الأجيال، أو
المرض القتال، والجهب عن هذا إن الحال في المتى، حال. وإذا
نضت إنا من المناطق لملازمة مافات، والنظر فيها هو آت، واتبعها سبيل الأنثى.
التجارب

ارتياح أحد أطباء الفينسيس مؤخراً أن أحسن واق للعبر من الجرائم أن يطالع من الكتب ماصدر من المطلب جديد، ويقطع أوراق تقطع من العاج، قد ثبت بالفحص البكترولوجي أن الكتب الحديثة قليلة من الجرائم التي لا تضر ولكن في دفاتر الكتب تحت علامات أوراقها التي تتناولها الأيدي كثيراً كأسفار الكتب وعرف القراءة من الجرائم القتال يتجلى ذلك بالعين المجردة. لمن يحب فيها وفي كل سفح مربع من أواو هذا الكتب، جرثومة في تكون من كتاب مؤلف من ثلاثة إلى أربعة صفحة عدد مدهش من الجرائم. لبيست كما الجرائم مما يضر يؤدي على رأى علماء البكترولوجيا، بل إنهم والملقب، وكان لهم من الفادة ما كان للاخوارق اليابانيين فليس من نسيج حصولهم على مدينة فاضلة تُماثل مدينة المربع لهذا العهد. ونلائم هذا الصدد كلام آخر توجهه لفرصة أخرى أن شاء الله رفيق العظم القاهرة.
النوع الذي يكثر وجوده على سطح جلدًا ورأس أصابعنا وفي غبار الجو، ولكن الخطر كان الخطرات من أولئك المسلولين أو النائمين من الحمى الخصبة من ينظرون في تلك الكتب المعدة للقراءة الخاصة والعامة ويبدعونها من سمو أمراضهم ما لا يشفى صاحبها، الخطرات من أولئك المرضى الذين يسلون ويمتصون ويمرون أصابهم وهي مئتي بلعهم على صفحات تلك الكتب. فكان مباركه المسلول أثناء مرضه أو الناقة من الحمى في ثلاثين أو أربعين يومًا من قباهته أو المصاب بالفقرية من البالغين والجراحين بين تضاعيف الأوراق لا يقدر مرضه إلا الباحث.
ولدت الحوادث التي تدل على انتقال الأمراض المعدية بواسطة الكتب والرسائل والأوراق العتيقة بناءة فقد أورد البعض الدكتور لوبي-an-fransworth في تقريره إلى الجمعية الطبية البارزية ومن أعمى مقصده من هذا القبيل مشهده بلدية خاركوف من أعمال روسيين، فتائده في مستخدمتها فكها ذرعاً، وبعد البحث ظهر لها أن هذا المرض كان يفتك فين كان عهد اليم العمل في سجلات الإدارة خاصة وقامت تلك السجلات للبحث في الكيمياء قبل الاستقراء، أن أحد موظفي تلك الإدارة كان مهمتته الرجوع إلى تلك السجلات، أصيب بالسل وكان من عادته أن يلزف رأس إلهامه ليقلب أوراق دفاتره فأصاب بين أوراقها كمية وافرة من جراثيم مرضه تمت علي الزمن حتى جاء من بعد، وأخذت تسري اليمم، ومن الامثال أيضاً أن أمراً ووضعت طفلاً فكان الطبيب يقيبه ويطب عليه عن طريق الطف في منع الفساد فلقد الطفل في اليوم الثالث عشر من
فاقت بعد مدة أيضاً وكان سبب ذلك كتاب عنِيق استعراضه الام من
إحدى غرف المطالعة كانت تقرأه وهي توضع طفلاً فنزع الطبيب جمال
الكتب و بعض ورقات منه فشهد فيه جرائم ذاك المرض الذي قضى على
النفسي، و إنها
وما برحت مسألة العدوى بالكتب شائعة بالباحتين من علماء الصحة.
و يقولون أن الخطر في الكتب المدرسية عظم جداً لأنها تنقل من يدي الي
أخرى حتى تمرق و تسود و يحرش فيها من ضروب الجرائم المحاكلا أن
بعضهم يقول إن الجرائم لا يطول عمرها على صفحات الكتب كثيراً
فbashal السيف يعيش مائة وثلاثة أيام وجرؤه圖片ية يعيش من أسماء إلى خمسين
يوماً. ويقول قوم إنه لا ينبغي ان يوثق بهذه الارقام لأنها تثبت أن سم
الخناق يعيش كثيراً في الشباب. وإن أحسن الطرق أن تظهر الكتب وليس
من طريقة تعتبرها إلا بأ 若要ها على شارع فورمول إلا أنها إذا مرت
عليه تمر الورق وترق بمدى حين ولا بد أن يمر الكتب على هذا البخار
الخليفة صفحه. وحدث ماشيئ أن تحدث عن العناء الذي يلقاه من بعيداليه
تطير أوفق من الإنسام. وكيفاً دارت الحلقان النظافة مطلوبة شرعًا
وعقلاً والوقأة لازمة و اختيار الكتب النظيفة خير من القذرة. وعلى أن
يكون فيها تقدم عظة لم اعتدوا أن يوموا الكتب والمجلات وينقلها إلى
أيدي كثيرين حتى يم لا يعرفونهم يقفون بذلك معدد البائعين ويجبون
بها جرائم مضره بهم
قوة الجنس اللطيف

لظامه للمقابس وهي من باب المنامات من الجزء الثاني من لدى

هي للتميم وياء شقينا موعد في كل يوم خلف وجدت
لب الزمان هنا على آمالها ما أبت بحقها ولا هي تنفد
وأشد مالكي أمرها من نفسه أمل إذا اقتربت اليا بعد
قالوا النساء للزمان فأن ترى دماء العاشرين ورد
قالوا نبات الشمس في الدنيا وقد صدقوا لأن لهوئ الهوى لا تنعدم
قالوا وأمثال النجوم لأنها ما آهوا إلا نبات أسود
إن النساء هي الموجود أما رأى كل الرجال لاجل ما يوجد
هي في القلب وكل شيء راجع للقلب فهي لكل شيء موردة
والقلب في نسيج الطبيعة عقدة إذا نظرت إلى العظام لم تجد إلا إرادات النساء تنتثى
وإذا نظرت وجدت كل عظيمة في طيا نظرات أنت تشهد
بدعه «الجنس اللطيف» لضمه فسل البخار بطلبه صكم يجهد
مالشان في صغر الأمور وضمهما أين الرصاص إذا دوار والجلمد
السيف يقطع والرد ذو سطوة والنار تحرق والنساء تعود
وإذا تقلت الحلي فاقا مفتاح باب القلب ما تستقل
ما البحر ملطة تقاضب موجه كالناظم في صدر أمري يتردد
متوازيا كالشيخ يخرج صدره فتقوم (هامة) لذاك وقعد

0119 أي لم تندها
منفَّسَا نفس القتال إذا دوَى وقع المند يفقه منه منيفطاً وَدَّا فَلا أَن ماء لسال أَشّةَ تَتوَقَد تتب الموجودات فوق وب الجو نظار بيرق لذ يج ويعد باشَّة من أَحى تكلف الهوى وأتَ بِحيلة ضُفها. تَتَهد مصطفى صادق رافي

روج جديده

أخذت الأمة تتصب نصفية العربيةين منذ أن تأتى الدوام عنهم وتختلط بالخاصة والعامة منهم. ومن ذلك إجلالة رجال السلام والأدب أحياء كانوا وأمواتاً. فقد بدأت في الشتاء الماضي تأتي المرحوم فقيد الأدب محمود سامي البارودي وتأوي القصيد والخطب على ضريحه يوم دنه وارغمته وقفتنا بتكون حكم الشهيد محمد عبده تقديراً لم تسبق له نظير كما احتفلت في الصيف الماضي بترجم الإلياذة العالم سليمان أفنيدي البستاني كل ذلك جرى في هذه العاصمة وهي مبعت العالم من بلاد الشرق العربي ومال الأدباء وعصفة العلماء

ولقد شهدت في النصف الأخير من ذي القعده حفلة ثانية من تكريم الأحياء للاحياء أما لهاجعة من السوريين في نزل كوبنتال احتفاء بشكري أفنيدي غانم ناقل رواية عنثرة إلى الفرنسية والشاعر المهيد بلغة الفرنسية وهو من أهل سوريا غادر بلاده منذ 30 سنة وصرف معظم ما في الديار الفرنسية. فحضر الاحتفال نحو ثمانية رجل من علي المصريين والسوريين والفرنسيين وغيرهم وذلت خطاب诗词 العرب والآفيونية فاض منها مبين بلاغة
العرب والمجم فتكمل بالمرودية سليمان افندي البستاني وصصليت باشا كامل وخيل افندي مطران وعبد الفتاح افندي بههم واسعد افندي داغر والفرنجية يوسف باشا شكور والمسيو مان ديروجا وأوروب افندي كيد وماء بلك عيون وصاحب الحفلاة

احتفالاً باديي خدمة الأدب الافزعي. ولمكتبٌ الامة لم يبرح بعد في طفولتيها من حيث هضمها العلمية فلا يزال احتراهما مقصوراً على الأدباء في الغالب. وقد ذكرت هذا الاحترام ما كان يجري من أمثاله في عصر الحضارة الإسلامية. أما كانت الامة لمدة العباسيين تكرم العلماء والادباء كيف كانت متحملاً وelligهم. وكان هؤلاء يتجابون ويتألقون كالأخوة من غير جرح ولا نكر. ومن قرأ كتاب المقاسات لابن حيان التوحيدي يتجلل له ان العلم يجمع بين المباعدين وان كل من خرته العقل وعينه التهذيب وخبزه العلم يمسك بالجوع ويطرح العرض وينظر من الأشياء الى مقاصدها ومفاهيمها.

التعليم والتربت

السي وعمل

نشر هذه الايام رئيس نظام فرنسا المسوو دوم كتباً سياءه «كتاب لا ناثي» فاقتبسنا منه الفصل الآتي وهكذا تعرى قال: ان في العمل حياة ولفكر والإراده لإعادة شيء اذا لم يكون للعمل. الا وان العمل والنشاط والسي من عوارم التوازن الادبي الطبيبي في الإنسان وهي من
شروط كيانه وفيها بقاء المجتمعات البشرية، ولقد قضت الفطرة أن يكون العمل فريضةً مادياً وجعله قانون الأدب واجباً. رجل العمل هو الرجل النافع لنفسه وفترة وبلاده، وتخرج فرنسا أستراً أكثر من قبل على رجل عمل من أبنائه رجله القول فيها كثيرً. وقد مهد أجدادنا بعضهم منذ عشرات قرارة ونهال عليها هذا الدمج المضيء، أيام السقوط والانقطاع خاص، ولقد كان يشير نجاح خطاب النفوذ ويجبرهم جامياً أجسادهم إلى مرحلة ظهره وطلاع خطيوا وأجادوا وظلت بلاد التول مستمدة.

ومن السعادة ان نرى أهل جنسنا قد أظهروا في تاريخهم الطويل المجيد من القادرين على العمل أكثر من غيرهم تشهد بذلك الفنا سنته فضها في العمل والحرب والمجد فن الواجب أن نجده في أبنائنا اليوم ذاك الشموع بالعمل والإرادة فستقبلنا وحيانا مناطق بذلك فبالعمل المتواصل الفعال يظهر الرجل الناجح في جهاد الحياة وميدان العالم فبالعمل لأزم الدلالات على أننا مطبوعون عليه مطالبون إياه وذلك بدون ونا دون أن نعرف SRCI والتعب. فبالعمل تستحكم قوى جسدنا وعقلنا ومختلط صحتنا الطبيعية والادبية. فأعمال هو الحركة والنشاط وان شئت قلل هو الحياة بينها، والجود والبلادية في قلة الحركة وفي قلة الحركة الموت. وإن في العمل على اختلاف أشكاله عملاً كان وآدباً أو طبيعاً لشارة على الحياة الشديدة. تلك الحياة التي هي أليق بأن تكون شعار النفس الكبيرة والتي يحذر بالمر، إن نحيا بها، هو يحذى هذا العمل أحسن ماي حياكم فليس كل عمل سمي وسمي هو العمل المستمر القائمي والعمل يوجد ويفيد وينتج، ولا يمكن الانصرف إلى العمل جلالة واحدة بل لابد لنا من السعي في العمل المنتج.
لا يتوفروا عليه فظه نفوسه وشرف الأرواح وهمضوري لل السود الاعظم وفرض على الجميع.

مع عرفك قليلًا في سير الإنسانية تجد ان السعي كان في كل دور من أذوارها شراؤًا في حياتها وأداؤها في نجاحها في السعي والذكاء والنشاط تغلب الإنسان على الحيوان واستنفد قوى الطبيعة فتمتدن عامة وخصوصًا التمدد الأوربي العظيم هو الانسان في السعي الحرية كأجاب في بعض الإنسان الشامي. السعي يضمن لمن ينصف إلى استقلاله ووقاره يمزد نيله على المطل ولا يتقطع نيله، فهو المجموع ضرورة مطلقة وفرض مادي مشروع كما هو فرض إجتماعي وللغني نافع له من حيث أنه ينفع من مال حصل عليه غيره وأورثوه إياه والواجب عليه في هذا المعنى كالأوامر على الفقراء، وليس عندي من النحت ما يوصف به من لابس ولا يسعى. أي لا يفطر في الحياة وإعجاب بها عند من لا يد أن يساعد المجتمع أعماله أقل مستصفاة وإن يمارس في العمل الإجتماعي والوطني، وله في سمة من أن ينوي وليد يجب عليه السعي أكثر من غيره لأن العناية لديه على عمله. إنه جمهور معروف، برزت فيه نفسه فوراً بأعماله وسهر يعمل في العمل، وعليه الغير من فتحه في الفضاء الاجتماعي، وينصرف إلى المطلب العاجل، ويسهر ليحل المصلحة العامة، إنه يطلق البهجة في الفضاء والظلمة، والظلمة في الزمان، كلهم يضارة بالاجتماع، وينفعه إلا لا يمكن الاستمتاع، هو كائن على العظيم لا يعيش، الخير لا يصلح للجهل، لا يمثل فن الآلة، ومستقيمة الفضاء ضرورية، ومستقيمة الفضاء ضرورية، ومستقيمة الفضاء ضرورية، ومستقيمة الفضاء ضرورية، ومستقيمة الفضاء ضرورية، ومستقيمة الفضاء ضرورية، ومستقيمة الفضاء ضرورية.
العاملين يعدون بخفظ قواهم وصحبهم ولا يتأثرون بالظاهر الخارجيه والناظر الذي تدهم الكسل العطل. لا يصلون كل صباح إلى ميزان الحرارة تفككة ولا ينظرون أحوال الجو ولا يمدون في المرآة إلى لون السنن بل يغشون ويلعون وييدون وينحنون المجارب المغنية التي تسطع على أجسادهم وعقولهم فهم سالمون طبيعة وأدبًا لأنهم عاملون السامي يدعو إلى تحمل أعمال الحياة وشقاقها التقي السلمي وتنحمس الخلقت والسروق وعلى المكس في البطالة فإنهم تدعو إلى الانتكاس في أقل مايساءه الكر من الموائقت وتظهمها كما تعظم الآلام والواقع فندل الحزن وسوء الخلقت والسوداء وهذا المرض من أمراض النفس وهو مبعث أمراض الجسد

صفح منسبيت

شعر قليبه

الشائع على الالسن أن شعر القليبه منحة عن شعر الأدباء ولكن هذا الحكم لا يصح على أطلاعه إذ ما كل قليبه جامد القول نافع الإسأليب وليس كل الناس المهذب والإليد. لم وليس كل الشعراء منحة قيود ترتبهم، معملة عبود حمهم وحمسهم. ومن المذكورين بالرحلة القاضي علي بن عبد العزيز (366) الذي وصفه صاحب البيعة بأنه: فرد الزمان، نادرة الفلك، وإنسان حذفة الحلم، وقبة ناج الأدب، وفارس عسكر الشعر، وجمعت خط ابن مقاله، إلى تترالاحظ، ونظم البجاري، وقد كان في صباه خلف الخضر في قطع الأرض وتدوير بلاد العراق والسام وغيره وأفتتح من أنواع العلوم
وإلا داب ماصر به في العلوم علما وفي الكمال عالما، وله من آيات
وأما علما أن الخضوع هو الفقر
ونبي بين الملل شيطان حربما
واجب في الاستياء والدهم
والأصل الذي إنصرت دونه.
وأما الناس الذين طلبت عليه: قالوا:
وقالوا: اضطرب في الأرض فالرزق واسع.
فقلت، ولكننا: موضوع الرزق ضيق.
أذا لم يكن في الأرض حريرين.
وقالوا: لائست ندف للفيح حتى
ليس شير عرندي من العلم
إما الذل في حالته النا.
وعما وهو في كل عالم يجعله نصب عينه ورهن أذنه:
راوا رجلًا عن: موقف الذل احتجا
ومن أكرمه عنده النمس أكرم.
ولكن نفس كل من لاقيت أرضه منعا.
وما كل بر لاح لي يستفني
أذا قيل هذا منهل قلت قد أرى
همه عن بعض. واعنها لد.
ولم يرث في خدمة العلم: اله.
السقي به غرسا واجبنا دُيأنة
ولو أن أهلك العلم صنوه صلهم
ولكرو: اهانوه فبأن ودنوا.
مطبوعات ومخطوطة

كتاب الأم

علي بن شمور رجال الأمة لهذا العهد بأن من أعظم أسباب النهوض
الأداء ب الناس إلى العمل بما ألف من الكتب في القرى الأولى للإسلام
لمحض خدمة المجتمع وتفهم الخالص بدون تقيا ولا غرض. ولو رجع أهل
كل مذهب من مذاهب أهل السنة إلى أصول مذاهبهم وطرحت
كتب المتأخرين وخلافاتهم اضاقت مجال الخلاف ولم يجدوا ما يكون
سيبا في قول قومه. وقدم عني حضرة العالم الأصولي ذي المرة السيد
أحمد بن الحسيني من أعلام أهل الفن في مصر بأن طبع على
نفقت كتاب الأم للإمام الشافعي رضي الله عنه. طبع بالطبعة الأميرية
ب وذلك بعد أن كانت تبت به أيدي الضياع شأن كثير من كتبنا. فأنا
من الشام ومصر والهند واليمن والملايين وغيرها تنسيق من أجزاء هذا
الكتاب صار بها الطبع أصبح مرتبطا أن يكون بالطبع. وهو عمل عظيم
لوا حدا أثرًا من رجالا حذو السيد الحسيني لما نقي لاسلافنا بعد حين
كتاب مهم توق إلى طمته نفوس خاصة والملايين، فجزاه الله أحسين جزاء
ولعل نواعر بعض القراء راغبة في أن تعرف من هو الشافعي وما هو
كتاب الأم. فالباولي لا مجال لترجمته الآن، بعد أن ألف الكتاب الضخمة
في ترجيه وتداع مناقبه. وكي نقال في وصفه أنه كان إماماً نرى عليه
الأمة في عصر قام فيه أعظم رجال الإسلام وأنه ألف ما ألف من كتب
الفقه والخلاف وغيرها، فأنا أبداً وجه الله فكان أهل مذهب اليوم وبرع

20
اهل الإسلام أو يزيدون، جاء في طبقات الشافعي الكبير، بالنسبة.

من صنف في مناقب الإمام الشافعي: داود بن علي الإصفهاني الظاهري، وزكريا بن يحيى الساجي، وعبد الرحمن بن أبي حامد، وأبو الحسين الآري، والحاكم أبو عبدالله بن البيع. وفي عصره أبو علي الحسن بن الحسين بن حكيمان الإصفهاني، وأبو عبدالله بن شاكر القطان، والامام سهيل السرخسي، والاستاذ أبو موسى عبد القاهر بن طاهر البندادي كتاين، والحاذف أبو بكر البهتي، والحاذف الخليل، والأمام فخر الدين الرازي، والحاذف أبو عبدالله الإصفهاني المعروف ابن المقرد، والحاذف البهتي، وامام الحرمين، أبو المعاذ الجوزني،

هؤلاء الأئمة صنعوا في مناقب الشافعي، وله شاء الباحث استقصاء من

شهدوا له بالعلم والأخلاق في عصره، ومن بعده لا استغرق ذلك اسفاراً

بأسها. وقد اعتذر شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني، في كتابه طويل التأسيس، بما ورد في ابن ادريس، من: "يتبكيل التأليف في هذا يقع في تربة من غير أرب". كتب ابن حجر نقلًا على البهتي، لسانه:

أوّلها الطهارات، ثم الصلاوات، وذكر فيها الجمع، ثم الخروج، ثم العيد، ثم الخسوف، ثم الاستمسقاء، ثم التدوير، ثم حكم تارك الصلاة، الجراح، الزكاة، قيم الصدقات، الصيام، الاعتكاف، المناسك، البيع، الصرف، السلم، الرهن الكبير، والهرن الصغير، والجبر، والتفليس، وسائر العاملات

ثم الوضوء، ورخص، ثم إحياء الموت، والوديعة، واللقيطة، واللقية، ثم كتاب

الكحلاص، ومتطلقاته، ثم الجنايات، ثم كتاب تقاتل أهل الدنيا، ثم الجهاد، وسر الأوزاع، وسير الواقي، وكتاب الطعام، والشراب، والضحايا، والصيحة.
والذائق، والقضاء بأيمن والشاهد والدعاء والبناء والاقتضى، والآمن والندوز، والتقى بأنواعه وكتاب الشروط وعدة كتب الأم مائة وئف وارتبع كتابًا. هذا هو كتاب الأم بجميع الشريرة النراء في صفحتين، وقد طبع منه الآتى أربعة مجلدات وتبني ثلاثين وجعل الطابع في هامش ماطبعت مختصر المزين للامام الشافعي أيضاً وسكون على هامش ماميسبع من الأجزاء مسند هذا الامام وكتاب اخلاق الحديث له أيضاً، وعند فان الامة تنشر بتصور هذا الكتاب وتنسخ مثاله بن دريد في مدح الشافعي رحمه الله

الم تأثر ابن ادريس بعده

عالم يفتي اللهم وهو خوالد

وتنفخ الأعلام وهي روضة

موارد فيها للبدي متصرف

مناهج فيها للرشاد شوارع

لما حكم التنريض منه جوامع

ظواهرها حكم مستبطناتها

جوامع الإبلاغ

هو كتاب يدخل في 226 صيحة من قطع الوسط في علوم المني والبيان والبدع والإعراب والقولاني وقانون الشعر والمサー و المجازن المنصورية للمؤهلي. السك في مسلك الابيض والتقرب على طلب الادب وتشريحة منجوى التأليف المنصوري في التنوير ولفظ لاب، وأولاً بعض إصلاحات يتوافد فيها علىشرح مالاجالة لقصتنا أن جوامع الإبلاغ، مما يقرر المطال نفسه، وفهم لباب هذه القوانين بدرسته، وقد كانت فيها معضة المذااوي على بن صرخوا في محاسيبهم أعماءهم، ووقعوا على تديرها لباهم وتشارهم

المفرد العلم

كتاب 5 المفرد في رسم القلم من تأليف الاستاذ الهيامي المتنبي أهداه لنا بما أهدي من آيته، سفر جليل لايسيرعه العلماء فلا عن الحاجي
لاين في بيان لكتابة الحروف العربية وقواها وضوابطها وقد عبق عليها ببارين وأمالى ورزد على هذه المرة كتبى وأمالى لم يكن في العلامات المائية وشرح الألفاظ العربية فصار الكتاب مقيداً للإلمام والمطالبة والانتقاء. فأما في الدروس التي قررتها نظارة المعرفة المصرية في مدارسها، وكم في بيان مزيته أنه طبى الآن لجردة الحارسة ولو لم يكن آثاراً من الضروريات لما وجد كتاب في العلم من بيتان منه الطبية الأولى. فانتهى على اجتياز مؤلف العلم أطيب النناة لأنه يلؤي في كتاب سنة المير، وجودة النص، آمال الله

الضياء وابن سراج

كراءة تشرها سعادة العالم الفقري الأمير شكري إسحاق دفع فيها ما خطاها به حضرة العالم الفقري الشيخ إبراهيم الرزجي صاحب مجلة الضياء الدار من وقوع بعض الفاظ في بيوته، آخر ي سراج كان استقدمها الشيخ في مجلة ما استقدم على كتاب الجراد من الالتفات والتراكيب، ومن رأي الأمير أن اللغة العربية تقع فيها المثل لاذية ملابسة وقد أورد بعض نصوصاً من اللغة على ذلك كقوله أن الناقوس والشعوك والويل والجريد ولا تطلق عند من دوتنا ألقى على تلك المسند التي يعرفها أهل زماناً يطبع في كتاب اللغة بأن الناقوس حكمة كبيرة تقرر ب ninguémة صغيرة ووقة لها الويل والشعوك موضع من القص يوحك من صناعة الولاء واليلي كان يقال بت الشعر والجريد ستة وثيقة رظينة. وعلى الجريدة لانا نذكر للشيخ والأمير عثنيه بالفروة وهو عزاء ابراهيم الفروة وهو من الجدال على النحو الذي جربا عليه فكلاهما قد رج في شأنه واد وفوائد وفي الأئمة العلمي وقرير الحقائق العربية واللغوية.

ملة الشتاء

اسم مجلة أصدرها بالمكررة حضرة الشاعر النادر في المرة سليم بك عهدري الدمشقي صاحب ألوان الشعرية والروايات النمزية وهي أدبية علمية تاريخية فكارية شرعة تطور ذهناً وموجبة صرفاتي اشترى كما أربعون قرضاً أميرياً. وقد صطفنا العدد الأول منها فرآتنا طاحناً بلفقاته والنقاط المعظمة والحطرات المتوربة من بنات أفكار صاحبها فتشرك له عينه ونوايا في خدمة الآداب ويساء له حسن التوفيق. كي يصب ويبقى كاممشت لا لابغ غيره عليه.
كتاب الخير والشر

انصرفت وجهة بعض المتدربين والمستشارين من العامة إلى قراءة الروايات على اختلاف مناحيها فالصرق إلى كتابة أمثال هذة القصص جافة من الأدباء، ومنهم الأديان البارون محمد ادكي وابن عميس ابن الجمل نرجي في المهد الأخير رواية كاتبنا بولس إسكندر دوماً القصصي الأرنوني الشهور قصته على اختلافها أجمل نساً، وتعني أن يكون منها سمعاً لمغامرات المارينى قوجاء أخليتاج كل ضرب من ضروب البصائر العالية، ومن النسخة ستة قروض صحيحة

تدير المنازل

آفات النبار

من يدرس كتيب الصحة لا بد أن يعرف ما يحدث عن النبار من الآفات والمضات. كتب أحمد يقول أن ليس في السنتمر مكعب من الهواء الخارجي غير مائة وثلاثين ألف فذرة من ذرات النبار على حين ابت الامتحان في السنتمر ملوية ومئات الفذرة وإذا أحسى النبار بعد الكنسر في كل سنتمر مكعب خمسة ملايين وأربعون وعشرون الفذرة. وفي هذه الذرات من أنواع المؤدات مالا يطلب غير مستوي ندي لتنمو فيه وتشكل ولو لم تحمل منافذ مشامادون. دخول هذا النبار كله إلى الرثين وتمعن في دخول الذرات الكبيرة. كان تأثيرها في إحساسنا كان ينكس الإنسان في الدقيقة من 12 إلى 15 مرة نحو نصف لتر من الهواء كل مرة أو أربعة لتر في الساعة، أو من سعة إلى عشرة آلاف لتر في الأرباع والعشرين ساعة، وعرف علاج التشريح إذا عرضت على أنظارهم رئة الحضري من رئة الريش، لما في الأولى من الجرائم الخفية المؤذية ولولا
النعام مامت الجرائم إلى جسم الإنسان ولقيت في الزوايا. فالنعام يوجد الجريمة والكشافة والآبل والخانق وغيرها من الامراض. وخالف العلماء في كون هذه الجرائم تدخل الجسم من طريق التنفس أو من طريق اليلع ومهمها يكون من اختلافهم فان النعام من أشد أعداء الإنسان وافتكها بها. فجاءه لو عيتيت مجالس البلدات في البلاد التي تدعى أنها ساهرة على مناهج المتحدين في تؤونها البيئية والاهلية والعاشية بأمر الكتانيين أن لا يكسروا الشوارع إلا في الليل بعد إنصرف الناس إلى منازلهم ولا ينفض الماء الطاف والطائف والأثاث والحصص والباري والكالة (ناموسيات) والدراوات من أعبا الشرفات والطائف فينذ القناب على أبناء المسلمين ويكون لهم أسوأ دليل والنعام أعداء الإنسان إلا في مغزى المثل العربي القائل:
"نغبار العمل خير من زعفران المططل".

تدير الصحة

المذات الشمسية

وصى الدكتور كرشي بير من أطباء فرنكفورت بأن الاستحمام بالشمس أو التضحية بالشمس في الشتاء والترم لها مما ينفع في بعض الآلام السرطانية. وقد جرب ذلك بنفيسه فشفي من وجد أنه بعد شهر من تعرضه للشرارة الشمس وأورد أيضاً حالة ثانية كانت تلتقط مرتين شهدت في الحلق نفث شفيت بمحم الشمس في الشتاء وخصوصاً في مكان مرتفع من سطح البحر. كثيراً.

الصحة الخصبة

كتبت أحد أساتذة البيت في مبنى مبادي الصحة الخصبة التي لا يأتي العمل بها بدون عم حفظ الصحة مقالاً. إنهما إذا لم يكن للمرء دماغ طاهر لا ينتمي للجسم ان يكون خادماً نافعاً. وصلة الحبل من الشروط الفضولية في جودة الصحة.
 الصحة الاجتماعية

كتب كاتب في مجلة اقتصادية يقول: أنه من اللائق توفير النانية بخفض الدحة المادية ولكن النانية أشد لها روضاً في الصحة الاجتماعية. فالنواخذة الطريقة لمع هذا الفساد الذي يطرأ على الصحة معدل الجزاء من تدميرها الشهير على انتشاع وكذلك الروايات الفصصية والتحدي وعمال الإنتاج وهي في الموالق القوية في أفساد أخلاق الشبان

سير العمر

أكلة البلقال

انتقلت في أثنا عن نسبة للدكتور هيك لاقت القول لا يتناول البلقال. وهو نسب معظم الاستجابة إلى وجود الحساس البولي في الجسم الإنساني المترمك من استعمال اللحوم. وهذه الجلطة تتسبب على طرقاً العالم كونه العقل بأن النفايا الطبيعية للإنسان مؤلف من تمازيج ودروس ونباتات. وقد أخذ القائمون بهذا الفكر يسمون الصحاف (الصحاف) في مطاوعهم إحياء اللحوم كأن يقرون صحة من اللحوم أو الحمام أو كباب أو مشوي أو ضعف الخنجر دون أن تدخل هذه الاستعاج إلى مطاوعهم.

إذا هي حيلة اختراعها لجلبها لها الدين وشيروا بها لاهل الشراء.

سهاد جديد

فرحت الأدبية العلمية هذه الأيام بما تم على أيدي العلماء ورجال من اكتشاف فيديلم وصناعات بالفلاحة والزراعة. أنا وهو السهل الصناعي الذي كان الباحثون يقرون في أمر مذكور اليوم من الزمن إذ موسكوا يكتبون عن نفاي النباتات (البترول) الطبيعية المستعمل في تسديد الأرض خشية من فتاد بورق الشيلي على كثرته. ومعلوم أن النباتات تأتي النباتات على الجلبة البترول اللازمه لها وما وجد منها على سطح الأرض حيوان كناءة كان يشتره أو نبات لايسد هذه الثمة ولهذا يستعملون في تسديد الأراض ماج النشادر ونباتات الصودا وقد تكون علماء الاستكشاف. والعالم مدة سنة 1764 على النظر في هذا الأمر حتى وقته المكتشف اكتشاف النار البناء قابلاً معطلاً في بلادها. وهذا السهل يحل من نباتات الحير (الكلس) وقد أثقيق المكتشف.
الشلالات العظيمة في بلده، ومنها مطلع قلعة حلب حصن. ودعاه يسير في نوبة، ونُسب إلى اسمه ونُدبه أن
السما بالمعروف فيها، وسماه هذا يفهم من الحفر والهواة وفضل استعمال نبات
الجنا，则 لاها أقمع للزرع من نباتات السودان. وتقود الشركاء قادة بإستغلال هذا
الاختراق كييات من في هذا الزراعة إلى جميع البلدان الزراعية التي تطلب

تغذية القلب

تغذية القلب (النفاذ) فواهر جزيلة طهر بعضها مخزناً في حين مستضفيات اكتظاها
ذلك أن شيخنا مريضًا بثهر جرعة عظيمة من الكحولوم قاصر بإعناه ووقف
تفننه وبنفسه ومفعلاً برنامج من أطياف المستضفي ورشة، أي الشيء الذي يسهل أن
يتثار به القلب، وشربه ينمذج أنه لم يعبة تانية حتى أفاق المريض عقبه وأخذ القلب
يغضب على عادته مضاها أتقترا النخ الصناعي ولا أخرب بحياط عظمًا لمغزى
المصاب مما ماء، وقول هذين النظامان أن التغذية تقع في الأغما للاستيالة

وشي القلب

تفحصه البالان في الصناعات حتى استببوا وشي القلب في النهاد الأخير بوعي الحرير
لا أنه طبيع أكثر من القلب وقد عرضوا منه في كيوتو صورة إزهار وليو. اخترع
هذا الرشي وجلة اسمه ميكروتال، معرف بتقناته وأعماله الصناعية، ومي انئات
هذه الصناعية إلى النور وجد القلب الذي يثبت في غوطة دمشق مصدراً عظيمًا

هوام النبات

في الصحف العقيلة أن هالة من الهواء الغريبة أخذت تأتي على نبات النباتات النبات،
in آك، داكنو، السوداء، ودنا كلوها أخذت مقاطعات أميركية النباتية. ففي تحمل
على الاشجار بسرعة حتى أنه يتجه ظهور ثلث الأطراف تلك البقية برمتها. وقد بذل
المصيحة أجلها ضرير لم يده على علاج شان من حالات هذا الهواء والماء.
خازنة الكهربائية

اختمع اديسون خازنة القوة الكهربائية في كولومبيا - جهيدة ممولة من صندوق حديد يحتوي صفائح عبأرة من معدن النيكل والحادي عوضاً عن الرصاص الذي كان يستعمل في الآلة السابقة. ويدر أن هذه الآلة بقيصدها 68 في المئة من الآلة القديمة ويمكن للآثومويل أن يسير بهذه الحزمة نحو سبع عشرات أي نحو مثي كيلومتري دون أن يضر إلى الألواح وبقوة دارة.

مدارس الأزياء

أنشأ الغربون مدارس لكل ما يتضمنه المروء من الأعمال والصناعات وقد قامت هذه الآلية أمنة من أولياء الأمراء السفهاء نظراً لطريقة التفصيل في وصفهم أزياء الناء. في قصة، حال ان المرأة أو كانت خارجية الزمان متناسب المجأذ أو المرجعيات لما استهلك النبات الذي يصفها بها. الكتيبات، وتارتكا أن يضاف إلى الصفحات الكثيرة في كلية كولومبيا الخاصة بدارسة في الصحافة صفي يدرس في علم الأزياء. والولايات المتحدة تثبت أن تقوى الأمم في كل حال وشان.

مثال المدارس

كتب أحد استاذة الفن في أميركا مراجعة في إحدى الجلويات العالمية في نيويورك قال في أسلوب الدليل على ارتفاع العلم في الولايات المتحدة ارتفاع حالة مدرسة كمسة الجامعة التي أسست سنة 1868 ولم يكن فيها من عشرين سنة إلا 191 عملاً وهنا الآن الناشئ ووها دخل بروي على 4000 600 1 فرنك.

حاضر اليهود

كتب أحد كتاب الأميركان يبدأ تحت هذا العنوان استند فيه إلى الأحداث الإحصائية فكان عددياً 41 61 11 نصفهم في روسيا بنافون موزيون متحوراً اسبريا ومارسا ورومانيا، وكانتا يوصلان وتركيا وفرانس ويطليسا ولبنانيا وروتبيل الشهيرة وسويدا وأروبيكا. ولولايات المتحدة، كندا والأرجنتين وغيرها من جمهوريات أميركا الجنوبية وبعض بؤس أسباني وأفريقيا مثل مرايا كن.

21
الجبال الأفريقية والعربية

الخط الياباني

اشتهر بعض اليابانيين مجلة تُبنى خاصة بإصدار الخط الروماني بالخط الياباني وبعبارة ثانية تدعو إلى طرح الحروف الشرقية القديمة والاستغلال منها في الجريدة الحديثة. وفي هذا لبرزت المجالات الثقافية، كما قامت الإبداعات العلمية في اليابان وقملت. وأصبح هذا الفكرшим وتمكننا خلال الأوان. تقول المجلة إن استعمال الحروف الصينية لا يعتبر إلا بأنه من حب التواصل مع الماضي كما هو الحال في أحيان قديمة لم يتواجد بعد تزويجها والتنحية منها. وهذا ترى ان اليابان أ_caps مُكتب تقدم أن النبي يُكثر القول الذي ينال حفازتها.

تبادل العلم

ذكر أحدهم في مجلة الأدبيات الصورى التي سجّرت عليها في ميدان العلم الثاني بين كل من أوروبا والالجيا على الطريقة التي عزم على الاعتداد عليها الإمبراطور غلوك المليين بافق وعدد من اللجات الجامعية. قالت إن أبناء هذه المدرسة يذهبون إلى كلية بارين ويعتنون منبرًا أنشأته لهم خاصة و يأتي أبناء المكان من كلية بارين. ثم يعود إليها وينصحون في صفوف كثيرة من الكليات الأمريكية. وتتبيّن هذه الطريقة في ميدان الادب، ان تبادل نشاطياء الافتراس والتفاوض وينضّروه في المباديء والتفاصيل. والمعروف أن كلًا من إنكازا وفروسا لا يعلم أن ينحو هذى التحو الفشّش كونه حكّم وكرى ولدن مع كلية بارين وهناك يفاضل العلم بالارتقاء الذي لم يسبق له مثيل في تاريخ البشر.

والمجلة تشدد على أن السياح يعيشون في مدن اليابان ويتمتعون بالطبيعة الجميلة والثقافة الفريدة. كما يشجع التبادل الثقافي بين اليابان وأوروبا على النمو والتطور المعرفي والاجتماعي. هذا التبادل يؤكد على أهمية الحفاظ على التراث الثقافي والتمارن العلمي بين البلدين.

ويستعرض المقال العديد من الأمثلة على التبادل الثقافي بين اليابان وأوروبا، حيث يذكر عن معاهد التدريس الموحدة في اليابان والكليات الأمريكية الموجودة في اليابان. ويستعرض المقال أيضًا عن عدد من الشخصيات الذين قاموا ببعض الأفكار والميدانات في مجالات الأدب والثقافة والتعليم.

ويتطرق المقال أيضًا إلى نشاطات تبادلية أخرى مثل الإقامة في المدارس اليابانية وأوروبية، وتبادل الطلاب، وتطوير العلاقات الثقافية بين البلدين.

ويستعرض المقال أيضًا أن اليابان تمتلك عروضاً ثقافياً ومعمارياً رائعاً، وتعد من ضمنها الطبوغرافيا والجمال المعماري. ويذكر المقال عن عدد من المواقع السياحية الشهيرة في اليابان، مثل برج البريد لندن، والبازار الشمالي، والمتحف الشمالي، ودار الكتب اليابانية، وغيرها.

ويضيف المقال أن اليابان تتمتع بمناخ جيد وطبيعة خضراء، وتعد مكاناً مثاليًا للاستمتاع بالطبيعة والتخييم. ويستعرض المقال أيضًا عن عدد من الرحلات السياحية في اليابان، ويقدم بعض النصائح والمقترحات للمواطنين المثليين.

ويستعرض المقال أيضًا أن اليابان تمتلك عروضاً ثقافياً ومعمارياً رائعاً، وتعد من ضمنها الطبوغرافيا والجمال المعماري. ويذكر المقال عن عدد من المواقع السياحية الشهيرة في اليابان، مثل برج البريد لندن، والبازار الشمالي، والمتحف الشمالي، ودار الكتب اليابانية، وغيرها.

ويضيف المقال أن اليابان تتمتع بمناخ جيد وطبيعة خضراء، وتعد مكاناً مثاليًا للاستمتاع بالطبيعة والتخييم. ويستعرض المقال أيضًا عن عدد من الرحلات السياحية في اليابان، ويقدم بعض النصائح والمقترحات للمواطنين المثليين.

ويستعرض المقال أيضًا أن اليابان تمتلك عروضاً ثقافياً ومعمارياً رائعاً، وتعد من ضمنها الطبوغرافيا والجمال المعماري. ويذكر المقال عن عدد من المواقع السياحية الشهيرة في اليابان، مثل برج البريد لندن، والبازار الشمالي، والمتحف الشمالي، ودار الكتب اليابانية، وغيرها.

ويضيف المقال أن اليابان تتمتع بمناخ جيد وطبيعة خضراء، وتعد مكاناً مثاليًا للاستمتاع بالطبيعة والتخييم. ويستعرض المقال أيضًا عن عدد من الرحلات السياحية في اليابان، ويقدم بعض النصائح والمقترحات للمواطنين المثليين.

ويستعرض المقال أيضًا أن اليابان تمتلك عروضاً ثقافياً ومعمارياً رائعاً، وتعد من ضمنها الطبوغرافيا والجمال المعماري. ويذكر المقال عن عدد من المواقع السياحية الشهيرة في اليابان، مثل برج البريد لندن، والبازار الشمالي، والمتحف الشمالي، ودار الكتب اليابانية، وغيرها.

ويضيف المقال أن اليابان تتمتع بمناخ جيد وطبيعة خضراء، وتعد مكاناً مثاليًا للاستمتاع بالطبيعة والتخييم. ويستعرض المقال أيضًا عن عدد من الرحلات السياحية في اليابان، ويقدم بعض النصائح والمقترحات للمواطنين المثليين.

ويستعرض المقال أيضًا أن اليابان تمتلك عروضاً ثقافياً ومعمارياً رائعاً، وتعد من ضمنها الطبوغرافيا والجمال المعماري. ويذكر المقال عن عدد من المواقع السياحية الشهيرة في اليابان، مثل برج البريد لندن، والبازار الشمالي، والمتحف الشمالي، ودار الكتب اليابانية، وغيرها.

ويضيف المقال أن اليابان تتمتع بمناخ جيد وطبيعة خضراء، وتعد مكاناً مثاليًا للاستمتاع بالطبيعة والتخييم. ويستعرض المقال أيضًا عن عدد من الرحلات السياحية في اليابان، ويقدم بعض النصائح والمقترحات للمواطنين المثليين.

ويستعرض المقال أيضًا أن اليابان تمتلك عروضاً ثقافياً ومعمارياً رائعاً، وتعد من ضمنها الطبوغرافيا والجمال المعماري. ويذكر المقال عن عدد من المواقع السياحية الشهيرة في اليابان، مثل برج البريد لندن، والبازار الشمالي، والمتحف الشمالي، ودار الكتب اليابانية، وغيرها.

ويضيف المقال أن اليابان تتمتع بمناخ جيد وطبيعة خضراء، وتعد مكاناً مثاليًا للاستمتاع بالطبيعة والتخييم. ويستعرض المقال أيضًا عن عدد من الرحلة
التكافل في الأضرار.

نشرت صحيفة البارزية مقالًا يصف الكافل في إيقاف سير السيارة، وقائلًا إن المسئول أحد مكونات الوسط الاجتماعي ظهر في ميدان تكييف الجرودة من الأرض والمرأة تأتي من شخص أو ورثة وابنته وترتيبه وبيئته. ولم تحدث في أنتدابا أحياء، وبدأتها وكانت قدرة موجبة أخفض عدد الوفيات بالسل إلى 50 في المئة على حين.

يرفع معدل الوفيات بهذا الاداء في فرنسا.

الآلات المتغيرة.

الشرق — عني حضرة العالم البارز — هذه المجلة بنشر ثلاث مقالات مكثفة في الآلات المتغيرة اقتها من مجموعات على يدي حزنة كتبت مدرسة ثلاثة، وأقارب في بروت ورسائل في الهندسة والفن وتحرك الكاتب والموسيقى وعصور ذلك من الآثار العالية من وضع علماء الإسلام أو من تراثهم وترتب طائفة المغرين في عهد الحضارة الإسلامية. ويترقب هذا المجموع بحث وأي البحوث المتلاحقة.

المؤسسات في القرن الثاني عشر للميلاد، وهذه الرسائل في ميزة واحدة لتحديد اليوتان، استنكر كتبة العرب شكر العالم، إذ حفظوها لهم من إيدي الضغوط بدلاً من الفهم، أما الرسائل فاحذوها على الآلة التي أخذت مورسلي يذهب صوتها سبئين.

وقد كانت هذه الآلة محصلة مدع في الحروب لان بلادهم كانت كثيرة الغداة، فكانوا إذا احتاجوا أن ينذروا أصحابهم أو يسألوا الده في الحروب لتأتي الحبل والمدد أو ينذروا أهل مدينة الملك، أو الإخاء أرادوا نفعاً في هذه الآلة، وهي الأردن الكبير المركب بالوسع، ثم أبحر الصوت وذلك أن صوتهن عبر ملايين وثني مليون، وأثناي صناعة الأردن الجامع جميع الأعوان وهو أن ينمون صوتًى صوتياً يكي كيكسfills it and يشمل صوتًا ممداً ينتمي صاحبه على المكان ويتم صوتها صوتًا يغلي ويلي ويلم صوتًا ياطر ويبرء ويمل صوتًا يجر ويذهب بالعقل، والإثتائي صناعة الحنجل الذي اذاره، خرجت منه أصوات خفيفة شديدة نتجة ونجم الحكمة، إن هذه الآلة توصل، قدماً التقدم في البلاد المصرية، فاما ضرب بها هرب من ذلك الموضع كل سبع وكلاً مهما وكل طرحت هرب مواشيهم ودوامهم.

وكان أكثرهم أن ينتمي صاحبه من ذلك، فنصبها على موضع شرف بيد من
المدينة جداً. وبين في ذلك الموضوع، هيكلاً وهوسي هيكل زوايا أي (المشترى) الذي الحسن واقتنعوا له عيداً، فكانوا يمرون الحجل في يوم عيسىهم ثم ينجبون ويتركون.

المجتمع وعولمه

التارـذكر أن أوك الجنسيات وأهله للبشر ما كانت أعم وأشمل للطوايف والجماعات المختلفة في النسب والوطن واللغة والدين والحكم، وأن هذه الجنسية هي نهاية ما يمكن وضعه لسعادة البشر كله، ولكن الناس لم يستوعبين انها تام الاستعداد وقد وجدت في الجملة على عهد الحقاء، الراشدين، بعند جنسية النسب مزقت الشمل ولولا جنسية اللغة والوطن ما نفرق المسلمين إلى ممالك وقد حول الإسلام القضاء على عصبة الجنس واللغة والوطن فتبرعت بعده ومنه انا ان يكون العمل الواضح دائرًا على أقطاب هذه المسائل الكبيرة (1) كون تعليم الدين يؤديت لانتقاء دائمًا للشيامات الرائجة في هذا العصر (2) كون تعليم التاريخ وعلم الاجياع والأخلاق والادب مؤلفًا للرابطة المثلى بين شعوب المسلمين وعناصهم المختلفة (3) تعليم المبادات مع بيان حقها وفوائدها في ركيزة النفس وتعليم أحكام المملادات مع بيان انطباعاتها على مصالح البشر ومنانهم في هذا الزمان (4) تعليم العلوم الرياضية والطبية بقصد رقية النقوس ومجموع الهامة بالعمل الصناعية (5) إحياء اللغة العربية بالعلم والمتعلم التحاور بها أستبدالها باللغة العلمية وتعليم اللغة العربية في القول والكتابة، لكي يكون تأريخاً، بأرعين وخطاب مؤثر (6) تعليم الصناعات التي يمكن العمل بها في البلاد، ودون التجارة (7) الجمع بين التعلم وبين التربية العملية في المدرس (8) جعل مدار التعليم والتربيه على استقلال الفكر والاستقلال الإرادة والاجتماع في الجلو، الذي يبرون عنه بالنجاح على النفس.
طبيب وأديب

فقدت مصر في العهد الأخير رجلاً حري ينتمي إلى العالم الأدبى يتناولين معاً في سفحانة وآغانيهما، الدكتور خسرو باشا محمود وابراهيم بك أويديا. ولد الأول في مصر سنة 1847 م على ما نقل أحد انجيله ووالده من العرب النازلين في جوار الأهرام ولم يرعي توجيهات عليه. آثار التجربة فدخل القصر العبد وقائدها المغدية التي بُنيت في الحكمة المصرية إلى الدنيا فهي ستين بعد انقل إلى بارز وأحكم الطب علمًا وعملاً حتى أعاد إلى القصر عين في وظائف مهمة مثل نظارة القصر العبد وطبيب الأمير طوسون بإله وطبيب الخديوي إسماعيل وابنه توفيق ومفتتح الصحة العامة. وانتخبته الحكمة في عدة مرات ذات أهمتها في المؤتمرات الطبية الدولية ورأس الجميات الطبية في مصر مرات وكان عضواً في عدة جميات طبية وعضواً في الجمع العام. يصر.

وكان على وفرة مشاغله كبر الدنيا بالتأليف والترجمة حريصةً على الاستفادة والإقامة بأولى أعماله إلى الحد على ما يقوله من تأليفه. جاء إلى الناس كتب روالدوكات وكتابات عديدة نشر بعضها عليها، كلما وفضها في المجلات. وأهم كتبه "الخلاصة الطبية في الأمراض الباطنية" و"كتاب لطب الأصابات والوضع سبيل المأخوذ ومنها "رسالة في الهيئة" وأخرى "نبدة في مدرسة الطب المصرية" و"رسالة في خلاص المصري" و"كتاب في داء النفع" و"كتاب الرى: الاستكشاف المصري في الرى: المصري" و"كتاب النفاذ الطبي في الأمراض الجلدية" و"رسالة في نسج بياض حلول" و"مختصرة في البلايبور ومعاملتها طريقة النقد" و"رسالة في حمي الصرع" و"رسالة في داء الطاعون البكري المادي" و"رسالة في بالله" وغيرها ذلك. وظل يكتب إلى آخر أيامه. ولا يتكن من إصدار كتبته في المجلات تعرفها الغنية. أما أبراهيم بك الويحيى فقد ولد في أوائل سنة 1262 ه وهو من بيت مروف بالفن والوجاهة. اشتهر احواله كأن اخسر ماله في المضارعات. استخدم في لوظائف على عهد الخديوي إسماعيل وكان يحبه ويتمتعه ويضخ عليه وقد قضى منذ السبعين تجاولاً كاتباً للاستراحات وفضى نحو هذا الزمن في الاستنا. وهو يبدأ من أمزجته كأنه مماضية في البنغالية، وعلى الكتب في الاطلاع على اسرار المرضية وأداها كالمريج في مصر كالحاذ. وعلى رؤوسه لا يعود توافد الفقد كتب، وكان محرضاً على دراستها والاستغلال.
بدرته له ونهاه. كتب الترجمة عن الأمور، كتب كثيرة ومقالات بخصوص الحالة والدواعي وتولى السياسة ومفاهاه كما كتب عدة جرائد منذ أول نشأته، وآخرها مسماح الشرق، ودائم المصالح على لائحة أسسه وجودته الفاطمة وحراكه، بين كثيرة للسكان من أعم الهواء على ارتفاع ملكية البيان العربي وجلس العامة مع يتوصون على مطالبتم الأولويات رفع لحاجات من الخصية من قرون وفد أطرافاً من استقلاقة المقابلة في الأثناء طرقاً مسللة للمتربعه على الإجابة فيها، لم يكن كتب خالق في المناخ الذي لا وقوع على أطرافاً لم يكون رأس في مبادئه. وكان متمسكاً بكل الاطلاع على أفواه مصر والاستثناء عرفوا تاريخ ودائمًا مجيء كانت هذه الموالد على خلق روح وشقاً قليمه مادة واسطة لكتب على الطرق المروية الرؤية عند الأشرش بالآتي. الاتجاه على أن معنا ما كان يكتب موزع في الحال الرجفان. وكان صحه عامه بالفروع النابية التاريخية والاجتماعية تادرت السكر في نكهة آية في الاطلاع على الدخان. استفد أشياء من لسانه أكثر من استثناء من قلبه، ولوجد مجالاً للعمل الذي وقد أمراء هذه اليوم، وكداره أن يجستوا الانتقال بمواهباً ما يقطع الملوك والأمراء، ينوي بلادهم في العادة لاشبه المؤلف بمسار وكرسي وغيرها من رجال السياسة في هذا القرن وما رخص في صرف الوقت في الجريدة ولا يصرف عنها إلى الكليات لاعمال.

انقاد المنقبس

نابيت كتب الترجمة والانقاد علينا وهاً خلقها فيها مكتفين بما ورد فيها من صور القد. وفي أمورها أن نصل ما يمكن إصلاح من وضع هذه الصحيفة وموضوعها على الأزمن حتى يجيء منها ما يفي ورونق يوماً ولد ود، وعجلنا إلى أن يتلى العلم الرجع وورعماً وكتابة النقد الصحيح أن يقبلوا المنقبس من أنواعهم كلاً عن هذن ذلك. ورحم الله من أهدى عليي فيب

ولقد اختفت آراء الفكريين والبعضين في قالباً لاستمرار مقالات المنقبس ومن قالب يشاعونه وتوفيت كل مبحث حله من الشرع، كما اختفت المذامنة في استمرار افتتانه قائل أمه يصبر فيه على غير المتمامين أو دون الرجوع إلى الماجم، كما قال بسهم ومن مصري أن أبداً الجهل يربى لما على كل حال أن تكون أرقى من لغة الجرائد لقراءها من الخصية: أو من بدأهم ويرى الفريق الأول أنه لا يجب استعمال
عندما استعمال العرب من التراكيب أيضاً وبردته بعضهم وفندته واعتراض بعضهم على
استعمال الأشارات الجديدة مثل، وغيرة. قالوا إن ذلك لتجيد الأكتب
الاطفال والنساء واستحثوها بعضهم وأرادا إلا أكثر منها للإفهام، ورأى بعض العلماء
ضط اللهلملا والابناء، وتضحي أجد العلماء على كونا لم تسب ارتفاع الصحافة العربية
الشيخ محمد سفيان كان يحرر الوقائع المصرية ويدرب المطبوعات ويُنشئ على الصحفيين
التقى تجميع عباراتهم أو توقف، كما ذهب بعضهم على أن لا يذكر العلم بطرمن البصائي
في عدد من نهوضها بالصحافة، واستذهب بعضهم نشر رواية في كل جزء، لا ينتصف
عليها لفت أنظار أكثر القراء وصرف علامات الروايات لا يليق تشر في الجزل العامة
التي تورى الحج والقائد.
ونتقدت مجلة الشتاء أطراف المقال في إسلوبه الانساني في الحد البكي
وأرادته على استعمال الجهاز الداعي وقال أن نكتة الغرب والتعاوني لاتقوم بمقام
النكبة المحتبة، وأظهرت على تجاوز الحد في الالغاز في تناقص مقالات الأخراشة العربية
وعلى ما ساؤه إليه من تذل من أن سبيل النقاش في الحوار النقاش هو الذي أتى بالتميل إلى
المصر، ولم تتم مجلة الشتاء حكام أن حزب جددية في الغرب قالت ولو كانت من مأثور السكال
لا يعذب نابوس قباء الانس في ذكر اهلم، ونقدت على المتقين أهماله ذكر المدام
الذمنة وتقال بمجيب صراحة أو تمرناً وأطعمة المكان لامتثال التاسيل الغرب، الخ
وكتب النبي أحد العلماء دمثق يقول: استغرب المحققون ذكر قصتنا المتنبي في
باب التاسيل الغرب» أذ لم يعلم أن العتعبي أكثر من وله أو ودرون على شرفة
أحواله قاميلان المأخوذ ولاما إصلاح الفلك. وإذا قارنت جثمته إلى أخرى في ابن خاكان
يضعف ذلك بالرغم برهان. ثم أن متنبي لا يليق بها أن تتحدث عن جادة الجند وخلو
النفع وقنا من الواجبات قاسته السلوك للاستغلال. تمن من خلافها ريج التعرض والاستمرار
غير جائز مثل «النقاش الفارغة»، وما ذكره في صرفة الشعراء المحدثين عن مبتك
عن دواء الأرق، وحيداً لو ضربت صفحه من "فاضحة الحراب"، وإن راقت
الأكران لان القية علم وذبح وترقي عقل، وقيل للامام على كرم الله وجهه
لوغير، شريك بأمر المؤتمرين مثل الخضاب زينة ومحق قوم في مصيدة، وكذلك مدين
أنا في دور جد وعمل لأدوب هزل وفكاية.
وصحيح لناطلاج، في دمشق بعض اختلاف قائل: جاه في الصحيفة 64 استمرت
رمانداً لذكر أحكام، ومابين كانا مدعوتين والصواب أن قال قلت:

لل حال مدناث رومانيا كانا مكوشونين لآن البركان عشي جينت المدينتين بالحم ورماماد ولم يكتفوا إلا من عهد قريب. ومنها ماجاه في الصحيفة 80 خلفوا أولادكم بغير خلافكم، والصابور لان كروا أولادكم على التخلف بخلافكم. ومنها في الصحيفة 78 الأخيرون، والمكاسب والصورى يقولون الأخيل والرسائل، ومنها في الصحيفة 110 التحبيز والصابور النير.

وتحمل هذا الفصل نقطة من رسالة لصديقات الإمبراطور شيكاب رسألان قصد فيها الدعاء الأدبية وأعدون أن تن في فرصة أخرى مما تعود به قراء الفلكين. من فقد هونا قدن الإمبراطور الله، نست في نفسك انشرانا ونشاقة وقناعة في كيبة المودة واحترام، يبدع على ذلك في مجالك فككتات ورويتك، وأداة أفرادنا. وإنسجع ملتهب، في كنت يا حمد موالا للسجع عدي بك لاني نهاتك، وأذا صرت بالتسليم ولت تملك لك واقفا رفعت بالرجلك وآكيه لوجهه، وطالما قمت علينا التسجع، وأنت علامن التكير بسدة دواء البديع، وعدت سجع الحالم، من قبل نفع الحالم، واعتبرت فائقا في الناس، من واسع الناس، فالنذور إذا سجع الأزواج، وعلى ذلك تأجرو، وأنت من ساكسكا النار، وهذا أمر غير، فهل هذا الله إلى الصواب الآن حتى صر في مذاهب النبا وطرق الطريق، أو هل زرت بك نعات جدأ، وجدت بك أهواي لم تكن تدنا، أو تفك حصرت السجع والصحاب في فائحة الجبال لنا، من الجملة كتأية الاستقبال من البيت، فلا بد لنا من مراعاة الأمور الرسية والسجع رسميا في المقدمات، ولا عيب في هذه المقدمة لا هذا البركان الذي في أخبرنا. لا نؤخذنا إلهنا في بذائرةه، ويمدري من حنن الجهان، مزاورات، فان بحرا ينفي أن يتجول عليك الحق كا يقلق على غريك 800 أما ما استنسلت من روايات الدلال حتى تجاوزت الحد في الاحتراس في قلته قلص يناب الترجمة فان الاعمال كبيرة والمروج الحاج حسن إبراهيم، من خيام مرغبون وعسي أن لا تكون شرقيا في كأثرة الأرقام، كان له من الولد وولد الولد ماروس على السفي، وهو والد محمد اندى الحاج حسن الشافعي الأدب. أما ناصيف ابن حزم فقد ذكرنا بحكم ابن الأنقف، وإن كان لا يذكرنا أن هذا على طاقة في الكشكالة، وناك مناهج الوجي فان بها، لكن يالح سأنت الله لجلك، أن يدقع عني أتأت الطويلة والتكرار، وينتمي في تكرار دكرا النصير مع الاعدام، بن كتيب الوجي الذي يحيى من وهر لسانه طلب للشاعر مطول برسم العرف. في قصيده التدويدي أعدانا الله من فن كلام عن الشاعر لأجل "آريس" هذا كثير من الشعر...
صدور المشارقة والغوار ببي
جونسون
ولد سنة 1701 وتوافا سنة 1784
أحد مشاهير كتاب الانكليز وعلماء الاخلاق قاسى في طفولته أتود
المذاهب من سوء صحته وأصيب بالسوءدا. ولد من أبين فقيرين قيمتاه رجل
محسن علمه على نفسه في كلية أكسفورد يكتب مشابه صورة وفقرة وسوداءة،
جبلت النكروى منه فاضطر أن يترك دروسه قبل اتمامها وعاش زماناً في
مكتبة والده وكان كتبته تم إهانة في إحدى المدارس الخاصة بوظيفة
وسنة 1730 تزوج أيضاً أكبر منه بعشرين سنة وكان يجهل لبئهما حباً
لا يصدق. ففتح له مدرسة للشبان في ضواحي ليسفورد بلدة التكن
قبح صورته بصورة زوجه كانت تخيف الأطفال ووالديهم فلا يضعون
أبناءهم في تلك المدرسة حتى أنه لم يكن عندها غير ثلاثة أولاد فاضطر
إلى ترك التعليم وجهة لندن ينتشر على ما يقوم بأوده فاستخدم في إدارة احتفالات الانكليزية فكان يأتي بأخبار مناقشات دار الدنيا. وفي غضون ذلك نشر تأليفًا له فيله بقدره وضع بين الكتب والقراء ذكره والف معلمًا في ثلاثي سنين وهو أول معجم بالانكليزية وكان في خلال تأليفه وضع بعض المصنفات حازت استحسان يورن وسكت العالمين الكترين المشهرين وتأققت شهرة بهذا المعجم كل التأقق على أنه لم يكن من قبل خالما بل صار بما صنف الكتب غير مدافع، وحاول أن ينشئ مجلة إلا أنه لم يلفح فيها فشقت ثم أنشأ أخرى فشقت، و كان يفق على الصدمات كل ما يحصل من المال القليل تقربا حتى أنه آوى إليه ثلاث نساء عاجزات بعد وفاة والده مع طبيب يطبهم.

وفي سنة 1872 منحت الحكومة ثلثية جنيه ميزة أيضية تجباليه السود واستعان بها على شئان العين ولم يقبلها إلا بعثادر وكافأ الحكومة عليها من باب مقابلة الجملة بمثابة أن كتب بعض كريريس في السياسة خدمه بها ولم يقل إلا ماثب على آرائه فيها أو كان أكبر هو تأسيس أندية (كلوب) تجمع كبار الرجال من مثل لا مؤخر إلى خطيب إلى اقتصادي إلى مبشر وكان الملك يتطلب سباع حديثه وكذلك كانت طبقة الأشراف في الامة الانكليزية.

وفي خلال تلك المدة تعرف إلى رجل من الاغتياء فاعجب به كل الاعجاب وأكرم مثواه وأحل منه المسلمين الذي ينبغي أن يجعله أمثاله وقام به في داره في لندن بل في مصافته في صاحبها برسائل منصبه ورفاهية الحياة وكانت تلك الأعوام هي غاية سعادته ومجده ومازال على تلك الحال يكتب.
ويشترط أمره حتى توفي صديقه بل حامية بعد ست سنين من صحبته. أتيت بغواصة جزيرة أفلاقا، انت استطاع أن يتجول في البلاد على نفسه فتأتى صحته لهذا الخطب الجال والذين ذهبهم سنة 1881 في ملكة السباق من تأسيس الإذاعة. فلقد الكاتب حامية عاد إلى ميلاده السابع من تأسيس الإذاعة فأس، له نادي كان أوسع بنادي الموضي السوداويين، ودفن في مقبرة الوستمنستر مدقع العطاء من الإذاعة وأقيم له تمثال وقد وصف تين العالم الفرنسي صاحب الترجمة، فما قاله فيه بعد أن ذكر تسع صورته وإعمال هندامه ورسوم نظمته، كأن شبهها أكرها يجلس إلى المائدة فيخرج ويفضموا ولا يستمع الحديث خاطبه بلى يستغرق بما بين يديه من الصحافة والآلات حتى لقد كانت تتفتت عبر حجمه وتصرب عراة لكثرة إدخال الطعام بسرعة على معدته ويبعد أن يستوفى طعامه على هذا النحو حتى يكاد يختنق يأخذ في تناول الشاي فتناول لا أقل من أثمن عشر قدحاً. قال الذي عربنا عنه هذا الفصل: وأنت رأى أنه من العجيب فقدها. كانت له هذه الأخلاق والمكارم كف كان تمثال مجتمع بأسره مجتمع كان من اللطف على جانب هذا إذا لم يعلم أن صاحبه كان ذا صفات نادرة فقد كان بين جنبيه على تلك الخشودة في الطبع قلب مليا، فضلاً وطفلاً وحناة على الضاف، والأولاد والفقراء والمحرومات وكان أصحبه، وهم كثائر يحبونه حباً مازج سوياً، وقلوبه ولد خشودة لتحول دون ملاطفة الناس، بل كان متعه آية الظرف ولطفه يتأدب معه ويسليه بأطيب ما في العالم من حديث شهياء لوان مالحظت بجزء نفس هذا الرجل من قول الحق والتفاقيه.
حياه الشعرية التي قضاها وأعجبه باستقلال أخلاقه وحرية كل هذا كان له مادة اعتبار لابد وعجب بقدرتته العقلية وكان لستًا مفوهاً ولم يعد في أرق طبقات الكتاب ولا في أرق المفكرين وكان انشاؤه مستقلًا فظًا حتى قال له أحدم يومًا: انا بإصاح لو انشأت حكايته أساها صغيرة لجعلها تتكلم لام الحديث. وبكلمة فلما يكمن من الخوارق والتوابع في عمه وأديبه بل كان من الخوارق في أخلاقه ولذلك يعد في الأخلاقين أكثر منه في الكائنين.

جلالة الملتقيف

فالقام في هذه البلاد عمل مادي أو علمي أو غير ذلك أعوان أطولية إلا وأصابه من خور عزيمة أربابه وتشتت أهوائهم أو قلته بضعائهم ومناصبة الاحوال لهم ماشدا نبى أركانه وينح كيانه. قال بعض العلماء أن حياة الإنسان ثلاثون سنة أي أنه يندر أن يعمل علما طول حياته أكثر من هذه المدة أو ما يقرب منها وبعد ذلك إما ان ينضف أو يعوق عائق. بل ان جلالة الملتقيف بلغ هذا السن في هذه الآونة والهمة في حسينه تحديد والفائدة الناتجة منها تعظم قل في المشاريع ولا سيما العلامة منهما البار بصاحب على سنة الارتجاء الطبيبي ولذلك قل في أربابه المفهومون. أما صاحب الملتقيف فعملاً ولا تحت نظارة أستاذ لها عظيم الدكتور كريستيان فانديك الامريكي ومنه خرج عن حد الخطوة التي رسمها لها فكانت صفحاته بادي، بدون قليلة وكتابتها لا تخلو من ضعف وموضوعاته بسيطة تتواصل لأذهان الصبيان لدنا نظر.
وعلى مواقم من المناشطين اعملها في ذلك العهد من رجال البلاد بملغ المقتطف النبوي الذي كانت ترجي له من الانتشار وكثرة الانتصار.

ولقد خيف عليه السقوط أولاً خصوصاً عند ماقام بعضاً في مناصبه، ومن العادة أن ينتقد بل أن ينادي كل من يكتب في الإخراج الجديدة ويدعو إليها ولا سيما ما كان منها في لم تألفه عقول القوم من الفلسفة الطبيعية والمعرفة المادية. فثارت مثارات النفس لا أول ولا ولاء واستعمل بعضهم إقامة صاحبيه ولولى مزجاً عملهما إشبيء من التفّقه والمالاءاء، ويهضا النفس في الأحادي لبناً كان أقل صوبياً إلقتها مثل هذا المشروع تكمن في إخفاق المسمى وانفاض الناس من حوله، ولا ظل المقتطف قبل المناشطة فيها، يكن فهو لا تصرف وجهته من الكبار إلى الجزئيات وضاع المنصوص من إنشائه فقد نصح لها استذاهما بالعدول عن خطة البداكات على ما فعلنا نصحته في السنة الثامنة، ثم يضينا بعد الوقت في الجدل السدوى. ومن ذلك أخذت كتابة المقتطف وإنجازه ترتقي مع الزمن بكثرة مرات القائمين به.

وبعد فليس هذا كل ما هوا الأسباب لقيم المقتطف بل هي الدروس التي أحسن صاحبته تلقوا في أول أمرها ومرة على الكتابة فيها والخبرة التي توقفت لها بكثرة المعارنة والدرس وذلك النور الذي متفتتشاه من أستاذها إلى آخر عمره. وقد عرف المقتطف بحس التنسيق وطف الإداة، وقل في العهد الأخير من بذاله في إضافة التجرة والتعريب في العلميات المجردة، وللذي عبقية خاصة لم يهم إليها غير أقرض من أهل العلم الكبارين كما أنه عرف بحسن الاختيار وانتقاء الموضوعات المفيدة حتى يكون ذلك مسية خاصة به وجري في توقيع المناسبات على قدم المجلات الأمريكية.
والانكليزية من إعداد مقالات للنشر كل آن ومقالات لانشرارا في أوقات خاصة. فقد نشري مقالة بعد ثلاث سنوات من إرسالها إليه ونشر أخرى بالنسبة بعد ستينين

ويقول منشي المقتنع أنه يؤلفه من مجلات كثيرة لاهل الاختصاص من علماء السكسونيين وما كل مطلب من مطالبه الا هو نتيجة ابحاث عقول كبيرة درسته حتى دراسته. دع عناك ماي مكبتة من دوائر المعارف أو الموسوعات (الانسيكلوبديات) والكتب العلمية الأفخرية وخلع عناك خبرة صاحبه في معظم الفنون التي يكتبان فيها على مشرحا بذلك في آخر السنة العشرين.

ومع أن المقتنع مشتركاً يصعب أن تقلب كل النفس واشياغينالون في محتبه وإجلاله مايصدر عنه نراه في اليوم براي أكثر الاذواق استحسانًا. ومن مزيج خدمة العلم مخدمة نفسه في الماديات فأخذ العلمية التجارة والتجارة بألف للعلم قد ينجل في الأعم من حالاته. من أجل هذا اضعف المقتنع في الربع الأخير من عمرهان يجارى بعض المجلات في نشر الاختصاصات الأدبية فاجادن في بعض روافد المترجمة ولم يجد في المحتارات الأدبية فين من المقتفي صحفية عامة تبحث في أمور كثيرة يصح أن تقتنى أهل كل جبل وقيل ولا مشقة عليها من صحف الاختصاصيين من الغربيين تلك الصحيف التي تصرف إلى عام أحد علوم لاستلاها قطويل فيها توسع مأشiates وشاعرية ومتانة المقتفي عذر في ذلك مادام أهل الاختصاص في الشرق لا يعيشون من أفلامهم وما عالم العلم بيننا حتى

ولكن كان الاجدر به أن يخصص بعض من فنونا ونافذة مما تقول ليكتبوا فيه أمثال هذه الموضوعات ويجمو على مايرد منها
من أفلام المراسلين
وأقبل ماتم على يد المقطع من الحسنات أن أساساً من أعزائهم في مصر
والشام عائلة بالموطبة على الأخذ منه أفكارهم وأقرارهم، دران اليد وايت
وفتح لهم باب البحث وإعمال الفكره وعرض فيهم الميل إلى المطالعات والتأليف
ووقفهم على إيجابيات من العلوم الحديثة فكانت هذه الجملة لم أشبه بتأثير
المعارف التي نشرها الخاصة من رجال الفروس في القرن الثاني عشر فجعل
الناس يختارون ما يروهم من العلوم بعد أن نظروا في معظمها نظرة عامة
بقي أن أقول إن المقتطف مفاهيم لا أساس بعرضها عليه إلا وهي ظهور
الفرض أحياناً في مطاوي ما يكتب مدقعاً إلى ذلك تعامل التربية والنشأة
أو بدأنا قروة اختبار في أحوال المجتمع أو مراعاة لفرض تستدعسه المصالحة
و ما كان الآخره به وهو يدعو إلى العلوم المادية أن ينجز عن النزاعات
السياسية والدينية. فالعلم مشاعر لا مشرب له ولادي. ولو خلا من التعرض
بعض الفرق لنجا من طمن الطاعنين عليه من مثل من أوغر صدورهم
مثلاً بشرح مذهب داروين في النشوء والإرث، وكان عليه أن يخص في مثل
هذه الموضوعات حقائق من غير تحريز إلى ما قد يكون الجمهور على خلافه.
وقد يقع لهذه الجملة في بعض الأعداد أن تطرق موضوعاً تأثراً في يكون
ذلك على غير قصد منها في الغلب خصوصاً ومنشئها يعني كل العناية أن
لا يريد مسبيته له الكتبة فيه والنائل قد يب، وما نقل وخشان بين
الناقل والواضع
ومن كان غرضه ارضاء قراءه كافة لا بد أن يقتضي وللقليل فهمه يدعوه
الخاصة لفوا أو حشواً. ولعل ذلك هو السبب الذي دعا منشئه أن قال.
يُومًا لا أحد كتاب المجالات الذي يُدلَّل عليه تخلُّصه السفوي بناءً على نواحيها، إنما تضمنها مَلْتَعَلِّقُ بِهِ، حيث يكشف بها القُرْنْي إلى العلماء. وقد عتب فريق على هذه الصحيفة لتساهم في حل تراجيح المشاركين في كُلَّ مِن أَمْثالهم المليئة وأُواخرها بعض المندرين في ذلك لانهمر حاولو أن يبحثوا لن يعلم عنه مَا لدَبَّ قلبه في أو لا ينفوه حاليه ولا يسب أن يكبل المُدْعِي كيلاً. فإن انغلترة مثلًا ترجمة جمال الدين الأفَاتنّي وحسن الطويل وحسن توفيق وأمثالهم فقد ترجمت محمدABBدعو عبد الرحمن الكواكبي وبطرس البستاني ومن ضارعهم.

هذا وإلى استحم طبيبه ووضعه ونصبه وحسبي حجة على أدب صاحبنا ولم توجه إلى الأنصاف من كثيرين من حملة الاقلام أن ما ذكر ماقترحه في دُوْرها من سنين من انتقاد مجملها وبعد الاعتدار أُثيرت بالعوالم عن بعض الموضولات الطولية المليئة مثل مقالات فتح المكسيك وإن تتوفر العناية بتصحيح المسودات من الاختلافات اللغوية والطبعية لتكون صحيفتها حجة في الأدب كما هي حجة في العلم المادي فطأها ذاك الموضوع لقلة غناه وانشأ أحمد إبراهيم باصلاح الاختلافات وأقواها معهما كأنما على انشائه. وهنالك سألة طالما خالفة فكره وذَّكَرَ أحد صاحبه بها إلا وهي ان منشئيه لم يربى على مهجهما السامي ناكاً خلافاً وما إخال ذلك إلا ميسوراً للملة لو صحت عزيزهَا عليه لان المدرسة التي تجها فيها لازم تخرج كل سنة من لو ساعدتهم الأحوال وأخذ الأرانب البصر بأيديهم، لكنها مثلًا، وما أدرى لم تصف للقيق الأطهابة من ساعدته من أول نشأته فساروا معه إلى آخر دور من أدواره فقد اتصل بعض مساعدته بأعمال
أُخرى فزهدوا في المنايرة على مساعدة أو سهموا ولم يثبتوا في حين أخذ المنطق منذ بضع سنين يؤدي جوائز للكتاب كما كان يفعل صاحب الجواب قدماً.

ومع أن للمقتطف أعوانًا طويلة في خدمة القلم يحق له كما قال لي أحد رجال الأدب من خبراء المجالات الإميرية والانكليزية أن ينشر ولو في الإخراج موضوعات هي من بنات أفكار كتابيه ومن ثميات بحثهما الخاصة بشأن غيره من المجالات الكبرى في بلاد الغرب ولكن المقتطف لا يرى إلا الأخذ عن الغربيين وعنده معظم ما هو من أصل شرقي فمؤنثة والرية لا يعتد به في الغالب.

وفي الختام أثني على هذا الكتائب العلمي الدوري بما هو أهله لأنه كان خير واسطة علمية بين أفكار المنارة والمشاركة وأرجو أن تطول أيام صاحبه ليظل يدوالهًا ما يرفع أطباء المتقدم على الدهر وآمل أن يكون في اشتراك كانيه هذه الأعوان الطويلة أحسن معلم للمشاركة وداع لحما الاجتياع تذرعًا إلى إصلاح السعادتين.

دليانة المصريين

يدول هيروتيس أن المصريين من أشد البشر تدابًا ولا يعرف شعب
بلغ في التقوى درجتهم فما صورهم يحملها تعلل ناسًا يصلون أمام رب
وكتبهم على الجملة أسفار عبادة وتنسك.

الإبراب المصرية - رب الشمس رأس الأرباب ( الآلهة ) عندهم
وهو الخالق الحسن العلم الكائن منذ البعد له إسراء وابن عريقان مثله في
الروبية وكان المصريون ينتمون بهذا التثليث الذي يختلف اسميه وان تحدثت مسمياته فكان اهل كل اقيام يسمى كلًا من هذه الاربعة الثلاثة باسم يختلف عن الآخر. ففي منفس سمي الاب فتاح والام سيفت والابن اوعوس وفي بيدوس سموها اوزريس، اريس، وهوروس، وفي ثيبة عمون، وموت، وشونيس. ثم اختار أهل كل اقيام أرباب الأقاليم الأخرى وقد يتفتكون من كل وب تثليث أرباب أخرى وهكذا تهددت الأرباب وتشوش الدين اوزريس - لهذه الأرباب تاريخ وهو تاريخ الشمس فكان هذا اللوكر يتراءى للمصريين كـ يتراءى لتقال الشمس الأصلية أنه أقدم المخلوقات وعبارة أخرى أنه من الأرباب أوزريس أي الشمس قتلها سبت راب الليل وأزديس القمر اثره أن نبتكة وتدفته وهوروس ابنه الشمس الساطعة يأخذ نوره فتلا قائله عمون را - هو رب كلية صور عنده محترم المياه كل يوم في قارب وأوراح الموت تلقف به المجذبة طويلة فارل بكي في المقدمة مستطاب الضرب العدو برمه. وهكذا المشيد الذي كان ينتهي به تعالى له. «السلام عليك ان تهب محسنا شفاء صادقا بأموال الافقين ان تطوف النعاس من عل واعداً هالكون. السماء في أنس والأرض في فرح والأرباب والناس في عيد وكلاهما اجتمع لتجد «را» يشاهدونه في قتاره وقد كسر المدى. يارا هب فروع حياة طيبة وامنه ما يقوته من خير وبروه من داء وطيب شعره وعطر ارداه».

أرباب رأسها رأس حيوان - مثل المصريون أربابهم في صورة آدمية
تارة وعلى مثال البيمة أخرى. ولكل رب حيوانه فيتجسد قاتح في الجمل، وهوروس في الباشق. وأوزيريس في الثور، وتختلط الصورتان طوراً في الإنسان. رأسه رأس حيوان أو في حيوان رأسه رأس أنسان. ولهرب عندهما أن يكون ذا أربع صور وأشكال فتكون هوروس مثلاً بابشاً أو أنسانًا يرأس بابشاق أو بابشاق يرأس خسان.

حيوانات مقدسة - لا يلم بماذا كان يعني المصريون هذه الآشارة من اتخاذ الحيوانات التي تشبه الآرباب مقدسة مباركة مثل الثور والجلس، وأوزيريس (طائر طويل الرجل) والبشارق والقط والنحل، حيث وفروق على إطعامهم وحمايتهم. فقد قال أحد الرومانيين في القرن الأول قبل الميلاد قطًا في الإسكندرية فثار الشعب وقبض عليه فذبحوه رغم ارادة الملك وشفاعته في فلما ذلك على حين يرى المصريون بأسر الرومانيين كثيراً. وكان للمصرخين ربيسبرون في كل معبد. وقد قص سترابون كيفية زيارته تسحاً متمسلاً في بيئة فقال: كان هذا الحيوان رابعاً على شكل غدير. فاقترب منه الكعبة وتقام أثناً منهم ففتحاها وجهاء ثلاث وحشان حاويات وسماكاً مشواً.

وشراباً من عسل مصنى الثورابيس - أجل! هذه الحيوانات المروية أو المؤثرة للثورابيس فإنه كان يمثل أوزيريس وفتح معابيع في متفريس في مصله ليخدمه الكهنة في حتى إذا ما هذا الثور يكون حاله أوزيريس (رب الشمس) فيحنط وتحمل مومياءه في ناوسوس أما قبر أوشارها في فهو من المعاهدا الهائلة.

وقد فتح ماريت الفرعوني مقبرة السراييف عام 1591

عبادة الموتى - عبد المصريون أيضاً أرواح الموتى ويظهر أنهم كانوا
يعتقدون أولًا أن لكل الإنسان قرينًا (كا) فذا ما تخلفه قرينه في حياته وهو اعتقاد اقتنع كثير من الشعوب المتوسطة وكان التعب المصري يدعي قديمًا "بيت القرين" وهو عبارة عن مكان منخفض مظلم كالغرفة راكب من أجل القرين يضر به الآثار من كريسي ومناضد وسرر وصانيداق وأصوتة واغشية وأقمشة والبسة وآادات زينة وسلحة ويضمن نار ركبة حرية وما شاء للذنوة من تماثيل وصور وكتب واطعامة من غير وكل ما حلا بالعين وحلي بالفم ويضمون فيه طورًا قرين الميت وهو تثليش من خشب أو حجر صنع على صورة وملاثة ثم يسور مدخل الناوس في_grid في القرن ويغطى الأحياء بأمير فلبوله طعامًا أو يتسولون إلى أحد الأرباب أن يرزق طعامًا على نحو ما نراه في هذا الرسم المزود على الحجر: (قريان لازوريس إيطلي زادومن خبر وشراب وثيران وأوزولين ومجر وجمة ولباس وعطور وكل ما طاب وصفاً إلى المتوفى بلان).

حشر الأرواح – انشأ المصريون منذ السلالة الحادية عشرة يعتقدون أن الروح تنسج عن الجسم وتلحق بأوزiris تحت الأرض حيث تعيش الشمس كل يوم فيها يظهر. هناك يتصدر أوزiris في حكمته وقد حذره به أربعين وعشرون حكماً رفيقًا بالروح أمهامهم فتحاسب عما قدمته بين يدي نجواها في الحياة فتوزن أعمالهم بميزان الحق وتطلب شهادة القلب. فينتف الميت قائلاً، "ياقلب أني ورسك عن أمي منذ درجة على الأرض فلا تقم، على شاهدة جميع علي أمام الحرب المتعملين" فالنفس الشريرة تذوب قروًا ثم تملك والنفس الطيبة تطير احذاباً وبعد من كثيراً تنصم إلى زمرة الأرباب.

وتحقي فيهم...
الموميات - تستطيع الروح في خلال هذه الزيارة الدخول في الجسد لتنسيم ولهذا اقتنت في بظل الجسد سلماً. ومن أجل ذلك تعلم المصريون طريقة تخطيط الجثث فيملاً من الجثة عنبرًا، ويفضلونها في مهتمهم مرت الطرواش ويعصبنهما بصاصات تصور مومياء. هكذا توضع الموميا في قبر من خشب الوجه وتوضع في القبر مصحوبة بما يقتضي لها من ضرورات الحياة.

كتاب الاموات - كان يوضع بين الجانب المومياء كتاب صغير اسمه كتاب الموتى يذكر فيه ما ينبغي للنفس أن تقوله في العالم الثاني. دفاعاً عن نفسها أمام محكمة أوريزيس وهو: «ما ارتكبت خيانة وما عذبت أتيماً وما ارتقبت محرمًا ولا ألقت البطلة ولا وضعت بالعبد إلى مولاه ولا حبست الخبز عن الماعود ولا سرت عصبات الموت ولا طعمهم ولا طففت مكابيل الحبوب ولا صدت الحيوانات المقدسة ولا قبضت الاسباك المقدسة. اطعمت الجوعان واستيئت العشان وحصونت العريان وقدمت الفضائح للارباب وصنعت الوضاء الورى Hawى، وهنا تستبان حكمة المصريين وهي الاحتفاظ بالرسوم والتكاليف واحترام ما لعلاقة بالارباب وان يكون المرء مخلصًا مختصًا».

الصناعة - المصريون أول من مارس الصناعات التي تمس حاجة الشعب المحضر إليها فكانت الصور في القبور من عهد السلائل الأولى أي من نحو ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد تمثل ناسًا محترورين ويزعون ومحضدون ويدرسون ويذرون الحبوب وقطعًا من ثيران وخراً وأوزاً وحسون.
اعةناً حسنًا يُبِّئهم واحتفالات واعيادًا يحتفل فيها بضرب العيدان أي كاً كانت حياة هذه الأمة بعد ثلاثة آلاف سنة ح发展模式ة بالفَذة. وقد عرف المصريون لذاك العهد صنع الذهب والفضة والقطر والأسلحة والحلي والزجاج والخزف والتين ونسج الثياب من صوف وكتان وانسجة شفافة أو موشاة بالذهب.

عقود الإبلية — كان المصريون أقدر البنائين القديمة في العالم أقاموا المعاهد العظيمة حتى صارت كأنها خالدة حيث لم يفوهم زمنًا لمدًا على تقويتها وبديهية وسيلة مثلاً لأسكن الأحياء بل كانت مبانهم خاصة بالرئاب والوقوف فينون لهذة الغرر المعابد والمقابر. ولم يفق من مساكنهم الأناسورية ميلة أما قصور الملوك فتمت على تول اليونان غير خانات بالنسبة للقبور.

ذلك لأن المسكن ينتمى لأي يليه الإنسان في حياته والقبر ينتمي خالدة على الدهر.

القبور — أصل الهرم الكبير قبر ملوك وقوبر الضديمة هي من هذا النوع. وترى في مصر السفلى فاليالي اليوم أهميًا مصنفة كالشوارع أو مبديها هنا وهناك تختلف في الكبيرة والصغر. ثم صارت تقام القبور تحت الأرض يعم ببعضها تحت التراب وينتظم الآخر من حجر الصوان.

الكرانات» في الجبال وشكل جبل قبر جديد. وكانت مدينة الموئى أي مدافعونها على مقربة من مساكن الأحياء ولكنها إزهري وأوسط المعابد — يتطلب الأزبر كما ذلك مساكن طيبة خالدة. وتألف معابده من هيكيل جليل وهو مأوى الرب تكتسبه القصور والحدائق وغرف الكنيسة وحاشيات ودروج جواهرهم وأدواتهم وملابسهم وقد ضعف مجموع هذه الأئمة المسورة في عصور كثيرة. فاشترى ملوك من جامع.
السلالات المصرية في تشييد معبد عمون في ثينيس من السلالة الحادية عشرة
إلى السلالة الأخيرة ومن عادة أن يفتح في أول المعبد باب عظيم حCNT
الجوانب وتقام على طرفه مسلتان مبنيتان بشعاع الصخر مذهبة الأطراف
أو تماثلت من الحجر على مثال جبار جالس، وقد يصل إلى المعبد من
طريق طويل نصب في جوانبه تماثيل أبو الهول مصنوعة من الحجر على
صفين. هذه الأهرام والمنحنات والتماثيل وأبو الهول والمعابد تبنيها
بما بلغه المصريون من العقلة بقوذات الأثينا وكلها مختارة قصيرة عميقة حيث تبدو
هذه المعابد رائعة لا يليها نهر ولا تقفها الماء.

صناعة النحت حاكي النجاح من المصريين الطبيعة بتقويمهم. واذ
الناظر ليدهش من أقدم تماثيل لما فيها من الحياة والبساطة ولا شك أنها
كانت صور الموتى. ومن هذا الجنس صورة ذاك العامل الهنفي المحفوظة
في متحف اللوفر بفرنسا. وعلى عهد السلالة الحادية عشرة قيد النحت
بقاعدة مفرمة بدينية فلم يعد يمكن تمثيل الجسم الإنساني على حسب ما يظهر
له وأخذ تماثيل منذ ذلك المهم تتشكل وقدت السوق متارزة والأرجل
ملتفة والذراع مشتقة على الصدر والهيئة غير متحركه لكنها مهيبة
وابدا ذات جمال ومتجه. في النول فانقطعت هذه الصنعة من محاكاة
الطبيعة وغدت زمنا متفقا عليه

الرسم- استعمل المصريون أصباغا لاتصل ببئسية زاهية بعد
مضي خمسة آلاف سنة عليها، على أنهم لم يعرفوا غير تلوين الرسم وظلوا ولا
خبرة لهم بتكوين الألوان ولا رسم الظل والاشباح البعيدة. وكان للرسم
كما لنقض فوائد دينية مطردة فذًا عرض على صانع أن يرسم خمسين شخصًا يصورهم على هندام واحد ونظام واحد الآداب للمصريين أدب خاصة بهم فقد عثر في النواحي على كتب طب وسفر، وزهد كما عثر على قصائد ورسائل ورحلات وروايات مصر التمديدي – احتفظ المصريون بأعمالهم ودينهم وصنائعهم إلى ما بعد الفتوحات، عملوا في الفرس ثم اليونان ثم الرومان ولم يطرحوا شيئاً من عاداتهم القديمة ولا نسوا خططهم ولم يغلموا وحياناتهم ثم ذهب التمديدي المصري بعد بين القرن الثالث والثاني بـ

الهضبة الأمريكية

ملخص عن إحدى البلات الأوروبية

ما برأحت الافكار حيرة في تكبير حالة الولايات المتحدة الأمريكية وارتباطها في سلم الحضارة والعمران فقد دمجت القرون ومواد تروت الأضباب وأسباب عمرانها متوفرة وأقامت الاجيال والناس يخالون عليها من كل حدب، ومع ما فيها من اختلاف والحركة لا يزال أهلها عجائب في اطوارها كما ان بلادهم أم الحقائب، بلاد حوت الامداد في الاجناس والإديان في المان الي هولندديين إلى إيرلنديين إلى إفراندي ومن كالفانيين إلى كراكوز إلى برشتاتين إلى بورتاليين من شبع البرنتانت، ومنهم تألف على اختلاف الاجناس اللاتينية والسكسونية والإنجليز السكسونية.

هذا الشعب المجيب المتقلص في تلك الاصقاع بين هاتيك الآجام والقباب
واهل هذه البلاد من سكان العالم القديم نترو في عالمهم الجديد، حيث وتنافك الدنار كما قال كارولا نورث انكيازي حاملا على فاعدهم، حيث بعض النجوم من الرجال مثل شكسبير وكروميلا (1) من كان الهيكل من انكتارا الجديدة والنقاطة الوضع في سببة الفرسخ بأذابة. ومن أعظم مازاها به هذا الزميز من الناس فكر الابداع 운 يحق تلك الامة معرفة به هي وصولاً من حب التقاليد. ففي أوروبا الشمالية كل شيء ونتقيه. ففيها التدح والتحوش. وفيها حب العرش والتشي في مناحي السلطة والدعوالي السلام والاحتفاز به. وفيها الشجاعة المفرطة والاحتيال مع الحذر. وفيها الاحجاح بالعظمة والتذبج. والميل الى العمل والتروف عين السفاسف. وفيها العدب بالتوراة وحرية الفكر. وتبرر فيها بجانب الهوايات والفظائع منصب وضرب بالسياط جميات اعتدال عيبة وأوضاعاً بديعة لتعليم العامه. وفي جانب المضادات الاقتصادية الهائلة علاتها تمنع لمساكن الفقراء حوت في مطاومها الابه وأنتج ين صر افوق ماهناد من أعمال قاسية حافية اجراء ينتسه من موالهم زيادة أجزههم وأولاداهم يملك بآؤم الملائين والملائمات والسكوك والروابي من روحون ويندون في بضع الجراح وينادون عليها باعلي أصولهم في الشوارع ويتهمون أنفسهم بإصلاح الأمواق (بوياجية جزم) وينتق نه تشير التصعيد للمحافظة على الامام المخصصة رسمياً

(1) يعكس أعظم شاعر في الناحية إنجازات الفنون ذات كبر زادة، وهي من أجنب كتب الأدب عندهم 1016-1116 وكرمند حامي جمهورية إنكيازي سنة 1020 وزمي النور التي هلك فيها شارل الأول مصلياً وقد جلدته ابنه يكادر في أعماله وتنازل عن الأمر سنة 1209 وقضى نحب سنة 1212
لتحقيق الدولة لمثل وتقديمه على نماثة ترى التسامح مع المجتمعات السكافرة
الشيطانية بجميعها والترخيص لها بما يناسب ومن أعظم ما يمتاز به أهل هذه البلاد الجفاف والكبرياء وحب البيضاء
والصفراء فيقصد كل فرد من أهلها الذي يكون حاكماً على غيره وظالماً
متسلطلاً يحكم في نقص الناصيح ولا يقنه غير مدعه المدع. قال توكفيل (1)
"يظهر الأميركيون في صلاتهم مع الأجانب أنهم لا يتحلون أدنى اتفاق
ويقعون لل管理中心 منصفون أقل مدخلي في النادر أن يرضيه المدح
العظيم" وقال ستوارت ميل (2) في مفهوم الأمير لمالاً: إن الأميركيين صنف
صنف يعيش الدولارات (الريالات الأميركية) وصنف يعيش صنادل
للدولارات. وقائل في الأمر نعبد الدين ويتدمج في جاهلية الأميركين
وإذا رأىهم حسبهم لا يفكرون في غير الثروة والت سبحانه باختراق الهرم
ومعلوم أن المال لا يحصل إلا بالاكتساب والاكتساب لا يكون
الأمر لا بالحركة ولذلك عرف الأميركين بالضاءة والحركة حتى قال ميلوسوف
أمساً ونفم التقول قوله: "الانكليزي أثبت الناس" وقفاً على قدميه
وليس هذا النوع من الرزانة في السكن غابة ما يجب على المرء إذا زاد
هذا السكن في إنسان فسجيل بأنه "أميريكي" وأنه ملتزم "أميريكي" عن
صحتي يجلك بأنه في حركة عوضاً عن أن يقول لك إنها جيدة أو أننا في
راحة. وقد خلت كل بلد من بلد أعمزه، منزلاً لا يضارعها فيها غيرها فامتناعت

(1) مؤلف فولسوي في الحقوق الشرعية وصاحب كتاب "الحكم الجمهوري في
أمريكا وطريقة الحكم القديمة" 1850-1859
(2) هو ابن لابس ميل الاقتصادي الفيلسوف وهو كابن في مواحي العلمية والعملية
شيكانو، بالصناعات وفيلادلفيا بالعلوم، ونيويورك بالمالية، يتبسّبزع بالمدينة. وهنا ترى الرواية لقصص جمتع وتصرف، وحبيباً لكونها تتعلق
وكلها سارة نحو التقدم ماFALSE في المثلاء الذي ينسب الفضل في التوفر عليه
أول رجل أميركى جورج واشنطن
ولد واشنطن في مقاطعة فرجينيا سنة 1732 ومات فيها سنة 1799
وقد لقبه اللورد بيرتون الشاعر الإنجليزى «سينسيناتوس» (1) المغرب
لکثرة فضائل الشخصية. فقد كان بما خص به من قوة العقل واستقامة
الإرادة حكياً أكثر منه جندياً. فهو على التحققات مؤلف قلوب أمة
وقد جمعة وزعيم عصابة. قال شاتوبريان الكاتب الفرنسي في كتابه
"الرحلة إلى أميركا" ما نصه: "أن الرائد في الطرق في الغابات السنية التي لمع فيها
سيف واشنطن تجد قبرًا بل تجد عالمًا. فقد ترك واشنطن بلاد الولايات
المتحدة غنية في ساحة قتاله. وكان على الجملة زعم الحجاج والاعتقاد
المعارف والآراء في عصره قام بعصر العقول ولم يضادها وتوى ما يفضي
ان برد عمل بما وسد إليه. ومر هنا جاه عمله مباديك الإجزاء ثابت
الدائم على الدهر."

فواشنطن هو الذي أوجد الانتصار ومكان الهيمنة الاميركية الأولى
فكان الجندي الشيط الباسل والسياسي الذي أعلى شأن بلاده في الحكم
ال입وري والتقاليد الدستورية النافعة على حين كان تريد كثيراً يرغ بعيبه
(1) هو روماني مشهر بساطته وعزة أخلاقه. ولي أمر الرومان مرسين في
القرن السادس ق. م. وقد رأى مختبره Büyük جوده ليدفعوا إليه شعار ترقية
الي منصب الحكم. يعمل في حقه وراء نهر التيار وهو يحرث الأرض بنفسه، فضرب
المثل بزهده.
جديدة تجري إليه. وبينما كانت تلك الأموال المزدوجة على وشك الفيضان، وانشأ واشنطن يجمع شمل الروؤسات المختلفة ووجهة الارادات صوب النجع، ويعتنى بتبع الخلاف التي تسفر عن تغلب الحرية والمدنية، فقد أثبت حقوق المرء المقدسة ورغب في الأخذ بزمم مستقبل ذلك الجنس المحتنف بالتقاليد السائر، مع الزمن في تعمدهما واستبدالهما بأحسن منها. خافة أن يكون من وراء نشوعها السريع اضطراب هائل يستجلب غالباً إلى نزع فوفاة وهكذا أسس واشنطن مدينة الجديدة على العدل والآداب العامة.
قال لما سلم القائد تورنفالس الانكليزي: "رجائي أن تعلم هذه الحوادث انكترا بعلم الظامين قاطبة في العالم ان أحسن طريق يقود على التحقق إلى الشرف والعدل والفصل الحقيقي هو طريق العدل ومذهب الأنصاف" ولهذا كان الصراع السوي الذي سلكته الولايات المتحدة في ارتقائها أن لا تساهل بمبادئ العقل والحكم وهمما نتيجة مادة جيدة سمعها وراء مطاعم هي من الجذور المطبق فالولايات المتحدة على ما ذكر حررة مطلقة تفض بالخانسة البطيئة وتنى الفتوحات ولا ترضي لنفسها أن تكون ممالة على قدم الجهات أبدا كمملكة قيصر أعظم.
هذا هو مبدأ واشنطن الذي سنه لأمته فذلك جملت الولايات المتحدة شعراً أن لا تداخل أصلاً في شؤون غيرها وإن تضرب صفاً عن الذهب إلى أوراً. ولكن جاء بعد واشنطن ونظامين فرنكلين جايمز مونرو السياسي العظيم خامس رئيس جمهورية الولايات المتحدة وجعل شعاره "أمريكا للإميركيين فييتي نه إبعاد الأوربيين عن أمريكا" وهكذا
كانت مقتضيات زعامة السياسة في تلك البلاد إمتاع أميركا عن التدخل في شؤون أوروبا حتى لاتحمل هذه أن تجعل أميركاستمرة لها. وهي القاعدة التي يجب أن يجري عليها كل شعب فتى أمام الشعوب القائمة يود أن يمهد حرأً على ماقضيات قواه ومصالحه ولم تفكر الولايات المتحدة الاميركية الاحتفاظ بحقوقها ومصالحها ولو أدى بها ذلك إلى سل حرى الجمهوريات الصغرى بالقوة احياناً، وبالجملة فإن معنى ما كان الاميركان يطالبون إليه كان محصرًا في قولهم «أنا وأريد أن أكون».

التفاضل بالبلاد
الف الناس المتمبح بالبلاد، والآباء والأجداد، والمال والبنين، عادة في البشر تكثر فيهم بكثير الجهل وتقل باستشر العلم، وقد كان لاهل هذه البلاد من هذا التمبح البطل قسط وافر، ساعد على اهتمامه في النفس جهل بعض ولاية الامر السالفين، واتخذ هذه الاضائل حجة على من يريدون منا أنه ورجاله إلى الطاعة، وطلالما خطب الحجاج في أهل العراق ووصفهم بقوله أهل الثقاف والتفاق ومساوي، الاخلاص وأطلق عليهم من قبل ومن بعد من أمراء ذلك القطر مثل تلك الصفات وما كانت هذه المعاملة لاهل العراق الديماسية ولو كانت أخلاقيات كذلك وكان فين ولي دقائهم علم وشفقة لسمى السعي الحنث إلى زعماً منهم بحكم العادة والسواء والقذوة. ولعل هذه الدعوة كانت جلالة فلسفة أولئك الحكام وثبت تصد النعم على رقاب الناس وكان من أهل الشام أن خلقهم أعداؤهم بكل كبيرة والصقرا فيهم باطل الهمات، وهكذا الحال بين الشام والحجاز والشام والعراق فان
معظم المؤرخين والمؤلفين يعترفون في العراق به كمن أثرتهم من الأحاديث الموضوعة على أهل الشام لقلة من كتب من هؤلاء، ودافع عنها. ومن ذلك قل في الغرب مع مصر ومصر مع الشام وفارس مع الهند وكلها في الحقيقة سفاح ينادي وثبي عندプロジェ. ومن البلاد في أمر الافضية إلا سواء لا يفضل شرق عن غرب ولا جنوب عن شمال إلا بالعلم النافع والادب الواقع والعمل والسعادة. ولما ضل رأي من وضعوا من المؤرخين كتبًا خاصة في فضائل بلاد أو قطر. وأصل منهم من وضعوا أحاديث مكذوبة على الرسول صلى الله عليه وسلم في تفضيل مدينة أو بلدًا كان شمل من وضعوا الموضوعات طلناً على فئة خالفت ماهم عليه.

ويبد فالآرض كلها سواء في هوائها ومؤدها دهاها الله يعيش فيها البشر وينقلوا في أطرافها وقد لا تختلف الافضية التنافعبية في قوة الاعيانات الافيانا قليص من العقل أن تمدح بلاد جبل فيها، أو سهل فسيح حالها، أو نهر كبير ير في وسطها، ولا عن تدروم أخرى حارتها، أو لفيف حارتها وجدائها، فكانت مصر ولا تزال منهم منذ الواف من السنين طويلة من الأرض عرفت بخصبها وغناها الطبيبي وكانت الشام ولا تزال منذ ألف من الأعوام مشهورة باختلاف أهوائها. ورقة نسبيها، وتتنوع جبالها وأودتها، فاعمل ذلك فضيلة للرئيسي على الثانية ولا الثانية على الأولى. بل حسب مما ذلك خاصية يمتاز بها كلا القطرين بعضها عن بعض. وقد انصفها في الوصف أحد عمال الدولة وقد سهل علىها فقال: مصر زراعة

مروة والشام مصيف بهيج

أن كان ماتفاخر به البلاد بعضها بعضًا هذا يمكنة التفاخر في العالم
والترية وغزلة الفضيلة والخير على طبقات الناس، كلها لأعمال، وأنواعًا، وغيرها وال湑ات والجلاب والآدبة والمشاعر وآلام، وكل ما عزته الطبقة بين بلدان العالم. فناَل كل منها بحسب حالتة. دخل أبو الحكم المغربي الأندلسي الحكم الرسمي مدينة دمشق فلما حل ظاهرها سير غلامًا له يتنبأ له ما يأكلن فيه يومهم وأصبحت زراً يكفي رجلين فعض الفلام ومعه شواء، وفَكَّة وحلوة، وفقاً وثاب، فنظر أبو الحكم إلى ماجبة به وقال له عند استكثاره: أوجدت أحدًا من معارفنا فقال لا. إذما أبتعت هذا ما كان معي وبقيت منه هذه البقية وفقال أبو الحكم هذا بلد لاحظ لذي عقل أن يتعمل ودخل ورايت منزلاً وسكنه وفتح دسكات عطار يبيعه العطر ولم يطب وأقام على ذلك إلى ان وافاه أجله.

ومثل ذلك موقع الملك معظم شمس الدين نوران شاه خوانالسلطان صلاح الدين يوسف لما تهدته لبلاد الفين واستقام أموره المقيم بها وحن إلى الشام وفيها نشأ واشتكى إلى خيراتها والتعرض شرائها. إذ أن الفين محددة من ذلك. قال ابن خلكان: فكتب إلى أخرى صلاح الدين يستقيل منها ويسائل الآذن له في العود إلى الشام ويكسو حلاله ومياضه من عدم المرافق التي يحتاج إليها فارس إليه صلاح الدين رسولاً مضمون رسالته تزويده في الإقامات وأنه لكثيرت الأموال ومملكة كبيرة فليست الرسالة قال لمولي خزائه: احضار لنا ألف دينار فاحضره فقول لاستاذ داره والرسول حاضر عليه: أرسل هذا الكيس إلى السوق يشترون لنا بما فيه قطعة ثلاج فقال: أستاذ الدار يمولا لنا هذه بلاد الفين من أن يكون فيها ثلاج. فقال: دعمهم يشترون بها طبق مشهش لوزي. فقال: من أن يوجد هذا النوع هنا، فجعل
يعد عليه جميع أنواع فوائد دمشق وأستاذ الدار يظهر تفجيه من كلامه وكما قال له عن نوع يقول له: يا مولانا من أين يوجد هذا هينأ فلأستوفي الكلام إلى آخره قال للرسول: إيت شعري ماذا أصنع بهذه الاموال إذا لم أتتبع بها في ملاذي وشهواتي فإن المال لا يؤكل لعينه بل الفائدة فيه أنه يتوصى به الإنسان إلى لبوع أفراحه.

ولعمري هل يصح أن تجعل أمثال هذه القصص حجة في فضيلة دمشق على غيرها من أمم الدنيا حيث المعيشة غالية وعم هذا الرخص مما ينبغي أن يفاخر به أهل الاقتصاد في عصرنا يحملونه إذا استحكم من بلد شؤؤه عليه ويعدون البلد كله البلد الذي غلت فيه أسعار الحاجيات والكماليات وارتقات الأجور والارتفاعات على نسبتها، والاشتتة على ذلك كثيرة فانه يبلغنا لهذا العهد عن بلاد الناضل وهبوط أسعار الأموال فيها لقبة يصدر عنها مالا يكاد يصدق لولا نواهره على السن الطارئين على ذلك الصقع فهل تفضل السكن فيه على الروم إيلي المرفقه أسماء الأراف فيه ومبعد فان كان لافضل لمبرى على عجبي إلا بالقوى فلا فضل لبلد على أخرى إلا بالعلم والعمل والسعادة الحقيقية.
الاقتصاد

بول لروابوتو الاقتصاقي الفرنسي

في الإنسان كما في سائر أنواع الحيوان سائق طبيعي يدعوه أبدا إلى السعي وراء محتفظ حياته وطلب حيته. فحب الحياة أمر فظي ولذلك احتاج الإنسان حرصاً لبقائه إلى طعام يقوه ولباس يدفع عنه عوادي الحر والقر ومسكن يأوي إليه وغير ذلك.

كان الإنسان أول أمره قليل الحاجات جدًا وذلك أيام كان يقيم في النبات والأخشاب وتقات من الحياة الطبيعية أو مما يصده من الحيوانات والطيور والاصطاك ويكتسي من جلود هذه الحيوانات ويكوي إلى الغاوير والكهوف وأصول الأشجار الضخمة والإدماج السباقة أما الآن فما أكثر حاجات الإنسان؟ فان تقدم المدنية ونمو العمران أحداً أشياء قوية أصبحت اليوم من ضروريات الحياة. فبعد أن كان الإنسان في أقداره الأولى لا يتعامل كبر أمر في سد حاجاته غذا الآن مقيداً يتوه تحت أعباء الحياة ومطالباتها وليس في حاجاته مايسهل له سوى استنفاذ الهواء وشرب الماء وما خلا ذلك فتحتاج إلى فرتك وعناة تنويع الماككل واللباس وتغيرات المساكين وتزييد أنزلاق في ظاهرات الأمة والتفسر ومعظم الليل إلى التلذذ بفريمة ومتعة وأدبية على ضروب شتى لا يحصرها أحد ولا يختصها أحد.

وبمعنى أن الرجل في المجتمع الإنسان لا يستطيع نيل مطالبه المديدة إلا بسعي خاص لحصولهما أو بدفع ما يقابلها من المال الذي هو ثمرة عمله.

25
أو مرآة عمل سابق أتي به من قبله، وكيف كان الحال فالحصول على المطالب لا يمكن إلا من طريق السعي والعمل. وهما اختلفت أعمال البشر وتتنوع فالأمر ترى في الغالب واحدة وهي سد مطالب الحياة. وقد حقق أهل الاختصاص في هذا الشأن أن الأعمال المشار إليها فاضحة لقوانين عامة. فكما أن الأجسام وقوانين الأجسام تابعة لقوانين عامة مقررة في العلم الطبيعي، كذلك مساعي الإنسان المصروفة في تفاصيل الأشياء النافعة لها خاضعة لقوانين عامة. وهذه القوانين هي موضوع علم الاقتصاد ولذا قال في تعرف هذا العلم إنه علم تعرف فيه القوانين العامة التي تبين مبلغ تأثير مساعي الإنسان في الحصول على المواد المختلفة والانتفاع بها. كما لم تمنح الطبيعة عفواً. ويمكن إرجاع هذه القوانين إلى أصل واحد وهو أن كل الإنسان يجد ليل قدر وافر من المنافع مقابل ليلي من السعي. وأسر ذلك إن الإنسان يميل بالطبع إلى الراحة والكسل ولولا دافع حب الحياة وطول البقاء لما أجد نفسه في شيء من أمر معاشه، وعندما يبتغي شيئاً من المواد النافعة لقيام م حاجاته مباشرة أو بالواطمة فإنه يبحث عن الطرق التي تقلل من تعبه وتتوفر له النفع والتأمل.

وإذا أمعنا النظر في هذا الأصل نرى من بين ما عاطفة حب الذات المنطوية في جوانب كل إنسان. وهذه العاطفة هي ولا تجرب أعظم المواطقة عملاً وأشد أثرًا. فهي المحرك الأكبر في غالب الأعمال، والباعث الأقوى في أكثر المشاريع، والمؤثر الأعظم في جل الأمور التي نفعل في كلها. وهذه العاطفة السكانية العليا في الاقتصاد والأمور وتتوفر الراحة وتقدم الحضارة.
195

ظن بعضهم أن عاطفة النفع الذاتي هي الأناية بعينها المضادة لحب خير الفسير فجعلوا بوجوب عدم الانتقادات للكالطمة جريحاً على ما تقتضيه قواعد الأخلاق. ولا شك ان الآنية من الرذائل التي يجب على كل حن اجتذابها ولكن عاطفة حب الذات والنفع الشخصي هي غير الآنية وبنعمابون شام.

فالآنية ان يضع الإنسان نفسه مكاناً عالياً ويخليل غيره في دركات الانخطاط فيرى احترار الفير والازدراء به أمرًا طبيعيًا ويرى نفسه خليفة بالجالة والتعليم دون سواها، فإنشد المنافع واللذات من أي طريقة كانت مشروعة أو غير مشروعة اصرت بغيره ولم تضر ومن تسجهم فيه هذه الخالصة يكون قلبها كالحجارة أو أشد قسوة وطمعه شر الطاعب لا شيء شفقة.

ولا تعطوه راحة، ولا تسمله سروده ولا خروج.

أما عاطفة النفع الشخصي فهي شعور يدفع الإنسان الى استجاب.

النفع لذاته من طرقه المشروعة بدون ان يلحق ضرراً بغيره يرمى لصواب سائر الناس في غالب الأحيان ويتصدق من ثمرة ماساعيه بما تهديه إليه نفسه.

ولا يجردهم شعور في العالم عن هذه العاطفة لأنها من نتاج حب الحياة الطبيعية، غير أن تقدر النفع الشخصي مختلف باختلاف الأشخاص والأزمان والامركز والمحيط والفكر والترابة وغير ذلك. ومن زهدوا في الدنيا واختاروا عيش التكشف في صوامع التبادل فأنهم لم يريدوا بذلك الأحصيل.

تنوع أعم وليل لدنا أسمى من منافع الدنيا وملاذاها. وإصلاحيه وصيامهم الا رجاء الخلاص من العذاب الابي وامل الحصول على لذة النعم البلاد الذي وعد به المنفون. ولا ينافي حب النفع الذئي حب الخير للغير وقد
يشترك الإنسان في جميع الأحيان، ودليل ذلك أن الإنسان أكثر ما يفكر في مصالح عائلته ودينه وحائل مستقبله. والأسرة منشأ القومية. في أحب نفسه حباً له ولأسرته ومن أحب عياله حباً شريفاً أحب مواطنيه وقومه. حب الباشات عاطفة شريفة شريفة نفيسة. الإنسان يتزوج والنساء، من بين عمليات نقاشي حاجاته، والحاجات من أهم المباحث التي يدعو إليها الاقتصاد. وهو كما هو مسلم كثيرة متنوعة جداً تتركز بأي حال في الهجرة والهجرة إلى أن يستحذ برؤية بلوغ الحاجات. درجة كبيرة من الناس تساؤلون: هل تقبل الحاجات أفع للمجتمع لا يوجد غيرها؟
قال أحد: إذا أردت أن تكون ذا ثروة وعذبة قفًا فإن حباتك ورباً فإن حباتك أن تسعى في تريد أمك وقله أرستو: ما أقل القدر الذي كان الإنسان عبارة واضحة، وقالت طائفة من الحكمة في هكذا ماعل المحكمة القديمة فاتخذت هذه الأقوال دليلاً مهماً وصبرت على رده والقناة وجعلت تبني أفكاراً كالأخاء في خياله. من أقوالها:
ما كانت حكماً في الشارع بين قاموا بأسر الإنسان والفضيلة مثل المسيح، ووبذا وزد شعباً حياة سعيدة إلا أنهم كانوا زاهدين قنوعين يحيون حياة رهيبة. لولا ستراء خلقًا، وجدوا مثالاً حقيقية في الاقتصاد.
يقول بول: التي لا ليس بسيط بإمكان هذه الافكار الخيالية ليست على شيء من الأمهات في الأفكار. لم أن من مقتفي قواعد الأخلاق أن
لجعل نصب عيننا مثل المسيح وبوذا وغيرها من الازهاد المتثنفين كي
يعدل فيه حب الثروة المفرط ويعرف الفقراء الذين خانتهم الحيل وأعوزهم
الوسائل ان سعادت الدنيا لا تتوقف على الثروة والمال بل قد يكون للمرء
ان يعيش مع الفقر عيشة طيبة اذا رضي وقمع. يبدأنا لا يتأتي للبشر كافة ان
يعيشوا مثل المسيح وبوذا ولو فعلا ذلك لما تيسر الوصول إلى هذه الدرجة
السامية من الرقي والحضارة. انهى بصرف يسير

دمشق
عبد الوهاب

أديان الوراث

مساءلتي من زمني إلا بنوه واهل
ولا ترى من بنه إلا الذي ساء فعله
ومدعي العلم إفكأ كأنما العلم جبه
وقائل إن فضلي وفر ولم يد فضله
وزاعم أن موت لمعانين لاشته بذله
وهاكم وهو يلو أنا الذي عم عدله
وفاخر في مزايا يمتاز فين أصله
وقائل إن شعرى حزن الكلام وسله
وذو البراع ينادي أنا الذي ليس مثله
اذَا هزت يراي ربيع الشام واهله
وذو التفنج يهدي انسكان بعله (1)

(1) ذو التفنج: المتحرر بعيد نذره
حيات قوم مناهج، غدر الجواد وحمله (1)
ولائمهم في البرايا غش الليب وختلة (2)
فأشد افتئات الا (3) نسان ان ضل عقله
وما أضر افتئار السمر، الذي ساء فعلاه (4)
القاهرة
حسن وصفي رضا

ريح سموم (5)
وبرك القيوم، مالذي تظنه يدوم، صوت سمعته في الكروم، وقد
مرت عليها ريح سموم، فجفت الأرض وعادت جزرة كثيرة الكلوم،
وسقطت الجفان عن فسائها، وفزعت أوراقها إلى النهيم، صوت صارخ
من وراء النجوم، مالذي تظننه يدوم؟
من صروح زاهية فصيلة، من رياض زاهرة كروة، من بروج
شاهقة عظيمة، من معامل حديثة أو قديمة، مالذي تظنبه يدوم.
من أسراب منورة تحت الإنهار، من ارتفاع فيها تقدمها الكهربائية
أو يخرج البخاز، من بورج مأشرات في البحر، من أساطيل تنذر بالدمار،
من معلم في الامصار والاقطار، ما الذي تظنله يدوم

(1) الحيات واحدها حية: الحالات، حمله: خياته، وملته في القرآن، فأبين أن
مجلتها: أي يتخذا (2) خيالة عن غفالة (3) الافتئات هو الإبتداع.
(4) الافتئار: أي الهاء بالكلام من ذكر نفسه
(5) هذا الأسلوب في الإنشاء العربي غير مألوف عندنا، وهو مشهور عند الآراء
بالشعر النثر، أي صوغ المعاني الشعرية في الفوائد النثرية وكتاب هذه الرسالة هو على
ما علم أولا من ابتداع هذه الطريقة في العربية، كما أخذ ينقل إلى الإكثيزة المانية
العربية في يشربه من أداها على نحو ماثل في نقل روايات أبي البلاط العربي وغيرها
من أفقا تحت الاستواء ملوئا عجابة، شفتها شمسها وشیرها القطر الولابية، من قيبا بين الساحاب وهالة، من جسور فوق المياه جسيمة، من مناحف في عواصم العالم فخيم، ما الذي تظنه تدوم.
من سدود محاكاة مشاهدة، من خلنج كونها الطلقية، من ترع تفاؤف بين البحار، وجمع بين بعيد المطارح وشاسع الديار، من خطوط حدودية تطوق الأرض، من اسلامها برقة تطوي المسافة في الطول والعرض، ما الذي تظنه تدوم.
من أبنية ذات الطبقات العشرين، من أحياء في المدن الكبرى يأوي إليها المساكين، من معابد وبيع لآثرين فيها للدين، من أصقاع لاصوت فيها للصالحين، ما الذي تظنه تدوم.
من قصور مكتففة برياض خضراء، من صروح الكبار والأمراء، من بيوت الرؤساء والاغنياء، من أكواب البؤساء والفقراء، ما الذي تظنه تدوم.
من شرائع ودسائير ونظمات، من تقاليد ووعائد وخلافات، من اديان وعقائد وخصوائلات، من دول وملالك وحكومات، من حزاب وطوائف وجماعات، ما الذي تظنه تدوم.
صوت صارخ من وراء الفيوم، صوت ريح سموه، أي شيء يدوم.
مها لما، ان هذه كلها صالحة في ذاتها، ان هذه كلها جلسة في وقته، لكل شيء من النز وفهد أركان، لكل شيء من إبراق البتر والآشر اعوان، لكل شيء بره من مدره الوضان، ساعة أو عام أو حين من الزمان، الطويل من الزمن، القصير سيبان، ولكن قل لي بربك الفيوم.
مبدع الشمس والنجوم، أنظماها إلى الأبد ندم.

إلى حين يأخذي إلى حين، إي ورب العالمين إلى حين، وبعد فقل لي

هل أنت من المترين. أم أنت من المفتون السائرين.

أما في زمانك أتاملت المفاور في الصخور، فذاكر أن الامطار والرياح
تكونها، والانقاص والسياح تبدوها، أن كل صالح مقبول حتى يظهر على ميدان
العالم قائم على المظلم البشرية - ومناظر بين الحياة الأخوية، وأباظب، هجته في
سبب الانسانية، إن كل شيء في مركب حريص حسين، إلى أن يزمله رجل
حسيف رشيد، وأمرة صالحة ذات رأي سديد فيعلو إذ ذاك صوت المطالب
بحقوق المستضفيين المستدلين، يلحق الجهائر بالاحترام، أبد الآبدين

ودهر الدهر.

وبعد أن تلاشت ريح السموم فوق الجبال، تلاها نسيم لطيف الاعتصال،
فدخلت منه غابة من الصنوبر كشفة الظلال وسعت من خلال الأغصان،
صوت الحبة والمعروف والحنان، سمعت صوت يقول ورب الأكران، لا يدموم
الا الأحسان والعرفان، لا يدموم إلا السجايا الروحية الفريدة ؛ سجايا النفس
البشرية الخالدة، لاندوم إلا آثار الهضبات الجليلة، وما آثار النفس السامية النبيلة،
وما استخف الجبل الوهيبي إمام مشروع جليل، وما هو في التعاليم الوضعية في
وجه خطيب جسيم، وما وهي الأقوال والأرواد ذات قبالة بنظر من رجل عظيم،
أو صادفت نفحة من نفخات حكيم، وعندما يرغم مثل هذا رأسه وصوته
ولا فرق عندي رجلاً كان أو إمرأة يقف دولاب الأعمال، ولا يبقى شيء على
حال، عندئذ يبطل الجلد، وتكسر شوكة المال، وتخرج الرجال، وتكبر الأمال،
يؤمن تقلب المجتمعات، وترتمد فرائض الطفأة الجفاة، عندئذ تنذر العادات
وبسيب على الأرض الداريات السافية، فسيَّمال السائل من وراء التجموض، إن مالكم ونفوذكم، إن تقاليدكم وعقائدكم، إن شرائعكم ودستوركم، إن حسونكم وصر وتكم، إن مصالحكم ومماضكم، إن زخرفكم وسماككم. فقال إنه الабرة من الدهر الوستان، ساعة أو عام أو فرن من الزمان، قل ورب الآكوان، لابقاء لما سوى آثار الجد والعرفان، والمعروف والحب والاحسان، فهي هي الجبال الراسيات، وهي هي الحصون الواقفات، وهي هي الباقيات الصالحات. بُني ورب السهاء والتجمو، لن تدوم إلا آثار النفس الطاهرة ووجه ربك الحي القيوم.

لبان

أمين

ظلم مصر

ماذا جت ونا جناء بنوك أظلمهم بإصرام. أظلموك وسمت للغرب الدوس واهله ومنجهم فوق الذي منحوك وعيبت في وجه الشام وانما قطر الشام وإن عيبت أخوك.

* * *

٢٧
كَمْ وَارَثٌ غُضُبُ الشَّابِئ رَمِيَّةٌ
بِتَعَمِّر رَائِقَةٍ وَحِبّ هِلْوَكٌ
البَسْتَهُ الثوَيْنِ فِي حَالِيَّٰماً
تَهُّ نَفَتَيْنِ وَذَلِكَ المَلْفَوَك
القَاهِرَة

مصْر وَمُسْتَقِيمٌ أَفْرِيقِيَّة

مُقْتَضِبٌ مِنْ كَتَابِ تَحْرِير مَصْر
لا يَكُرُّ أَحَدٌ إِلَّا أَنَّهُ عَمَلَ أَرَامُ السَّرَّانينْ السَّيِّدِينَ أَفْرِيقِيَّينَ فِي أَفْرِيقِيَّةٍ فَذَهَبَ أَدْرَاجَ الْرَّيْحَةَ
وَالَّيْلَ أَفْرِيقِيَّةٍ لَا يَلْزَمُونَ كَأَمْ يُّنْزِلُونَ عَبْدٌ أَسْلَامٍ . وَالَّاتِرُى فِي أُوْادَتِ أَفْرِيقِيَّةٍ
وَشِيْبَتْهَا دِيَاً مُسْتَحَكَّةً عِينَ الدُّينَ المُهْدَٰدِيَّ . دُكَّانَ الْإِسْلَامِ فَازَ حَبْتَ النَّسُوزِيَّةَ
لَانَ فِي الْإِسْلَامِ مَجْذَبُ الْإِفْرِيقِيَّةَ مَا لَا يُحَدِّثُ فِي النَّسُوزِيَّةِ . وَهَذَا نَذَكُّ أَرْبَا وَهِيْ
الَّيْتِي لمْ تَرُوُّ الْإِسْلَامِيَّةِ أَوْلَى اْنْتَشَرَتْ الْمُدْنَةِ الْيُوْنَانِيَّةِ الرَّوْمَاَنِيَّةَ
تُقُولُ ذَلِكَ وَلِلَّيْلَ أَفْرِيقِيَّةٍ لَا يَلْزَمُونَ عَبْدًا عَلَى الْأَخْذِ الْمِسْبِيحِيَّةِ لَا مَيْتَهُذَ لَكَ
كَلَّ الْإِسْتَمَادَدِ . وَبُعْدَ فَلاً حَيْنَنَ أَنَّهُ مَنْ تَكَّنَّ أَفْرِيقِيَّةً أَمَّةً أَوَّلًا سُوَى الْبَيْرُ فيِ
الْقَصَائِدُ الْوَاحِدَةَ الَّتِي تَكْتُنِئُ فَيْنَ الْمَا لَمْ تَكْتُنِئُ فِي جَوْ أَفْرِيقِيَّةٍ وَهَوْيَتَهَا عَلَى قَدْرَتِهَا
وَذِكْرَهَا لَمْ تَقْلُحُ فِي مَعَادِنِ الْوَلِدَانِيَّينَ وَلَمْ تَخْضَعُ مِنْهُمْ أَحَدًا لِدِيْنًا وَلاَ لُمْدُنَيَّةَ ذَلِلَانَ
الْمُدْنَةِ الْيُوْنَانِيَّةِ الَّتِي نَتَخَلَّفَتْ أَمْ نَحْضُرُ الْمِسْبِيحِيَّةَ . وَلاَ حَجَّةٌ أَنْ تُقُولُ هَذَا بَنَاءً
شَعَوْرُ أَفْرِيقِيَّةٍ لَّمْ تَحْتَ أَرْبَا عَشَىَّةً تَسْفَرَتْ بِهِ أَوْ سَاعَدَهَا تَقْدِمُ فِي طَرْقٍ مُفْتَيْسَرٍ
أَنَّ الْبَيْضَ لَمْ يَبْدَوا رَحْلَهُ مُنْ أُرْبَا عَشَىَّةً الْأَفْرِيقِيَّةَ الَّتِي أَتَبَعَهَا أَوْ يَرْجَحُونَ فَهَمَّ أَنْ تَزْحَوْعَنَ
مُسْتَمَرَّاهُمْ تَرَكُوهَا خَلَيْةً خَالِدَةً وَقَادَراً الْاَلُّدْ وَالْدَائِرَةَ مَنْيَتٍ مِنَ الْبَيْضَاَةِ

(٢) أَلْسَيْرِ رَاجِعٌ إِلَّا أَفْرِيقِيَّةٍ "قَطْعَةٌ دَائِرَةَ القَاهِرَةِ" وَا حُوِّتِ حَوَالِيَّهَا مِنْ
المَوْقَعَاتِ والمَلْكَاتِ . وَهِلْوَكُ كَصْبُورٌ الْآخِرَةُ تَقَاسَمُهُ عَلَى الْرَّجَالِ (٣) المَلْفَوَك
النَّاهِسُ وَهُوَ سَؤُلُدُوُّ فِي الْتَرْكَةِ فَلاَ كَتَصْبَعُ
وما ذلك إلا لأن بين الوطني والأجنبي حاجزاً منهما لا يسكن في هذا البعوض والنفور السائدين بين الوطنيين والأجانبين يعودون أخيراً إلى الأراضي سكان أمريكا الأصليين واستمال شاقم للاحتفال.

وان الأنسانية في أوربا لن تزجو أن لا ينتمي في أمريكا تميل الرواية المجهز التي تلعب إيمانياً، فإن تاريخ استعمار العالم الجديد يحج صدر الجلد مستمعاً جمال الناس عيناً ويلين قواعد أقوى البشر قلباً. ولقد نشأت أوربا في أمريكا نائمة في أوربا، لا إعرابها الذي إنها لم تسلط الوقوف على اخلائها شعب الهند المجر وعادته وديانه وصفاته. أضف إلى ذلك أن الأوروبيين لم يحاولوا تأديبهم أهل أمريكا الأصليين أو ادخال أقل أصلاح على جماعهم، ولا ندري إذا كنا يجعكون أو لا، أدخلونهم إلى النصرانية أم لا، ولكن مائهعهم هو مما يحاولوا ذلك بأن جامع الرجال الأبيض وراءه ركب القوة كل ما يمثل أمه وتناول سينته، وذشك هند البلاد والجبلون والشرق والغرب حتى أصبحت قارة أمريكا بجرو من الدم الظهدي البري، فكان الرجال الأبيض يفرح لرؤية الدم ويرضي لازرق التلفون، وما كان هؤلاء الوطنيون المسلمون يمكن يخضعون للذل ويبعدون الأوربيين كأنهم تعيبه أمير باتيونتون كأنهم فرواقاً الموت على الريح.

رفعت المستعمرون وأللاق دي الأوربيون عاملاً كتبوا عليه: لا تحجب عندنا ومن يقف في طريقنا فليس له إلا الموت الأخر، وانما لقد نجحت أمريكا في الحياة ذلك الشمع الديهي الكريم للتأويل منه نام أن لا فائدة فإن راه الابن كيازوز الدود والتراب، وتشمل الخوف وتملك الجبن من بعض القبائل البديعة قفرت إلى جنوب أمريكا لاحصة إلى حراسها وغاباتها كأي دجاج الوحش المغرد، وأنفظ عدو ما يخطر ببالنا أن ما في أمريكا يم في أوربا، سياح في ماري بين البيض والسود في تلك القارة من البيض والنفور، وما الداعي البيلا إلا أن المستمر الأبيض عاجز عن فهم طبيعة الوطني الأسود فيلوقه جبته بيضية عن منهجية نعمة المحبة والمدينة، وواي دليل أصدق من قولنا إن فضفاض كان جنوبي أمريكا قد أو زووا عن أوربا، ويليق بأوربا المنتهدة أن يصتب الجبل ووجهها الفج مرة كما سمعت الأخبار العربية، والقصص الشاذة التي يتقلها البريد في كل يوم من الوافدين.

عندما يصل الأوروبي إلى تلك البلاد ينفي نفسه ويستطع سقوطًا مشعاً، فيجد الحيوانات الضخمة الساكنة في جسمه وجلب عواطف العين والشرف فيه كلاً ما ينظر إلى الوطنيين إلا أن من لها شهوانيةً مشعاً ولا يعتبرهم إلا وسائل لتنفيذ اعترافاته السافرة.
وماذا عن GDPR، سوال آخر لا يتوقف عن أوروبا أسبوعاً واحداً وكثيراً ما يتردد ذهب أحد مواليد التمديد المحدودين في نهال عن أمره، ويحاكم ولا تحمل الصحف وفسى الجرائم التي ارتكبتها والذينو التي انتهت له وتثبيت أوروبا كلها من ذلك.

على أن نستن في شمال أفريقية، فليس واضحاً كأن الوضع يبدع على عجز الأوربي عن استلام الوطني أو جبل إلى حقيقة المدينة الأوروبية فإن الفرنسيين على ماه عاهم من الصم 먼ية دانون غيرهم خاوا في الجزائر وكبح خيهم في غيرها، وافقها ثانياً عشرة سنة والفرنسيون يخرجون الدرامات وبصراً الجنود ويجذبون الجيوش حتى التصوان على عرب الجزائر وقد ضع عميهم سيمون سنة في البلد ولا يزال العرب يكرهونهم ويتنظرون فرصة يمكنهم من نخل نير فرنسا عن بلادهم وطاحا حالات واردة بطترمسования فشلت خاصةً. فإذا أصر العرب على القبض على دينهم ورضوا المدينة المسيحية فقلهم لامعه ميدون.

وحيذ نظراً في أفريقية فاناً نرى مستقبل اهلنا اسمو قابل أذ لآخر في أوربا لافريقية أولاً. ولأنا أماننا الأوسية واحدة وهي أن بوب قوة إسلامية وتخليط بين الشعوب فتقدت بعيداً لنا نصل إلى اعتراف قلوب الوطنيين وبذلك يمكن مرجعة مدينة أن لم تكن احسن مدينة فانيا بلا روب جيهم في ماهو أرق من المدنات ولا نرى دينية قادر على القيام بذلك العمل الجليل: إلا مصر بعد تحريرها.

عمان سيلان

جزيرت سيلان مروفة في هذا القطر كثيراً وهي في جنوب الهند وسكونها نحو ثلاثة ملايين وقد يح عن كل مومياء الفرنسية في باقي من الارتقاء في العهد الأدي نقلًا لم يكن يتم تغذ الحديبة حتى اخذ الأتراك يدخلون إليها نظاماً استمارة حزب الفائدة فأن الاصلاحات السياسية والاجتماعية التي قامت على تعتقد أبطال التعليم والنقود البلدية واقعة مجال الشيوخ وال مجاني الريفي والإعمال الدائمة وانها النخبة بين طبقات المسلم في الشؤون الغازية واقعة مجلس تشرعي مؤلف من أعضاء رسميين ونشر حرية المطبوعات ونظام الحكر زراعة القرفة وتأسيس صندوق لقروه والدنية بإعمال من شأنها تسهيل سقياً الأراضي واقعة الطرق والسكن الحديثة وانها...
بريد منظم وإدارة برق وإدارات عامة أخرى وتعديل القوانين المتعلقة بزواج الوطنية.
وتحسين أحوال اليوت والأسر ونشر صحف باللغة السنغالي واللغة الفرنسية.
...
وقد ضوعفت الطرق والجسور وأنتجت السكك الحديدية التي تسهل المرافق.
وتم توسيع نطاق السكان براميابرية العيش وتوحيد التدفق إلى شعوب داخلية للبلاد وتوفر عدد الملاكيين المحقوقين على أوعدم طبقات الأمة. قال السكك الحديدية من الإدارات الخاصة في إنتاج الشعوب الشرقية.
وقد نقل سك سيلان كل سنة نحو ميليون.
ونصف من المسافرين من أبناء البلاد أي أكثر من العدد الذي كانت تستطيع مجال السك.
البقر القديمة أن تصل في قرن واحد. وكانت طرق المرافق من قبل مقصورة على بعض قوات ينتها الهولانديون إمام استيلائهم على تلك الجزيرة في الصراعات البحرية من الشطر الأثري في الجزيرة. ولما حل الإنجليز فيها لم يكن بها طرق معبده مطرقة في أنحاء الجزيرة كما اليوم فإنها خاصة بخطوط الطرق العريضة.
ومن اسم مافى العالم السك الحديدية التي تربط الساحل جبال الداخلية.
وقد ارتقت سيلان منذ سنة 1870 ارتفاعها كان من نتائج أن استطاعت الفيام.
جميع فقرات الحكرية قبالة ولم تقد عنهم فيليوج على مركز إدارة البلاد وهي تؤدي اليوم للحكومة 100 الف جنيه مساعدة للإتفاق على الجامعية. أما الاتصال المباشر في سيلان.
فيفوق اعتباره في سائر اتفاقيات الهند فقد أقامت الحكومة مدارس وطنية في كل بلد وقرية وعدد الثلثات اليوم واحد بن عشرة من الصبيان الذين نشروا من الدراسة على انها تكاد لا تصل إلى أخذ واحداً في كل ألف ولد في الهند. قلت ومن الجرب أن تكون سيلان جزءاً من الهند. وبرنامعي نصيها من نصب人民服务 أكثر من نصيب الهند.
وحاصل الوقشر الإنجليز والحكومة المصرية الغاية بتحقيق التعليم في مصر كما هو في سيلان.
الذهب والفضة

بلغ البحث والاستفادة من أبار الذهب والفضة بعد أن أسرcls. في بلاد العرب.
كل دقيق وجبال من أحوال المعاجم حتى أثلح لو سألت بعضهم كم بضعة تألل
المملكة الفارسية في السنة لابالك على سواكك ولذلك لأنجح إذا وتابهم يخصصون
ملاصقي من الذهب والفضة. يقولون أنهما قد الذهب من أوروبا في القرن
السابع قبل الميلاد في مقدماتهم في معاشي الأردن على الأماكن في معاشيها على الركز
وهذا القول ما لا يعتقد به كثيرًا عند أبار التدقيق والذي نحن لديهم أن الحيين
سنة الأخرية كان لها الدقيب الافر من استخراج مئين الحيين وخصوصًا النتين
الشمسية كانت مستخرج من سنة 1934. إلى سنة 1234. ذهاب 12 مليارات فرنك
ومدة دفعها سنة ذهاب والباقي فضة. وقد زاد استخراج الذهب في الأربع
عشرة سنة الأخيرة بقدر أن كان سنة 1970. سباه ميلين وارتفى في السنة الماضية إلى
مليار وثمانمائة وثلاثة عشر مليونًا من الفرنك.
أما الفضة في رخص أسعارها إلى جانب المستخرج منها كثيرًا فقد كان سنة 1890.
بست ميلين سنة 1904. إلى 212 ميلينًا هذه من الزياد، مثل تفسر قيمته
الدقيقية وهو معدن وما زال يساوي أكثر في الصرف. وكذلك الفنون في معدن النية.
والجاح صن النين يتكون بالحكومة بأحدها على علاجها وقلما ينفقون إلى المعدن
وحقيقته قيمة.
هذا ما كان من أهم المستخرجات أما المضروب فقلط في احتساب أهل من
ذلك فقد ضرب سنة 1960. 772 ميلون فرنك ذهبًا فبلغ المضروب سنة 1904.
فقرر أي أنه تضاعف وزاد على مستخرج وذك أن ملابضرب
من النقود على اختلاف عامها مضرب يضيعه من سبائك أذنت وجيحي بطلت. وكما
اغتلت سبائك ودفعت إلى دور الضرب لتجمل سكة يتحمل بها فقد أخذ من الذهب
سنة 1902 للاستعمال والذينية 390 ميلين وفترة 450 ميلين فرنك وكان
للولايات المتحدة القسم الأعظم من استعمال مدينين العديد نحن أنكروني ثم فرنا في
سائر الممالك وسبيه الفن البرز وكم كان أنما زاد ميلينها إلى اتفاق الآذاني الذهبية
والفضية والهلي ومضروب الزينة. هذا ما مادي للإحصائيات وهو أصح احصاء حديث
عندهم وهو يعطي فكرة جمالية لمطالع اللائحة أبنته وعدد أعداد لا يراد فيه ولا يتقين منه.
وصل إلى الجزء الثاني وصلت إلى ذكر أصل الآريين من صفحة 37 وهو قولكم (ربما عن الإغريقية) وأريهم من وراء جبال هضاب، فختر في بالي كلام بتان الآريين ونشأهما أن كلما كنت ستمة في السنة الماضية من الاستاذ فركلن جدحت استاذ علم الاجتماع في جامعة كولومبيا في مدينة نيويورك واحده الطبقات في هذا العام وهو الرأي الآخر في منشأ الآري على ما قرر علماء الاجتماع وهاذا ذاكره لكم قال الاستاذ المذكور في عرض خطابه عن الآريين أنه لا يحقق للآري اليوم أن تبتكر على غيره وتباهي بأسلما وفصلها زاعة أن أصلها منازع عن غيره إذ ليس تم على التحقيق من شعوب آرية يرجعون في أصولهم إلى جنس واحد (على حد ماجيء في المذهب صفحة 11) وكل ما هناك من آري الذين ندمهم في مصالح الآريين إلا هو اشتراكهم في بعض الأمور العقلية ورجوع لقاتهم إلى أصل واحد فالآري مطلقا ليست جنسية إما هو نوع من اليهود (CULTURE) اقتبسه هؤلاء الشعوب بعضهم من بعض.

ومستناداً هذه الآري مختلفة فيه فقيل بعضهم أنه في الهند لرجوع اللغات الآري إلى المنسركت (لغة الهند القديمة) وقال آخرون أنه في اللولوانتة (اللغة الغربي من روسيا) لأن أقدم أصول اللغة الآري هي أقرب لغة اللونوية منها للمنسركت. وعلى إمام يعدما بالقولا في التدرس وعبروا الدلالات قالوا أن غور الدانيوب هو منشأ الهيدين الآري وهم تشبب إلى الجذور الحالات قامتم جنوبياً إلى بلاد اليونان قاسياً الصغرى ثم غرباً إلى إيطاليا وإسبانيا وغالياً وطبلاً إلى جنوب روسيا وشمال جبال القوقاز ثم عبر فرع من الخروا قزين إلى أغلى بلادفارس إلى الهند وكل مناحم درس فون إدنودارواديم يريد كثيراً من مبانيها إلى مصادر فارسية. هذا هو الرأي المختلف منشأ الآري ولم تقدموا ومستناداً طويلة لا محل لبطلها الآن وهو أفضل.

رأي بطله بنشوة الآري وكيفية انتشرها على ماتيل Bowen HM:

عن مركز الكلية في بيروت
مطبوعات ومخطوطات

تحرير مصر

أحمد ميقل في ترجمة هذا الكتاب الذي عرنه عن الانكماشية الكاتب البارع محمد عطيت، أقتبه جماعة أحد منثؤي الطابع إلا أن كتبه وعده وما نقله منهما بالإمتثال في الغالب. وقد جمث فيه بعد المجرد عن النشرية من ناقد مصر وأعمال فرنسا فرنسا فيها وما تمه يد جماله من أعمال العلماء ورأى أن تنجل بريطانيا عن القوة إلا أنه صبح من المالك الحجة. وقد جاه التربص رضي الأسلوب فنصب التعاني على نحو مبسط من أدب محمد منتان في خدمة أمه. فثبت على الكتاب حرية وعلى الناقل غربه. وسمع أن يكون أمثاله هذا في الكتبين المجهدين والمعرقين المديدين. وقيمة الكتاب عشرة فروش أميرة وهي زهيدة في جانب جودة طيبه وضعه.

آيات المدينة الحاضرة

للكتاب المحدود أكراري أقتبه عجز من ناشئة يبرو ولع جديد بخدمة الآداب وتحسس ملكات الأخلاق والمجتمعات غربه له ذلك مما وازر به الصحف والجليات المهمة. وقد أعزتنا هذه المرة بكتابه الأخير آيات المدينة الحاضرة تكلم فيه على معاهد فيه كلام من لرث نفسه، من الأفراح ولم يجرض إلا على الدعوى في الفضائل ورفع النتائج معاً موحداً في هذه المدينة من الأهوال والغروب العاطل فافصع كل الأفراح في كلامه على القاير والمهارة والماصرة وعلى غيرها من الرمال وعاءزه زيداً من الحفظ في هذا الموضوع المفيد في رسائل خاصة أو في الصحف فإنها، أين يحيى وأين غدرة

عين ين

امتاز الأدب البراعم رولا أكري جدلاً بأنه يبيع من الموضوعات التي يطول فيها، ولذلك كتبته له الإجابة في أكثر ما كتب من الرسائل والمقالات. وأماما الآن رواية الأفراح بعين زيداً تكتب الله علي اشترول في الآخر وفيها عبرة للاشترار وسلامة الإخبار فبعث على أدنائها.
 مجله جمیع الملاحیه العباسیه

وتمکر المخلوقات الإسلامیة • وهي مجله دینیة علمیة أدیة مهربنة صدرت هذا
الشهر بالاسکندریة لسننها السادسة وقد عتبت شکلها واسمه، وعهدت إلى زینة من
العلماء والكتاب بانشاقها فجأت وفي مطاوعاها عدة مقالات منها مقالة منفیة في الإنسان
والحياة دل كاتبه على أنه واقف على روح الإسلام وان الإسلام وسط لا يأمرو بهزاءة
المصرة كأهو عند المنور وغيرهم من الفرق التي دخلت الإسلام ولا بالاسرسال في
الشهوات على ماهو مذهب أبي خرس من الفیلسوف البیوتایی وقال أن المسلمين اليوم استبدوا
الانتماء في الشهوات يرده تلك الفئات وفيها مقالة في العادات المستحقة وغير ذلك
وقيمة: اشتراك المجلة 30 قرشاً مبرّحاً في القطر و10 قروشة في الخارج يسقط نصفها
اللمدة المدارس وطلبة العلم ولا شك ان التائهين بعبایة يتحلون من الله المثوب
والاجر ومن الناس الدعا والشكر

المصورة

اسم جريدة أدیة فکاهة اختیارة مصورة يصدّرها مکتیب في الأسبوع السکاب
البارع خلیل احمد زینیة وهو صاحب كتاب الکتاب ومن عناوی صناعة الانتهاء زمناً
وذاکروا من الصحافة حلو وحو روا عرفوا جلها ووزرها وهي على مثال جريدة الیب جرَاء
الفرنسية بل نسخة من نستها في أوضاع عربیة وأسلبه باعة على المطالعة وقد كان
أصدرها مدة منذ أربع سنین ثم عاد اصدارها الآن في الاسکندریة تنجزها الإقبال
الذي تستخدم وقیمة اشتراؤها 65 قرشاً وشتريها إلى الاهرام 64 قرشًا.

الرسائل الفاتحة

هي خوارات من رسائل فائق أحمد الاميلي الحبیي الى مراد أحمد الشطي
الدستور جمعها الادب محمد جليل أحمد الفجیة في زهاء أربعين صفحه
وطرقة الكاتبين في النثر طريقة النسج وفي الرسائل تعر فظیة على الجامع
لها ونوره له التباد في خطته الإداریة ونمطر الرحمه على الكاتبين الرفین اللذین
قصت النبي تغصن شبابها وكان يرجى أن يكونا بدرين كاملاين

37
سير العلم

جمال الزاجل

هو الجم الذي تابع في الحروب وارسل الأخبار آونة الحصار وغيره
وقد كان راجعاً أيام لم يكن أسلاك برقية ولا تلغراف بلا سلك أما اليوم فيستعمل
في أوروبا وأفريقيا كان يستعمل في الصين واليابان. وكانت حكومات العرب، ودولة بعدها
وتركيا وحصلاً على فوائد في الحروب كثيرة، ولا سيما في حروب الأندلس
ورحب الصلابيين، ويا رح الدهن من الأفرنج يشكون في سبيل أنباء هذا الجم
وهو الوجهة التي يرادون إلى الأيخاء إليها وقد قدم في هذه الشهر أحد علماء فناء إلى المجمع
الدائم الذي يجتمع توابلًا إذا فلأن الجم يقدم بعضه ببعض معرفة الطرق بحجة حاسة
النظر واستحسان الدهن وحفظ الأماكن التي طافها من قبل فالمصر والذاكرة فما
الذان يعنان الجم في غده ورواه وسخر هذا الرأي في الحكم على حيوات أخرى
القيام والقعود

اختلت الأراء في كتب تعالي الأعمال، ولا سيما الكتابة منها، فقال قوم أن
المراجعة في العمل والاستراحة في الأحباب يوضع الجم ما يستمره من القعود
والانكباب على ما يستمتعه، وقال فريق آخر ذلك وآرتا، يصف كيف يمكن أن الكتابة والمرء
واقف خارج الكتابة وهو جالس وقد قدم أحد علماء فناء إلى مجمع علم الديانة
البارزية وأيضاً الخاص في هذا العيد فقال: إذا اختبى المرء قاطعاً مجاذب عليه بحضور
دهن ولكني ذلك لا يدوم كثيراً، حتى يتداخل التب تب سرعة أما العمل والمرء جالس
فمور على المرء الاستواء والتربة؛ ويزيد مجموع النتيجة

الراء بالزاجل

هذا من العلوم التي وضعت يدياً وأيدياً بالفرنجية (سيموينيري)، وقد دخل
عليه في العهد الأخير من الاستراحات ما يستمر به بعد الآن الوقوف على
المزرات الارضية، بئس ذلك بالبرهان في العدم المربي في زوال الشعلاء الغريب من الهند
وذلك في البحر الزاجل الياباني حيث يمكن العلماء هناك من متابعة الحضرب الذي
أصبح من الهند، وإنجاز المحيط الباسيفي وأوروبا، وأوروبا بعد أن جاز الخلفين من
أطراف البحر في ساعتين وثلاث دقائق وخمس وثلاثين ليلة
اكتشاف أثر

أكتشف أحد علماء الآثار من الطلائع في القرن القصير من عصور مصر حمد

خ. رؤوس المهندسين وزوجاته من السلالة العثمانية في تأريخ مومئه الذهب ومعه

كتاب وآنية نيزا وطول اليد و 14 مترًا وطول اللحمة 10 وعمر في اللحمة على

أدوات كتابية ينتمون إلى مرور م وجود ودواء وقدم ومقطع ومتغيرات وليست بإث من

مثل سرير وفراش ودفارات وصوان فيه حلي ومروت وغير ذلك.

---

الجبلات الأفرونجية والعربية

الإبحاث العلمية

في مجلة أنكليزي ببحث في أن أمريك هي التي ينغي لهاان تعني بمعالجة إذابة الإبحاث

العامة من دعوة الأساتذة الكليات وجميع الجامع في البحث والتجارب العلمية على

أبحاثها وبدائل أبحاث علمية.

لم يقصر الكاتب مثلا على الأسر النظري بل تعداها لها العملية فقال: أن ذلك ينخي توحيد

الإدارة ولا يأتي نتيجة ذلك في موج بل يختص لها زن والذي يهم ان يراشي كل

فرع من الإبحاث رجل مقدور بل ان يراشي آذار رجل شاب كان أو شيخا ويعد

بسبب العمل أي بالدروة وعضوية كتب

المصر

في مجلةسابقة مقال في الحمر أو قصر البصر ذكر فيها كابين تأثير الدروس

وسني الدورة في الحمر فقال ان في مدرسة فيها من التلاميذ 70% يكون معدل

الحمر بين الكلاسيكي 20 في السنة وبين المجهدين 30 في السنة وفي أولاد القرى 10 في

الثاني عشر وفي أولاد المدرسة 25 في السنة وفي التعليم في بعض تلميذ 50 في السنة وان الحمر ان

في الزيادة بين البصر وقد ارتفعت في بعض المدارس منه يرفع 01 من 60 إلى 91

في المرة بين الطالب ومن بين 30 إلى 91 في السنة بين البنات و 60 في السنة وحسب آخر

11 في السنة من الحمر يكون آوؤهم حسراً أما الحمر فليس فيه تأثير كبير وقد

ينفع في الكبر ويا أبي صاحب يتاريخ حممه.
اليابان والإنكليز والأيوب

في مجلة أفريقية مقالة بعنوان "اليابان والمسلمين" تشهد تعداد اليابانيين والهنود. وأصل بعض سكان اليابان من حزائيلة مداريا جاهدو طوارئ في اليابان. يشلون في صورتهم ورسائلهم الإسرائيليين كما أن الإنكليز من نسل الإسرائيليين أيضاً. وقد قال أحدهم من رجل اليابان الموحد بأن اليهود الذين خرجوا من اليابان الشرقي من بابل نهى بسيرة اليابان ومتلك كتاب صور اليهود في سيرهم إلى تلك البلاد القاصية فتكانت مظلالهم وصبرهم. وراحلهم يشبه ما عرفنا اليابان اليوم من الأdns. إن إثناء الإسرائيليين ساروا في بلوغهم أرض اليابان طريق البحر والبر واستخدموا المركات. وان في بلاد اليابان أو ألعاب الوفاء والصبر، ومن القوافل الدينية المعروفة عند الإسرائيليين وفي نصاً ملكية سباً التي اغتت سبيلان على مافي التورية مشهورة جداً. بين بعض طوائفهم وان فيها آثار الحضارة الناحاس التي شاهدها موسى في مصر فان أخوه اليابان والإنكليز فان أعادوا أحساد بين الإسرائيليين وهواهم.

المكرات

في أحدى المجلات العربية بعد منطقم في صحة النفس جامع فيه أن تكون الاختلافات كالجابة بصحة الجلد وان المكرات من أعظم ما يكون دون ريئة الآراء. وانشاء الملكات الحليمة في الأعمال.

فرعون جديد

كتب الميسو ماسيمو شيخ علماء الآثار المصري مقالة تحت عنوان "الميسو" في مجلة مصر والشرق العربي. جاء فيها: "ان القراءة كثيرة كما سجلت أساؤهم بالمصادر والنصوص، ولكن من الموجود عنها وهذا الفقراء الجديد من السلاسل الأخيرة التي كتبها فلسطينيون وقد أثرت فيه. في الكتاب المسود. من قبل عميد المعرفة في قبلي بناه بأسه من الأرض ودفعت من حجر رمي تلته توحيد وطارد هذا البنا من الشرق إلى الجنوب أ الهند وتفصيم طرفه ولكنه وجه حجر هذا البنا بق جلالة، ونها الصورة ملك السيد جالياً امام بور ووراء الأمة. وانه في رأس هذه الهيكلة وما احتله بها من الخطوط ولم يقرأ منها إلا خط هيروغليف واحد ذك فيه أن الملك يساساكين بن ثان ماياغي هو الذي كتب هذا المبنى حجر أصفر حيد متين ليقي..."
النيل الأزرق

المتشرق - في مقالة أكتشف اليسوسي للفلي الأزرق أن القدماء منذ قرون عديدة يبحثون عن منشأ النيل وعن خروج ينابيعه وأغلب ذلك كل الجيل، بإكتشاف
أصل النيل المروع بالبليخ من بحرتي فكتوريا وأبارابيرارا، وكأنه عند خط الاستواء، وفي
هذا النيل الأبيض يسب قرب الخطرم النيل الأزرق المدعو ببحر الفزال وكان أصله
مجهول وفوق إلى اكتشافه أحد الآباء اليسوسيين الأب دايز الذي أرسل إلى الحديقة
ليدعو أهله إلى الكشف وكان ذلك في القرن السابع عشر وبعد وفاته بنحو 100
سنة قدم الحديقة جيم بروس من أعيان الإنكليز، وادي هو الذي اكتشف بإتباع
النيل الأزرق الذي دعا سفر التكوين بئر جيحيون بيدعوه الحديقة أباو أي النهر
الكبر فيما قاله ذلك اليسوسي أن النيل عند خروجه من بحرية باد أغرز منه عند
انبعاثه فيها وهو مع كثرة مياهه يتسع أنشاعاً بالغاً حتى إن المشاة في فصل الصيف يكتمه
قطعة، وقال أنه أحد أصل ما يراه كبار الرجال والناشرين أككيش
وكييسن واسكندر ذي القرنين وباروس قيصر

مالية مصر

المفقط - زادت واردات القطر المصري أكثر من مليون جنيه سنة
1900 عن التي قبلها فكانت 19000 جنيهًا، وأبلغت قيمة الصادرات 19000 جنيه، وكانت
في السنة التي قبلها 11000 مليون جنيه، فأنا زادت كثيرًا ولا ينصرف من رباها إلى خارج القطر أكثر
من مليون ونصف في السنة. وينغ في النيل في حيث تتم هذه الملايين من مليون جنيه،
فقتة، وثم ترعة مصر في العام الماضي أكثر من ثلاثة ملايين من الجليد، عما
كانت عليه سنة 1900، ورد ما يعترض به بعضهم ويستسلمون عليه غبي القطر من
إن أصل الفنادق كان منذ بضع سنين جذورين جديداً وهو يساوي الآن ستين جنيهاً على الأقل أي أن نحن في حد ذاتنا من الهجان. الفنادق كان يئس ويكسو عشرة ملايين من النفوس من غير أن يستمروا غزداً من الخارج فهل يكتمل ويكسو الآن ثلاثين مليوناً من النفوس من غير دين؟ كانت زيادة الواردات في العام الماضي في من الحروب والدقيق والنقص في أماكن الطلب ولا يتلاقف ذلك إلا بم عمرت آزيم الصيني وأحياء الأراضي التي يزرع القطن في ملؤيود فدان على الأقل بدلا من زرعه في مليون ونصف وأن يعده بسماية وخدمة حتى ينبعث القطن من عشرة ملايين إلى إثني عشر مليون قطع هورأى أن لا استند القطن إلى زراعته فقط وإن يعده ولاية الأمر فيه بإيجاد موارد مناعية له حفظاً لزروته.

النوم

المتقلب — عرب عن مجلة العام الأميركية مقالة في النوم جاء فيها: أن أفضل ضجة النوم اثنتها معاً. يعمل الأعضاء الرئيسيات كالقلب والرئتين والكبد والمعدة والذراع الكبيرة وهي مام الحلم فهما على البطن قليلاً كما يembali ذوات الأرواح ولكن الرأس على مستواه الموجب في الارتفاع ما أمكن والذراعان والساقان بحيث لا يضغط الأعضاء والأوعية الدموية. أما النوم على الظهر فلا يستعود كي لايعتضض الوقت قصيرة على الأنسجة المفتولة الصودا القلاب التي تستمد أعمالها من فوقي الحلق والضغط في الأردية الدموية القلبي. يتحمل سير الدم في أيضاً. وعلى فلا يجوز الاستلقاء على الظهر مرة قصيرة. ويجب أن تكون حرارة الأطراف مثل حرارة سائر الجسم عند النوم لأنه إذا كانت الفنادق باردان بتأخر النوم وكان شيئاً. ومن الجملة أن لاهما لمدة طعاماً قبل النوم فإن ذلك يقلق التاسم ويوثره مثل اللحوم ولكن كل شيء قبل قليل النوم ليس مضاياً بل مفيد على الناب. وأفضل النوم ما كان ليلما كان مرتضاً. ومواسلاً غير مقطع على ميدان الناس من يوماً يوماً مقطعاً غير مقطع سواء في الليل أو في النهار ولا يناله أذى من ذلك كشام وجمادات وحشرة وكذلك من يتناول يؤتم الزيتة فتغطي حصير اتباههم في موضوع واحد كالطباء والحرفين وغيرهم. وافتق الناس على أن النوم
الراي والزهور الباقية من دعاة الصحة فإن الجسم يحتاج إلى النوم شتاء منه إليه صيفا ولكن الاختلاف كثير على قفع التوافد أو اغلاقها مدة النوم في المدن الكبيرة ولقرى الحقيقة وبين الاغناء والفقراء على السواء على أن سلبيا في أن النوم والشبايك مفتوحة بحيث لايممرض الناس ليس يوجد الهواء أفضل للصحة واحفظ وإذا زادت جدوع العديدة قبل النوم أو مرك ↓ التلم فبابه بعمل قليل من كرومات الصودا أو مسحوق قدم الحطب.

إطالة القامة

طبيب العائلة - الألعاب الرياضية كلب الكورة والترنين المعيتي على اشغال مضيفة ونافعة جدا ومن نتا على تلك الألعاب لا بد أن يكون أطول قامة حتى صار جيلا

ذكر الاستاذ مبارك أن الرياضة ليست نافعة لإطالة القامة فقط بل مفيدة جدا في تناسب الأعضاء وولاها لزال الجمال والرونق، ويزداد التخسيس بزيادة الصحة وقل بسبب المرض والسكر في الأربقا أصبه في المدن وعلى جودة الصحة يتوقف التخسيس وطول القامة والمشى المتلد يزد قامة والعمال الشاق يقلل تماهًا وأكثر في الصيف يكون على أنه كم تأكل

كيف تأكل طبيب العائلة - يجب في تفضيل البذور وغيرها من الأطعمة على اللحوم والفول والفاصليا والعيش والمصيف فيها من الأزوت والكربون متفوق كثيراً الكمية الموجودة في أحسن أصناف اللحوم ولا ينبغي أن تظل الخضر الطارئة بالله الكبيرة إلا تفقد مافيا من الاملاح والمواد الازوتية وسائلي البيض وسأختيفاء وصفار البيض والدجاج والمحار تحتوي عناصر فسفانية غنية كثيرا في أحوال التعب البدني أو التعب العصبي والسلق والخنازير فيدان الصيادين يفقر الدم والإمساك بتناول الفنادق على التدبير الفنادق في الحيواني بكية الأزوت اللازمة لقواعد الأنسجة والكربون الذي يحفظ الحرارة الحيوانية وهو يوافق جميع الامحة ويلطف الإخلاص.
نصيحة حكيم

كتب الإناشيق من شيوخ العلم وحكاماء الإسلام بالتصامع الثلاث الآثمة الأولى، لات تقترض إلى شغب الشاعرين ولا تقترض بهم وان جلوا فان الحكيم من يسمى إلى إنجام المقصد وأقل ما يستفيد الشاعرون إضاعة وقت من أكثرهم وان قل فقل الوقت مين، بل اقبل على شايك واعرف مقتضي زمانك

الثانية — لا ينتمي تكية الملكيين والملكين من قينهك على غلط فرط منك في سلف فلا كأ عثرت على شيء من ذلك فإن فقه عليه فإن ذلك أقرب إلى الاعتداد على ما تكتب وأكثر العلماء الذين أتفق الناس بكتبه كانوا على هذه الطرقة ولم يكتبها بالحشوية (1) ومن ناحيتهن

الثالثة — اعرض عم يبحث عن تفصيل بلدة على بلدة وهو ذلك فأن مثل هذا من مباح الحشوية وقد سأله عند واحد السياح عن حد المصري والسوري قلت له المصري من يقع مصر والسوري من يقع سورية وكل من يقع بلدة فهو منها طبباً فالمصري الذي يقع سورية مصري وسوري والسوري الذي يقع مصر وسيوري ومن لا يقع لديه كتبهما فهو ليس بمصري ولا سوري وقد اتهمت أمريكا لهذه

الحكمة الكبرى جعلت كل من نفع أمريكا فما أمريكا فنجحت

(1) المتنبي، الحشوية فرقة يضعون من الغفل مارفع الله من شانهولا يلتون الى برهمه وهم يمزحون السونتانة عند الحكماء. قال بعض علماء الكلام ان هذه الفرقة وجدت في زمن الحسن البصري وكانوا مجدلون في حافته امته نالما وجد في كلهم حذوا قال ورذاه أولاً إلى الحنة أي جابنها نساعم فتنت حشوية لذلك والاظهر أنهم مندوون الى الحدو بهذين العام مطالب ثلاث من حشو الناس أي عسامهم أو إلى الحدو وهو الكلام الذي لا قاعدة فيه لوجود الحدو في كلامهم — الجواهر الكلامية
المقال

غرفة جمادي الأولى سنة ١٣٢٤

البقى

صدى الشارقة والبغداد

القاضي الفاضل

ولد سنة ١٢٩٥ وتوافت سنة ١٩٧٣

هذا هو الرجل الذي قال فيه أحمد البغدادي أحد فلاسفة الإسلام: دخلنا عليه فرأيت شيخاً ضيلاً كله رأس وقلب وهو يكتب وعليه ثم نجوم ووجه وشيكته تلعب الوان الحركات لقوة حرصه في إخراج الكلام وكأنه يكتب بجملة أعضائه ... وسأأتي مسائل كثيرة ومع هذا فلا يقطع الكتابة والإملاء.

هو عبد الرحيم بن علي البغدادي نسبه ليسان واحد بلاد فلسطين الملقب بالقاضي الفاضل. قيل إن سبب تعلمه الهندي وماروياً هو أنه قال: كان في الكتابة بمصر في زمن الدولة العلوية غشاً طريًّا وكان لا يغادر ديوان المسكات من رأس يرأس مكاناً وياتاؤ، ويقيم لسلطانه بقلمه سلطانًا.

٢٧
وكان من العادة أن كل من أرباب الدواوين إذا نشأ له وله وشدا شيئاً من علم الأدب أحضره إلى ديوان المكتبات يتعلم فن الكتابة وتزرب ويرى ويسمع أشياء من علم الأدب. قال: فارسلي والدي وكان ذاك فاضياً باشر عقلان إلى الديار المصرية في أيام الحافظ وهو أحد خلفائها وأمر في المصير إلى ديوان المكتبات وكان الذي ترأس به في تلك الأيام رجل يقال له ابن الخلال. فلما حضرت إليه الديوان ومثلت بين يديه وعرفته من أتى وما طلبي رحب في وسيلة ثم قال لي: مالذي أعددت لي من الكتابة من الآيات فقلت ليس عندي شيء سوى أن أحفظ القرآن الكريم وكتاب الحاسة. قال: في هذا بلاغ. ثم أمرني بخلصه. فلما تردت إليه، وتدريبت بين يديه أمرني: بعد ذلك أحل شعر الحاسة فحلته من أول إلى آخر ثم أمرني أن أحل مشيرة فحلته اه. وصف العيد الكاتب من كتاب الدولة الصلاحية المترجم عليه طريقة في الكتابة فقال: رب العلم والبيان، والحسن والحسن، والقرشمة الوقاد، والصورة النقدية والبديعة المجردة، والبديعة المجردة، والفضل الذي مأمون في الالوان، من لوح في زمنه لتعلق ببنهر أو جرى في مضمار، فهو كالشعرية المحدودية التي نسخت الشرائع، ورسخت بها الصنائع، يعترف الافكار، ويتعثر الأزهار، ويجل من الألوان، ويبذل الألوان، وينفع الأزهار، وهو ضابط الملك بأزائه، رابط السلك بالأتار، إن شاء انشأ في يوم واحد بل في ساعة واحدة مالو دون لكان لاهل الصناعة نخير بضاعة، إن فسمع كافية، وابن قيس في مقام حضانته، ومن حام وعمرو في سباقاته، ومن حماده، ومن حضانته، ومن حضانته، ومن حضانته، ومن حضانته، ومن حماده، ومن حماده، ومن حماده، ومن حماده، ومن حماده، ومن حماده.
المنطقة المحررة ولقد استحكلت هذه الطريقة في القاضي حتی صار يكتب فيها قلمها فيه طبع لمسحة عليها من التكلف والتمال. وهي الطريقة التي تقبال الامام الكاتب الاصفهاني عن الفارسية في الغالب ولتقبل عبارة بالمرية في بلاد الشرق وقد برع فيها صاحب الترجمة حتی فاق المتقدمين.
قال ابن خلكان: أخبرني أحد الضاء الثقافات المطلعين على حقيقة أمره ان مسودات رسالته في الحجج، والتعليقات في الأوراق إذا جمعت ما تقصر عن مائة مجلد وهو جيد في أكثرها.
وكثيراً ما يقع الفاضل عبارات تكاد تكون من دلالات الاعجاز على بيانه، ومن أسرار البلاغة التي يسموها على أقرانه، مثل قوله في سلسة شاهقة ينقل أنها قلعة كوكب، وهذه القراءة عقاب في عقاب، وسر في سرا، وهما له القامة، عامة، وقتل إذا خضعتو الأسئلة كان الهملا لما قلامة.
ولقد نال الفاضل الفاضل الحظوة من صلاح الدين يوسف بن أبي بكر إنشائه حتى أنه لم يكن وزير الانتساب عندله بالمدج أمور مملكته، ولا من الدالة مال اللواد على الوالد أو الوالد على الوالد حتى استشارها السلطان. يوماً في الحج فلم يسمح له قال له ان رفع مظلمة عن أهل وادي الهبادي أضلا من الحج إلى بوت الله الحرام على ماجا في كتاب الروضتين في تاريخ الدولتين النورية والصلاحية. وفي هذا التاريخ من أحواله واصطحابات من إنشائه تدل على ماله من المنزلة السامية في نقل السلطان صلاح الدين والكثير من تدبير أمور مملكته ودولته، وكان القاضي يعمل الخيزارات ولم تشغله مصلحة الدولة عن النظر فيها، وواقعة مطالبه وحبس الأوقاف على وجهها الانتفاء، واكرام العلماء، والابداع.
فصاده من أقفار البلاد الإسلامية في عصره. كل هذا وكان في وقته متمسّط لطلب العلم ومذاكره وأهله وخطبهم ودتهم وقربيهم، وناهيك باشغال تقتضيها أمور الدولة على ذاك العهد المحفوف بالخطاوف والفاتن.

واستمرت حال القاضي على ما كانت عليه زمن الملك الناصر صلاح الدين عند ولده الملك العزيز وكان مسيل فيه في حياة أمه. ولما توفي العزيز قام ولده الملك المنصور بالملك يتدير عمه الملك الإفضل نور الدين وتوفي أول دخول الملك العادل أبو بكر بن أوبت إلى الديار المصرية وقصد نال

بصناعة الإنشاء ماعزيلة على المحدثين والقدماء، ولسان حاله يشدنا على مكاسب الإسكندرية وكثير ما كان يرددها

واذالسعادات لاحتللك عيونها، نم فاكلناكف كل بن أمان

واصطبحتها العفء ففي جبال، واتنداها الجوهراء فهي عبان

....
النضجة الأمريكية

قال أحدهم: "إن مبدأ حماية التجارة الحديث أي حصر التجارة الأجنبية وتشييد التجارة الداخلية وجعلها حرة ما يمكن كآن صفة من الصفات اللازمة لسياسة الرجال الذين قاموا في عصر مونرو بتأسيس البلاد. وهذه الحماية الحديثة هي في الأكتر من عمل الأميركان. فأراد زعماء الأمة عملاً بجد مونرو ان يدفعوا عن أميركا فشاد النسدان كما هو الحال في حماية ولدفار

وانتهى قدمه لاقل صلابة تلقاها في الأرض ويطبق أجهزته بما يتخطف مصره من نور الشمس المشرقة. وإذ رأى مونرو بلاده قاصرة وذات متعددة وقوة طمع إلى ضمان هذه الثقة فيها ليعكس لسان حال كل أميركي بعد مخاطبته الاوربية: إن ذهب إلى البلاد لا ناك في حاجة إلى ولكن لا تجميعي الذي لا يست حاجتي ماسة عليك.

و جاء بعد مونرو من دعم مبادئ حماية التجارة ومن قال بحريتها المطلقة مثل الاقتصادي هنري كاري. بدأ أنهم عادوا جملة إلى رأي مونرو ووجدوا فيه سلامة تلك الآمة وقفاوا أن الحماية معقولة وهي القاعدة العامة التي تقوم عليها الفعالية المتقدة ثم جرت حرب من أجل حماية التجارة بين سكان الشمال والجنوب كان داعيا وضع الضرائب على القطن والتبغ وهم من المواد الأساسية في الصادرات. والثقي الحزبان بالسلاح فطلب أهل الشمال أهل الجنوب فقوي عندئذ مبدأ حماية التجارة وصار من المنصورية الحيوية للامة حتى إذا كانت سنة 1890 صدر منشور ماسكتشي في هذا المبنى والدعوة إلى الاحتفاظ به ولم يخف في منشوره من الضرائب الباهظة الا واردات بعض المواد الأولية والفلات مثل السكر ورهق بالضرائب الصوف.
الخشب وأنواع الحديد والأدوات الفولاذ وغزل القطن والقطنات والمنسوجات المختلفة والمخبوز والكحول والعمال الصناعية. فتضررت من ذلك كل من المalties وانكلترا وفرنسا. ثم جملت الحجية سنة 1897 من 50 إلى 80 في المئة من البضائع اليسارية وعندئذ ابتعد البعض نقادًا بتجارة مع بعض الدول اثناً فيها حتى حماية تجارة الامريكان مثلى لسوس واحتفظ الامريكي بالدفاع عن جاهزية امدادات الاجنبية عليه كما خاف على سلامة بلاده من غارة الجماعات المهاجرة إلى بلاده.

ومنذ بدأ قدم الحجية في أمريكا سنة 1820 قد قدرت أوروبا إلى العالم الجديد بسيلة من البشر من طلاب والعلماء والرؤساء وبني بروكسل وبوهيمين وانكلترا وعشرات الافوات وفرنسا والصينيين. وهاجر إلى بلاد الدول ومنذ سنة 1850 إلى سنة 1870 زهاء سبة ملايين ونصف من الخلق. وكان الصينيين أكثر المهاجرين اتصالًا لملاءة البلاد والصينيون يهاجرون وتشي قلوبهم معلقة بلادهم ومسافر رؤسهم لا تزال تحت قبضتهم في عرشهن بالعودة إلى رؤوسهم حتى أنهم ليضنون بجثة موتهن عن أن تدفون في أرض الغرب فيهم. أنهم يرون أنهم يحملون نسلهم في عرشهن وتروح إلى أوكلاها القديمة حاملة في مالها فريدة وقليفة. فقد قدر أن ما بعثه الصينيون المقيمون في الولايات المتحدة منذ سنة 1850 إلى سنة 1878 بلغ عددهم مائتي مليون دولار كان، منهم ملايين ولائية كاليفورنيا ولتي بلغ من إعاناتهم. أمّا ذلك البلدان، إنها دفعت السنة من سنة 1879. ومع هذا، أمنع مهاجرة الصينيين متواصلة. وسنة 1882 حظرت الولايات المتحدة دخول الصينيين البلادي. رد عليه سنة ولم ينفذ هذا القانون حتى النفي، رغم النفي، بأكمله.
وأما بروح الولايات المتحدة تشتد في نزول قراء المهاجرين بلادها
حتى قضت في الععدد الأخير أن لا تقبل الفقراء المعوز ولا المريض العاجز
مالم يقدم الداخل ضيافة مالية أو يؤ كد بان لديه مبلغًا من المال ويفحص
فحسا طبيًا دقيقة. فمي ثبى نفت البلاد في أم من حيث الامور الاقتصادية
لا تضاها في ذلك مملكة في الأراض. قال بابان أحد أساتذة مدرسة
فولادنيا الجامعة: "تقتاج الأم القوية أن تدع عنها عوادي الأم ضعيفة.
كما تحتاج الأم ضعيفة أن تدفع عنها عوادي الأم القوية. وقد خشلت
الولايات المتحدة بأن كان لها على أوربا النقدم الطبيعي فلقت سطحاً من
الأرض لم تعمل فيه أيدي العاملين ولم تستخرج خزائه خبراته. وفي
أوربا ينادى كاهل الناس بضرائب باهظة لان رؤية الأراضين قد احتكرها
أفراد معلومه. حتى لقد تضرت الحكومات أن تضرب ضرائب على أجور
العمال. وهي ضريبة لا أثر لها في أميركا. ولذا قضت الحال على هذه البلاد
ان تخفظ ببدية حماية تجارتها سواء كان في الحصائر الزراعية أو في النواحي
الصناعية وإذا خففت حكومة الولايات المتحدة الرسوم الجمركية ونعت
ما محتوى دون تلك الحوافز من مطامع الامام نهل غلال الام الزراعية. أي
امنال. وينبت لها نموذج في الأسواق الداخلية وقلQT آمن وارثلا بحث
تجار الالغاء أميركية وتباع أسهل بعين حيث يصبح أميركياً تؤدي دخلاً
العقاري لتلك الام الزراعية فتضرع الاجزاء للحال ويهدد نجاح صناعة الألثمة
من هذا الوجه قطعة الولايات المتحدة لا تتسم بنكوبها في حالة الطفولة
بل حيالًا احتفاظ بالموسم تباثا الحاضرة المحقة في أوربا.هذا
وقد عزمت النتائج الاقتصادية بهذا الفكر فتضاعف عدد الالثمة.
في ثلاثة أرباع القرن كامضعت القوة الصناعية وارتفعت عدد الغلات من 15 مليارًا إلى 65 مليارًا. ويتوزع من تقرير نشره مكتب الإحصاء في واشنطن منذ ستينين في معايير التجارة أميركا مع العالم أجمع. إن الولايات المتحدة أول قوة إقتصادية في الكثافة الارضية ولا يقتصر القلم الثاني. في الولايات المتحدة يبلغ 70 في المئة من جميع غلات الغلات في العالم وهي تحرص على إيقافها لعملها خاصة. من أجل ذلك محتوى تبييض أثر العمل حتى زادت الالات في معاملها في المجمل أوروبا على عشرة في المئة. ومن جملة مباحث عملها خصائص الفعا لة ومغزل و12 الف نول في صناحي سان لويس. تلك المدينة التي كانت فيها معرض أميركا سنة 1904 في بطولة مساحتها خصائص هكتار من الأرض وكاف من النفقات 25 مليونًا وهو ضعف اقتعض شيكاغو سنة 1893 وأربعة اضاع في معرض باريس سنة 1900. معرض دهس له عالم الصناعة والتجارة.
ولا غرو في هذا فذلك تعرف مقدار ارتفاع هذه الإثارة من أرقام واردتها وصادرتها فقد كانت واردتها سنة 1897 - 98 87،84،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87，80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87،80،87，
الآشوريون والبابليون
بلاد الكلدان
وصفها - ينبع من قم جبال أرمينية المغطاة بالسناوج نهران سريع جريهما بعيد غورهما وهم الرافدان دجلة والفرات الأول من الشرق والثاني من الغرب. يقاربان أولا ثم يتبعان عند موجها السهل فيستقيمان دجلة في جريته وينتعفون الفرات في صحاري الريمال ثم يجتمعان نهران قبل أن يصلا إلى البحر. فالبلاد التي يختازها نهران هي بلاد الكلدان. وهي سبسب من صنادل تطره النهار قليلا وتتشتت فيه الحرارة وألفاظ يبد أن النهار تبني همادها هذه الأرض الصناعية قصيرةً من أخصب نبع الارض وابتقائها، وأن حبة القمح والشمر لتأتي مثنت وفي أعوام الرخاء ثانويم. والثناكيل في تلك البلاد غابات عبباء يستخرج من الجهر والمليل والمطجين.
الأمة الكلدانى - باصكرت الحضارة بلاد الكلدان في العهد الذي باكر فيها مصر فسكنتها Invoke "Advertisement". وقدهاها إليها عدد من الاجتهاد من أصقاع كثيرة فاجتمعوا وامتنعوا في هذه السهول الفسيحة الإرجاء. جاءها من الشمال الشرقي ناس من النوراسى وأهل اللون الاصفر وهو يشبهون الصينيين وأناها من الشرق طائفة من الكوشيين ولونهم أسمر قائم وهو أنساب المصريين ونزل إليها من الشمال فئة من الساسانيين وألوانهم صافية. وهو أقرب العرب فتألف الشعب الكلداني من هذا المزيج مدنها - زعم كنة الكلدان أن ملوكهم تسبطوا في مناحي السلطة منذ مئات وخمسين ألف عام وهو زعم خرافي يعدون عليه لأن الحامل لهم عليه توقل مملكة الكلدانيين في القدم. هذه الأراض تخللها أضواء وآلام 220
كلها كومة أنقاض من بقايا بلاد عفته طوارق الدهر. وقد فتح كثير منها واخرجت منه عدة دفانين مثل "أور" و "لارسام" و "بال إيلو" وظفر الباحثون بعدة آثار. وما ربح أثر هذه الشوائب مستوراً عن الانتشار مهولاً حقائقهم على أرباب الأفكار على أنهما الأمور أن ظفرنا بكتابات جديدة في الأماكن الكثيرة التي لم تعاولها إلا الأيدي بالحفر واستخراج الدفانين. وبعد فقد دعت هذه الأمنم نفسها باسموريين والأكاديين والقرن ملكهم حوالي سنة 333 قبل الميلاد ووما كانت إذ ذاك في إبان قدمها فرد عهدها إذا كل تلثين قرناً قبل الميلاد على الأقل

الاشوريون

أشور – هذه البلاد واقعة وراء بلاد الكلدان على شاطئ دجلة وهي معخصة التربة قائمة على تلال كثيرة فيها وأحرازها تحتلها عِضاءب وتنخلها صخور تبلغ فيها السماء في الشتاء لقربها من الجبال وتهم عليها الأعاصير في الصيف.

أصولهم – زخارف العمران في بلاد الكلدان فكان فيها امصار عاش فيها الأشوريون خالدين في جبالهم وقد أثار ملوكهم نبوهم الجذرة في القرن الثالث عشر على السباق والتفاوض فأسسوا مملكة ضخمة.

عاصمتها ينوى

أساطير قديمة – لم تكد تعرف عن الأشوريين منذ أربعمائة سنة إلا قصة ذكرها ديودورس الرومي من أهل جزيرة صقلية وقيل إن نينوس بني مدينة ينوى وافتتح آسيا الصغرى جملة واستهلكت اسم أنهسراميس بلاد مصر وكانت من النصارى فاستحلت بعد حملة فتحها ملك خالدون.
مدة 1300 سنة. حصر آخرهم في عاصمتها واسمه ساردا ناب، فجرق نفسه ونساء إلى ما شكل ذلك من الأقاصيص التي قل فيها الصدق واعوزت كلمة الحق نينوى. هذا ما يعرف عن مملكة آشور القديمة التي أن آركياس الثالث بوثا قنصل فرنسا في الموصل سنة 1842 اطلع قصر عظيم بالقرب من قرية خراساباد الحقيقية وقد غشتهما رمال صغرتها رابية. هذه هي المرة الأولى التي شهدت فيها الصناعة الآشورية إزدهارًا ووجدت التيران المجينة بالأحجار سالمة مائلة على باب الفجر. وقد جمعها إلى باريز فجعلت في متحف اللوفر. وقد استلمت بوثا محفريته أنظار أوروبا فأنذيت بسهام كبيرة وخصوصًا الأنكايز. توفر الأس والبلاط على الحفر في آخه أخرى فاكتشفت قصور غير هذه. سلدت هذه الخرابات جناف الهواء في تلك الارض، وبايضتها من طبقات التربة، ثم أنه عبر على جدران بعضها بجفوة بارزة وصور تأملية وكتابات كبيرة تشبه درس حال تلك المراحل في آخه، وانذرت عنها صور المعاهد والتقويش. وأول ما اكتشف قصر خراساباد، وهو الذي بنى الملك سراون، مكان نينوى عاصمة ملوك آشور. وهي قائمة على عدة حفاظ يحيط بها مضردو إبراج مريح الإضلاع ذرعه 250 غطوة (نحو 40 كيلومترًا). وقد بني خارج الجدران بالقرم داخلة تراب ميل. أما دور المدينة فقد دشن ولم يبق منها أي ضئيل ولا بلم.何も بيد أنه ظهرت عدة قصور شابها غير واحد من ملوك أشور. وقد ظلت نينوى عاصمة الملك الذي أن أوغل الملديون والكداديون في إنشاء مملكة آشور ومزقوها شجر مدمر.
كتابات القرمدة — يتالف كل حرف في الكتابات الآشورية من مجموع علامات على شكل سهم وأزواية ونذكر دعي هذا الخط بالخط المساري وكانوا يستعملونه خنجرًا مثل النصل في آخره حد مثل الاضطاع لرسم هذه العلامات بلونته في صحيفة من الخزف الرطب ثم يدخلونه التمور فيصير صلادًا لا يلمع أثره. وقد كشفت في قصر إسيربانيال مكتبة كبيرة من الصفائح قام فيها القرمدة مقام الورق الخط المساري — غالبًا جملة من رجال العلم في حل هذا الخط أعوضًا كثيرًا. فتعدرت عليه قراءته إذ كان لا أول عهد يستعمل في كتابة خمس لغات مشتركة وهي الآشورية والسويسية والهندية والكدانية والإيرانية. وعند تلك اللغات مجهولة قادمة اللغة التي تتكلم عليها الآن مشوهة كل التشكيل لسياحة عديدة أهمها تركيبها من خطوط رمزية يكون كل منها متانة كلمة مثل «سمك» «رب» و «سمك» و من خطوط ذات مقاطع. ولأن هذه اللغة تعود خطافات نقاط بتشكل بعضها مع بعض ويسهل التبناها وإشكالها ولأن الخط الواحد أكثر ما ينوب عن كلمة ومن مقاطع ولأن الخط الواحد يقوم مقام مقاطع مختلفة بمعنى أن خطأ واحداً يقرأ «ابن» تارة «وان» طوراً وهو أصل هذه الصور وأشكالها.

كان هذا الخط عصراً حتى علي من يكتبونه. ونصف مالدينه من الآثار المسارية هو كتاب إرشادات من نحو ولغة وصور مساعد على حل الصف الآخرين في الرجوع إليها في حل المشكلات على ما كان عليه شأن المコメント في مملكة أشور منذ 3000 سنة وقد أقنع العلماء في حل الكتابات الآشورية.
كما أقلاووا في حل الكتابات المصرية. فكانت لهم كتابة مستقلة في لغات ثلاث: أشورية ومارادية وفارسية وفتحت الفارسية في حل غيرها.

الشعب الآشوري - فطر الآشوريون على حب الصعيد والحر بوان نفوذهم لمنفخة مدينتهم بالاقواص والمراة وراكين صهوة الخيول بحيث ساغ أن يوصفوا النبي كأبا جمال وأبطال يحسنون القدر والفر. وإن استوا في أعينهم رواحهم إلى مناوشة ومندهم في حرب إبنهم. ولقد عرفوا بالخلية وسفك الدماء فقطوا آسيا ستة قرون وخرجوا من جباههم يفيرون على جيرانهم. ولطالما آبوا من غزواتهم وقد أسروا شمويا بجعما والظاهر أنهم ينشدون غزير القتال لحص حب السفك والتدمية والنهب. فأنهم أشد خلق الله بأسأ وأقساما قلوبًا الملك - رأى الآشوريون للكهم الخلافة عن الله في الأرض جريبا على العادة الآسياوية فاطاعوه طاعة عمياء وبذوا في حبهم. فكان الملك عليهم سيدا مطلقا في حكمه رعاياه منهم اختفت طبقاتهم يدعون إلى جمل السلاح تحت لواءه فيقاتلههم شعوب آسيا حتى إذا فقل منصورا يصور ما بر على جدران قصره ذا كراك أنساواه وما ظل من القناع وحرقه من المدن وذبحه من الأسرى وسالمه من أحيائهم.

الحلاط - اليك بعض فقرات من نزارات الحروب قالت السوراني رهاب.

عام 882: انتصرت جبارا أمام أبواب المدينة العظمى وسالخت جلود زعام الثوره وغطيت هذا الجبار بجلودهم وقد دفن بعضهم احياء في اساس البيئ وصل فريق آخر وجعلوا على أوراد في الحائر وسالخت جلود.
230

كثيرين في حضرتي وكسوت الحائط بها وجمعت رؤوسهم على هيئة التيجان وضمت جثثهم إلى أشكال الأكليل وكتب. توكيل البلازور عام ۷۴۵ ما نقصه: حسبت الملك في عاصمته ورفعت سكينًا من الجينث أمام العبوات. هدمت مدنها كلياً ودمرتها وأحرقتها وأفقرت البلاد وضربتها آكاماً وقعت صعبًا فيها يوم الخراب، وقال سنجارب في القرن السابع: «انطلقنا كالعاصفة المدمرة فسبحت السروج والأسلحة في دماء الاعداء كأنها في نهر والتراب مبلل وجمعت جثث جندها تجمع النافخ، ويرتيب أطرافهم وضفجت عظام من أخذهم أجساده على نحو ما تصف البنية وقعت أيديهم عقباً لحم بما جنت أيديهم» هذا وقد صورت في إحدى النقوش التي تمثل مدينة سوس وهي تردد على عهد اسومة بيار وعلى شجرة بها رؤوس المغولين بذتهم الآشوريون وقد صرمت آذان بعضهم وسلمت أعين آخرين ونفت لهاهم. ونذكر المجلد وهو جي مما يدل على أن أولئك الملوك كانوا يراكون الي ما يهم من الحرائق والمذابخ والمذاب خراب المملكة الآشورية - بدأت هذه الطرقية في الحكم في القرن الثالث عشر زمن الاستيلاء على بابل وذلك نحو عام ۷۷۰ وظل الآشوريون منذ القرن التاسع يسرعون الحملات ويشنون الغارات حتى أخضعوا وأن شقت قل خربوا بابل وسوريا وفلسطين. وصار وكان المغوليون يثورون في غضون تلك المدة بلا اقطاع والمذابخ قامة على ساق وقدم. ثم ضمت قوى الآشوريين وأعده البابلون والبابليون فقبلوأعرق أملاكهم ينوي عاصمة بلادهم سنة ۷۲۵ وهي المدينة التي سهاها أثية بني إسرائيل وعرين
الأسد» ومدينة الدم والفنية فتسر الاستياء عليها وشربت فلم تقم لها قائمة بعد. قال النبي ناوحوم (خربت نينوى فن يشفق عليها يا آرئى؟)

مقاصد المؤلفين

الانقاد في البشر خلة يجدون فيه بحسب ما رزقوا من القوى المقلية واستبطنوا من الأسرار العلمية والمرء في الغالب لا يرى عيباً في نفسه ويحتاج أن يدله دال معندل عاقل عليها. وكذلك المؤلف وما تأنيبه إلا بضعة من نفسه وحسننة من حسناتها أو سيئة من سيناتها. ولكن مايسوغ للقرن أن يقوله لقرنيه لايسوغ للعامي أن يقوله للخاصي ولا للغائب أن يعرضه على الحاضر.

ومن الأسف ان سرعة الحكم فاشية في المشرق مستحكة من فووس اهله فنرى اجد المتعلم من ابنائه اذا أتيت إليه كتاب ينظر فيه أسرعاً ويعbben على المؤلف حكمه المسمط الذي لا يقبل النقض ولا الرد دون أن يعرف مقصده أو يقرأ كتابه برمته أو مقدمته على الإقليل، وطلالا كتب بعضهم تقريراً على بعض الكتاب بمجرد تلاوة صفحة من كتاب ولو ساق كتابه بالسن حداد جلالة زاهيه فيه وربما فإنه تدير السياق والسباق وكان ما انتقده منهم على فصار الناقد ومقصد المؤلف كفر في نفيه ينقد عليه ما لو كان قرأ مقدمته على الإقليل ما أتى القول على عواهنه وحكم ابصاراً وافتاً.

وبعد فان كتاب العلم كالبضائع تعرض في السوق قتناوها الأيدي بحسب الرغبات فكما أنه لا يحقق من نزول السوق لا يباع ثوب أن يعترض
على قارئ لا يوافق ذوقه وحالتة اذ ان في الناس من لا يرغب في نفي هذا
الضرب من النسج، فإنه لا يسوغ لنا بعد نفسه من طبقة العلماء أو العلماء
أو المعلمين أن يزنف تارة دون النظر في المبدأ والنافية والأصل والفرع.
لابد لكل مؤلف من غاية يرمي إليها في تأليفه فهم ذلك في الغالب يمار بوا
كما قال ابن سعد في صدر كل كتاب من تراجم تعرفها سموها الرؤوس
وهي ثمانية: الفرض والمنفعة والسمة والواضع ونوع العلم ومعنى ذلك
لكتاب وترتيبه نحو التعلم المستعمل فيه. قال وكتب العلماء لا تختص
كثير سككية العلم ولدتها وناشأتها وانطلاق اعراض العلماء في الوضع والتأليف
ولكن تختصر من جهة المدارس في ثلاثة أصناف: خصص لفظها أو
جميع من منها، وهذه تجعل تذكره لرؤوس المسائل يدفع بها المنتهي للاستحصار
وربما أفادت بعض المبتدئين إلا ذكاءة سرعة هجومهم على المعاني والعبارات
ال دقيقة ومبسوطة تقابل المختصرة وينفق بها للمطالعة ومتى الأذن
معانا ونفعها عام
فالنايفر في كتاب يقتضي عليه باديء اذ ان يطالبه كله حتى اذا أتي
على آخره ورأس المؤلف خالف شرطأ أخذ على نفسه ان يجري عليه كأن
بطل وهو يريد الاختصار أو يختص وهم يتوخى الاطالة أو يدخل علما
في علم أو ينبط في المباركة ويخلط في الإشارة أو يركب كربًا لا يسوغ
ركوبه في التأليف كأن يكون كتابة في الأدب ويودعه صنوفا من الخلاصة
والرقعة ... اذا قيل المؤلف هذا يسوغ للمطلعين. يذ أن تأوكلمه حسب تلاؤته
أن يصدر رأيه فيها طالع ويسدل في حكمه على كل حال
كانت مرة أطلع تأريخ ابن جريج الطبري وهو في عشرين مجدلاً فلم
اكد أقرأ جزءين أو ثلاثة حتى كاد يعروي اللمل كثرة ما قرأه من الاساسيد ولقيته من الحوادث قبل البعثة وأكثرها مأخوذ عن الإسرائيليات محدود في نظر المحققين من الأخبار الضيقة. فشكوت أمري لأحد الادباء وأشرت إلى ما ألقاه من العنت والتعب فذاعت على تطالي لمثل هذه الأسفار الطولية وعجب من تفريي على دراستها واخذت فيها أحبته بنير السكت الامال خال بالحال أتي وإياه على طرفي نقيض في هذا النصور. ثم ذكرت مثل ذلك أمام الإمام من أمة العلم فاغضى عن خطابه ولأبي عن جوابي إلا أنه قال حسب لوقفا له مختصرا فان بعض العمالاء اختصروه قديما، وما كدت تصفح الجزء الرابع من كتابي حتى ارتفعت نفسي إليه بعد أقลาها ولات بعد شموعها وأخذت أطلع فيه الساعات الطويلة واستفيده منه ما لم أره عليه من قبل. وأنشأت أقيم الإعذار للمؤلف رحمه الله في اطلاعه لأنه جعل أخذ المؤرخين والمطلعين قصد كتابه من الامهات كما أنه هو من الابنات للقينات. مضت على ذلك أيام فذا كررت الإمام المشارك إليه فيما وقع في نفسي فانفقه يد بما جاش به صدره وأضف في هذا الموضوع إفاضة أبدنت عن ضعف المنسرين في الاحكام على المؤلفين بما تعتني لو كنت كلي أقالا تكتب ما أماله في ساعة فإلا قاله: هذا كتاب البحوث للباحثين حصنه ضمه ملزم الطبيب والأديب فجاء عبد اللطيف البلدي فاختصره متصرفا فيه على ماهو قد حاجته الطبيب وافقل بغرضه وربما يجري غيره فيكتفي من كتاب البحوث كما يروى الأديب. ولما كررت له بالقولون المبدي بالمكمل الأسلام في كتاب حياة الحيوان قال: الحق معلق في ذلك ولكن...
لا يقوتك أن الدميري ليس من علماء الحيوان ولذلك كان كحاطب ليئل جمع بين التأثر والضار وما كان أخراً لكي كان من أهل التحقيق أن يجري بنفسه خواص الحيوانات التي ذكرها فقد كان يشير له هذا فإن لم يكن ذا المأم بهذا الفن فيخفف من عناه قراء كتابه ويضمه فوائده حسنة فاقصحة على أن كتابه على ما فيه قد وقع في إدي فئة من المطالين فاستفادوا منه واشترىهم قال وليس من الصواب الأخذ على المقري صاحب نفع الطيب لأنه لم يذكر في كتابه تاريخ الأندلس وما توالى عليها ولو أنه ناقص نظرة في مقدمة الكتاب بل في اسمه وأكثر اسماء الكتاب تدل على مسمياتها لما حكم هذا الحكيم وما كان نفع الطيب إلا كتاب أدب خص فيه بالذكر الوزير لسان الدين بن الخطيب وأورد بحسبما اقترح عليه بعض أهل الأدب في الشام طرقاً صالحاً من تهله ووظمه واستطرو إلى ذكر بعض رجال الأندلس إلى عهده وملحة من أخبارها بالعرض.

ثم قال وكذا الملك في ثلاث مقصود للفتح بن خاقان فانه كتاب توفي فيه مصنف إظهار الصناعة الفظية وان الترجمين هم من أهل حرفته فاتنصر من ترجمت على أيراد طرف من منامورهم ومنظومهم وليس كتابه كالمخيرة لابن بسام فان هذا ترجم حقائقهم وقصة بذكيرتهم ان تكون نافعة في الوقوف على أحوال الأندسوس وتصوير صفاتهم فان تألف بعض من تصفحوا قئذ الأفكار وعاوا عليه معاو حتى من تاريخ موائد الترجم بهم ووفائهم فان من الناس من لا يتضمن من مثل هذه الكتب إلا بهذه الطريقة الأدبية. ولكل فئة من المطالين طائفة من الكتب تروها ويسهمها غيرها.
أمثال إنسانية

"إذا ثبت الإنسان للشريعة فكثيراً ما يلعبه..."

"إن كنت الزوج بما تسمعه بذلك أمر أكثر مما تراه بعينك..."

"لا تسأل علوماً مفرطاً فلا يكون سقوطك عليه..."

"الحديث العادي خير مسألة لعقل الرجل وصفاته..."

"لا تعد فرّاخك قبل أن تخرج من البيت..."

"الحسود يعيش عيشة العلماء وموت الموت الأشتيه..."

"الحيلة تحتاج إلى اللباس وأما الحق فيذهب عرياناً..."

"ذاكره الدائن أحد من ذاكره الدين..."

"الاعوج بالطبع لا يستقيم بالترميز... (الطبع غلب التطبيقات)..."

"أجر على عمل الخير ولو هزاً الناس..."

"الازدراء بالعدو مهيجه..."
"تَسْتَبِقُ مِلَّا تُهُمُ أَجُرُّ حَالَةٍ"
"الْيَأِسَ يَصِرُّ الْجَبَانَ شَجَاعًا"
"البِرَايَةُ نَأْتِي مِنَ الْخَلَّيْرَةٍ"
"الخِلَافُ الْقَرْوَهُ يُوجِبُ اخْتِلَافُ المَرَأَةِ"
"أَحْسَنَ الْيِلِدَ الَّذِيٍّ لَيْكَ فَتَغْلِبُهُ"
"أَعْمَلْ مَا عَلِيَّكَ وَإِلَّا مَا يَأْتِيَنِي"
"مَا السَّكَرُ إلاَّ جَنْوُ الْخَيْرَاتِ"
"السَّكَرُ يَخْرُجُ الْإِنسَانَ مِنْ نَفْسِهِ وَيَتَرَكُّ بَهْمَةً فِي مَكَانِهِ"
"الْيَهْزَابُ يَصِلِّي الْطَّبَاعِ الْصَّالِحَةَ وَيَصِلِّي الْطَّبَاعِ الْشَّرِّيْرَةَ"
"لَا يَسْلُبُ كَلَّ اثْنَِينَ زَوَّاجًا"
"خَيْرَ ما يَتَلْعَبُ الْإِنسَانُ الْإِنْتِقَافُ وَأَحْسَنُ الْآمَالِ يَأْتِيَ بِأَحْسَنِ الْاسْتَقْدَامَ"
"لِكَلِّ نَهْرِ لَلْيَلِّ وَلِكَلِّ مَسْرَةٍ حَزَنٍ"
"لِكَلِّ مَدْجُزَرِ"
"لَا يَصِلِّي كَلّ عَالِمٍ لَلْتَعْلِيمِ"
"كُلُّ أَمْرِي، يَجْبُ العَدْلُ فِي بَيْتِ غَيْرِهِ وَلَا يَبْلُوًّ بِهِ فِي بَيْتِهِ"
"كُلُّ أَنْسَانٍ يَنْسِبُ ذُوْهِبًا لِلدِّهْرِ"
"لِكَنَّ كُلّ وَاحِدٍ قَدَمَ بِيْتَهُ"
"كُلُّ خَطْأٌ حَامِلٌ قَصَاصُ فَشَهِ"
"لِكَلِّ أمَرِي زَمَانُ يَجْبُ رَسْدَهُ"
"لِحَمْرَةٍ أَمَّ الْمَارِيْفُ"
"الْجَبَانُ لا يَرْجِعُ أَبَدًا"
المدح الضميف تبقي
لا تأخذ صدقاء لأمر طيف
الصديق الكاذب شر من العدو الظاهر
الشهرة كأنه ضيقة عند المصرف واسعة عند البد
النار المشتعلة بالنفاخ والحب المنصوب لا يفتحان
لا تخش ال القرار واقتحم كل أمر الاضرار بالناس
الولائم حصاد الطيب
دبب لأ لا تم امش
إستحق ولا ثم تمى
المليش يجلس في صدر المكان وقول الحق يطرد الى الخارج
آثر متابعة العقلاء القليلين على متابعة الجبهة الكثيرة
الجهال يفتحون آذاهم للتدليس ويلضون عيونهم عن الحق
الجهال يلقعون الفقد والحكاء يفكونها
القوة قد تنقب ولكن الحبة هي التي تريح فن ساح أو لا نال الفوز
الحظ السعيد يقرع باب المره ولو مرة واحدة
إذا لم يصل الثقب الى العنبر قال أنه غير ناضج
الصداقة هي الوردة الوحيدة التي لا تموك لها
كما طالت الصداقة تمكت
الصداقة تزيد الأفراح وتشرب الاحزام
من لا شيء لا يأتي شيء
من أسلافنا يأتي الاسم ومن أعمالنا يأتي الكرامة
كتاب مادي

بعث الينا حضرية العالم الامريكي رفيق بك العظم بما يأتي:

ثاني كتاب من ذي قربة في سائح أميركا بلاد العجائبToyota
في وصف الأشياء المادية التي لها مساس بترقي البلاد المادي دون المعنوي
أي الشؤون الاقتصادية التي تفيد المهاجرين إلى تلك البلاد الشاسعة والبعيدة
عنها أيضاً فرأيت أن به اليك حتى إذا رأيتها نافعة لقراء المقتبس تكثر
نفرحت بها ليرى الناس كيف يعيش ذلك الشعب الراقي في جيوجية السعادة
والراحة ولهذا كيف يحاول ذلك العالم الجديد أن يبتلع في جيوجية كباً كبيراً
من العالم القديم بتايه به اليك من وسائل الكسب بالطرق العلمية النافعة
وأما يشمل به النازحين إلى تلك البلاد من حقوق الوطنية الأميركية بعد
مفي خمس سنين على المقيم فيها من الأجانب وكيف يعمل الشموب دروس
العديد العالية والعلم الصحيح والاقتصاد النافع. فله في ذلك الشعب
ما أعظمهمه، وأبعد في الأعمال نظره، فله ولا نكران للحق حق في النهاء.
حري باقتصاد الامام به، والله أعلم بما يكون له من الشعان. مافي مستقبل الزمان،
والياك نص ذلك الكتاب:
يأتي الولايات المتحدة كل سنة عدد عظيم من مهاجري أوروبا وبلغ عدد المهاجرين في السنة الماضية نحو مليون نسمة فيه قليل من الأرمن والروم والصقليين. وعموم هؤلاء النازحين عبارة عن أصلي هجم من الناس لا يعرف أكثرهم الكتابة وقراءة. ولا يفقهون معنى للقرآن، ولا يقيمون وزناً للذبح، وفقرهم مدقع، وعيشتهم ضغبي. تراهم مدعى إلى هذه البلاد بقليل في حال حسن من السعادة والرفاهية. ولأن بعضهم يبني ثروة جسيمة وما ذلك إلا لانتظام الأحوال وكثرة الأعمال، ولقد زادت روزاة الأمة الامريكية وتتوفر الأشغال حتى ذلك لتتجه في حاجة شديدة إلى عملة بعدها فرد ينزل بهم رجالو أو أمرأة يجد ما يفعله ويقوم بمساعيه وزيادة.
فأخذ العامل الغربي خمسة ريالا مشهورًا على الاقل. وأقل أجرة
ثوابها العامل الامريكي خمسة وسبع ريالات في الشهر (وقيمة الريال الامريكي كقيمة الريال المصري) وهذا جدول أجرة العامل هنا وهو أقل راتب شهري يبلغه: فشهرة العامل الغربي 0 ريال وأجوبي 0.5 والطاقة (الطباخ)
البسيط 0.5 والطاهي المرتقب 0.5 وأجير الحلاق 0.5 والتجار البسيط 0.5 والدهان 0.5 والبناء 0.5 والسكك البسيط 0.5 والشرطي (بوليس) 0.5
وسائق الترامواي 0.5 وأدى مستخدم في السكة الحديدية 0.5
وأسباب المعاش سهلة ورخيصة للغاية فالعامل الغربي يعيش بتفوق
ربع ريال إلى نصف ريال يومياً. عمداً طيباً إذ التسهيلات الموجودة هنالك حياة
العيش لا أثر لها في بلادنا ولا في مصر ومن ذلك يتضح أنه ليس في الامامة
الأميركية فقيرة، وأقفرهم أحسن حالاً من بك في بلادنا.
ويبقى أن يكون سن الفرقة الذي يود الهجرة إلى هذه البلاد دون
السيفين وان يكون قوي الجسم سليماً من الأمراض وإلا يباح له الدخول
وان يكون معه يوم خروجه إلى البلدان النقد نحو 50 ريالاً أو يكون له قراب.
أو صديق في البلد يقبل ويكفنه وعلى كل حال ينبغي له أن يفيدهم أنه
جاً ليتعلم.
وعلى من أراد أن يفلاح من المهاجرين أن يكون سنة تحت الثلاثين وذا
الذكورة في الاكتفاء، وإن يدخل إحدى المدارس الصناعية وصولاً إلى
نيويورك يختار ما يشاء من الصنائع. وهنا مدارس لصنائع على أنواعها وأقل
مدة للترم بصناعة صناعة الحلاقة فإنه يمكن إتقانها في شهرين وأكثر
مدة تصرف لتعلم صناعة الهندسة ثلاث سنين فينال المهندس يوم خروجه
من المدرسة مائة ريال شهرياً على الأقل. ومدة تعلم الصنائع الأخرى
بين سنين وستينين من مثل دهان وحداد ونجار وكابب تجارة ومستخدم في
إدارة الباشري القبلية وكابب أداق الكتابية وغير ذلك ومنها أشغال يدية
وأعمال عقلية. وزيدت القول إن البلاد بلاد عمل ومضاءة بلاد كسول ونان.
يعدو المرء من البلاد عندما يعس أرضها ويصبح مساوياً لغيره في
الحقوق. والامة هي متساوية في حقوقها الأفريقية بين كبير وصغير ولا تميز
بين العناصر والنحل فيصير بألم الفهم أو ناجر المسكرات رئيساً للولايات
ولا يعيبه عندم سوى أمر معلومة أوطال البطالة، فكل فرد رجل كان أو
امرأة يعمل ويجد حتى أنك لا تجد هنا حال للقهوة كما هو الحال في بلادنا.
لا يُطلقون عن العمل يجعلون فيها — وكانوا السرقة والتجارة
بالعرض وما عدا ذلك فكل صنعة شريفة بدون استثناء. وبعد أن يقضي
الفرج في البلاد الخمس سنين ينال حق التابية الأميركية ويكون كذلك هو
وإحناده. في أي بلدكان وأما إذا غادر البلاد قبل فضاء هذه المدة فيعود
إلى تابيته.
يفضِّي هنا على كل ولد ذكرًا كان أو أثى از يتلتف إلى مدرسة
حية إلى السنة الثامنة عشرة من عمره والمدارس كلها حيالية حتى الأولاد
يطلعون فيها اللقب والإرواق البالغ عوض فلا يعدوا إذا الوالدين في عدم إرسال
الولد. ويجازى وليه إذا لم يبعث إلى المدرسة، والتعليم خال من كل نزعة دينية
وتدплавْت كتب المدرسية للسنة الأولى والثانية والثالثة والرابعة لبجدها
ذكرًا للاولاد حتى ولا اسم الدين الديني أو المسيح أو الكنيسة أو العبادة
وكتبهم عبارة عن حض الولد ويثواع على العمل والرغبة عن البطالة وعمل الخير
للإنسان والحليوان والصدق والاستقامة. والحيلُ قال أن أصول هذه التراثية
نافحة بِيانًا لأن الكذب والنفاق والتدليس والسرقة لا وجدانها في الجنس
الإميركي على النكس من ذلك في بلادنا — والنساء الأميركيات اُفِف من
نساء مصر والاستثناء على جمال فيهم وحسن بِة وشرارة. ولكنها هو الجمل
الذي زُاخه الكمال والحسن الموصوف بالاعتدال. ولا شك عندن هذا
الأمة أوقى الام خلقًا واخلاقًا. أما التلافي المذكور فإن راجع للأسرة يتعلُّم
الولد دينه من أبيه وأمه خارج المدرسة. والدين الغالب هنا بعض مذهب
البرستانت.
ورت كثيرة من مدارس الفقراء ووجدها أحسن بكثير من مدارس
نيسان طاش، ويشتارش أغلى محال الأكر، في الإستئناء، ولا نسبة بينها.

وشاهدت مدرسة لتعليم صب الرصاص مدة التعليم فيها من سنة إلى ستين.

ويتال المتعلم 150 ريالاً، رابعاً شهرياً بعد أتمام تعليمه ومدرسة في إصلاح
الساعات.

ومما شاهدة هنا وعددته من غراتب العقل الاميركي إنابه فرنسوية
حضرت معا في الباحة من فرنسا هاربة مع رجل فرنسي تودالاقترا
به خلافاً لرضا والده، ورابرة أو ضع هرب الرجل معها لأنه لم يجوز لل الرجل
في فرنسا الزواج قبل بلغه السادسة والعشرين من غير رضا وله وإذ
كان سن الولد كان دون ذلك اضطر أن يحضر مع خطيته إلى أميركا وما
خرجنا على البرمنمت الحكومة خروج الأبناء وطلبو إياها أن تنبن ويا
يكفحلها لن خروج النساء بدون ول ممنونين إلا يدخل الفاسدات فاضطر
الشاب سن مخبرهم بالجملة الامر فقلوا أنهم يريدون عقد النكاح في الحال
فأنا المأة أن أتي مهرب الاقوالات وعقد له عليها في خمس دقائق وأخذوا
نفقه على ذلك ربع ريال. فانظر إلى هذه التسبيقات في نظام الزواج هنا.
وكل أي بعد سن الثامنة عشرة وكل ذكر بعد سن العشرين يحق لها
الأزواج ولو بدون رضا وأيمها ولا تسأل الحكومة من جنسية ولا عن دين
ولقد قرأت منذ أيام إعضاً وأظن ناهد ذخّياً بأنه يدمن سمعة وثلاثين الف
リアル لكل حربة توقف إلى الحرب من إحدى قصور العظام في الشرق
وترضى زواج أحد التبغ الإمريكية.

وأما شهدت هنا من المادات المستحسنى عند الاميركان "النظافة" فإنه

وضع في كل بيت عادة حتى في بيوت أفرقر الفقراء، حمام بالماء الساخن والبارد.
وإنك ترى أولاد العمرة في هذه الميادين أجمل منظراً وأحسن ملبسًا وأطمغن جسياً من أولاداً أكابر بلادنا، فإن أولاداً مبتدأ هنالك ونأبادوا أولاداً أكابر الاستالة ومترفها وأما أولاداً أكابر سوريا فهم أدنى بكثير من أولاد أفرق الفقراء.

ومن عاداتهم المستحسنة في معظم البلاد هنا أن الحنان تقتل أيام الآحاد إذا لم تكن الهمة من العادات التي شرب المسكرات وهم مشتولون بأعمالهم سائر أيام الأسبوع ولا يوجد يوم الواحد حالة للسكر. ويحتضر بعض الناس والجنة (البرجا) يوم الواحد والبائع الذي يخلد ذلك يهاجم وهم يعتبرون الذين والجنة من المشروبات المرضية. أما حالنا لم تثبت فناء الشرقية أكثر من أوربا وأوربا أجورًا حتى أنك ترى في بعض الملاعب مئة عن براقين مما وأجر الفرجة. رخيرة للغاية.

صدر عن مدينة سنت أوي في ولاية دموري

تحميس قصيدة الوزير إمام الدين زيدون وهي التي كتب بها إلى ولادة بنت المستكفي بالله في قرطبة.

كانت أشتقتكم تجلو داجيًا وقركم عن شروان الدهر يجلسنا فبعد ما لعبت خير الجو فينا. أضحى الثنائي بدلاً من تدعينا وناب عن طيب الفيما تجافينا امني لنا النم إلهًا لا يبارنا ولا نس ضاء عدنا لا يصالنا. يامن خبت في تنائيم مصابنا. بنينا فما نبت جافنا شوقة اليم ولد لفت ما فينا.
له نحن حلمت نحن نواظرنا
فأغتت ساعة منكم سراً
وإذا تحن إلى التجوي خواطرنا
يكاد حين ناجيكم ضاراً
يقض علينا الأسي لولا تأسينا
حب قديم به أرواحنا تختدت
وغرنا للتلاقي طالما أقدت
حتى إذا باللقاء نار الجو إردت
حالت ليست لكم أيمنافدت
سوداً وكانت لكم يها لياليت
لم ندر يوم سعدنا في تعرفنا
أن الشقاء ورآء السعد قد دفنا
آها على زمن بحظ مسعنا
اذ جانب العيش طلق من تأمنا
ومورد اللهو صافي من تضافنا
هل رجظي زورة للنفس شافية
وهل تعود لنا الأيام صافية
فكان إذ كانت القدر راضية
إذهبرنا غضن الأنس دانية
فطوفها فجننا منه ماضينا
له سعات أتس عند ما نتأمر
شمل الشهيد بكما، والرجل ما أمانا
سقيموها بزاء اللطف ري ظال
وليسق عهدكم عهد السرور فا
كتمن لا رواحتنا لارحينا
الله جر علينا في رواحهم
في ذيول ذل فهل هم باشراحهم
لم يعلموا مادها من بازراحهم
من مبلغ المبسلة باشراحهم
حزناً مع الدهر لا يبلى ويلينا
نفَر من نكد الدنيا فدركنا
بغض نفاسنا حينا وتركتنا
بالرجل والفصل يجيمنا ونها مكانا
أنتما قربهم قد عاد يبيكنا
كم مرة جاءنا حسادنا ونعوا لنا الوفاء وقعت الصلات سعوا
واذ تبين أن العاشقين رعوا غيظالعد من نسائنا قلنا فدعوا
بان نقص فقال الدهر آمنا
دعوا لدى الدهر في نكيس أروسا وحضروها على طريق مجلسنا
حتى تصدى إلى تكدرا كوسنا فانحل ما كان معقوداً بآنفسنا
وانبت ما كان موصولاً بابدانا
ما كان يجيءنا أصحى يؤرقتنا والمردي صار بالإزاء، رمتنا
فاليهم يوماً مروينا وحرقنا وقد نكون وما يختي تفرقنا
فلتومحن وما يرينا تلاقينا
كل الورى لم نجد فيه شتالكم وهب وجدناها كنا لنبديكم
إنا وإن أقصت الأيام منزلكم لم نستند بعدكم إلا الوفاء لكم
رأيا ولم تتقلد غيره دينا
لو ان أينما فهم تمتنا لاختار قرية بالقرب تيرنا
لكننا حادث الدنيا يسيرنا لا تخسوا لأنا يغيرنا
ان طال ما غير الناري الحنين
ظل الوشاح إذا اشمتنا انفصالا خابنا وأدركت أجسادنا الاجلا
وألفافاً وأدركت أجسادنا الاجلا
منكم ولا انصرف عنكم أمانتنا
قصر سهل على أنوار كوكبة و فيه ورد الهوى فزنا بأذبه
دعنا على الوجد نقل في يابه ياسر في البرق ماغر العصر فاست
من كان صرف الهوى والرد يسبقنا
انكان أحبانا أنسوا عينتنا
ونحتنا عندهم مجري مودتنا
في الذمار النوي عجل تغتنا
وياسم الصبا بلغ تجتنا
من لو على乗ى كان حيننا
بغرابة لم تذتنا تفعضها حرصًا على عيننا من فقد قررتها
بكرمة كم تتمتنا بخصرتها وباحية تمينا بزهرتها
منى ضروب أولدات ألقاننا
هل يرجع القمر الزاهي لدارته فتناسي ظلاله باستنارته
عند إضافه رتمنا في نضارته ويليما رفنا من غضارته
في وظي نمس سجينا ذيله حينا
كانت بطلتك الأرواح منعمة ومنلك كانت كؤوس الصفو مفيدة
يامن هونا بها أضحي لنا سمة لستنا نسميك إجلالا وتكرمة
وقدرك العتلي عن داك لدنينا
أوصافك الفر مأخروت على شفعة الا غنيت بها عن كل معرفة
بقامة في تنفهيها مهفة إذا افردت وماشوركت في صفة
فصبنا الوصيف اضافا وتبعينا
الشعرريومن الهجران أظلهاء وان تلاه على القلب أرائه
قريض شوق نظمنا ليقرأ ارب لطف كل أنثاه مسكا وقدر إنشاء الورى طيننا
صبابة في النوى ميت بكل لبها وأيان أخرى من طيب أهلها
بارضفة عهدنا لاب بنملها باحية الخلد أبدنا بسلاها
والكون العذب زقوما وعسلينا
على الصفا سبت ديلاً غوارنا فزال عاقدنا واختالنا كأننا لم نبت والوصول لنا كننا
والمجد قد غض من آفاتنا واشتنا في خلود ما بها الا تفبعثنا ولا ثمة الا تكلمنا
كأننا وعفاف القلب يعصف سران في خانة أظلمه يكمنا
حتى يكاد لسان الصبح يفشيها أفكارنا مع خيالات الفجر لمت وعدهم لسوا كم قط ماتتهم
لا غرو انذاكنا الحزن حين نبت عنه المهي وتركنا الصبر ناسينا
الطيف في النوم برضتنا إذا عبرا إذ عزت حين صرعانطل الامرأة لا تعجبوا ان صبرناحمل القدرا
إن قرأنا الأمي يوم النوى سورة مكتوبة وأخذنا الصبر تلقينا
رضى العوان بديل العز أكمله والجس جعل سقفاً من تحمله ورذره وشلاع فيه جدولاً أما هواك فلم نجد بمعدله
شربنا وان كان روبنا فيظينا
لذا من البلد في ما ليس بغمه حين اللقاء علينا عن مطلبنا فؤادنا أنت دون الخلق ماربة لم نтик أفق جال أنك كوكبه سألنا عنه ولن نهجره قلينا
أعرضت عناه عن عرضنا علي وصب نكم الناس ما في القلب من لهم
فلا أغربت تجاعينا بلا سبب ولا اختياراًأجنباًك عن كثب
لكن عدتنا على كره عوادنا
ضاقت على رحبها الدنيا لا سعة تحوي فؤاداً وأحشاء مقطعة
تأسى إذا الشمس جارتنا مودعة لا تأتي عليك إذا حثت مشمشة
فينا الشموئ وغناها مغنيا
لأتي، يمكن شيئاً من بلا بنا ولا تزجي عزة من وسائنا
ظلمائنا الأنس شالت عن منازنا لا أقوس الراح بدي من شائنا
سيأرتاح ولا الاوطار تسلينا
عين السموع انكاني ملاحظة عند اللقاء وعين القدر جاحزة
لن تدم برغاء العيد باهضة دوري على العهد مادمنا محافظة
فلم من دان إنصافاً كما دنا
لا نمحة العود والقانون تطرينا ولا وجود عذارى الحي تعبينا
رضي وحدنا و탈 يصحنا فا ابتيننا خليلا منك يحبنا
ولا استنذنا حبيباً عندك يغنينا
نصبو إلى موطن في ظل أرمه لنا حبيب كواه حر أدممه
قالب عندك أضحي جل مطمبه ولو صبا نحونا من علوم مطلبه
بدر النجي لم يكن حاشاك يصينا
دموعنا عند ماجبري مسلمة تلتو عليك أحاديثاً مفصلة
إن لم تكن ساعة اللقيا مؤممة أولي وفاء وإن لم تذلي صلة
فالذكر يقنعننا والطيف يكيينا
هذا الكتاب سفير عن عربتي في طية شرح شيء من تعذيب
فرددي درسه ترديد منتبهه وفي الجواب لذا انصرفت به
بين الايادي التي مازلت تولينا
كولي السلام على روح بلالك ماينغة.
ومن سبيل الفهم المستقبلي
تجلية منك شيخي مهجة شقيقت منا عليك السلام ماينغة
صبية منك تخفيفها وتحنية
دمشق فارس الخوري

الفقراء والغناء

يأسف الإنسان وتأخذ الحيرة والدهشة عندما يرى أبناء جنسه
بين غير يكاد يموت من جوعه وعرشه وغنى أغرق في انرف والسرف
فصار لايعرف كيف يتفق ماله ويترين بألوف الجنيهات. رب عياج
على كب القنور الضروري فقير وقد نسي وراء الرزق فلا يصل إلى
ما يبلغ به الا بشق الإنسان وقد ترافته زوجه فتامين ألوه المذاب.
يعلان النفس بالمالان وينקיימان الحياة وسعادتهما أن يجد الخبز القفار أو
البصل أو البطاطا. يسكنان مع أولادهما في غرفة تريد أن تقطع من دار
متداعية تحملها القذارة والعنين يتلفون بلحاف واحد لم يستهباون وهم
على أشكال غريبة وراهنة تستمر مرجعية. ويتمنون على غراش أسفر من
الجذور حتى يقطع الخروج البالية الريح هذا إذا لم أقل أنهم يضطحمون
على الأرض ويسقطون نار عيدان جموها من الأزاء والبضائع يستضيئون
بهمها أو بمراش لا زجاجة له وربما لا يحرون على إطلاق الفتيان ضافة
إن ينفد الزيت فئذا مرض الأب أو الام أمست العيلة بلاطظم ولا إدام -
هذه هي حالة الفقير ويبنا ترى قانونا يعيبان شاكبين من أم الفقر يجدوها

٣١
يتباهان أنباءها بحنان من وراء الغابة فيفرحان لضحكهم ومحزنان لبكائهم.
و插配هم اليوم ليدفعهم ألم البرد.

هذا حال الفقر وهو يكاد لا يتفادى في قطر عن غيره الاقليال، ولفقر في الترب أسوا حالا منه في الشرق على حين ترى الغني هناك بصرف من المال ما لجوع لكني الوقائع المعززون. وقد قرأنا في إحدى المجلات أن النغمة إذا دعت في الترب لمرقص تلبس فسطاتان من أجمل الحرير خاطتها
أشر البابيات لا يقل تنعة عن مائة وخمسين جنيهاً، وللناس تحت هذا
القطاية شعاراً (خراطة) قيمته سبعة جنيهات، ومشداً بحريين وقيصوالساً
بسبعة جنيهات ونصف وجوهر بحري نصف ونصف ثلاثئة جنحات ونصف
وقفاً يبني جنحه بلغ مجموع ذلك ١٧٥ جنيحاً وزيادة. فإذا ذهبها المقدمة
أو النسبة إلى المرقص بهذه الزينة الجديدة والثارة الحسنة تضع على عنقها
فرقة تساوي ثلاثة آلاف وخمسة جنيهاً وقد تضع على رأسها تجارب (أناية)
من عمل قدام الباندة. وشأن هذه التجارب الانتقال من عقيلة إلى أخرى
بتسامى عليها ويتبارين في اثنائها. وقعد، ما تكمل بل زينتها من وضع
طوق من الكلاذ في عقفة يساوي سبعة آلاف جنيهاً ووضع ناج من المسافة
خمسة آلاف جنيهاً وخطوات تلبسها في أصابعها لا يقل عن الواحد منها عن
خمسة آلاف جنيهاً ولا تقل عن الارب والامتحان والاقرأط. وبكلمة فإن
النوبة في أوروبا تجلب بحالا يقل عن نخبة الفرفوك.

ووجه في مجلة «فينيا» اذاعفية ماكاي، النغمة الاميركية في نيويورك,
دعت صوحياتها إلى مرقص شرط على المدعوين والمدعوين أن يلبس
ازياء القرن الثامن عشر ونلابس تلبس فسطاتان على الاحجاب الكرومة يساوي
خمسين ألف دولار أو مليونين ونصف من الفرنك أو تنافوين يذهبون وحسن
يرتها وقيمات في مجلة إفرنسية أن كايفوار بارودا لما استقبل حاكم الهند
اللورد مينتوكان متوسخًا لباس عليه من الاحجار الثمينة مايناويا ٤٠الف
فرنك وكان في الحضور المهراجا كافاليور دو جاك الفي الذي لا يعمل بلغ
تروة وعلى رأسه ناج مزادان بالمساس والؤول والوزير ديساوي ثلاثة.لاين
فرنك ولا تسل عن بذخ الأغنياء في نيويورك وما يصرفونه في تزيين
قصورهم وحسن خدمتهما
وهذا نجد أولئك الأغنياء يتحلون بالملايين وتصرون الألوف من
الجنيهات ليافخروا ذلك البائس الفقير ويبدؤون في العول والهابدين قسم
صدورهم. ومن العجب الانتك يرى أولئك الأغنياء متنأين شاكرين
من حاليهم، على أنك تجد ذلك الفقير حامداً شاكراً لمه لو كتب
مايسد به رمته. ونها مجال يقال إن الهيئة الاجتماعية كلاًّرقت في ضمائر
الحضارة زادت مصائب الفقراء وخطت فراشة وأميلا واهابت تباصيم
أوصابهم. فنسحب المسعد المشتي دمثيق شكري العمل.

صحف منسيين

كتاب الفاضل إلى العهد الكاتب:
وردت مكابات كن من المجلس الهادي أعزه الله وأكرمته حسن
استفدت من أثر مقول وخبر مقول، فأصيبت راوية وناسبته، وشكر سارته
وهاتبه وسالمه، وعلى هذا الذكر كان كاتب سيدنا نحن التاريخ الناصري
فيصل ما عندي منه، ويكلم ما أقنم به، وتركته في دمشق استشاراً كماله،
وغيره على تلك اللباس، ان يتناوله البلاغ، قبل أن تبلغ القراغ. العدل
(كذا) وصل حفظه الله وقلت ثم من الله بمايته ووهبها، وأني بلطيفة من
النافذ سماحة مشغولة بأمر سيدنا في هذا القدر الذي أقدم فيه على نفسه، وحكم الحديد في جلده، ومتى
صارت له هذه الجسارة مبكي، وكميته وفده أحبته فان أشتهوا ما أقول
في وحدي، وقد كان الصبر على تطال المرض، أولم من هذا الهجوم على
هذا المضض، وما أخشى إلا أن يصر التجاره، وتنادي أباه، فاما العاقبة
فغير مشحذة وله الجم، فيعرفنا سيدنا ما استأتف من التدبير فيها بعد.

وكتب إليه: "وصل كتاب المجاز آدم الله أنت السعاده يااباه،
والملك بأنفه، ولاحرم الأخوان منها، منه اهتزامه، ومرونة التزامه، ولا
برح الامكانيه لسهامه، ومسدا سهامه، وهما أرماه، ومساعداً
لرايته، (كذا). وهذا الكتاب المؤخر يوم السبت مستهل ذي القعدة
أحسن الله فاتهه ومنصرفه، وكشف الضر الذي تول في، رحته أن
يكشفه، وكببه مغيار الاوصاف المرتكضة، وكبوذ الخواطر المفترضة،
بما كانت الصدور مشرحة، والنفس مصورة، كنا نأخذ منها أوصافا،
ونديال كرمه أسلافافنا، والخطرات متصلة، والنفس على هوما، مشملة،
فقد طارق قراغ مسير، وكاد ينقلب البصر خاستا وهو حسبر. وعرف ما
شرحاً المجاز فلو أن ما أختم فيه من الجرح بدمله غير العافية لكان شرحاً
يدلله، أو لو أن ما أقلب من الأمي يرحل في غير شرفي الصحة لكان
القاطر ترحله، وعلى ذلك فلو كان الدهر يقاتل بسلاح لا تقل بسلاحها، أو لو كانت جبال الهفوم تدري بريح، لكان تدري بريحها، والنفس وأفقه بابلطف الله تعالى وما عود، وان البشارة أن لم تكن في اليوم كانت في الغد. وكانت الالفاظ العادية كابنها، وقد جاءت محيي، مسلم الغام العام، وأضاءت بوارثها فأخجلت ما شام الشام، وتبعت ليالي الهفوم منها بانفاذ أمر عليها من أنوار الأيام، ولكن إلى أن تأتي هذه الكتب قد عنت العيون فكح منها، وطلقت العادات التي ترفها أحلامها. وبالجملة فكل خبر وان أزعم والعباءة بالله فهو دون ما نظن إذا تأخرت الكتب فقد كونا بها والله أمر هو بالله، وغيث هو شاهده، والله تعالى يحمل الخير فيما، وعندنا من جوالة أصحابنا، وواقص آمنا، وقد أكتشف في هلاك أحدها أمر العلماء والآخر تأرخ عن الخدمة، فاعذاري وان تمت فقد ضيقتها على الحقوق الواجبة، وأخسرت لنا في الحجة العامة، والله أقسم أن المشاهدة للاكشار وان كانت رائعة، اروح من التوقع للانجاب. وان جاءت سارة، فاتم فيها أو روح، وان كانت لكم منة، ونحن فيها هو أفرح، وان كانت علينا الحجة. وأنا أستحسن قول الشاعر

٢٥٣

لا تتمتع مقاطع بلقاء، لوتبها لبشري ياايه
لعلت ان الحياة مع الحركة تحقيقا إلى أول نظرة تمشي، وما عذ، وسرت وما بعدت، وتشمها، وما شتث، ولكن ليست أفقا لله بالمساك.
ولعل المسألة تقرب، والوقت يبت، والتحي يرفع، والطريق يسلك، والاربع يقطع، والضعف الذي أنا عليه يقف، والله المستعان ان شاء الله تعالى»
مطبوعات ومنخطوطات

الجواب الصحيح

شيخ الإسلام ابن تيمية الخرافي أعظم عالم بالسنة وهو في الإسلام كلاً ولياً في النصرانية من التوفيق إلى الابتكر إلا في الإصلاح إلا أن أول أعلم والثاني أحكم. وقد تفوّق ابن تيمية على الإصلاح الديني بثبت الدعوة من طريق التأليف والرد على البندعة والمخالفين فدبر تآليفه ورسائله بالِثاث وكبيرة آسنة في انسجامها جلية في نفسها فيها تقرأ بعض ما خصه هذا الإمام من المواهب التي قال أن تطمّع فيها فرد فصد في أمّ كبير وتروج كثيرة. وكانت تآليفه بسم الله بحسب الحاجة والدواعي ومعظم الخلفين من المؤلفين يضعون تآليفهم على هذا النحو مدعومين بِتلك العوامل.

ولما ورد من قبرص على عهد المؤلف - وكان ينتقل من دمشق إلى مصر - كتب في الحجيج السنية والمقولة لم تكن النصرانية الف كتابه هذا "الجواب الصحيح" على بلّ دين المسيح، جعل فصل الخطاب في هذا الباب. وظل هذا المصنف منذ القرن الثامن للهجرة إلى يوم الناس هذا معلومات في الخرائي لا يزلوا وغير خاصة أهل العلم حتى استرسل دعاة البرستانت مؤخرًا في بث دعويه ولا سيما في هذا القطر فانتدب حضرت الفاضل الشيخ مصطفى القباني إلى طبع هذا الكتاب الجميل يقابل به تلك المؤلفات الضخمة والرسائل الكثيرة التي وضعها المسرون ولهذا رأيت أن تأليف الكتاب كان لباث قوي ونشره بين الخاصة والعامية كان لباث قوي ومن يرجع إليه يعلم مباغت علم المؤلف واطلاعه على
الديانات والتحل ووقفه على السنة وتأريخها وتأمله مع خلافية ولا عجب.
فهو نسيج وحده ومرة جنسته. أما الطاعب فين الرجال المولعين بإحياء
ما تأليف أثمة الإمة ما يضنه الوجوه، وهم طبعه من تأليف جبة
الإسلام الغزالي محك النظر، والاقتصاد في الاعتقاد، ولفضلاً المستقيم،
وفيصل التفرقة، والحركة في مخلوقات الله. ونشر أيضاً آراء المدينة الفاضلة
للغواري، وما بعد الطبيعة لابن رشد، وتأسس النظر للدومي، والكلام
 الروحانية لابن هندو وغيرها.
فنشكر له تجعيفه الأخيرة وتنعيه على عنيته بتبويج الروابط الصحيحة
وتصحيحه، وهو في أربع مجلدات تتجاوز صفحتها 1300 صفحات من
قطع الوسط وحرف صغير ومطبوخ طبأ جداً على ورق صغير كسائر
مطبوعاته وقد استيل عليه عشرين رشراً أميرياً ويطلب من محله بجان الخليلي
بمصر ومن سائر المكاتب الشرقية.
رسائل القاضي الفاضل
عرف الناري، من ترجمة القاضي أن رسائله لم تمت مرحلة محلة بعضها...
وأكثرها كتب عن صلاح الدين يوسف ولم بظهر مرسائل قليلة مفرقة
في كتاب التاريخ والأدب وكان من حقنا أن تشتهر بين العالمين والتابعين
كما اشتهت رسائل أبي بكر الخوارزمي وأبي الفضل بديع الزمان المداني
وأبي اسحق الصابي وغيرهم من كتاب الرسائل أيام ارتفاع ملكة
البيان العربي.
ولقد ظفرت في خزانة كتب المدرسة الكلبية السورية في بروت.
بمجد من الفضل الوسط من رسائل الكاتب المشهور كتب في القدس سنة 624 في جاذب من رسائِه ومعظمها مما كتبه لمعالي الدين الكاتب الأصبهاني صديقه بل صنيعته وعلّمت أن أحد الأدباء في بيروت سئل به على نفته، وعساه يوفي إلى ذلك ويمني بطبعه وتصحيحه وتعليم حواشي عليه؛ إن أمكين على نحو ما يصنع الفريوون عند ما يريدون أن يطبعوا لنا كتبنا صناعة الإنشاء العربي

للعالم الوجي الاستاذ الشيخ أحمد الهاشمي نفس طويل في خدمة الأدب واللغة، استغرق مهنته من ناشئته هذا الفن كفاءة وعمالة. وقد أثمنا الآن بالطببة الرابعة من كتابة جواهر الأدب في صناعة الإنشاء العربي جمع فيه كل شاردة نادبة وحكمه رافعة أدبهم ومقالات وروايات ومكابث ممتعة لقراء الكتاب والشعراء ومحدمين بما يفيد طالب هذه الصناعة الشريفة في النسيج على منوال أهله. أعاد في الاختيار مشاء وشاه ذو نهجه كتابه نافعاً في فنها لاسيما وفيه نموذج من انشاء بعض المعاصرن ومصوحاً من المصريين أميل عبد الله السُكرى وتوفيق البكري وعبد الله ندوم ومحمد عبد الهادي وحنفي ناصف وحجة فتح الله، وأبراهيم اليزجي، وشُكيب ياسين، وعِيده أبو النصر، وحسن توفيق، وأحمد سمير وسلطان محمد وأحمد محي وعلي محمد، وصموئيل صبيح، وعبد الحليم سلاطين، ومحمد الموصلي، وحافظ على، وأحمد شويق، وعلي الليثي وطه شفيق جوهر، وغيرهم. وقد صفحات الكتاب 400 صحفية مطبوع طبعاً نظيفاً ومشكلة بعض مجال الأشكال منه، وموقف عليه هم طرف، ونرى ينفع به الطالب فلجمانه، من أعظم نا.
مناقات الحربي

إهدى النبا حضرت الفاضل الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعي صاحب الكتبة
المعروفة في السلك الجديد نسخة من الطبعة السابعة التي طبعتها من مقاطع الحربي
في المطبعة الإمبراطورية الكبرى وقد جعل شرح آلة البائعة في أسفل كل مصفحة فجاءت
في ذهاب سمعة صاحبة من صناعة الحجم وقد أطرفها ينشر في مفردات المناظر التقنية
المشروحة والأمثال العربية والأعلام المشهورة على حروف الهجاء فزاد إلى خدمة
هذه المقالات خدمة وماذا عساً قول في الحربي وليس من المتألين والعالمين إلا
من قوأه واستمع به

ديوان الحامّة

واحتفنا حضرت الشيخ الراقي النموا الله بنسخة من ديوان الحامّة وهو ما اختاره
أبو تمام من شعر العرب ذاك الديوان الذي لامتداده طالب الأدب والشعر عن
الخطاب مماثل إليه زيدة مانيثا للذين آثار الشعراء الأقدمين وأهوك بديوان يتجبه مثل
إي مجام الذي شدده باللقاء في جمه كما شهد له باللقاء في شعره، واستحباب الرؤه
دأبه عقله، وقد سماه عليه شرحاً موجزاً وطبع الأصل بالشكل الكامل في جامع من
الكتب المفرحة المغشة وعنى أن ينقل الطابع الفاضل يتحف الأدب والعلم بأمهات
كتب القوام على هذا الطابع المليف والشكل البديع فقدم سنحت النفوذ تلاوة تلك
الكتب المفرحة الخريف والورق، والكتاب في جزءين يقع في زهاء 1000 مصحفة
متوسطة فيفي على صاحب هذه التحف اطب النداء

رواية شرف الاسم

مساءرات الشعب مجلة قصصية فكرية فكاهية لأشهر الأدب عزنتو خليل بك
صودح صاحب مكة الشعب ومبتذلا بالقاهرة، وهي تصدر مرة في الشهر رواية مستقلة
يرأسها تتم كتبها في مصر وقد كتب هذة الرواية شرف الاسم من قلم
الأدب أحمد القلالي فخري وهي كبار مبشرين صاحب مساسات الشعب لطيفة
السلوب وقع في 124 مصحفة
الدلاكة والمفلكون

كتاب جمع النواجذ جزل الالاناظر والفعاني طبته مطبعة الشعب ومكتباه الألف
بانهاء وهو تاليف أحمد بن علي البحلي من أهل القرن التاسع للمجرة وهو
في الفقر والفقراء وقد قدم له مؤلفه مقدمه هي مثل من امثلة البلاغة في التوكل
وعقل الأعمال وغيرها تم ترجمة أعلام تقلصت عيننا دنياهم ولم يحفظوها منهما
بطائل والكتاب كله درر وغير بلائق به أن زهاء النجوم كل ساعة ما فيه من الأدب
العربية واله sidelines وقد يبلغ الطبع فجاء في ١٤١٠ مهفيفة كبيرة على ورق جيد
فتش على صاحب مطبعة الشبل الأدب على هذه النخبة وساءه لا يبسط أيضاً فيه
مثال هذه الكتب النافعة في حجة ما بشره

تققيم المؤيد

فلما رأينا لبناء هذه البلاد عملًا علميًا سار به صاحبه على سنة الارتفاع الطبيعى
وسبع عليه زمناً لينضج مثل هذا التقريم الذي أخذ يبكي كل سنة الكتاب الفاضل
محمد امرد محمد بن أملاك المولى الأعر وآملنا الآن تقدمه لسنة ١٣٢٤ هـ
وهي السنة التاسعة وفية من الفوارض السياسية والإجتماعية والتاريخية والصحية والحيوية
ما لا يبر على الله في المناظر المشتقولة ليست عين الرجوع إليه كل فرد من أفراد المجتمع
وهو في زهاء ارباعية مكثفة ومطبوع جمل طاغ على أجد وهذا وقوته حسنة قروش
وإنقال الكقوم على اقتناه لا كبر دليل على وفزة حسنات فتش على صاحبه العامل
طيب نساء

ترجمة الرافي

الرافي من الامامان الداريقه في الفلا والعمل في مصر والمغرب تولى إفرادها
الناصبه العلمية والادارية والقضائية في القرنين وقد نهينا الإنجازات الكتب في
ترجمة الشيخ عبد الغاضر الرافي الكبير مفتي مصر السابق جمهوره الاستاذ الشيخ
محمد رشيد وقد فرضت لها مقدمة في ترجمة المرجع ثم أورد اقوال الصحاب في وصري
العلماء والأدباء في الأقطار العربية حيث أصبح هذا الكتاب مرجواً في التعريف بهذا
الفقيه العظيم ووزعه جماناً على أجياله وكل طالب جزاء الله خيرًا
أسرار ديوان التفتيش

أهدي النا حضرة الشيخ إبراهيم أحمد فارس صاحب المكتبة الشرقية في مصر نسخة من هذه الرواية وهي من سلسلة روايات "الدورة المكثفة" التي نشرها كل شهر وهي غرامة تاريخية فيها فصول ما كان يجري في تلك الدواوين الدينية من الأعمال الفردية على ما تعلم من أقرأ تاريخ أوروبا في القرن الوسطى وهي أجزاء ومن الجزء قرشان فنثنيه فهديته وتمنى على نشاطه

عاقبة الامة

هي رواية أدبية علمية عرامية تاريخية لمؤلفيها الأدبيين علي قيد السيف وعُمْدٍ أذكي ربيع من مدرسي الإنجليزية في هذه العاصمة وفيها كُل الروايات "مايورف ويان" وهي في زهاء حسمن صفراء صغيرة فتأتي على اجتهادها

سير العمر

مساكن المحترفين

ليس الفقر خصوصاً بطبقه خاصة من الناس من صوت وراءة ورثه ورثائهم وصناع به قضاء ناب الفقراء في الغرب أيضاً بطريقة من يعطون الحمامات والتعليم والكتابة فقد بحث أحد الأدباء فرأى أن أحسن شيء لتلافي هذا الخطر فالتعليم تغير أساليب التربية في دخل الأولاد أولى المدارس الابتدائية إجبارية في السن التي يظهر عليهم فيها دخول المعلم ثم يدخلون المدارس الابتدائية ولا تكون إجبارية ويدأ التعلم بالحال بعد الخروج من المدرسة الابتدائية يكون موجزا öz أجا من يزيدون التخرج في الجامعات واللعب والهندة فيما إذا بدأوا بالإجابة وبدأوا العمل طويلا وتتم الدروس العملية لها مكاناً بين المدرسة الابتدائية والمدارس التجهيزية إلى أخذ النابتين الجسمة وتحت كل النقاط التي تشفها الحكومات الآن وليس التعليم عنا وليس التعليم الصناعي على الفقر والحاجة
مدفع للبرد

ملوم أن البرد يضر كثيراً من المزروعة بثروتها عليها ناحية بأن واحدتها قد تكون مجفف الحوزة. وقد ظهر أحدهم في إيجاد مدفع يشبه البرد إذا تجمع في الماء ودفع عادي عن المزروعة والغريفيات وما زال مثيراً واسع، سيظهر على ما كان مدفعه حتى وقع في الحظ الأخر ليوضع حلقة في داخل المدفع قطرها من 12 إلى 14 سنتيمتراً. وهذه الواسطة تمكن من قذف الهواء المضغوط بواسطة أضواء البارود بسرعة على طرف الحلقة بقوة غيرية في القذف الحاوي في قطر الجسر بعدة

في الطابية التي يكون فيها البند

كتب الدنيا

احصى أحد البارزين الكتب التي طبعت منذ اختراع الطباعة فقول أنه طبعت منذ سنة 1400 إلى سنة 1536، ألف مؤلف وطبع من سنة 1536 إلى 1632، قرابة 275 ألفاً ومن سنة 1632 إلى 1726 إلى 2000 وفي سنة 1726 إلى 1826 في جمع ما طبع إلى سنة 1826، 268 المئات فأوفرض أنه طبع من كل كتاب تقريباً نسخة فين جمع ما طبعته مطبعة العالم إلى سنة 1826، 2027,272,420

واحصى أحد الأمريكان كتب الولايات المتحدة فقول أن في يوتها 22,222,222,222,222,222 وعدد علمائها وكتابها ومشرعيها 20,000 وعدد كتبها وطوابها 50 مليوناً وفي خرائط كتبها المعمولة 50 مليوناً وعدد تلامذتها مئات الملايين وعلى ذلك النسبة حسب مايلى العالم من أسفار فكانت 2000,000,000

كلمات الشعب بإسبانيا

نجحت الكلمات التي أنشأت لعالم الشعب من لم تسامعهم الأمة على الدراسة في الكلمات العليا في إسبانيا وهي فتح مميز في الادب، ومثل عالمًا واحداً وليس التعليم فيها خاصة بإنسانة بل إن جميعاً من أهل العلمه من طيب ومهندس ومحام بالوتأمل يلقون فيها على المستمعين من طلاب الاستفادة كل ما شاق وراق من الموضوعات.
كلية النساء في اليابان

أسس اليابان كليّة جامعية في طوكيو سنة 1916 خصت للنساء دون الرجال وفتياتهن تعليم اليابانيات ما يؤهلن للعمل على رقية الوطن ومدة الدّورة ثلاث سنوات. تتّنال الطالبة بمدرّسة نسائية تّنطلق بالدّورات، وكان عدد الطلاب سنة 1919 تّنطلق، طالبة وتدّرس إلى ثلاثة فروع وهي الآداب اليابانية والأدب الانكليزي والمعد والآدباً وهذان الطمانين إلى فروع ومآت الاقتصاد السياسي والعُقّة والمدينة والبيولوجيا وتدير المنزل والصحة، والمعملات معهم من النساء أو إنكّرتا ويشترطاً أن لا يقل عمر الطالبة عن 17 سنة وتماشى هذه الكليّة بأعمال خاصة ولا تدفع لها الحكومة في السنة غير التي يان (ريل باباني) أعظم شلال.

كان الباحثون موقنين بأن أعظم شلال في العالم هو شلال نيكاراغا في أمريكا أو شلال فيكتوريا على نهر الزمبيز في أفريقيا. وقد أكّنت الباحثون أن هناك طرق خفيفة في كثيرة ارتفاع مائه وهو شلال نيكاراغا الفاني على رصيف المتدفق من نهر نيكاراغا في البرازيل عن جنوب أمريكا سعته 224 مترات أي أنه يقاسي إلى شلال نيكاراغا ضماً ودفّع في الساعة 400 مليون طن (طقس الف كيلو غرام) من علو سبعين متراً وهو في غابة غواصة لا يزال يسيّر منها حجر ولا مدر ومساحته لا يقل من الف وخمسة كيلومتر مأهولة من جبالها الأربع.

باستية عجيبة

اختير أحدّهم بطلية أو زواجته تخفيف السوائل التي تملأ بها حارة كانت أو باردة وهي عبارة عن غطاء من الزجاج بيجها فراغ يملأه داخلياً فيمنع الإشعاع ويضم هذا الإشعاع الأطباء والجذور والسيان والماء الساخن كما يمنع المرضى من يعذرون أن يتآكلوا في أوقات مكينة ومن يريدون تناول الأشرة حارة فيجبّلهم مي أراد شيطان من الشوكولاتة الحارة أو الشاي السخن أو القهوة الحارة وبفسر للمرضى أخذ الماء المغلي مي أراد.
عشق قديم

عمر ستين في ضواحي مرفأ分解سون من أعمال مقاطعة فيكتوريا في أوستراليا.

على آخر أقدم بشرية قديمة جداً وذلك في قطعة من الحجر الرملي أخذت قطعة من وذفت للكلاتس أحد علماء الحيوانات والنباتات الأرضية (باولوتووست) ومن اسماطة كلية هايدنبرج الألمانية فقال أنها آثار وجدت قبل التاريخ. ثم رحل بالذات إلى تلك البلاد ليحقق قولاً بالبركان. وقد نشر الآن خلاصة اختراعه ويؤخذ منها وأخذ في عهد يرقي إلى أسلوب من السنين ما تألف به ذلك الحجر الرملي قام عليه هذا الجنيح وحوى اجتمعاً من البشر قبل التاريخ في أوستراليا وان هذه القارة وناسية كانتا جزأها من القارة الجديبة التي كانت تدعى إلى المحيط الهندي ثم تصل أوستراليا بأبيات وقرارات. فدل ذلك على أن الإنسان على الأرض أقدم بكثير مما اپتهره بعضهم وربما رد عده إلى دفء الألوه من السنين على ملاحظة العلم والبحث

اختفاء مهيبة

الظاهر أن إفريقية الوسطى أخذت تنفذ ببطء أنها وحية من التدريج والعطاء.

وقد ثبت عن الانتظار هذه الأيام بجيرة شروياً في الجنوب الشرقي من ناسا في إفريقية الوسطى وطولها 40 كيلومتراً وعمقها متروى 1869 وخمسين эта السنة تلقون جديد

التجون وعبري بعضهم بالقول معروف في هذه البلاد وقد توصل العلماء إلى احتراع نوع هب لا لك الله يستخدم إذا حدث حوارت في الخطوط الحديدية لبيا سيرها وسنين من أميركا محل اختراقه إلى أوروبا ولغيرها قوصل أنه بآية سلك كان السيل البكري

قر الرأي أوكاد على أن السيل قد ينقل بواسطة ابن حبيب البقر الي السليمين من يشريته وقد كان ادي أستاذ بيرك ما نال منذ الأربع سنين جائزة نوبل في استكثорм عاصمة الدانمرك حيث أكتشفه مصلاً للخناق - أنه أكتشف طريقة أكيدة لتلقيح المبصبة من الفروئر فثبت بالذات دعوته وصحت. وطرقته هذه أن يحقن كل حيوان في الأعصاب مرتين في بطعة أسباب وب国家标准 مما من باذال السل الأخوة من المرضى من البشر.
حالة العلم الحاضر

هو كتاب الله إميل بيكرد أحد أعضاء المجتمع العلمي في فرنسا ذكر فيه فصول
في الجبر والرياضيات والفلسفة وعلم جر الأقلاع والطبيعة والكيمياء وعلم طب النباتات الأرض
ونماذج الأعضاء والفلاسفة للطب ب점을 يضفي على سلامة وحقيقة ولا يفوق به إلا كبار أهل
الاختصاص المختصين فكان المؤلف وضع دائرة ممارسة يصعب على كثيرين أن يقوموا
ببعض ما يقوم به هذا الفرد إذ أن الأجازة في هذه الموضوعات لست أملاً إلا وإن وقفوا على
الشيوعة اعتمادهم وصرفوا في البحث ليعلموا ونهاهم قام بهذا العلم العظيم وهو من
متابعين الفلكيين وجعل بين تلك العلوم المختلفة فيما يتبع منها حالي اليوم.

وأما قال أن العلوم الطبيعية أخذت لنا العهد ان تتصدر بصورة رياضية ولست
الطبيعة والكيمياء فقط بل العلوم الطبيعية بأجمعها نحن هذه مختلفة عن تلك من هذه
الوجهة في علم الحياة (بيولوجيا) الحاضر مثلًا أخذ يوضع مبدأ مسلم به من الحدادات
الحيوية تؤول إلى الحاداثات الطبيعية والكابية. وكل مناحيه تدل على ما يرغب العلم
ان يذهب بما قريب للمستقبل من عدد العلم ليتأقث له أن يحسن البحث العلمي. والحياة
العلمية كالحياة الاجتماعية كما تأتي الفروق بعضها في تحاور اليد والاشتراك.

مقالات المجلات

المجلات في النوم

الضياء - مازال أم الرؤى الليلية من الأمور التامة التي لم تتوصل الكبائر
الي حملها بما يكشف عن سرها وغالب كيفية حدوثها. ومن أغرب الأطوار ما يعرض
لبعض الناس أن يذهب من فراش وهو نائم ويسير من موضع إلى آخر ويفعل أفلاتا
شيئ قد لا يصدق مثلها إلا عن ارادة وتعلق تشعره نائم حتى لا يشك من يشاهده. في
ذلك الحال، ما يستيقظ. أما ماذا يكون إلا في تغلي ذلك فذك رك وكثير ظل العواص
تكون حية تشبه ناساً تعرف نوم حيث أن صاحب هذه الحال يشعر بمكان وجوده
لكنه لا يكون مائلاً بالإنساب حتى يستطيع أن يباشر ما حوله بوضوء. وقيل غيره أنه حتى
تكون عناء مفطرين يشعر بقوة النور الي حد لا يشعر به في حال الناقة وفضلًا عن
ذلك يكون حتى العص في حال أشد النوبة وهو يشي ما يتعذر له من الأخطار كثيرة.
فوايد صحية

الأفكار - تدل الطبقات البيضاء على سطح اللسان على خلل في وظيفة الهضم لسبب.

المعجوب عضويا في جميع أجزاء الجسم وعدم وظيفة الطعام وأكثر قليل من تناسب السيان.

الصباح وقد يحدث ضياع اللسان عن النوم والقدم من نشوة مرض في العضلات أو الحنجرة.

وعلاج في أزمة عامة الجسم حتى لغة هضم خصوصا كاستعمال الطبل.

الناسب في الوقت المناسب والاتجاه إلى الرياضة البدنية المعتادة.

ذهب أن يكون حام الدماغ قصير المدة وأن يستمر عليه للرماية حتى في البرد

شرط أن تكون تواجد الفرق المكاثر القليل.

خشيته قبل أن يقطع وبعد التنشف الأول

مثلاً التكلفة من جمعية علة القبض المستقبي فاجد أن أهم الأسباب

معينة المزيلة والجولس الكبير الذي يضيف عضلات البطن والأمعاء كما في الكتاب.

النفل والتجارة. ومن جوانبهم في الأعمال الكتابية وأفراغ في الأكل وهمال

الاعتقاد على أطلق الاستعمال كل يوم بأوقات معينة وعدم وظيفة الطعام كالآكل من

العوامل والتشويق وعدم تنول الخضر والبقول. ويقوم علاج هذا القبض المستقبي

الأساسي بتقوية عضلات المعدة والأمعاء خصوصاً وكل عضلات البطن ومنهما كما في الألعاب

الرياضية واستعمال التمرين (الالك) والاستعمال واستخدم الهواء الذي إبدا

400 غراماً و100 نكذ من زيت الزيتاني بسحري مصمم من البولين

في 20 مشية وينشف البخاخ بعد أن يكون

نوركم على الآذين جداً فيذب براحة حالنا وأنا داوم عليه فالمراجع بل المؤكد.

شفاءه
الغالب أن الشعراء في كل أمة يقبلون مع الآراء فلا يثبتون على حال في مناحيمهم ومتازعهم. ومن يشوق الخيال ويمه بالطبيعة فيخاطب السماك والامهات، ويمه بنجوم الارض كما يهم بجوم السماء، لا بد أن يقلب الدهر كل مقلب، وتختلف عليه الاتوار والأدوار، كاختلاف الطبيعة بين صيف وشتاء، وليل ونهار، وصاحب الترجمة مخرج عن هذا الخلق وخروج الشاعر عنه يبد من الغرائب ولا عبرة بالشذوذ. هو من شعراء الأناكيلز وفلاسفتهم، وري بيئة منذ نموه أظفاره فبعث به أهله إلى مدرسة متوسطة في لندن امتاز فيها بالأخلاق الساكنة وشعوه اللطيف وذوقه الجميل فيعلوم موراء.
الطبيعة والفلسفة. دخل كلية كبر وعادتها بعد سنتين وبعد أن انضم إلى سلك عصابه من سرية الدراجون، سيدي بعض أصحابه فأخرجوهم منه، سافر إلى مدينة بروستول لأول أمره فاختن وشاعرين شابين مشله، (روبرت لوفل وسوتي) وزعموا أنهم يريدون أن ينشؤوا في إلينوا من بلاد أميركا مستمرة تكون أموضيز المستعمرات تحت نظرة قادة الساحة المطلقة والفضائل الإيجابية كانت، بدأ انها اعتما أن عشاقاث الخوات فتروجوا بين وعدلوا أن أفكارهم الخيالية وجوهههم الكمالية، وطرقوا تحت كل كوب فرح صاحب النبرة يؤزير في إحدى الصحف الحرية بلندن، موجباً أبداً كلامه إلى الأمة ولداهان تقالاته اقبالاً، ثم كتب رواية وكان نشر من قبل ديواناً من شعره وانشأ جريدة سياسية أسبوعية لمتصدر منها غير عشرة أعداد فذهب تعب فيها سدي.

ثم عزنت نفسه عن السياسة واعتزل في إحدى بقاع سويرستير، لجيبة واخذ ينظم فيها أشعاره، وبدت هذه المدرة بأقواله ذكر لا يحيى على الدهر وانكب على العمل والدرس، أما أصدقاءه وهنالك الفاضل قصائده الموشحات فنجحت كثيراً ولكنه لم تكن له بريق يذكر، وزارالمانيا، وتمكن من إحكام آداب الألمانية ثم تقلت به الاحوال فاعتزل واحد صاحباه الأثمين المشار اليهما، ولم يثبت ان عاود المسائل السياسية والدينية فاصبح ملكياً وداعة إلى التلميذ، على ما كان يميل إليه من الحرية المفرطة.

علي عن الشعر منذ ذلك العهد وانشأ ينشيء في جريدة مورون، لبسط مقالات يجادل بها خصومه، أشد جدل في ممثث الثورة مماد على الفكر منقلل يذهب مذاهب الخيال، بحسب الاحوال، وسعي أحد أصدقائه فاندها من
تعاطى الأفيون تلك العادة الخبيثة الشائعة في الشرق، خاصة بذلك من الجنون وجاءت المناية على الأمر فاختطفه دون أن يثم أعماله العلمية فذهب إلى زوجه ان تنثرها بعده.

وكان نفوذ هذا الشاعر الحكيم قويًا في إنكشافه لمعرفته من حب الحكمة وأثر عنوان من الكتابات الدينية وناء مثلاً على قلبه وروحه فقد استظهر بيرون مقطعة صاحبة من قصائده كانت له عوانًا على الروسخ في ملكة الشعر، يقول كتاب التراجم النافذون لو كتب لكوراجي أن يتخلى عن الدينات والسياسيات جاء منه أعظم شعراء عصره وكان واحد الاعتداء غير مدافع وذلك لم يخص به من الانتقاد العقلي وسعة التعبير ولطف الآداء، قالوا وكان حديثه مطرًا في الغابة حتى أتت إحدى الحانات الفنية في لندن كانت تتقدم مبتسماً جسياً من المال ليحضر اليوم ويساءره ومض المختلطين إليها. وشهدوا أعماله العلمية بقصر نافص رأى كل ما في همّها جليًا جديدًا ولكن لا يلاحظ فيه شيئًا قد تم على أصله. وسبب ذلك تلونه في مشربه ومذهبته والتباث على مبدأ من أقوى عوامل الاشتعال بالرجال.
النظامية والمستنصرية

بلغت بغداد في الحضارة أعلى درجاتها إبان العهد الإسلامي وكانت عاصمة العلم ومبث أشرة الحكمة حتى في عصور تدنيها أيام ضعفت سياساتها وأصبح حكم العباسيين فيها اسمياً ولم تبرح نفح فهاروج النمو والرقي التي بها فيها خلفاء القرن الثاني والثالث فكان المادة أو قوة الاستمرار حكمت أن لا يكون القرن الرابع والسادس والسابع والسابع دون ذين القرنين الاقللا. ظلت هذه الحناصنة على علاجها أروق من قطرة والقسروان ومصر ودمشق وسرقند وخاراسان وغيرها من أصور الحضارة وقواعد العمل على ما بذل زعماء تلك المواصفات من المنايا في مضاهاة دار السلام وقبة الإسلام.

ولقد كانت المدارس أحدى الموالات الكبرى في ذلك الترقي ويكاد الفضل يرجع إلى بغداد في إجابتها على هذا الطرز المألوف وانقبثت الامة زمناً تلقى أعار المدن والدين في حلقات المساجد والمجمع الخاصة. ولقد استاء علماء ماءه النهر لما بثهم توفر الخلفاء على بناء المدارس في بغداد وأقاموا العلم مأتماً تفاؤلاً من ابتدائه وخشية أن تصبح الغاية من الدراسة دنيوية محضة غايتها جر منهم واجنابل دينياً عريضة واسفوا أن رأوا بعض رجال العلم أخذوا يتناولون روايات لقاء الدروس تقعون بالكاء والأوان وأتيوا أوجادهم من قبل يلقونها بلا عوض ولا عرض يتباعونه.

وكان الله خص القرن الرابع بأن قامت فيه أعظم كليات المسلمين اليوم إلا وهو الأزهر في القاهرة الذي ينال القائد جوهر كما خص القرن الخامس
259

بأن وفق نظام الملك وزير السلاجقة لتأسيس المدرسة النظامية سنة 494 هـ ببغداد ووفق المستنصر بالله العباسي أيضاً أسس مدرسته المستنصرية في أوائل القرن السابع ببغداد، ولما كانت النظامية والمستنصرية عاملين بضرب العلم فاصتن_greater-than-space.jpg بالطلاب والاساتذة لم يكن الأزهر يذكر في جهدهما، ولكن ذلك الأيام و<u>درست</u> معلم هاينين البكترينيين العظيمين وكتب البقاء لهذه المدرسة المصرية. ولذلك أحضر الكلام فيها الآتي قائل: أسس نظام الملك مدرسته النظامية وسط الجانب الشرقي من دجلة وقسمها إلى مقاصير كثيرة خص كل فرع من فروع العلوم الدينية والدنيوية بعضها وجعل فيها غيرها فإنه يؤدي إليها الطلبة والاساتذة هذا عدا ما هناك من ابناه ومنتهديات وقائع وعظام همسيج وصل واما كن للاستراحة وجع مازل لمدار عالم، منها من سائر مرافق الحياة كالمطبخ والخادم وغيرهما وكانت فيها خزانة كتب عظيمة كما في غيرها من المدارس الكبرى مسيلة على الملكين والمتعلمين فيها، ونالت طبقيتين وأقيمت في أطرافها رواة وطاقات ووجهت فيها أتباعاً ومستوعبات في كل حاجيات أهلهم، طعام ولباس وفرش وكان المعالم كالمعلمين يكونون المؤونة فيها فينال كل واحد من أوقاتها الدارة ما يسده عوزه وربما ما يفيض عن حاجته، وليس فيها لكي من المواد شيء يصح الاستباط منه للاصدار حكيم صحيح على نظام الدروس والمشردين والدارسين في تلك المدرسة وناحية لأنه كان له مفتى يفي به في مصلحتهما على ما هناك من أساتذة هم خفر الإسلام والمسلمين في أعمارهم فقد كان الشيخ رضي الله عنده أبو داود سليمان بن الابن بن غانم بن عبد الكرم الجليل الشافعي مفتيا فيها، كما
درس فيه جلالة مثل أبي أسحق الشيرازي وأبي نصر بن الصباح وجميع الإسلام أبي حماد الغزالي وأخيه أبي الفتح أحمد وأبي القاسم الديوسي وأبي عبد الله الطبري وأبي محمد الشيرازي وصياء الدين السهرودي وأبي القاسم القشيري وأبي منصور الزمان وأبي الفتح أحمد ابن سعد الحناني وأبي النجيب عبد القاهر بن عبد الله شيخ العراق في وقته وأبو سعيد المتنبي وجمال الدين النحوي وغرر الإسلام أبو بكر المستقبلي وأبو بكر بن الداهنشووي الضرير والشرف يوسف بن يزيد الدمشقي وعشرات غيرهم من خرجهم بمئات من الفقهاء والمخدين والاصوليون والمتكلمون والمتأدون وغيرهم

وشقيقتها هذه المدرسة بل خليفتها المدرسة المستنصرية نابها سنة 931 المستنصر بالله في الرصافة على ضفة دجلة الشرقية وانعقت في بنائها ما يفقه الملوك في بناء اذ أرادوا به تخيل ذكرهم وأحياء مفاخرهم. وجعل فيها خزانة كتب حملت من الآفاق حملها مائة وستون حنالا وفي رواية بعض المؤرخين بها كانت مئتين وتسعين حلا عدا مأضيف إليها بعد قلة الذهبي وأوقفت هذه المدرسة عظيمة غلبت في بعض السنين بسبب الف دينار قبل ان قيمة ما وقفت عليها يساوي الفالف دينار. وقد جملت على المذاهب الأربعة وأ этим فهما مستقني وأطباء يدرسون الطب كي يدرس فيها علم الحيوان والنبات والفلكل والرياضيات على اختلاف ضروبها والآداب على أنواعها والجغرافية والتاريخ وعلوم الحديث والقرآن.

وشرط بإي أنه أن يكون عدد الفقهاء فيها مائتين وثمانية وأربعين فقهاً يصيب أهل كل مذهب ربع هذا العدد يأخذون رواتب وجرايات كثيرة هذا معاذا المحدثين والمقرئين ومشاهيرهم وعدا كتاب متصل بالمدرسة
المحصلين يتواجدون في الكتب المزيرة ويكونون الميلحة وعمادة المدرسة الطبية والمستشفى والصيدلية التي يدرس فيها الدارسون ويستثنى بها المرضى ويأخذون ما يقتضي لهم من المعاجين والادوية وأول من عهد إليه التدريس في تلك الكلية محي الدين أبو عبد الله ابن فضلك الشافعي ورشيد الدين أبو جعفر الحروفي الحنفي والقابه عمهما جمال الدين أبو الفرج بن الجوزي الحلبي وابو الحسن الغرفي المالكي وأشهر من مدرسيها جمال الدين العاقولي. ووصف هذه المدرسة العالم محمود شكري الألوسي في كتابه مساجد بنداد ومدارسها فقال أنه كان فيها مدرسة للصيادون والداخلي إليها اليوم من بابها الكبير الجنوبي يرى فسحة طولها نحو مئة متر وعرضها نصف ذلك وفي كل جهة منها إيوان رفيع السمك كانة أعد كل واحد منها لدرس من الدفاهم وان الموظفين فيها كانوا أقل من المشتفين فأنهم في وقت كل وادون التي تلبب على اختلاف طبقاتهم واستمدادهم وأما الموظفون فيهم دون اللف وكانت النفرة بين الإصاف والطبقات بالوان الطالب فذوي الطالبة الصف الصف، والبيض صنف والحر صنف وهكذا. وكان في إحدى ساعة عجيبة هذا ملخص ما كاتبه النظامية والمستنصرية من الأغلام الجبيب ولم يبق للنظامية من آخر اليوم غير قاعدة متنبيها وهي مطبخ أحد الإسرائيليين وبيت النافذة محفوفة من أياً التخريب إلا قليلاً يبانها حولت إلى إدارة جرود منذ بضع سنين وذهب تلك الحضارة وما يتبها جملة وراحة النظامية ولم نجد نسماً فباذخروا وربما تتبعهما المستنصرية تلك المدرسة التي بلغ من غراماتها بها كما قال ابن العبري أنه بني بجانبها بستانًا.
البابليون

الملكة الكلدانية - قامت مملكة إشورية جديدة مكان بلاد الكلدان القديمة الدائرة دعيت مملكة البابل، أو المملكة الكلدانية الثانية. وقد كاّم أحد أبناء إسرائيل على لسان الرعب، فقال: "أنا احيي الكلدان، تلك الأمة الظالمه، وسرعان ما ماتتصارف الأرض لاستيلاء، على مساكن غيرها، وانخلوها لأخف سيراً من أنهر وفرسانها، ليشنرون في الطراف. ويطرون كأنه ينسج على قيصرة، وبالجملة، فقد أتلف الكلدانيون الفروسية والجرب والفتح، وهم يقاتلون القصورين كل المهاولة، فاستولوا على بلاد الفرس والجزيرة، وبلاد اليهود، وسوريا، وكانت مدة حكمهم قصيرة، فقد أنشئت المملكة البالية سنة 625، وإليها، الفرس سنة 580 ق. م.

بابل - كان يختصر (234 - 611) من أقدر ما كاّم وهو الذي خرب بيت المقدس، وساق اليهود أسرى واسس في بابل عاصمة بلاده كثيراً من السرب، والقصور، اقيمت هذه المعايد بالآجر لقلة الحجر في سهل الفرات، وربما كتب عليها الدور والسفام، بقي منها الأكواب من التراب والانفصاله ودعا في المكان الذي كانت فيه بابل على بعض كتبها.
عرفت هيئة المدينة. بيد أن هيرودوتس اليوناني وصف مدينة بابل وصفًا مسئيًا وكان زارها في القرن الخامس ق.م. فإذا هي محاطة بسور مرير يشقه النهر. وكانت المدينة تشتهر حيًا من الأراضي مساحتها 36 كيلومترًا. بما أنه أي سبعة أضعاف مدينة باريس. ولن تكون كل هذه البقعة الفسيحة إلا رواج عاسمة بالدور والمساكن. بل كان يتخللها حقول مزروعة تقوم بأرواد السكان. نهود الحصار. فكانت بابل من ثم اشبة بمعسكر حصنين منها بديلة. وفي جدرانها إبراج ولهامات باب من النحاس الأصفر وكان سمكا صاحبًا لرود مركبة عليها. وفي جبال السور خندق عريض عميق مليء ماء وستر حافته بالقرمدي. وكانت دورها ذات ثلاث طبقات أو أربع والشوارع وسطها زوايا قائمة. وما أعجب بناء حجر السور. وأصرفته والقصر الحصين والجناك المملوءة أحذي عبائب الدنيا السبع. وهذه الجنبان سطوح مغروسة بالأشجار. قائمة على عم وقباب مصفوفة طبقات الأولى بيد الثانية.

برج بابل - بني بختصر في طرف المدينة برج بابل وقائلي في إحدى كتباته للذين جددت ع séjour (من ضواحي بابل). ليعجب الناس منها وهو معبد للسيارات السبع في الدنيا لم تغمره تأسيسه على النحو الذي كان عليه في الأزمان السالفة. وهذا المعبد على شكل مرير مرفوع من سبعة إبراج بعضها على بعض وخمس كل برج بإحدى السيارات السبع وصور باللون الذي اختاره الدين لتلك السيارة. وهذه الألوان إذا بدي بيا من أسفل في بي: زحل (سواد) والزهرة (ياض) والمشتري (ارجوان) وعطارد (أزرق) والارنج (فرميز) والقرم (فقي) والشم (ذهبي). وكان في أعلى الإبراج رأس ومنضدة من ذهب وفراش وثير تسكن إليه كاهنة.
أخلاقهم ودياتهم

أخلاقهم - لنعرف هذه الشعوب الذين منها ومعاهدها تكافئون أعمالنا كلاً ما أخرى الآشوريين أبداً ألاً هو مصيرون في حرب أو في صيد أو في احتفالات وما صور نساؤهم قط، لكن ما أن نحن في الكلادين فقد أنوه أهل حراثة وتجارة لا يخرجون للناس. وعلى الككس في الكلادين فأنهم كانوا أهل حراثة وتجارة ولكننا لنعرف شيئاً من حياتهم. يقول هيرودت أن هذه الأمة كانت تجمع البنات في مدنه مرة واحدة في العام لتزويجهن في بعض الجميلات منهن ويوخن مثلي جهآً على منشوات الخلق. قال وعندان أن هذا القانون من أحكام ماوضع من القوانين والشرائع.

دياتهم - بين هائنات الأمتين واحد فالاشوريون لمزدهوا بذهب الكلادين وقد التبس علينا هذا الدين لانه نشكر كين الشعب الكلادني من صنف ديةان متبذة مشوشه كلها. فكان التورانيون يستخدرون من نحو ماتوهمهفائئ سبيريا الصغر ان العالم غاص بالشياطين (مثل الطاعون والجح والشياطين والكفار) ذها ترنس البشر باشر ولاخذ بمضقيم ولاذاع تراه لايلطأ إلى السحرة ليطردوا عنهم هاته الشياطين برياتهم. وكان الكوكسون بعيدون وبين ذوي افومين الذكور وكان القوة بزعمهم والانثى وهي الماده وكان الكينة الكلادين وهم جميع طوائف قوية من المنعة يبحث

ساغ لهم أن يعنوا بتوحيد الدينين;

الأرباب - الرب المتعال هو إله في بابل واسور في شور وقامتون له معبداً ومنه يهتم ثلاثة ارباب وهما آن ورب الزمال وصورته صورة رجل وذئب نسر مقص بأسه بأس سماكة. ويلع ملك الأرواح مصور
كالمك على عرشه، ونواح وهو العالم المتنور وجهته جبارذي الرماد جدءة.

منشأ: و لكل من هذه الارباب ربة انشوارت كة الولد والذراري. ثم ترد من اسفل صور القمر والشمس والسيارات الحس والكواكب وفي هواء بلاد الكلدان الشفاف، بضى سنائها اضاءة لم تعدها فتلالاً كالرباب. وقد قام الكلدان فيهم باسم هذه الارباب بما هي في الحقيقة الامراءد يمك منها المتعددة من حباهك سير الأفلاك

علم التنجيم - ذهب الله، إلى أن هذه الكواكب اراب تغيما

عملها في حياة الإنسان. فكل امرئ، ولد في الدنيا في طالع كوكب من الكواكب فيأتي النبوء، بسعده. إذا علم الكوكب الذي ولد في طالعه. ومن هنا نشأ علم التنجيم، وفذاً حثده في السما، علما على ما سيحدث على الأرض. فالنجمة اللذيّة مثلْ قيرايُ بجدون ثورة، ويعتقد كنفنة الكلدان أنهم إذا رصدوا القبة الزرقاء وسياستها ينبأون بالحوادث، وهذا أصل التنجيم.

علم السحر - للكلدان ضروب من الرق والطليبات يدممون بها لطرد الأرواح أو استحضارها. وهذه عادة من بداية التورانيين وهي أصل السحر. نشأ علم السحر والتنجيم في بلاد الكلدان، وانشر في أفقي المملكة الرومانية ثم تماها إلى بلاد أوريا. عرف ذلك من سبع القواني.

السحرية في القرن السادس عشر وكان فيها إذ ذلك كنفنة شورية مفرهة. العلماء - نشأت علم النجوم في بلاد الكلدان، فما عرف أنها منطقة البروج. وتألف الاسبوع من سبع أيام أكرام الديانات السبع وتقسيم السنة إلى أثني عشر شهرًا واليوم إلى أربعة وعشرين ساعة والساعة إلى ستين
دقيقة والدقائق إلى ستين ثانية، ومعهم أخذنا طريقة الوزان والمكاسب محسوبة
على مقياس الطول مما أتلف بالاستعمال عند الشعوب القديمة كافة الصنائع
علم عقود الديبية – لا يعرف صنائع الككدانيين حتى معرفتها إذ قد
سجل المفاوض على معاهدهم. وقد حداد أهل الصنائع من الآشوريين ممن
رأينا صناعتهم خذو الككدانيين فصيح الحكم على الملوكين جلتهما واحدة.
كان الآشوريون يبنون كلكدانين بجر مجهف بالشمس ويشعون
ظواهر الديبية بالاحجار.

القصور – إقام الككدانيون قصورهم على أثام صناعة جملوهاوطئة
مسطحة كبيرة واقتضى جمل العلاج والغرف ضيقة واطئة
وكثيفًا. سُلسلة أروقة ودهاليز والسقف مطوق،
مُمتد ذات شرفات وفي الباب ثيران ضخمة بجنة على هيئة الإنسان،
والجدران مغشاة من الداخل تارة برفاق من الخشب النافض وطورًا من الأجر
المزين بالميناء وأخرى يصفحها من الرخام الأبيض المتنوع وأنتاج تزدان العرف
بالصور ويجلي الأثاث بالترصيع البديع.

النقش – يعجب المرء من تقويض الصور الآشورية خاصة ومن الحق
أن التحليل نادرًا ولا تتفق فيها لأن المه Airbnb ينفرد تحت صفاقس كبيرة
من الرخام وتقوسها ناقة تشبه الصور ويرسون مشاهد لانظام فيها احياناً
وحروبًا وصيودًا وحصارات مدن واحتفالات تخرج الملك بها في موكب
حفل وهناك تجلي التفاصيل الدقيقة. فتري بان الخداع الموكلي بمعلم
الملك ولم يعمر العملة ينون له بلاطه والحدائق والحقول والفنادق والإسكان في الماء والطير ترفرف على وكتلتها أو تنتظير من شجرة إلى أخرى. وترا صور الكبار من جوانب وجوهم لان أهل الصناعة ما عرفوا تصويرهم الانان. ولكن تقرأ في سجاتهم الحياة والشرف. ويظهر الحيوانات في الأغاني وخصوصاً في الرسوم البارزة في الصيد وفي العادة أن تنقل تقليدياً مدحها. وكان الأسمريون يتأملون الطبعة ورسمها أصبحهم وهذا تعرف قيمة صناعهم حتى أن اليونان اقتنوا م�نتهم في الصنائع بعد ذلك والنقش الاسمرية فتفاقوا مقلدينه وليس في الاسم حتى ولا اليونان أنفسهم من أحسنوا تصوير الحيوانات كالاسمريين.

حسنات القرن الماضي وسبفائه

معركة عن الفرسونية

من المعلوم ان حب البذخ قد وجد في كل عصر من عصور العالم وتاريخ الام القديمة طالما بامثلة الكثيرة من ذلك ولكنه كان أبداً سبب الشقاء العام والخاص وتأثيره في هذه القرن الحديث أحق وأسر. فقد كان البذخ في القرن القديم من شأن طبقات الأشراف الكبيرة أما في القرن التاسع عشر فاصاب الطبقة الوسطى من الناس تلك الطبقة التي نالت مثالية بفضل ما خولته من الامتيازات. وهذه الطبقة على كثرة عددها من أشد الطبقات قرباً من الطبقة الساكنة وأكثرهاها اختلاطا ولذلك أصابت هذه أيضاً من ذلك المرض شدة وبرحت بها تيار التفخيخ والبترج. ومن الأسف ان آفة التظاهر باليسار ما زالت يتفاقم شرها ويعظم ضرها من حين إلى آخر وهي من الجراحات الاجتماعية التي هاجمت الطبقات الميسورة...
والطباق المسورة مما، فقد اعتدنا أن نتخذ من النظرة، ومن الظواهر حتى تضفر الحقيقة أن تكون بين الأظهرنا في الأحياء، رداً على مهجومها من الكذب إلى الوصول إلى الناسبة تشبهها وما دام العلم لم يمم سواد الشعوب وطبقة العملة لا تهدى الممارس إلى وجه مصالح الحقيقة فالسيدان رحب لاهل المطاعم من يستخدمون البدع، آلة لإصلاح الرأي العام فيعمدون إلى طرق عربية في الكسب والانفاق ومنها أشكال البورصة والمضاربات، وسرها قائم بالتآثر في أفكار الرجال بأخبار الثقة وعمداً في بعض الأحوال على حسب أغراضهم وهم يسعون استعمال الكلمات العامة بإشارات كاذبة يلفقوها باللغة، وكأنهم عالياً على ما اقتصده الوف من البيوت المسيرة وأنت عارف بنتائج أشكال البورصة في الآدب العام فأن زيادة الماليا على هذا النحو تضعف الاحساس، وتصد الذكاء عن سنه وغياث الحقيقة وتقتل النشاط على العمل، ويسود أعظم نجاح باهر في الصناعات العادية في عيون أصحابها في جانب الوعود الخلاصة التي يتذكرون على هذه التجارة، ثم إن مثال هذه المروة السريعة الحصول تكون علم من كانوا يقعون من قبل شرائط أعمالهم أو أملاكهم، فأخذهم دوار الربح فيدهر في هذه المضاربة الخطرة يؤدي ذلك إلى خراب الزيادة وتجربة المصائب على أسرت كثيرة، وما ننسى ننس الإزمات المالية التي وقعت منذ ثلاثين سنة في فيينا وبرلين وباريس ولندن وهددنا بحدث عنها أفلا رغبة في الطبقات العالية والوسطى مما بينت نتائج البورصة السبيئة وما هي إلا بين الدهش والزهو الجنوني في عصرنا، ولقد حدث الحال بالأمم ان ترقى درجة التعليم العام بداعي الجهاد
المستمر العظيم في معركة الحياة الحاضرة فأخذوا يعلَّمون رؤوس التلامذة الذين يتأهلون للصناعات العلمية والادبية بأنواع المعارف فتصيف عن استيعابها. ولا تقوى أجسادهم على تحمل ما ينال عليها ويصرف من دقاتها فيصابون بأمراض طبيعيّة وعقلية وتضاعف أكيهم عن تدمير وظائفهم وتضطرب تعديتهم والمساعدات على رآكيهم التامين.

واللهم التي تزعم أنها في مقدمة الحضارة والقيمة على أسبابها هي التي تجمد كل الجهاد في هذا المبنى يتفنون النفقات الطائلة لتزيد في ترقية الشبان وإيادا عقولهم وزيادة عدد المدارس وتحسين واد التعليم العالي والوسط والابتدائي. ولا يفوتنا النظر زيادة على ما ذكر من القوانين النفسية (الخاصة بوظائف الأعضاء) إمت نفوذ القوى العقلية متوقف على كمية الآسيويين التي يحملها الدم إلى الدماغ وعلى المواد الصافي الذي توفر في مادة الآسيويين يشاركهما على تخسيس مجرى الرئة وهو السبب الفضري لسلامة الوظائف العقلية. فإذا تطل هذا الشرط وأضيف إليه مسج القوى العصبية الناتجة من غش عقلي طويل وخصوصاً في بعض التراكيز والأعمال يضف مجرى الدم ويزيد بالتدريج إلى الفقر الدموي الدماغي والذ ينهاك القوة الفكرية ويبدأ ذلك يضعف الذاكرة وعدم الإمكان في تحديد النظر في الموضوعات المعنية والشبان الذين ينطلقون العلم يصبحون غالابيدوس الاستان وقد تلث واحد أطباء رايين من احصاء خمس سنين أن تتأشين في المئة مثلهم من تقدموا ليكونوا مطورين في جليش مدة سنة لم يكونوا صالحين للخدمة والفتيات اللائي ينصرفن إلى الأشغال العقلية يصبحن أيضاً فيما يصاب به الفتيان من ضعف الدم والأمراض العصبية المختلفة وخصوصاً في سن.
البلوغ في حالة المجتمع الحديث أصبحت تُسخف على الفتيات أن يَنصرن جُلَّة إلى الحَدَّبذ وإنِّها القوية للتغلب على رقَّن الحياة ومنه من لا يَبِحَّدْن على هذا النهج الاستعارة لَغْنَب وأدَّم أو عملاً بما يقتضيه التقليد. وإذا كان معظم عَائِشات غالبًا في المجال المَرَدحة ولا تسمح لهنَّ بالمرح، المالي بالعيش أبُدًى في إحياء معركة الهواء وبوت توفّرت فيها شروط الصحة على أنها فقد أسفر ذلك عن اقتطاع الحواس التنفسية عن بلوغ حدها العالٍ من الاحسان لِقَلِّة التمرّن الوظائي بما يؤدي إلى إشباعة كثيرة ويفسد الوضع الجسدي ويفضي إلى الصرع (ضعف البصر) وأعراض الهمد القدري الشائعين بين الفتيان والفتيات في خلال سن البلوغ.
وقساري القول فقد أحدث القرن التاسع عشر تأثيرًا في إصلاح الخُلُقات المادية والأدبية والمثقِفة في جميع طبقات المجتمع عامة وفي طبقات العمل خاصة فقأت قيمة ما أحدث وكَفِّرت فوائده أهل الاحسان الماضرة والمستقبلة كبيرة أذ لم يَترك في الوجود غير كثير من المسائل الاجتماعية دون أن يَلْبِسها، وسيقب الجهد أبُدًى أثَّرًا على ساكن وقَمَد بين نصراء الطرق الحديثة والمجاهد في تحقيق مأهما في الارتقاء الحديث بين رأس المال والعمل. يِبَقِ حقوق المجتمع وحقوق الفرد.
ومن الأهداف الأولى لازال في دور التجارب وإعاقة للتنطلق إلى بلوغ عقل الإنسان مربحة الكمال وهذا لا يتأتى إلا بالتفاوت من سائر الترميزات الناشئة الذي يضع في ملك على الدماغ وتختلف الاضطرابات باختلاف القوى العصبية والاشتغال والمثقِفة والجنس والسن. وإفراد الشباب في الاشغال المثقِفة وضِاءًا إلى الاستقرار من ضروب الشهوات في سن الرجولية هو...
الداعي عند بعضهم إلى استنواب مادة القوى وتغذية العقل ويؤثر في ضعف من الجهاز في الحياة ومن مختلف ضروب الاطعمة في نيل المراتب وال公然اب الاجتماعية ويكون سببًا عند بعضهم بذلك قوى الأفراد الطبيعية والدينية بضمن التركيب النامي بالاضطرابات والمليج من كل ضرب.

والحق يقال ان الانسان قد تعلم فضل ارتقاء الحضاره الحديثه طرق الوقاية من كثير من الأمراض بالعمل بالقوانين الفيزيولوجية أي بواسطة الاسباب الصحية في أعمال الحياة الخاصة والعامة. ولا يعده فضلا إن تلك النواحي كانت في الزمان القديم مجهولة فكان الضفاض عرضة للبلاء. فبأي حال ن시키وه قلة أسباب مداينة المناصر العادية التي تجري بجهود الدوائر على حين فاز الأقويا بما ارادوا من المنعة والوقاية وحيوا حياة طيبة عمروا فيها إلى ان تمكنوا بالبلاء وذين. هذا وقد توفرت اليوم دور الصحة للقراء ومستشفيات السل والصحا ولللاتينات والبيمارستانات المبكر والمسالح والغسلين والبلاء. وبالنسبة فأن المجمع يؤدي في حجر القضاء والمرضي والبلاء والضفاض وكل من أعوزتهم القوة وخاتهم أسباب الجهاد. وقد قد من لم يعيشوا من قبل إلا يأثروا في حالة حسنة. يعيشون معا وكرون ويسطرون في هذه البيئة الصناعية كائنات يعيش في بيت من الزواج بامن من الاحداث الجوية وربما ولدوا أولاداً ضافطاً منهم وإن كانوا على جانب من الذكاء، ولكنهم حرموا من الحده الطبيعية واحتاجوا لوسائل الصناعية لإنجحوا وقد ورثوا الاجيال اللاحقة تلك الفسادات العضوية التي لا تؤهمهم لبلغ الاجل الأعوست من الحياة البشرية أو تمدهم للأمراض الملبكة التي تشتد وسأتها على الجنس البشري، وخصوصًا في مراكز السكان الكبيرة.
غير خاف أن تصل التجارة والصناعة في النصف الأخير من هذا القرن لينشأ عن فساد هواء المدينة بإزدحام الناس في أنحاءها وما ينبعث من قاذوراتهم.
وعفتهم بل قد سفج منه شتاء الطبقة النازلة، وانتشار الفجور والفساد والجرائم.
وما من أحد يجهل أن السوق في المدينة الكبرى يحتالون أبداً للانتفاع من الفاسد البشرية وما أمكن الله وسائل القبوة والجماعات ودور اللعب والحلات والموانئ حيث يفق بعضهم في اللعب ما اقتضده وأنذروت يفقونه في معاقرة المشروبات الروحية وفريق منهم يانون في نادينهم المكر وهم لا يتأهون. وانت ترى بهذا أن جيزة المباني المحبوبة أخذت بالضعف من حين إلى آخر كما أن التلقّي بالبؤرة (المسكن) الأهلية أخذ بالاضطراب والانحلال. ولم تحدث حالات القبوة والجماعات العامة الاضطراب اجتماعية ولتكون مهماً مختلف إليه التاجر والاديب في الآخرين ويتناه العامل في آونة عطائه. وقد استمعت عن الأخلاق والصلات البيضية التي عهدت في الأزمان السابقة بنغيرة من الأخلاق والمذاهب ولكنها تكبدت خلافة للطيبة واجد بها أن تكون مكسوة بالظلال، وتعمر من ظواهر من أن تكون لها حقيقة لاشتائية فيها.
حكم منتخبة من روايات شكسبير

"بارك الله في من يحمون خيراً من الشرر واصدقاء من الأعداء"

"الفضل جسور والصالح لا يكون جماناً لبناً"

"كثيراً من أسفج من صم عليه فأقصداً إلا عبد الداكرة"

"في مصائب الزمان امتحان ثابت للرجال"

"لا يمكن أن نكون كما نسأده ولا يمكن أن نطاع كل السادات"

طاعة صادقة (إذا أردت أن تطاع فسل ما يستطاع)

"أنت كنهر يأتي به هذة الدهر الزائل هو الصيت النقي" فذا فقد

"لا يكون الإنسان إلا ثواباً مطلباً بالذهب أو طيباً مصبوغًا"

"الجبار يموت مرات كثيرة قبل أن يبيضه الموت وما الباسل إلا"

"يدوق الموت المرة واحدة"

(وإذا لم يكن الموت بد فن المجزان تموت جانا)

"ما أوقفي به أنه ليس الإنسان ان يقت صلة بل عليه ان يجد وراء

خمر الأمور رغم ما يعترضه من اصعب الصعاب"

"ما الحياة حتى تقول هذا الصحيح"

"هل إصابتي جنون حتى أره في نفسه ما ليس له من أمر إلا المر

وانا لألفن الله من صدر تلو تأصل في قلبي"

"الرجل الشريف يوثق به ثقة تامة"

"قيل ان الحب طفل لأنه كميراً ما يخدع في ما يتخذه"

"لا يحتاج الحق إلى التلوين لان لونه ثابت ولا يحتاج الجمال إلى زين"

"الطلاء فإن الأحسن هو الأحسن بلا منزج إصلا"
كن عظيماً في الايمان وقويًا في الصبر على صروف الزمان

"و إذا كنت أميناً بازومك إلا زائل باجعتمه "
و إذا كانت الأكدية محضة فقالاتها ومقاومتها أمر سهل ولكن
"إذا كان فيها شيء من الصدق فقتالها عشر
للذة والتفقة آذان سواء لا يسمع الحكم الصحيح

"الغلبة غلبان إذا رجع الغالب وعددجشه وأفر
الموت أمر حقي ولكنه يغني ويل الحياة
"ما الخير والشر إلا ما يبثه الإنسان خيراً أو شراً
"إذا لم يستهدن مجرى الزمان ذهبت مساعينا ضياعا
يفوتنا أولادنا ممدهشنا كما نجاوزنا نحن جدنا آلينا فاننا عرفا شئاً
وغابتنا عنا شيءاء

"الناس لا يعتقدون بتوية أحد وهذا الحكم مصيب غالبًا
لافرق إن سكنت كبايتنا ملاكنا أو أنوبتنا حقيقة فاننا العتل
هو الذي يبنيه (لا شيء عظيم في الدنيا إلا الإنسان ولا شيء عظيم في
الإنسان العقل

الرجاء الصحيح سريع الجري يطير بجاحي الخطاف ويصير الملوك
اللهوم وما دونهم من الناس ملوكًا
"إذا وثق الإنسان نفسه ثقة كاملة وكانت النفس كفؤًا فذلك من
الأعمال العظيمة

"الرجل يحب في شبابه من الطعام لا يطيقه في شيخوخته
"إن نفس الكتاب الذي كتبته فيه خطباهي هو نفسي"
يحضر الرجال شهرهم إذا لم يرعوها على نحو مختصر الجوار عبدها

"إذا أهملت"

"أعتن الفقيروا واعضاد المسكن وكما تقدمت الحياة زد إ問いواحاساناً"

"إذا عيس الجو توعد بِهاج قريب"

"الرجل الشريف مفطور على الصلاح والكرم والفضل والصفات الحسنة"

"لا يعلم المرء ماذا يأتي به كلمة السوء من تميم الحب"

"الزهر الحالية بَئْطية الظهور والعصر الاري سربع"

"ما الجمال الأخير باطل مشتهه وفضياء لام سريع الزوال نزهرة" تذبل وتموت

"أوصيك أن تطرح عنك حب الرياسة فقس قط الملائكة بهذه الخطيئة"

"مادامت الأمور مجهولة وجب أن تحسب حساب باللاقح ما يكون فيه صيياناً"

"عار على من يضرب ويقتل للذنوب هو يحب ويفعلها"

"لا تنته عن خلق وذي مثلك عار عليك إذا فاحت عظيم"

"كثيراً ما يقطع صمت البراءة النقيبة حيث ينخن الكلام"

"أدعو الله فاء السميع الحبيب وهو أقرب إلينا من حل الوريد"

"الرجل الحكيم لا لحلف ويدب خسارته أبداً ولكنه يجد بسرور"

"في إصلاح ماناله من الضرر"

"الضربات الكبيرة ولو بالغر صغيراً تقطع أعظم الأشجار وتطرحها إلى الأرض"

"أن نفس عيوننا كأحکاماً عمياً حياماً"

" قيمة العبادية برمته تربة للقائم المعلّي"
من موجبات السير وراء عمل الإنسان، ما يجب متي ساري طريق مظلمة.

من الحكمة أن يعلم اثر الواقع.
اذ كنت مبناً مبناً فاطر الغفلة عنك، وكين حذراً متيقظاً.
مهما كانت حالة الإنسان حسنة إذا لم يكن راضياً فحنياه صائرة.

لى غاية الشفاء.

كل شيء، مدة وتقف في ماغلب الأيام الامن رضي.

بدار الى ما يمر من الوسائل ولا تحملها.
ولا أفوج شغل اليوم عن كقل الى عند ان يوم الماجين غد.

شر الرياح ما لا خير فيه لأحد. (مصاصب قوم عند قوم فوائد.)

بيروت

وجهان وربات

ش هبة عظيمة

ماخصة عن الإكلينية
كان غليوم الثاني (1) أمر إمبراطور الملائمة في صباه كا هو الآن خطيياً مصقاً.
ولسنا مفوهاً لانسنج له فرصة كلام إلا ويجود لهان في النطق يسابق
الكبراء في السرية ولم يتخذ لرمان قوة يانه وفصاحته. لسانه الا أعقد
المسائل السياسية وأهمها فله يسمع منه في شبيته سوى قراع الكتاب.

(1) «الخبيث» من الاتفاق الأول بأن الإمبراطور غليوم الثاني ولد سنة 1009
وولد الدستور روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة سنة 1986 كما ولدت نيومورت
وولكون ومحمد علي في سنة، وإخضفة -فارغيبان غريبان في أمرها وترميزها.
والأسيف والمدفع وطلب الحرب وميدان الوغى وعادت عنيته وفوات حرره
وشكيته في عهد أبيه للكين الذي تفشي أيام ملكه على فرماي الضر ويبن
أيدي الطيب والجراح ولقد نسي إلا بناء ذلك أباه ولم تأخذه عافته من
أواعطي حب ابن والده ودنلب على شهوة الملك فكانت ثراه في خلال
مرض أبيه — وكان يقضي عليه أن يختفي عن الانتظار ولازم فرائه
في ساعة الأخيرة ليذرف آلامه قبل أن يجري جمله — لا بس نبان الحرب
متميزة صوءة جواده يتفل طرفه وينقل من بلد إلى آخر وبمختب العقوم
حتى قال فيه: كبار السماة على ذاك العهد ان هذا الأمير كبعض الممثلين
له شرفو الباب والكلام ولو كان من أبناء فرسنا لمذرناه على الظلم والالم
ومن حين حصف الملكا ان قصرها لم يكن رجل قوم بل كان الفمل
أسرع إلى قلبه والعمل أسهل لديه من تحركات اليسان فلأتي الملك استبدل
إليهم بالشيوع والكبور فجده بذلك حياة الامبراطورية
وقيد ادناها في سجل الدول الكبيرة التي يدير دفعا الشباب وتدرب أمورها
الفتوة فكانه قد من جديد أو صيغ من فولاذ لا يستمر على حال سجول في
الرض فكان ملك من ملوك الفرون الوسطي تقدمت نفسه في نفس غليم
أشهر عن غليم بأنه من رجال العمل ولكن شتان بين عمله وعمل
غيره من الملوك وحسبنا عليه صدقة هذا الفول مما تكون الصحف عنه كقوله
«غليم الساع» و«غليم الخطب» و«غليم ينادي بأنه ملك ملوك
الرض» و«غليم يذهب أشراف مملكته وينتهج جندها» و«امبراطور
المايا يغير شباب الجند وملابس رجال البلاء» و«القينص غليم يطرد
سياك وتنصر الملك والسياسة» و«امبراطور الماني يضرب الأرضا بعاده»
و "أمبراطورالية الشعر المصري المستمر"

و قد يميز القلم عن ذكر ما للإمبراطور من الصفات الكرمية والسجاء، النافذة التي تميز الملوك عن غيرهم ومن تلك الصفات شجاعة الإمبراطور وأمانته واصلاحه ويخفي عنه في صياغة ا[_] أراد أن يقرب الية في شبهه ليقرب الإمبراطور أيام ملكه فدنا منه وأسر على أنه الفحص سيكون في باب كذا من كتاب كذا. هذا ليجد الإمبراطور الصغير في التحصيل ويفوز على أرائه في حلبة الامتحان ولكن شجاعة غليوم واخلاصه عكساً أمام المعلم لتمثال فأن التي صبر حتى جاء وقت الامتحان وقدم بقدم ثابتة وعاش أسر على لوحة الكتابة وكتب على أن يكون الامتحان في سبها كذا أسر على المعلم.

وكان روزفال رئيس الولايات المتحدة في شهابه يحترم كثير المنشقين معه في السياسة لعله بأهم نزاعات لا يثير عنهم عمل يذكر وهم فئة تقول ما لا تقبل وتخاف التصريح بالآثابها وأفكارها ولقد كتب في صياغة كثيراً وكان أغلب ما كتبه في المسائل السياسية والحرية التي عرضتها في حياه وله بعض الكتب في التاريخ وفنون الصيد والرياضة البدنية وغيرها يصف فيها الحياة في غرب أميركا وكتب زهاء عشرين كتاباً في أقل من عشرين سنة. وقد ظهر أول كتاب من قله سنة 1882 ثم كتب فوه الإدبي ست سنوات وأخرج بعدها في سنة 1888 رسالة كبيرة مرزج فيها العلم بالسياسة وحاول فيما نظام الحكومة الجمورية تخليداً وباح بأرجاء مهمة جملت له مرتكز أساسيين اقراره سياً وقد أفرغ في تلك الرسالة كل مامه عليه من تجارب في ثماني
سنين فضاهما في وظائف الحكومة النامية ومن ظنابه كتاب سير الناطق
وحياة الفكر والعمل وحياة أوليفر كرومويل وتورج يو بورك وقد جمعت
وطبت كلها في خمسة عشر مجلداً وله غير هذه الكتب مقالات كثيرة
نشرت في المجلات الانكليزية والأمريكية.

وقد صرح روزفلت بجميع أفكاره بحرية في كتاب كبير اسمه
منتهى الكمال ضمنه ملء استطاع من آراء السياسية والاجتماعية وحل
فيه كثيرًا من المشكلات التي عرضت له في صياغة وقد أظهر روزفلت بهذا
الكتاب للملاء أنه الوعد الوحيد الذي يمكن لmanent العامة كبيرة قوة انقطع
شقتها فيه. ومن أرائه في هذا الكتاب أنه ليس المجرم الحقيقي هو الذي يسلب
ويقتل ويكون هدفًا لسهام العقاب والقصاص أما المجرم الحقيقي هو السياسي
أو الصحافي الكبير الذي يخطئ الناس وهو قادر mano يسيء لنفسه الخاصة
والمجرم الحقيقي هو الفي الكبير الذي يلعب بالعدل ويعيب بالقانون ليست
ويترك بعده القناعات المقنعة من الذهب إلى الفاسدين. إن المجرمين الحقيقيين
هم أرباب المال الذين يظلمون المال الفقراء وحقوقهم ويشرون دمهم ويزلون
كل صرخة وغزال في سبيل الذهب ويسرون إلى الأمام ولد فوق الجئت
البشرية. وهكذا شعرية من قلم الرئيس روزفلت يصف بها أرباب المال الذين
أنبيكاً قال: ليس في العالم أقبح خلقًا أو إغراءًا في الدنا وقتل الشرف من أرباب
المال الذين ليس لهم عمل ولا غرض في الحياة يسعون إليه سوى جميع
المال وحبسهم عن المحتاجين والفقراء. وممن الإسف نحن نجماع تلك
الأموال الطائلة ويحرزون ألوه الألف من الذهب ليستمرواها في أغراض
وفيات دينية فإن أحدهم يلعب بالأهام المالية والشركات ويملك في يده

٢٧
النادرة الكبيرة بتكالفة الق 보내ة الصغيرة، ويفضلون الطرف عن عيبه وينموذج وخطابه ويسعون أن هذا العمل الحكير الخيري الذي تم على يده بمرأة الساقعة واللاحقة، بسراً، هذا الرجل هو الذي لا يحمل بإمكاني الدين يرتدون من أجله ويتلون أفعالهم في ممارساتهم، وهو يرسل حقوقهم ويدهم بالطرد إذا شكوه إلى الله هو، وهم وكأنه نقص من من أجورهم وزادوا أفعالهم إذا سألتهم الحكومة في ذلك، وأبداً وسر، منها ومن دستورها وقوانينها. هذا الرجل خطر دائم على الحكومة والامة، لأنه يرى ربيه الفساد ولا يبدو لهم للاصلاح ويسمع بإذن أخبار الرشوة المتنازعة بين الحكام والقضاء ولا يدرك لسانه بكلمة معود بالتفوع على وطنه الذي ينتمي إليه، وجمهورية التي تحميه بجلس وضبط يكو من الدنيا في ملعب ولا ينس أنه فرد من هيئة حية نامية تسأله عن الواجب الذي عليه نحوه قبل نفسه هذا هو المثير الأميركي الذي يمره الناس، ويجلوه ويشرون إليه بأن طريق البنان ويتلون عليه فائزين، منهم أرباب المال والأعمال وانك لتشري في أميركا غير تلك العيون الذهبية، وهم أكثر عددًا، ولكنهم أقل خطأً وأعني بهم أصحاب الافكار المادية المحبة الذين لا يعانون، لا يعانون أنتو إلا إذا علموا أنهم يتلون منه كسب ولا يستحسنون شيئا إلا إذا
عرفوا أنه مال ومن المال والمال. ولا يعرفون أن شاهدوا واحدًا يقيد الأمة بشعورة أفكاره أكثر الف مرة من صاحب أكبر عمل إسبك الفولاذ في الولايات المتحدة ولا يعرفون أنه مهما زادت التجارة وكثيرت الازرق وقت الواردات عن الصادرات لا توقفناك إلا عيون الفضيلة الضائعة ولا يمكننا أن نحل المسائل الإجتماعية الهائلة التي تشغل الآن جميع الامّ المتمدهة ويقولون بأن التجارة والأملاك اندس جانبا وأغلق معاً من الحياة والشرف وال güلد بما لا يقدر على أن هؤلاء بذبولون لا يهمون باطعة كبيرة ولا ينض في جسمهم العرق الذي يبض في أجسام أهل الفضل اه الفاهر. محمد لطفي جمعه

تحية حبيب

حبي بلاد الشمال خلقت تلك المناصرة

يأتي من المهد السهل ولا يعود قد طال منك الصعود

إني أسير القرام صريع إطف الحراز

بالي رقى لضحي باختير محبوب وأشعفي سقام مضنيي طائر

يغاف وقع النبضالين ممن تفوق البلدر

ان جال يوماً نفوفك خيال مضنني يذكروك إسفينين من مسك نورك

فتي أت في خيال زارت وحنك فأكر

ان كنت تمدين صبية بالروح والزهرة أوجي الينا مضني وفجع

فذا شوري وحلي بدي البيه ليجيدي وكلا هاج وجدي

كم أتي أبي غاهلي وما أباه ليجيدي وكلا هاج وجدي
من لطف أهل الدلال خشي فضح السرائر
كنا وكان اللقاء والثمار فيها الدواء حتى دهان الفضاء
أيام صفو الليالي بالبين والكل لا كر
لكن بعد الحباب ييجى ما في التراب فالقلب يندو فخاطب
قلب الحب الموالي على ربو الخواطر
رودي ميب الجنوب فيه سلام الحبيب ولبن يخف فيحي
حتى أرى الوصل من الشبال البشار

بيروت
عبد الرحمن شبندار

عود الشباب

كانت العقول في أوروبا قبل انتشار العلوم والفنون بين خاصتها وعامتها
شبه بالعقل الآآن في معظم البلاد العربية تسهوها الخرافات والخيالات،
وتستغفوها الاباطيل والترهات، فيتلقى المره فكره عن أمه ومر ضته، أو
عن خادمه وخادمته، أو عن محيته وبيته، وكلا عوامل جبل مركب،
وأدوات إضلال وإحلال. ومن ذلك ما كان القوم يذهبون إليه من
المذاهب في إطالة الأعمار وبناؤون من أجل الأشربة والمعاجين، ويعدون
إلى أخذه من أساليب تشبيه بالموت لا بالحياة. ولا يزال فينا قسم عظم
من أهل التطرف، يعتقدون هذا الاعتقاد السخيف، ويعمون بوصفات
وردت في بعض كتب الطب القديم التي ما كاست قط عند الثقات معمولا
بها أو يذكروا الجراح والشيوخ ويتباقوا خلقاً عن سلف

وقد بحث هذا الشهر أحمدعلاء الافرخج في رسالته الشهية قوله:

ماترببه:
غصت الأجيال القديمة بالإسلاميات الغربية لتنظيم الشيبة وكان المعكرون يصرفون من ذاك وإعمالهم شكراً كبيراً أرادوا تمديد حدود الحياة البشرية. وما من هكذا إلا واهتدى إلى مذاهب في هذا الباب. وقد حاول علم التحفيز والكيمياء والطب وما يتصرف على من أنواع هذه الأدوية ألواناً وضروبًا.

نشر أحد أطباء الألمان في القرن الثامن عشر كتاباً رأى فيه أن خير ما يبناه المهر ويبي على الشباب ماستعمل النبي داوود في شيخوخته فاعل أن الجسم المثل يلازم يستفيد من الاختكان بالجسم من القريب العبد بالولايد أي الجسم البالغ من الجسم الغلي الشديد. وقد حاول استعمال هذا الدواء كثير من أهل الحكمة والفلسفة ومنهم غالبان في القدم وهو علم التشريعة الإبنائي المنافس لا يقتراط في مبادئه الضعيفية و(Display text cut off)
وأورد بوريل في الفيزيولوجي الطلياني المتوفى سنة 1769 وتا كيوس وغيرهم أسماء من أشاروها على الموت وردت اليهم قوامهم بما نفخ أصحابهم الصحاح للأجسام في أفواههم. وكذلك الشأن في استنادنا في برicksة عرقة الفناء فالحاكم حدث أن فتي زوج بجاكار تفاز الباحث الباحث الباحث في بواصعه. وقد نسب لواز كورنارد الطبيب البندقي المشهور جودة صحته في بجاكار الناشئة إلى بجاءه ببايين الباحثين لم يشهدوا إلى ضرر أنفس الناس شغباً كانت أصحابهم أو شوياً إلا بعد أن تبت ذلك لطبيبي نواسي سنة 1887. وأنا أن الانفاس سّمّى عيان هناك طرق ثانية لوجود الصحة الدابة والنشاط الحالبي والذين كان لاطباء اليهود والرومانيين كانوا نهراً خاصاً للاطالة العائمة وكانت أديوتها في هذا الشأن مختلفاً بين الزمان والمكان كان يحتوي بعضها على ذهن الإسحاق وجد الحريبي ودم الأطفال والبالغين ولكن هذه الادوية لم يكن لها عمل في الأجسام غير أنها الاختلاف في هذه الادوية إلى القرن السابع عشر والثامن عشر أيام ماخذ الطب والعلم يرقبان. واتقلب الطب ظهراً بطن ولم يعد يقبل النسبة بين مائي وهو بحابرته. وهناك أنواع كثيرة من المقويات والدروكات واكير الحياد الذي كان يستعمله القديس، حكلاً كبار الذي استعمله أحد أطباء الدومبولغ بـ مختل ونحوه نسب من عمره فعتقد بنفخ كيروت. والوسواس والأخياء
ينفعان في مثل هذه الأحوال واطلالة عامة أصحبهم على ما يريدون
نشر الكتب في الغرب منذ تمسة قرون كتبا ورسائل في معنى
إطالة الحياة وعدد وانفع بمقاييمهم ووصفهم من كبار الرجال ولم يعرف
اليوم كيف تضخمر تلك المقويات وينبت أخبار معظمها معجزة لامستنذ لها
ولقد مضى على تآصل هذه الأهوام عشرونه قرنًا ولا يزال إلي يوم
الناس هذا من يعتقد بأن الموعد إلى الشباب ميسور وان للك أدوة أثرًا
في النفع وما برحت أندباء العلم تشتغل وتبحث وكل سنو تتسع باختراع جديد
طول الحياة قد ينجع بعض منها وتمتكون فائئها أقصر من عمر الكرام.
ونما ننسى لاستمتشكوف التي نشرها مؤخرا وأعمال كثير من
الفسيولوجين والطباء والبيولوجين وكلها تؤي إلى الفن الطبيعة من
سجل الوجود. وقد نشر منذ حين أستاذان من شيكاغو مبتعها إدعايا فيه
أنهما يمتدان الشباب بالحقن بالحقن بصل عجلة ولم يبت الناس بأقدالهما
وهنا تتفق الأسباب التي تتهك صحة الشباب وتسارع بالمرض إلى الجسم
وتتف على الدواج التي تنتج النتائج السبعة فقول: حاول كثير من علماء
منافع الأعضاء أن يعينوا المقدار الضروري من النذال للناس في أدوار
حياته واتخاذتها مناحيمه في ذلك إلا أن معظمهم في الغالب قد قدروا مايلزمه
زيادة على الحاجة. ومن رأي التواترة أنه بكنى البالغ ان يتناول كل يوم
100 غراماً من الزلال (اليومين) و120 من الدهن و300 من الهدر و1000 (المواد التي تولد الحرارة) وقال رأيك أنه يمكنه 100 و200 و400. وقال
مولشخوت 10100 و200 و400 وقال فونستر 1000 و400 و1000 وقال أرندغوتية
أنه يكفيه ١٠٠ غرام من الزلال مضافة إلى ٥٠ من الدهن و ١٠ غرامات من الهدر كرون
واللحم يحتوي على ١٠ في المئة من الزلال في كقيمة الإنسان أقل من رطل (موري) من اللحم في اليوم لابتعاد الزلال اللازم ولا ينبغي أن يستعمل مع اللحم شيء آخر من المنتجات كالبيض والجبس وغيرها. وانت ترى فيا تقدم علواً وإسرافاً. وفي البحوث الأخيرة أنه لا يكفي الجسم ٢٠ غرامات من الزلال. وقال غيرهم من أكابر الطبياء المعاصر أن ٥ إلى ٧ غرامات من الزول. وهي توجد في ٣٠ إلى ٥٠ غراماً من الزلال تحظى قوام الصحة وتقوم بتجابة أقوى الأجسام وهذه الحكمة تشير بتناول بعض الإغذية البذيلة وقد جرب أحد الطبياء فتناول كمية من الزول من ٦ إلى ٧ فكان من ذلك أن تحسنت صحته كثيراً وشفى من داء الفاسل الذي كان أصيب به منذ سنوات. كما تقع ذلك لغيره من أصدقائه بالفعل. وخفف نضالة من طبقة كلية بالجامعة في أميركا طبهم فانتهت بهم الحال. لان اقتصروا على ٥٠ غراماً من الزلال وهم من اعتدوا الرياضة البذيلة وحلفاً مثل ركوب الخيل والبحر والصيد وغيرها فوجدت صحتهم إجّا جيدة وارتائى أحد المتطلبين في باريز ان املاء المدة بالطعام وهو ما استحالة بين الناس كلام. لا ينتج إلا الضرر فخطرناه. بكم بالآثور صعوبياً لصحتي وقد جرب بنفسه فعل الامتناع عن الطعام مرات كثيرة فأسفر عن نجاح بين وثبتت لرضاه فائدة الافلالة من الطعام بل الامتناع عنه في الاحيان.
وكذلك كان مذهب الدكتور باردت في رأيه الذي عرضه على جميع مداواة الأعراض البارزة، وثبت خطأ قدماء الأطباء في كمية القداح المقتفي بزعمهم وقال بأن حواسنا تسمم بالكثير من النذاك الأكثار الذي يقع في حالة أعراضًا عضالية وأوصابًا كثيرة، أقل وأن الافراج في تعاطي الشروبات والنضاؤ لسبب عدة أعراض يكون من مجموعها سرعة الشيخوخة والهرم. وإما ما أشد هول الشره على الأجسام ذوي خطيئة أصيلة بيئي تطور الارض منها وقى فينكر معاشر البشر فين العطيمة تعابينا من أجله عقوبات شديدة، وكأننا فيه نلرعي. وفي جاء اليوم الذي يلتئم فيه الناس ببغاء من العيش وساد من غزور وقتصرون من الطعام على ما يقطع ولا ينقل المعبد شعر الصحة والشباب بالقوة.

ولقد أبل كثير من نجاس الأطباء في كتابة بارزة الطبية إمتحال هذه الملاحظات وأبل بخصوص الأضرار التي تتبث من إكرار الأطفال على إطعامهم كثيرا. وزال الجسم في إيقاله بالاطمأنة والزلال كمال أجهزته تجعل فيها كنة من الزيت تغطغ عن حاجتها فأنها تترسب بالنفوق العجري على قانونها المعتاد وكذلك جسم الإنسان إذا أقضم عليه ما لا يحتله وبكفيه أقل منه.

وبعد فقد أصبت اليوم الطبقة النازلة من الناس بتقعة الأشربة الوخيرة بحيث يموت عشرون منها كما أصيب أهل الطبقة العالية بالمهم والإشرد والأسكار من المواد الولامية وكلاة الطبقة من الغنية والشهية تنقين في طريق الالام والأوصاب وهم ينكرون الأضرار من الأضرار من
القروط فيه والجماع خير من الشبع. وأي لا يرى أن يكف السكروز من
الطعام عن سهولة مثلاً تناول أكثر من الرمل ويترك المرافعة عن حاجته لا ولألك
المعزولين المهاجرين يحققون بذلك سلامتهم فتنفتح بذلك الإغاثة والفقراء معاً.
فإن التكافل نافع على كل حال وقد أبان عالم إعلان الاعمار فوائد النيرة
الاجتماعية وبعبارة ثانية لا يثير على النفس وفائدة الاعمال والاعتدال
والامتناع عن الاكتئاب والاقلاع عن المنعور

من ملاهي الأندلس

ذكر الشقنقدي في رسالته تفضيل الأندلس على البحر في أعلىها
وحضاراتها. وفيها خصت به كل بلد من المزايا الطبيعية والصناعية مما يشبه
فرنسا لهذا العهد المبسوغ ما في إشبيلية من اصناف أدوات الطرخ كلاميل
والمكسيك والعود والروضة والآلة والهند والخنساء والسدرة والفناء
والزليبي والشقرة والثورة وها مزماران الواحد خليط الصوت والآخر
رقيق وبوقع وان كان جميع هذا موجوداً في غيرها من بلاد الأندلس فأنه
فيها أكثر ووائدة قال وابدة من اصناف الملاهي والرواق المشهورات
بحسن الأطباع والصناعة فإنهم احذق خلق الله تعالى باللعب بالسيوف والذك
وأخرج الفرق والرابطة المتوجهة (كذا)
صفح مسمى

شذرات حكمة

مسألة أبو سليمان المنطيقي لم يصف التوحيد في الشريعة بن شوائب الظنون وأمثلة الالتباس كما صاما ذلك في الفلسفة فقال: أولا دخل أن كل من كان في زمان الفلاسفة بلغ غالب أو فاسد، وعرف حقيقة أقوال متقدمين، بل كان في القوم من رأى لرأي العامة وخط إلى ماحلت إليه ولم يبع منهم كثير شيء مع قدم الزمان ولقاء المحققين الفاضلين وهذا إذا حل لا يكون قادحا فيها نصوصات من قول في حقائق التوحيد الذي ظفر به خلصان الحكمة، وفرسان الصناعة، على أن النزهة من لغة يونان إلى المبرانية ومن المبرانية إلى السريانية ومن السريانية إلى العربية قد أخذت بخواص المعاني في أبدان الحقائق إخلاصا لا يمكن إلا عند ولو كانت مواني يونان تهجم في نفس العرب مع بابا الرائع، وتصربفا الواسع، واقتناها المعجز، وسعها المشهورة، لكيكن الحكمة تصل إلينا صافية بلا شرب، وكاملة بلا نقص، ولو كان نقص عن الأوائل أعراضهم بلغهم كان ذلك أيضا ناقما للقليل وناهجا للسائل وملفأ إلى الحد المطلوب ولكن لا بد في كل علم عمل من بغاء لا يقدر الإنسان عليها وخفاء لا ينتهي أحد من البشر إليها وذلك للعجز الموروث عن الهيولي، والضعف الثابت في الطينة الأولى، وهذا الذي يكون الله تعالى ملذادا للخلق ومعاذًا للعالم.

قال أبو حيان لاذي سليمان مالفرق بين طريقة المتكلمين وبين طريقة الفلاسفة فقال ماهو ظاهر لكل ذي تميز عقل وفهم طريقهم مؤسسة
على مكايل اللفظ باللفظ وموازنة الشيء بالشيء وإمادشهدة من العقل مدخلة وإما بغير شهادة منه البينة والاعتقاد على الجد وعلي ما يسبق إلى الحس أو يحكم به العيان أو على ما يسنج به الخاطر المركب من الحس والوهم والتحبيل مع الألف والعاده والنشأة والسائر الإعراس الذي يطول إحساسها ويشق الآيات عليها وكل ذلك يتفق بالنوافطة والتدافع واسكات الخصم بما اتفق وانجام القول الذي لا محصول فيه ولا مرجع له مع بوادر لا تلبق بالعلم ومع سوء أدب كثير نم ومع قلة تائه، وسوء دينه، وفساددخله، ورفض الوزع بتجمله، والقلمة أدام الله توفيكة محدودة محدودة ستة كلها تدل على أنهما بحث عن جمهور في العالم من ظهر للعدين وباطن للعقل ومركب بينهما ومائل إلى حد طرفهما على ماهو عليه واستفادته اعتبار الحق من جملته وقصيقته ومسموعه وسريره وموجوده ومعدومه من غير هؤلاء يعال به العقل ولا ألف تنقير معه جنابة التقليد مع أحكام العقل الاختياري وترتيب العقل الطبيعي ونصوص الماند والتنقل من غير أن يكون أوائل ذلك موجودة حسًا وعيانًا وكانت محققة عقلًا ويابًا ومع أخلاق الهيئة واختيارات علوية وسياسات عقلية ومع أشياء كثيرة يطول ذكرها وتمسدها ولا تبلغ أقصى مالها من حقها في شرفها.

ثم قال وكان شيخنا عمرو بن عدي يقول إننا نجيب كثيرًا من قول أصحابنا إذا ضمنا وأيام مجلس خير الكلام والكلام لنا بكثر وأنبترا، وصُبح وظهراً، كان سائر الناس لا يتكلمون أو ليسوا أهل الكلام لعلم عند المتكلمين خرس وسكت وآم يتكلم يقوم الفقه والتحوي والطيب والمهندس والمنطق والمدي والطيب والمدي والحياني .
والصوفي قال وحكى بهذا وكان يعلم أن القوم قد أحدثوا لنفسهم أصولا، وجعلوا مايدعونه محولا عليها ومسؤولا من عرفها وإن كانت المغالطات تجري عليهم ومن جههم بقصدهم مرة ونبنير قصدهم أخرى قال وكان يصل هذا كثيراً بقوله والدليل على أن النحو والشعر واللغة ليس بعلم انك له شرفة في البادية شيئًا بدلًا بجا محرما لم ير حضريا ولا جاور أعجبا ولم يفارق رعيه إلا ب، وانتباه المناهل وهو على تقبه هيئة التي لا يشتر غيرها فيها أحد منا وإن كلفنا (كذا) فقاتله هيلعيدق علم القال لا هذا وهو يسير المثل، ويقرر الشعر ويجمع النجوم في البدن، ويأتي بملو سمعه واحد من الحاضرة وعاه واخذه أداه، ورواه وجعله حبة، وكان يقول هذه الآداب والعلوم هي قشور الحكمة وما انتشر منها على فات الزمان لان القضاء المقصود في هذه المواضع والدليل المذع في هذه الأبواب معها ظل يسري من البرهان المنطقي والرمية الإلهي والاقتباس الفلسفي قال أبو حيان رويت لا يبي سلامان كلما لبعض المتصوفة لم يفkte ولما يشل عنده وقال لوقت أنا في هذه الطريقة شقيق لاقت الحواس مهلك، والآوهام مسالك، والمقول ممالك، فن خلاص نفسه من المالك، توي على المسالك، ومن قوي على السالك، أشرف على المالك، شرفًا يوصله المالك قال أبو الخطاب الكاتب أيها الشيخ هذا وانه أحسن من كل ما سمع منهم فلو زدنا منه قوال: الحواس مضلة، والآوهام مزلة، والمقل مبديلة، فن اهتدى في الأول وثبت في الثاني أدرك في الثالث ومن أدرك في الثالث فقد أفلح وكم صلي في الأول وزل في الثاني خاف ومن خاف في الثالث فو وهب المهم واستراحة مظهر الكاتب البغدادي فاستعن قال
هذا حديث قوم أباع من على بعض المشاكل، قلنا وما قلناه كاف فيا، قصدنا فان استنب خف العاز، واستحب العاز، (كذا) ولكنه افت قطعهم مناه، ولولا هذا الطاقة التي هي شيلة النفس الوافرة والناقدة، لبنته الصدر تترقب أسماً، والدقول تجري يأسفس، والروح ترهق كبدن والآثاب تنتفظ صدأً، فسجوان من له الفضرة وهذه الخليفة، وهذه الاضرار في هذه الطريقة

مطبوعات ومخطى طات

المقاسات

في المؤلفين ناس رفزوا الحظ في مؤلفاتهم فأنتشرت في حياتهم، وبعد مماليهم انتشراءً وأي انتشراع ومن هؤلاء العزيز والموردي وإيس جريج وابن تيمية ومنهم من بقيت تواليفهم مستورة عن الأعين احيا وأمواتا ولمناورا الحضوة فيها كأن يكون من تلامذتهم أو أولادهم أو أصدقاءهم من يحتفظ بما كتبوه ويتشره في كل أفق بل نحو ما فعل ابن الرومية ونشر في المشرق كتب ابن حزم وولاه لمأتي منها التنصيب باقياً، والغالب أن أبا حيان التوحيد صاحب كتاب المقاسات هو من أهل الفئة الثانية إذ لم أروا أحداً في عشيرة من الخليفة من سمع باسمه دع عنك من قراءة للساحرة وفصلاً مع أنه من أمراء الأنشاء وجبانة الحكمة والعدل، نشأ المؤلف في زمن خدمه السعداوي بالبركة بفضل قوة الاستمرار وما كان في المصري الزاهرين فله من علا عالم وجلهم ولم لا يذكو
لا بالام والراحة ولا يغني عنها إلا إذا تسلسل في أجيال عديدة حتى صار لهم ملكة راسخة وسعة متصلة. والتوحيد على بن محمد نسبة لدوم من البغدادي قال للتوحيد قال ابن قاضي شبهية ونما تقبل للتوحيد لأن أبادكان.

يبيع التوحيد البغدادي عليه مخالف بعض من شرح ديوان النبي توله.

يرجع في رشافته ففي أحيان قيل للتوحيد.

قال أبو خلكلان إن أباحان كان قد وضع كتاباً سياه مثاباً للوزيرين.

فمن يعاب أبي الفضل ابن العبيد والصاحب بن عباد وتحمل عليه وعند تقليصهما وسبلهما ما أشعر عنهما من الفضائل والانضام والبلاغ في النصبه.

عليهما وقأنصفهما قال وكان أبو حيان فاضلاً مصنفاً من الكتب المشهورة.

الاعتقاة والمؤنسة في مجلدين وكتاب السياز والذينار وكتاب الصديق.

وصدقاء. وتوفي أبو حيان على رأس الاربعين. وكان المرأ أحق الترجمة.

تعرب عن صفاته ونافته.

ولا أبو حيان من الكتب كتاب المقالدات وهو صغير الجزم كبيره.

الفائدة ذكر فيه وكثير من مفعمة بعض مواقفه من مفاوضات علامة.

وارجع في بغداد وكانوا يتجوشون في دار أبي سليمان المنطيقي وعنة أكره.

مرؤوته فيذكو كرون في موضوعات شتى في الفلسفة والادب.

وكثرها على طريق السؤال والجواب لرجال جمع فيهم كل العلم والحكمة.

وهدت نفوسهم الآداب الحقيقية ولم يفرق بين اختلاف أخاءه ومذاهبه. والعلم أعظم.

د: جامع بين عباد الله.

المقالات اقتبسها أبو حيان من مباحثات إخوانه في الحكمة مثل.

أبي سليمان المنطيقي وهو محمد بن طاهر بن بحرام السجستاني وابي حكريا.
السيمرى وأبي الفتح الجمايلي وأبي محمد المقدسي الجوسي وأبي بكر النورسي وغيرهم من أعماد وأبي القاسم الطاعي وكان يعرف بالمسيحي وأبي محمد الطاعي النووي وأبي سمح المباني والمحارزي الكاتب وموسى بن يحيى الرقي وأبي سوار وماني المجوسي وأبي الحسن محمد بن يوسف الصالحي وعبد الكتب والبديهي وأبي سمح المباني وأبي علي عيسى بن زرعة النطفي ومظهر الكتب وأبي الخطاب الكتب وغيرهم "من كل من هو واحد في شأنه وفرده في صناعته".

والنائب أن مذهبهم في الفلسفة حكايتهن مذهب أرسطو طاليس شأناً

معظم المتأخرين من فلسفة الإسلام كما قال الشهيرستاني في الملل والبحوث مثلي: يعقوب بن سمح وحنين بن سمح وحيى التحوي وفي الفرج المفسر، وأبي سليمان السنجرى وأبي سليمان محمد المقدسي وأبي بكر ثابت بن قرة وأبي تمام يوسف بن محمد النسبوري وأبي زيد أحمد بن سهل البلخي وأبي مهارب الحسن بن سهل بن مهارب الفهمي وأحمد بن الطيب السرخسي وطلحة بن محمد النسفي وأبي حامد أحمد بن محمد الأسفارى ويسى بن علي الوزير وأبي علي أحمد بن مسكيه وأبي زكريا يحيى بن عدي الصميمى وأبي الحسن العاصري وأبي نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى وغيرهم وانه علامة القوم أبو علي الحسن بن عبد الله بن سينا قد سلكوا كلهم طريقه

ارسطو طاليس في جميع مذهب الإله والفرد به سوى كتاب يسيرة ربما رأوا فيهما رأى أفلاطون والقديمين.

وقد عرف أهل الهند فائدة هذا الكتاب بطموحهم فيها، فأعلم مرتين

والنائب أن النسخة الأصلية يغلب التحريف عليها كثيراً وهي كبار المعنى.
لا يفهم. وقد قلنا منه شدّرات في باب الصفح المفسية. وفي الكتاب دليل على حرية ذالك العصر وانطلاق الأفكار فيه وطلالا كان العلماء الذين أخّذوا منهم أبو حيان يقولون في مقالاتهم عند احتكاك الاختلاف وظهور قواغ الحق دِياحسرة الطبيب والمقدم والمسيّر والمتنفّق والكلاسيج وجميع أصحاب النظر والقياس على أنهم ما عرفوا التشريع على علم لا يعلمونه بل كانوا يخلون أقدار أصحاب الصناعات والأفكار على اختلاف طبقاتهم وجمعية أصحاب المفاسد كانت من الجمعيات المرفقة في الإسلام وكان لها مثال وكل أفرادها من أهل الخصاء. والمؤلف كتب اسمه الأشرافية الآلهة في التصوف أطلت على الجزء الأول منه في خزانة الكتب الظهرانية بدمشق طبقات الشافعية الكبرى

شرع حضرت الشريف مولاي أحمد القاضي المغربي بطبع هذا الكتاب بصر مولاه ناج الدين أبي نصر عبد الوهاب ابن تقي الدين السبكي وهو في سلسلة مقالات جامعه الأولى منه في ثلاثية صحفه وليست هو مقصورة على رواج رجال المذهب بل هو كما قال مؤلفه كتاب حديث وفقه واريخ وأدب، وقد قام حفاظ الشريعة لفهمه إلى عشرين طبقة وترجم احتجاجه على طريقة الفقه إلا طريقة المؤرخين واعتدانه أن أول من صنف في الطبقات أبو حفص عمر بن علي المطوع المحدث الديب منف بعده السهل المعلوكي كتاباً يشبه المذهب في ذكر شيوخ المذهب ثم التقي أبي الطيب الطبري وأبي عاصم البنددي وأبي اسحاق الشيرازي وأبي محمد الجرجاني وأبي محمد عبد الوهاب الشيرازي وأبي حسن البهتدي المرتدي وأبي النبي السهورودي وأبي الصالحي وأبي زكريا النوري ومحارب الطبري وأبي عبد الله بن بطش وقد جعله الطابع بالاشتراك يقبل من يدفع الاشتراك فخرب بذلك محل الحجج حسباً بالقاهرة وتستمر على هذا الكتاب بعد ملايين. فتُنشره للاعجاب علية وسلم له حين التوفيق إلى مجازة

٣٩
آراء المدينة الفاضلة

أحدًا من الأدب المُذاع في مَنْطَقَة الشَّمَال السُّفَر يُنَصّه من هذا الكُتَاب تأليف
المديبة إلى نصر الفارابي من فلاحية الإسلام وقد قدم له ترجمة لطيفة للمؤلف
والكتاب على أساليب مُدهشة، طريفة كما ينبغي للقول في خِلال رئيس المدينة الفاضلة
وميدانات المدينة الفاضلة وأراء أهل الدُّنُيَّة والضالمة. وهذا الكتاب ما في قراءته
المطلوب ويجدر مطالبه جميع الناحية والمزَودة تُسْبِّب وتأليفه. فت⊥ّي على نادر
أجل منه وهو يُبّاغ في مُجلِّه نُجَّان الخُليج بمصر.

البيان

وُلِدَ هذا العدد الأول من السنة الخامسة لـ"المجلة النافعة" وهي تُصد بالعربية
والأسريدة في مدينة لِكْأَم أو من بلاد الهند. لم تنصبها الفاضلة المولى عبد الله العمادي
وكانت أدارَة النِّشَال الشَّاب عبد الحليم المدَرري وله اخترع لتصدر مرَّتين في الشهر
بعد أن كانت تصدر مرة عَضْد في ماهية حُيَاة الإسلام في عَواَدِها واحتُلاها
مُتَوَقَّفَية الأَزْهَار الحلفانية والملاحة وآيات الرُّواج، الحكِمِية والأَلَّام بِسيرة رَجُل عُظِم تُر
بعض الآخر في المجمع الأنثوي وأياد السَّمْل وبالياد أشرقاء الاِشْبَه لَكَ
خرج بلاد الهند فَرَجْو لها الأَفْلاَب الذي تَسْحِبته وبِسِحَّته من كَيْنَة الأدب.

توليد الصحراء

أوَان السَّكَّار

نشر الدكتور شارل دَاوَنُةَ استاذ البرلُوجيا في كلية كورنيل من ايتانا في أمريكا
نُتِجَة أَجْهَاله في الدراسات الروحية فَتْتُ لِدَه لِم حُوادث كِرَاء أن أَوَان ادْمَان
السَّكَّار يَبْدَي؛ قَبِيل من العشرين، وانْقَاي من النَّاس يطَّلُوُها بعِبَد سَن
الٍّارين. ومن رأْيِهِ أَوَان الأَدِمُان تُنَصَّ في مَقاومة السَّكَّار وَأُحَدَر
مَبَيع الكِتَاب إلى كُل ولاد أو شاب قَتِب بِفَوْقاتٍ عظيمة تخْرُج أحَكِامه على
مَتَّى دَلَّ على المُتَجَرِّين بتَأَمُّه أَجْمَع وَسَعة لأَفَلاَب عدد من اعتداء هذه "المادة السائدة"
في أَدْمَان المَجَلَّب، قال أن جَهَد الانتِباع عن السَّكَّار في إنجِليز وتَفُصُّلًا قَبِيل،


إيرلندا تمتع جواً جيداً من المال ولهذا كانت هناك اشتباكات على مدار الأكلة إلى النسبة وعندما يتمكن من فتح أعينه بهذه الطريقة. إلا أن الشرائح من السهم تزايدت كثيراً هنا وكانت تضم دفعة كبيرة من من هم الذين أطلقوا الضرائب. وعلى هذا النحو فقد نرى بعد ذلك تزايد عدد الشركات في سير الأسعار تأثيراً قاسياً في يفتح تفضيل أنها لا تزال أرها بقليل من عدد من يعطلونها ويقل سودانها بناءً على مراكزهم. وقدمت إنكلترا إلى ألمانيا مثل هذا التدفق ولكن الشركات ما بحثت في بلاها تغريب الأجسام وزيادة الامصال، وقد جاء في احصاء آخر أن عدد المستثمرين عن الشركات في إنكلترا ثلاثة آلاف مillion وعدد الأتراك من سوقهم وحوالي أربعة عشر مليوناً في ذلك كان عدد من يعطلون الشركات في إنكلترا أربعة عشر مليوناً ونصف كل منهم في السنة. تقدر نسبة من المشروبات الروحية. وقدرون أن كثيراً من أسرات العالم في إنكلترا سنين ستة ملايين، وأن حكوماتها على الشركات وأن ما يدفع على الشركات في إنكلترا كل سنة مادلاً، وأن حكوماتها على حرب أبلو. هكذا! يبحث عنات على أن حظر في أديانها على المشروبات الروحية فما هو جزء ضرب أصيبت بماها من غير حرج ولا نذك من دون ما حافة البيا الاقتران الدربين على أن دانيهم تحشرها وعادتهم تذكرها وأصدقاء لا تتحملها.

السياحة والصحة

كان البشر منذ عهد التاريخ يسجعون في لارض إذ أن سياحهم الأولي كانت لازقة وفوداً احتفلاباً في سبيلهم سراً والجوازات للسياحة، ومنه تدخل الإفجاز على المملكة الحديثة بدأ أن كان في عهد لاول يأتن البحوث ويدافع المناور والغارات ماريا مروفاً بحرة الرحلة وسروى إلى النقل كأسطول بعض الحيوانات والطيور ثم تعود أدراجها إلى كوكبها، وأوكارها محاطة على طريقها الأول. ولم تكون السياحة في هذا القطر ملاكا ضرورياً لإنسانه، وزاله قبل ثلاثين سنة. كما في اليوم وقد زادت مراقبة الحياة وتسببت فيه، هذه الحياة والثواب للعالم، ستكون مشابلة الحياة ومنتخب المجتمع. كانت أقل من الآن واطماته تلك الأيام، وأشربها كانت إلى السماوات أقرب وطرق العيش كانت إلى السماوات. قال بعض اليوم في مصر اشتهى بالشيش في لندن.
قطر مع أن الطرق القديمة كانت ملأة هواء البلاد أكثر. وشتان بين طبيعة غرب أوروبا وشرق أفريقية.

وقد أرى أحد أطباء الأفرج في هذه العاصمة أن حرفية طرقية يليها يا من لا يستطيعون مغادرة هذه البلاد في الصيف أن لفطر وذاتي أسرة ويبقى هادئين ويختفون من العمل ومن الطعام فيأكلون المرء في الصباح والمساء طعاماً طفيفاً ولا يأكل عند الظهر ماتغب المدة بسهولة بل يتناول قداً من الشاي وشياً مما يقال له التلمع (عصروبية) ولهذا يعتقد جداً في سؤال الأسيرة الروحية أو يحيث عنها كل الشعاع.

وهو الأسفل ويستيق في الهواء والليل بلاء البارد مرين أو ثماناً ولا سيما في منتصف الليل لاستيق الجسم. من والعب وبرحابة النحو والحر. قال والسياح وضروبية أمن يولد في هذه البلاد وبيكون من أبناء أبناءه من يأكلون أطعيم البلاد أما المصري فإن السياحة تكسب صحة وجمال في قوة وضاءة وشيداً. من حيث الإطلاع على علم الحضارة وآثار العلم والهندي.

طول الأعمار

شغب هذا الموضوع بالباحثين من العلماء. ومن رأى أحد حذاق الاطباء الحارفيين فبلغ أن العمر يطول مدة بلغ ست أو سبع عشرات من المدة التي يقضيها الحيوان ليستكم ب نحو وبلغ إشدة قافطة نحو في 18 شهراً. ولذلك كان معدل حياة من 10 إلى 12 سنة والكلب يُركز في سنين يعيش من 14 إلى 15 سنة والخيل تنمو في حسن سن من 15 إلى 30 سنة قتل من ذلك ان الإنسان لما كان ينمو في عشرين سنة فمدة عمره من 120 إلى 140 سنة. وفقاً أوروب على ذلك برثان أن هنري حاكم西班牙 106 سنة وآن مات في البلاد المجر في الهند الأخر بطرس سكورت و عمره 100 سنة وآن كان في مستشفى بروسيا.

رجل بلغ الثلاثين سنة وبيده جواز أطول سنة 1234 وكان في سن السين ولهؤمه من 124 سنة وآن مات سنة 1624 في القسيس من عمر 102. وقد أرتؤى أن المدين والملح والجز الجيد والأقلاع عن المبادرات الروحية أعظم بعث على طول الأعماار.
سيرو اللفاير
 خطوط الناس

في العرب فريق كبير يقولون بحرية الرجال من النظر إلى خطوطهم ويدعي هذا
المهم بالغرافولوجيا فيديرون أن خط الرسمة ممكناً عن روحه كما أن كتابته تشعر
بصفته. وقد اقترح أحد الأطباء مؤخراً أن هذا المثل ينفع في تشخيص الأمراض
فلا يسأل الطبيب مريضه عن حالة وما آلم من الأعصاب ويسمع من فيه ماتاقيه عليه
الخليفة أو توليله بنحوه بل يقصد إلى مريضة ويستكله إسطراً يتعرف بها
لاول وحذاء حالة خصمه فإذا كانت حروفه مثالية بعض الليل ثابتة الأوخر دلت على
ظرف صاحبها وإذا كانت على النكس من ذلك رخوة لا شعاع فيها دلت على
إهانة. ووداداً جمل كل خط صورة تبدو عن كأنه وربما يعرض فيها مرايا وكازية
ريته وضعتها في دفع أجرة الطبيب. قالت الصحفة التي نقل عنها ولا شك أن
اشبع
هذا المذهب يتكاثرون بعد

سير الاعوار

هي آلة اختراعها مخترع روحية وسياحة (باسمي) يقتني بها سير غور البحار
بالضبط وهي ما جاء في أحد ملايين العبارة مصنوعة على هيئة روض رفيع الارتفاع
الداوي الذي تعود إذا استمعت إلى النقطة التي خرجت منها بعد أن طلمت امتحن الغيрист
وبحيرة نارية هذه الآلة قاعدة على مبدأ الصدى وهي كنائية فيعتناً آتاقلاً وآهزة ومفيدة.

ضروب البحار

اخترع أحد الأIRMAN آلة يبيندي بها ربان السفينة في الضروب الكثيف إلى السفينة
التي يعبر مماه السفينة التي يتم عليها أن يتجاوز الهيكل قبل قام قوسيس أو أدنى
والذي فيه إذا حال الضباب قلم منده تلك السفينة إلى وقوع الإشارة البحرية المتنازلة اليوم
وذلك لا تصلبه بأخبره عن أخرى
عشرون سنة على أميركا

زار أحد أعضاء دار الندوة الانكليزية براد الولايات المتحدة 1880 وعاد نزارها
هذه السنة فهدن من ارتقاء تلك البلدان بدميتها في العشرين سنة الأخيرة، والترجع
ان كل طبقة من طبقات المجتمع هناك تأريث من الطبقة التي تقابلها في أوروبا، ومما وقع في
نفس موقع الاستعراض ارتفاع التعليم العالي الذي يذكر اليوم في تلك البلدان من 10 إلى
20 كلية جامعة تجارى أشهر كليات أوروبا وكل سنة يتضاعف عدد طلابها في كلية باك
من التلاميذ كانوا يدرسون في طبقة كليوية أكثروا الانكليزية وفي بعض كليات في
شرق أميركا. قال إن المدرسة المدريسية على عدد طلاب الكليات في انكليزيا بالمصر. قال
الدوق اللام والشور الديك قد يدوا عند الأمركان اليوم مبلغ الكلاسيكية وعند الطبقة
العالية مهمن خبرها عش طبقة التي تقابلها في انكليزيا، وفي السبب، وقد بقي في أميركا
الأوائل وليدخلها كل ولابد أن يأهلي الحياة السياسية والإدارات البادية
ومسألة العيد. وهذه المسألة لا تزال على ما كانت عليه منذ عشرين سنة.

الإنتقادات الإلياذ

رأى أحد علماء فرنسا أن يجعل النقد طريقة أصح من طريقته التبعية الآن وذلك
بأن لاستغفال الكتب أو الروايات التي وافيت على استخراج جمعية مطلاع مؤلفة
من طبقة عالية من الصحافيين والمؤلفين وبري أن هذه المطلاع مؤلفة مما يزيد به انتشار
الكتاب وبحث القراء والباحثين على مطلاعه وابتعاه.

مقالات المجلات

طبقات أسماء

في مجلة فرنسية يبحث في أنه من المهم حماية جيل الناس في طبقة واحدة من
المؤلفية وعمها وما هو من المدى قسمهم إلى طبقتين غير مسئولة، وهي الجانيين
ومسؤولة وهي النفع، بل ينبغي تقسمهم إلى ثلاث العقلي المخالون والجانيين غير
المسؤولين وضف الجانيين قض مسئولين.
التعليم في بيان

تتبلغ المجلات العلمية ما هو موضوع البحث بين أجملية اليابانية اليوم من آثار النقل في المدارس الجديدة وقد اختفت آراء اليابانين في طرق التعليم، فهم يريدون أن يعودوا إلى الدروس والمقيض في المدارس وبعضهم ووسوء الخلاف من داخل تشكيل النظريات عن الهمميات. ورأى بعضهم أن التعليم على ما هو عليه عندهم الآن في معظم المدارس ناقص الجوازات العقلية أن التلاميذ يتعلمون الابتكار في الابتكار، ولا يتقنون ولا يكتسبون فيها ولا يتقنون فحسب وقد حرصوا أهل الغرب على腿部 بكثرة من مواد التعليم في مدارسهم الابتدائية والوسطى والغالية ليلعبوا بقول التلاميذ إلان كشفاق والابتكار،

مناجمة الأرواح

المتغلبه - أن أحادي الناس بما يرونه وسمعوا أكثر مما يظنون لأول وحلة فقد اتفق صراً أن شاهدنا بعض المدعيين منجاة الأرواح، وجاعة من الأداب، فخيلهم لمهم وأواووسوا فلمهم كن لا سمتها وزاد الفرق بينهم وبينهم حينما تكلم كل شاعراً رأيه وسموا فإن الوهم صور لمهم الأمور على غير حقتهحي، حتى صرح رئاب في كل ما نسمى من نغمات التدوين ومنجاة الأرواح. فكان روح البسيط في هذه الدنيا حول الاحياء ناجهم وتؤثر فيهم وتسمع كلماتهم وتحب طلبهم فعال لا كلم بالله ويزول به الاشكال وهو أن نقول للحائياً أنا روح العالم، فإن حكمه لابتكار ماكت اكره. إن من ادعا منجاة الأرواح اعتبروا أخلاقاً أن كانوا يعمون الجل روح الناس. أن الأرواح التي يزعم مستحضروها أنها أرواح الدواك لاحصل في أسف الخاتمة وأوحوها فلا تكشف سراً في كتبه، فإنه لاحد ولا تدري بعدم من الإنسان أنه دفع ماماً أن مستحضريها يدعون أنها نقل ما هو أقرب من ذلك ومن يصدقون بمنحاء الأرواح ويبسرون ذلك تضفيههم العناية، وروداء وماهيم أووههم إلى المتكون، ومن كانت أصبهما بذلك لابتركها التي حكاهما وتصرفها. ثم أن مدعي استحجار الأرواح مسلمون كانوا مهرون في فحول الحياة الذين أن عماهم عن الأموال الجوية في حينج أي مال علاقته بها وحواسياً لا يمكن لالحبح وانقلابة تبناز أن يكتسب الحيل لا سيا وهم غير معناد على ذلك

العلاجية

البلل - الطوم المفازح انلاقات الأثرية في أواخر القرن الثامن عشر من لة
أوجي من هندوستان وبراد به كِنْتِيَاتٍ محترمة بعض القبائل المنتمية وتفاوت فرد من أفراد القبيلة بمقابلة نسبيه ويين واحد منها، بين طوئه، وقيد يكون الطول في حيوانه أو نباتاً أو غير ذلك وهو يجمع صاحبه وصاحبه يجمعه ويقدسه أو يعده، وإذا كان حيوانه لا يقعد حتى أهله أو نباتاً فلا يقطعه، أو يكون مختلف الطول عن عبادة الحيوانات والنباتات النامية عند بعض تلك القبائل المعبر عنها الفنيل أن هذه عبادة سبق بصورة حيوان وثلك تقدير نوع من أموات الحيوانات أو النباتات أو عبادة الطوله التي أكثر من دار appréتيا وشائعة في العالم المتحضر في عامة بين قبائل أوسطرابيا وكثيراً الانتشار في شمالي أمريكا وفي بنانا، والطويل الشائع هناك البيضاء، ولا ت búعوبرا الجزوية من آخر الطولية على حدود كولومبيا وفنزويلا وفي جيما وبيرو. والطويلية شأن كبير في أفرادها فأنا شائعة في سينيما ويين قبائل القبائل على خط للاستواء على شاطئ النهوض والانساني وبين الدامارية والكونية في جنوب أفريقيا وفي أفراسن كثيرة من الإسلاسة المظلمة ولم أثار فيه مسجد وبعض جزء لمف تت أو وما في وقت الجهد بين بعض قبائل البنغال غير الآترين وفي سيرانيا وبعض جهات الصين وجزائر المحيط

لا جديد تحت الشمس

ما وراء صاحب فج الطيب من ذاك أهل الاندلس في استخرج العلماء واستناداً أن أبا القاسم عباس بن فرناس حكيم الاندلس هو أول من استنبط بالاندلس مصنعة الزجاج من الحجرة وأول من ذلك كتاب العروض للخليل، وأول من ذلك الواقع يسرق وصين الأكلاس المعروفة بالمرأة، يعبر الإفادات على غير رسم ومثال وإسالي في تطير جباله، وكاسمه الزهير ومد له جناحيه وطار في الجو مسالة بسيلة ولكنه لم يحسن الاحتياط في رؤيةً فتأذي في مؤخره ولم يدر أن الطائر اني يقع على زمتك ولديها وفيه قال بن نسيب بن سعيد الشاعر من أبات

يعلم على المفقود في طيارها إذا ما كانا تجنائه يريت قشم
وصنع في بتهه السما وخيل لبازر في البهجم والعيون والبروق والرعود
صدور المشارقة والماربة

"إن الحنان الكفيف"

كما ننظرنا في تواجد رجال الإسلام نظر الناقد المستبصر يفتح لنا أن من هم الأمة فعلاً حقيقاً لهم في الأكثر من كانت لهم ولو مشاركة قليلة في العلوم الطبيعية والرياضية والتاريخية فإن هذه الفنون تقف فكرنا جديداً وتكن في دائرة تصور المشتبه بها ولو نظر فيها نظرة إجمالية فها الحال به إذا أحكموا كل الأحكام. وذالك كما يذوفها أرباب الأحلام. حذ كمثالاً من ترجة الرازي وإن تيمية والغزالي وغيرهم فقد كانوا من الممكنين من علوم الأوائل وتواريخهم لذلك كتبت لهم الاجادة في كل ما أثر عنهم من المصنات الدينية وغيرها. وصاحب الترجة أبو عبد الله ابن الحنان الأندلسی هو أحد الأمثلة في هذا اللباب إلا أنه انصرف بكليته إلى علوم الدين حافظ واستفاد ولم يصعد فقد البصر عن توفر البصرة في العلم.
الادب. ولا غرو فقد كان عصره وقطره مبعث النور ومنبتق الفضائل.
قال في النخيرة: هذا زعم من جماه المصري كان ورئيس من روؤسائه النظام.
والترب في ذلك الآوان. وجرحة قتله لصفحة ووجوده يوماً وجرعة علم سالت.
بعلام الانتقام. فكر لمن وقفت لا يرا أميها. وكرة لا يسلم ليها. وكانت.
بينه وبين أبي عامر بن شهيد بعد تمسك بابسابة. والعيش كان له جنابه.
مناقضات في عدة وسائل وقصائد انتشرت لبكاء العام بألواء. وأخذت عليها بفروع.
الإمواج. وقد اوردت من ذلك ما يكون انطباق لسان بباهة ذكره. واعدل.
شاهد على قراءة قدره.
وقد ذكره ابن حيان في قصص من كتابه قال: وفي سنة سبع وثلاثين.
وازعتهuserInfo أبا عبد الله محمد بن سليمان بن الحنان الشاعر الضرير.
القرطبي بقية الاداء النقابري في الشهر. هلك في الجزيرة الخضراء في كنف.
الامير محمد بن القاسم. وهلك أمره ابنه الذي لم يكن له شواطئة فاجته.
أصلة. وكان من لؤس الناس علاه علوم الجاهلية والاسلام. بسراً بالفار.
المواردة. عالمًا بالملاك والهيئة أخذًا بالطب والفلسفة. ماهرًا في النحو واللغة.
والآداب الإسلامية وسائر الترتيلات الأوللية.
من رجل مرهق في دينه ماضي في تدبره. نسر الظان بتجارته.
شدّد الحذر على نفسه فاسد التوحم في ذاته. عيب السهان في تفاوت احواله.
وولد أغلى صميم البحر متوقد الخاطر فقرأ كثيرًا في حال عشاء ثم طقاً.
نور عينيه بالكتابة فالعاد من باعة. ونظر في الطيب بعد ذلك فأنجع علاجًا. وكان.
ابنه يصف له مياه الناس المستفتيين عندته فيتهدي منها ما لا يهدي اليه.
البصير. ولا يعطي الصواب في فتوه. بкрасة الاستنبط وتطبيق عنه.
الاعيان والملوك والخاصة فاعترف له بمنافع جسمية وله مع ذلك اختيار كثيرة مأثورة

عميان يؤلون

تكتبد تفاؤل قاعدة لا تتغير إلا من فكر واحد حواسه تقوى فيه غيرها فن فكر بصره مثلا تقوى ذاكرته ومن فقدهمة يشتكي وطهرا وقرأت ترجمة هوميروس الشاعر اليوناني وعلمت أنه كان ضريرا وقرأت ترجمة ميلتون الشاعر الانگليزي وعلمت أنه كان كذلك وقرأت ترجمة ابن الحنافه واللام المغربي الشاعر العربي وقعت أنه كان مثليما وقرأت ترجمة ابن الحناف السني، وقع في تفسي أن أكتب مقالا في عمان صنفوا واجادوا أمام كان العرب يؤلون ويجيدون

فهم قراءة ابن دعامة كان فكره وكان يقول لقائدته سعيد بن أبي عروبة متيقظ في الحاق التي فيها خطأ فانه ما وصل إلى سمعه شيء فاذداه اللي قالي فنصبه. وكذلك كان يبشر بن برد رأس طبقة شعراء المولد بين أمة وغابة في ذكائه وتوفيقه. وكان ابن الطاهري نحويا فيفه وانتفع بالاشتغال عليه جميع كثيرة توفي سنة 448 هجرية. وكان شمس الدين بن جابر الإندلي ضريرا وهو صاحب بديعة العبيان وله إخراج دواوين كثيرة وتأليف منها شرح الفية من مالك وغير ذلك له ديوان شعر جيد توفي سنة 785. وكان أبو بكر بن هدف بن الكفيف عماد أدباء الإندلس اخترعه صناعة الأدب جامعة منهم الرمادي الشاعر القرطي المشهور. وكان أبو عبد الله محمد بن الصفار القرطي حافظاً للآداب عظيم بو في علم الحساب مع أنه كان اسمي مقعداً مشهور
اللغة ولكننا إذا نطق عرف كل منصف حقيقة وكان العلاماً أبو القاسم الشافعي صاحب حرز الأماني والعقيلة وغيرها
القرى النفي الحافظ من كبار أئمة الإسلام مكنوف البصر قوي الحفظ وكان يقول عند دخوله إلى صلى الله عليه وسلم يحفظ وقرأ بользоватيه ومحمد بن يزيد الأنسابي
لكتاب الله قراءة وفسرته وحديث رسول الله مبرزاً فيه وكان إذا قرأ عليه صيححاً البخاري ومسلم وعندما يصحح النسخ من حفظه ويلي النكت على المواضع المشتقات إليها وهو أوحد في النحو واللغة. وكان أبو البقاء المكاري شارح
ديوان المتني وغيره من الكتب الجيدة مكنوف البصر حاسباً فرضيحاً حويثاً ولم يكن في آخر عمره في عصره مثله في فنونه وكان الغالب عليه علم النحو
توفي سنة 111 وسكان ابن سيده المريدي الحافظ أماماً في اللغه والعربية جمع في ذلك
جموعاً منها كتاب المحكم في اللغة وكتاب المخصص الذي طبع حديثاً وله غيره
من الكتب الممنوحة التي لم يؤلَّف فيها مثلياً وكان ضريراً وابو ضريراً أيضًا
وكان أبوه قياً بعلم اللغة وعليه اشتغل ولده في أول امره توفي ابن سيده
سنة 885 وكان يحفظ عشرات من اماني كتاب اللغة. وكان أبو الحسن علي
ابن عبد الله القرى القرى الشاعر عاماً بالقرآتا للعامة واستمر
884. ومن مشايخ عبد اللطيف البغدادي الفيلسوف المشهور الوجهة الواسطي
كان يلمسه يحفظ ويحفظ معه ثم يذهب إلى كلا الدين عبد الرحمن الأنوبي
فيقرأ درسه.
وكان أبو الحسن المكسيكي الموصلي القرى النحوي المتوفي سنة
317 جامع فنون الادب وحجة سلام العريجاء نازح الناس عنه وأنشأ ذكره في
البلاد وله رواية واسعة. وكان خليفة أبي الوليد المعري في عهده وأديبه وهو
يحب منهم. وكان أبو عبد الله هشام بن معاوية النحوي الكوفي صرياً
وله عدة تصنيف في النحو ومن جملة من اخزعته الخليفة الأمون. وكان أبو
الزمظفر بن إبراهيم الميلاني المصري الشاعر الشهير صنيف في العروض
وله ديوان توفي سنة 273 وكان أبو القاسم بن الخطيب الكندي صاحب
الاشعار الكثيرة والتصنيف المتمتة الموتية سنة 881 مكرفًا صريًّا
كان أبو عيسى بن الضحاك السلمي الحافظ المشهور أحد الأئمة المصنفين
في الحديث صريًّا. وكان أبو المهنا صاحب النوازير والشعر والاذب
مكرفًا كف إصبه وقد بلغ الاربعين. وكان أبو بكر بن محمد النحوي
الواسطي صريًّا وهو من مدرسي النظامة. وهكذا لا تقتصر اسماء الرجال
لقرأت العجب من احوال أولئك الصبيان ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء

الحق مشاعر
لم يحب بعض الناظرين في هذا النوان بهذا خروجاً عن القصد وخطلاً في
القول وضيلة عن سبيل السلمة وما حكم من ياده إلى التدريد بادي، الرأي
إلا حكم من استفاء الهوى واستفاء الغرض فإن الحق كان ولا يزال مشاعرًا
بين الامام والبيان والمذاهب وما قط كان وفقًا على أمة مينية ولا على بدساص
ولا على مذهب م율مو. الحق كجزء من أخذ كله من حسب استفاده وسببه
بل نور يم العالمين على قدر خلاصهم من الموافق ونصرهم بالاستنارة به
بسط، كل الخلق من يذهب إلى أن كل ما استند على المذاهب والتحل
لا ذله من الحق وإن أهل النحل المتعدد في الإسلام مثلًا كالاباضية
والسنية والمعترفة والشيماء قد ضلوا إلا قليلاً والحقيقة التي يقترحها فنان الحق تقسم بين اهله هذه المذاهب والشيعة ومن اراد أن ينحده فلا يتأتي له ذلك إلا بالنظرة فإن اكتبه أهله هذه المذاهب لم يجلق ما يقرأه ويحل مقرأة يراه الحق المطلق وهكذا الحال في المذن الذي هو من الأوضاع البشرية فإنه ما خصقبل ولا يجلب بل هو موزع على بعضا من الحضور وال أحلى.pr وانتقد تكيره أن أصبر هنا بهذا الفكر على جلته حبا تقرأ جملة تقطع السن من شؤونه في عقل ما لم تآلهه اعصابهم ويستدرون أن ما لم يعرفوه ولا آباؤهم ليس من الحق في شيء فلا يمنع من بعضهم اذا قرأوا في طريق هذه الصحفا مما لا ينطبق مع رغباتهم قال العلم كثير الأفكار والفنون لا دين له ولا ملة وناشره معه خاص أمن يجمعه ليس له عند مهنة الحاجة وربما كان فيه يجمعه كطلب ليل يجمع بين الجيد والردي ولا يكاد يشعر ولذلك كان على من أوثن تورن من الحق أكثر من غيره أقنعه ساحبه ويدله على عورانه.

فقد خالف ابن عباس عمر وعليا وزيد بن نابت وكان اخذ عنهم وخلاف كثير من التابعين بين الصحابة وفما أخذوا العلم عنهم وخالف مالك كثيراً من شيوخه وخلاف الشافعي فابن القاسم وابن الشافعي في كثير من المسائل قال ابن الأزد وكان مالك أكبر اساليبه الشافعي وقال لاحق أمن علي من مالك وكان كل من أخذ العلم عنه ان خلافه بعض تلامذته في عدة مسائل وما عدا ذلك من سوء أدب التلميذ مع شيخه ولا من الخروج من مراجعة الحق الذي توزعته عقول الناس ونال كل منهم قسطا منه.

روى ابن جرير عن أبي خالد عن الصعب بن زهير عن الحسن قال
أوسع خصائص كن في معاوية لو لم يكن فيه منهن إلا واحدة لكان موقعة
انتباؤه على هذه الامة بالشفاء حتى أبهرها أمرها بغير مشورة منهم وفهم
بقايا الصحابة وذوو الفضيلة واستخلالة أنه بعده سكراً خيراً لبس الحرير
ويضرب بالطابور وادعاؤه زيداً وقد قال رسول الله (ص) الولد للقراف
والなのかجر وقتله حجرًا ويلًا له من حجر واصحاب حجر مرتين - ووي
ابن جريرة هذا وما عده من الشيعة
ورأى المنذر بن سعيد ارجوزة لا ابن عبد ربه يذكر فيها الخلافة ويحمل
معاوية وابنهم ولم يذكر عليًا فيهم ثم وصل ذلك بذكر الخلافة من بني مروان
إلى عبد الرحمن بن محمد فلما رأى ذلك منذر غضب وسب ابن عبد ربه وكتب
في حاشية الكتاب
أو ما علي لا بروت ملأت يا ابن الخليفة عندكم بالمال
رب الكساء وخير آل محمد
قال هذا منذر بن سعيد تائشي الجماعة بالاندلس وما عده شيعيًا. وكم في
تاريخ السلف من أمثال هذه الأباء التي تدلنا على مبلغ حرية القوم وان الحق
مشاع ليس وفقًا على فئة وإن التقيد برأي واحد أو عدة آراء ولاسيا في
المسائل العلمية ليس من السداد في شيء بل هو سبب عظيم من أسباب
انقطاع العلم في الشرق
الفينيقيون
منقول عن الفينيقية
صور وترجمة

وصفها الفينيقية من بقاع الأرض الضيقة طولها خمسون فرسخًا وعرضها من ثمانية فرسخ إلى عشرة وهي بين بحر سورية وأعلى سلسلة في جبل لبنان. بل هي على التحقيق عبارة عن سلاسل أودية ضيقة ومجار حرجة متحللة بين هضاب وعرة ممتدة إلى البحر ومسافات من التلوج. تمثل بها المواصفات إلى آخر الربيع أما في الصيف فينضب ماؤها إلا ما خزن منه في الآبار والصباري. ولقد كتب جبال هذه الناحية بالأشجار فكان في القم أرز لبنان المشهور وفي المنحدرات الصنوبر والسرو وفي السفوح أشجار النخيل باللغة شاطئ البحر وفي الأودية ينمو الزيتون والكرمة والتين والرمان مدهما - تتألف بناءً على طول الشاطئ الصخري رؤوس من البحر أو جزير منه تكون منها مرافئ طبيعية في هذه المواي أقام الفينيقيون مدنهم. فقامت صور ومواد في جزيرة يزدهر فيها الناس والسكان في المنازل وكانت ذات طبقات ست وسبع وأثمان يجمعون الماء لشفاههم في القوارب. أما مدينة جبيل ويرويت وصيدها فكان في البيس. ولم تكن أرض هذه البلاد تقوم باود هذا المعد للماء من الناس ولذلك مال الفينقيين إلى الملاحة والتجارة. الخراب الفينيقي - لم يحفظ عن الفينقيين كتاب فقد ضاعت حتى كتبهم المقدسة. ولقد جرى الحفر في مواضع مدنهم ولكن الخراب على ما قال العالم المندوب إلى ذلك لم تسلم إلا في البلاد الممتدة التروسي. على أن السوريين عنوا كثيرًا بالخرباب فأظهروا حرمة القبور واخذوا حلي الوقا
ر هدو ع ع الم عارات ليستعينوا بحجارها على البناء وحطموا النقوش ذلك لكراءة
المسلم الصور المنحوتة بحيث لم يبق اليوم سوى شقيق من الرخام المحم
واحواض ومماض عبعدت في الصخر وبدعة نوايس من الحجر. اطلال قلبا
تبتغي نفأ وتأتي المعلم فوائد وليس ما عرف عن الفينيقين إلا ما علمناه
كتاب اليونان وأبيات اسرائيل.

حكومة الفينيقين - لم يكن فينيقية مملكة قاهرة برأبها بل كان لكل
مدينة ناحية صغيرة تستقل بها ولها مجلس ومثل تحكم نفسها ويعت
بندوبها إلى أنظم مدينة فينيقية لفظ المصالح المشتركة وكانت صور مخط
رحل المندوبين منذ القرن الثالث عشر. وأذ لم يكن الفينيقين أمة حرية
خضموا السطوة جماع النازحين من مصريين وشوريين وبابلين وفرس وادوا
لمه الجزية عن يدهم صارون.

صور - كانت هذه المدينة منذ القرن الثالث عشر من أهم المدن الفينيقية
ضاقت على أهلها فاتهمت إذ ذاك مدينة جديدة قبالتها. ولقد أسس تجار صور
مستمرات في البحر الأبيض كله يصيبون القضي من مناجم إسبانيا وسلع
العالم القديم أجمع. دعاهم أشخاص البحار والوافدين ووصف حزربالنبي تلك القوانف
التي كانت تأتيهم من كل صوب وأوب وطلب سبليان النبي إلى هيرام أحد
عوقد صور عملة يشتغلهم في بناء القصر والعبد في بيت المقدس.

قرطاجنة - كانت هذه المدينة مستمرة صور فاقتها هذه بالعظمة وذلك
أن الصور يدفعهم احدي الثورات فاسبوا مدينة قرطاجنة على شاطيء
افريقية بالقرب من تونس بعثتهم على ذلك امرأة اسمها إلينيسار ونحن ندعوها
دبدون (القارة). ويحكى أن سكان البلاد أروا ان يدعوها إلا مسبقة تكنل

(41)
لنقطة جلّد نور قفصلت جلد الثور سيروأ رقيقة بحيث اقتضت مكانًا واسعًا يستوعبها فنّت القلمة أذ ذاك ولقد استشهد قرطاجنة موجودة في منتصف البحر الرومي وكان فيها مرافئ قامته هي أيضًا مستعمرة وفتحت فتوحة حتى آلل أمرها الى ان حكمت شاطئي إفريقية بامجه واسبانيا وساردنيا وكان لها في كل مكان مكاتب لتجارها وراعيا يعودون لها الجزية الجيش القرطاجي اقتضى لقرطاجنة ان تدرب لها جيشًا لتصون مكانتها التجارية من حيفا الناطقين وربما براعائها عن الانتقاص ومن ثم كانت حياة القرطاجية ثمينة لا تزال تنظر عليها إلا عند الضرورة عزت قرطاجنة اكتشاف الجند تجدد لما جنداً من البربر سكان بلادها ومن مشتري كل صنع وواحة فصارت صبيحة جند سبقته ملونة ينكسم الفات كلاً ويدين بلادهم سكافة. ولكل جندي برته وسجعه: نادى به يختلف بزة رصينه وسجعه. قرئ فيهم اليومين يبسون جلد الاسباد تذكرون وطاء د. ط. غطاء يركبون خيالاً سريعة صغيرة بدلون نظام ويطلقون القوس بخطوة تبدو عداوى. كما كنت ترى فيهم اللبيب وجلودهم سوداء مسلحين محارب وطائفة من الأسيرين في أسبانيا لباسم بابهم وحببهم سيف طويل معد. هؤلاء عراة إلى الزوار يحملون تروساً سكينة وسياً محدباً يمسكون بكلتا يدّهم وجماعة من البالاوية مودرين من طلويتهم على دمي الحجاراً أو كرات الرصاص بالمقابل أما القواد فكانوا قرطاجينين مغافرين الحكومة تفوقهم عن أمم وربما صلبهم إذا غلبوا ولم يبرزوا نصرًا مكروبًا. السطحيون كان في قرطاجنة ملكان والأمر والنهج لمجلس السيوخ وهو مؤلف من أغنى تجار المدينة ولذلك كانت كل قضية يُبنى بها إلى الحكومة.
مسألة تجارية. كره الناس القرطاجنن لقسوتهم وطعمهم وغدرهم ولما كان لهم أسطول منظم وعندهم من يتأجرون به جندا وحكومة باطنة تبيها لهم توطيد دعائم ملكهم في غرب البحر المتوسط مدة ثلاثة قرون (من القرن السادس إلى الثالث) بين ظهراً شعوب بحرية منشقة على نفسها خليفة كلها الديانة الفينيقية - الفينيقيين والقرطاجنن دين يشبه الديانة الكلدانية فازوا الذكر ويسير عنهم بعثر الشمس والربة الامام تدعي بعل هي القرر والشمس والقرر في نظر الفينيقيين قوى هائلة تحي وتميت. ولكل من المدن الفينيقية ربان. فلصيدة بعل صيدون (الشمس) وعشتروت (القرر) ولفرط القارة بعل عون وتأثى وجبيل بعل تموز وباييم. وينتشر اسم الإراب في الاعتبارات ايجادًا وعديدًا وهكذا يعبد بعثر مثلًا في قطاعة باسم مولوش ويعتبر عميدًا. وقد نتوب عن هذه الإراب أصلهم ولا معايده ومذابة وكونه ينفون منهم ويعيدون لهم الآدب والإعادي الحافلة باعتبار كونهم جدد ويقدمون لهم ضحايا بشريه باعتبار كونهم خبريين وتبعد عشروات ربة الصيد العظيمة في الغزوات المقدسة ويسرونها على سبيل هلال القرر والحملة بيل مولوش في قطاعة مثلًا عаницا من القل يبحث عن ذريعة وملدها وأذا أرادوا تسكت غضبه يرفعون على يديه اطفال تسقط للحال في هاوية من نار. وقد قدم عيان مدينة قطاعة مثلي طقل من أولادهم ضحايا للربة مولوش في خزان حصار أتاختو كل إثراقا. هذا وان تلك الديانة على ما نشأت عليه من الشعوب وسنات الدماء نترهب الشعوب الأخرى ولكنهم لا يراكونها ويتأمون بها فكان بذج اليهود
بعل على الجيل وصيد اليونان استترته وصيدون باسم أفروديت وصل مخبئا
من صور تحت اسم هيرا كليس

التجارة الفينيقية

اشغال الفينيقين - عاش الفينيقون بالتجارة لازدهام أقدامهم في بقعة ضيقة من الأرض ولم يكن لسائر شعوب الشرق من مصريين وكلدانين وشوريين ولا قبائل الغرب البربرية (البابيون والغالين والطلنان) عهد ركوب البحر وشق الملايين والفينيقيون وهم جراوا في تلك الأيام على نجوم البحر فما كان يدعوا من أجل هذا عمل متحولة تجارة العالم القديم وقادة البحر والشرارة يتاعون من كل شعب سلمه وتتفاوضون معه على خلاف البلداء الأخرى تجارة كانت مستحكة الصلات مع الشرق براً والغرب ببحراً

القوافل - اعتاد الفينيقون أن يرسلوا في البر قوافل تجيه وجهات ثلاث احداهما إلى بلاد العرب تأتي منها بالذهب والعقيلة البافيك والبخور والصبر وعطور بلاد العرب والثؤل والنيازب والماء والثمر وريش النعام وقرود الهند. والافول الثانية تصل إلى بلاد الشام ثم تعود منها بالنسج القطن والكنان والحر والاحجار الكريمة والماء المعبط وتحرير الصين. وتเพศ الفعل الثالثة أحياء البحر الأسود لتجلب منها الخيل والزيق والأواني التجارية من مصنوعات سكان جبال تافياسا (الفقواز)

طبعهم - جات الفينيقون خنشب على لبنان المثنين قوارب باشرة ومجاذيف عملوا عليها مجارهم البحرية وما مست حاجتهم ان يكونوا ابدا على DER من الشواطئ في ركوبهم البحر إذ كانوا يجرون حينما ارادوا يجعل نجمة القطب قيد ظاظم وضعاً يستدلون بها على الشمال. ولقد فطر
الفينيقيون في الاستتخدام بركوب اليم، فانوا بالقدحوم في مرآكب صغيرة تغدو بهم وتروج في اطراف البحر الرومي بل جراوا على اجتياز مضيق جبل طارق أو كما دعوا القدماء اسم هيركول، فيجرون البحر المحيط إلى شواطئ انكاكا وربما ببلد النروج. سافرت عصابة منهم في خدمة أحد ملوك مصر في القرن السابع، واجتازت البحر الرومي لطالما حوالي إفريقية تم رجوت على ما قبل بعد ثلاثة سنين من البحر الأحمر وقادرت فرطاجنا حملة ضربة نحو شاطئ إفريقية إلى خليج غيزة. وقد كتب القائد حانون قصة في هذه الرحلة.

البضائع - كان الفينيقيون يتناون محاصيل صناعات الشعوب المتمدن، ويتنرون في البلاد المتواحشة كما يقل الظهر به في المشرق من المحاسيل. يصطادون الصدف من شاطئ بلاد اليونان ومنه يستخرجون صباناً احم وهو الارجوان. وكانت الأنسجة الإرجوانية تستعمل عند الأندامين كافة ملابس الملوك والأمراء، ويجلون القضا التي يستخرجها أهل إسبانيا وسندانيا من مناجمهم، وكان القصد من ضورونهم يستعمله في صنع النجاس الأصفر وهو مركب من نهاس وقصيد لا أمثل له في بلاد الشرق، ولذا كان الفينيقيون يرحلون في طلب وينصدونه حتى في شواطئ انكاكا في جزائر القصر المعروفة بجزائر كاستيريد. وحينها حلوى يحنون الراوي يتنونه ثورة كما كان يتناع النجاس العديد في ساحل إفريقية. إذ الشعوب القديمة هناك كانت تدير بالرقي، وينزلون طوراً، في إحدى السواحل جنباً في اختْطاف النساء والأطفال وينقلونهم إلى بلادهم أو يبيعونهم في القاصرية. وإذا واتهم الحال ينقلون قرصاً ولا يحاولون إطالة يد التمدي على الاغياب.
سر: اختص به الفينيقيون - لم يطلق الفينيقيون إلا من قيام بحارة الامم الأخرى إلى مزاوجهم السلطة على البحر وتجارتهم في الملاحة والتجار فنن ثم كانوا يجتمعون الطريق الذي يسلكونها لون عودتهم من الاطوار النائية ولذا لم يعرف أحد في القديم جهة جزائر الكلاسيكية المشهورة التي جلبوا منها القصد. وقد رأت احدي المراكب بلاد إسبانيا التي حاولت لها صلات تجارية مع فينيقية منذ قرون عرضاً بدون عمل. وكانت قرطاجنة تفرق من تصادمهم من التجار الأجانب في سردينيا أو في ناحية جبل طارق. حتى ان ويان احدي المراكب أرقى سفينته ذات يوم عند ما رأى سفينة غربية طاردة محافة ان تطلع على خطة سيرها مستعمراها - انشأ الفينيقيون مكاتب تجارية في البلاد التي اتجروا فيها وهي مرآركة للبرد حصينة واقفة على شاطئ البحر على مرفأ طبيعي يخرجون الى بها بضائعهم وهم في العادة النسجة ونقار وحلي وصناديق فلسطيني أهل تلك البلاد. بلغت فيها فنقيضهم عليها كما يقاضون اليوم لتجار الأوربيين ذوو افريقية. تقام أعمال هذه الأسواق في قبرص ومصر وجميع البلاد البحر الرومي التي كانت على هيجتها مثل افريقيا (كربت) وبلاد اليونان وصلت وفورية ومالطة وسردينيا وشواطئ إسبانيا (مالقة وقادس) وربما أقاموها في بلاد النمر (موناكو) وكان أهل البلاد يحون أرواحهم حول بنايات الفينيقين فيصبح السوق مدينة ويسكن السكان ارباب الفينيقين وقد دامت عبادة رئة على صورة القامة حتى بعد ان صارت المدينة يونانية دفاس في سيبر والرسبان خارثا في كورنث ورب ذهجه تور يسترس الضحايا البشرية كما في افريقيا.
توقف الفينيقيين - لم يكن يخطر الفينيقيين شيء على بال لما أسموا مكاتبهم التجارية إلا الاحتفاظ بصاحبهم الخاصة ولكن حدد أن تمت مستعمراتهم التمدن فان براية الغرب اخذوا عن أمم الشرق وكانت أكثر منها تفادياً كفية صنع الأنسجة والحلي والمأكولات وتلموها محاكاتها. مضى حين من الدهر واليونان لم يعرفوا غير الأثري والجعلي والإنسان الذي يأتهم به الفينيقيون وعلى منوال هذه البضائع نجوا بعد فان الفينيقيين حملوا من مصر وآشور الصناعة والبضائع.

الأنجليزية - حمل الفينيقيون أيضاً إلى البلاد التي نزوها بتجديدهم وحرف الهمجاء، ولم يتجرعوا الخطأ إذ كان المصريون يعرفون الكتابة قبلهم بقرون وقد استعملوا حروفاً تدل كل منها على صوت كا هو الحال في حروف الأفرين. على ان خطهم كان مشوشاً بعلامات قديمة يدل بعضها على مقطع وأخر على كلمة برمتها. لا جرّم أنه اقتفى الفينيقيين إذ ذلك طريقة أبسط كتابة رسائلهم التجارية فاطروا العلامات كلها من مقاطع وحروف ولم يبقوا سوى أثني عشر حرفًا يدل كل منها على صوت أو على لفظ بالسان فاقتبست الشعوب الأخرى هذه الأبجديّة المؤلفة من أثني عشر حرفًا، فقد كتب اليهود من اليونان إلى الشهال كما كتب الفينيقيون وكتب غيرهم كاليونان من الشهال إلى اليونان وكلاهم بدلاً شكل الحروف إلا قليلاً، والخط الفينيقي على التحقق أصل الأنبجديّات كلها من يهودي وليسي ويوتياني إيطالي وابتريوكي واسترسكي ثم أثرى كان الخط النروجي أيضاً فالفينيقيون هم الذين علموا العالم الكتابة.
حسبات القرن الماضي وسياسته

لقد تناول الاطلاب الذي طرأ على الاختلاك العام لأسلوب الطعام، إضافةً...

فقد سرعة المواصلات وسلاستها وحال الخواص ظاهرة هي ابتداءً، ثم ضرورة الطعام يضمنه الحس الظاهر، حتى أن الإنسان راجع إرضاءه شهوته الذوقية قد تدمر حدود القناعة بإثار الشهوات الصناعية بالتوابل الخاصة والميتابات الداخلية في النهم حسبًا بالكثير من ضروب الاطعمة والمذاق فقد انتشرت في النهض واجادة الألوان في الإطار على اختلافها من حيث الحالة والبرودة وما اختلفت كيانه وكيفيته. كل ذلك لتحقيق شهوات النفساء اذواق السكان في أنواع الطعام دون النظر إلى ما يحصل دون ذلك من عدم الملائمة الشخصية والمكانية في الطريقة في المعدة المختلفة الألوان والأشكال وما اتفقت ما قاله أحدم من إن ما تناوله اليوم من الاطعمة يتضمن إلى ثلاث درجات احدها ضرورة الندن وثانيها ضرورة الدوق وثالثها توقع للأمراض التي تصبح في المستقبل. قال شيشرون الخطيب الروماني: لقد أحدث الشره من المصائب أكثرها عددها في الحرب فإذا مصدر كثير من الأوصاب والأدوات. فارباب الشره مستسلمون لعاداته في طعامهم وشرابهم بحجم الدوق لا بحجم الضرورة، ولذلك تراهم عرضة لكل شيء من الأمراض ومنهم من يفتقد بما يكتره من المياه العذبة في فرنسا والأنس (في فيشي وكارملسباد) وسائر البلاد التي تتجنس فيها امثال تلك المياه فدراسة في كل سنة كلاً من تيم البلاد ومنه فينون ألفز ونتر(convert) التلميذ والمبهم، حتى إذا رجعوا إلى أهلهم قربة أعينهم بما شاهدوه من التحسين في صحتهم يعودون إلى سالف عاداتهم من النهم والبطنة وربطة كما يقيل تأفك الفطنية فينمون.
على ما فروطوا في جنب معدم ولكن ان يسيق السيف العذل
وان السواد الاعظم من العاملين الذين يتالف منهم جيش المجاهدين في الحياة ليقضون
النهار في أماكن محصرة ببعض في مصنعٍ وأخري في غرفةً ممّا ووري في مكابٍ وغيره في
منزلاً كثام ملعون بلا انقطاعينٍ وأيضاً يعوزهم جميعًا جزءًا شديدًا من نواحٍ
الطبيعة والعقلية ولا يتناولون الطعام في أوقاتهم ولا يرتاحون بعد غذاهم راحة كافية لتعمل
الإعضاة الهائجة عملها ولا يقولون من أنواع المليال خيراً كن القهوة ودواء النحل
فيستنقذون نواة محليًا بعيس السكرى وحامي السكرى وغيرهم من الهواء المبعث من
تفريق مئات من الانفاس المجهولة في أماكن مغلقة يعوزها الترويج والهواء الذي المستنقع
ما يعود بن خلكهون إلى تلك الحال إلى اخلال أحوال الهضم والعقلة والقوة وكون ابدائهم
مرت.sha خصبة لجريمة الإطاحة في مقدمتها السل.
وأما جاهزٌ هذا القرن من الأعمال العاملة والعقلية والطبيعة قد أثر في محيط الناس كل
التأثير وخصوصاً في الغذاء والجوانب العقلية. وما أثار ما أثارت حل أسطورة أن الإنسان يريد
امتعاء حواءه ويفتغ عن أسبابه إذ أن اللهد اللبا واربراء أن تنظور والسلامة أن تصبح وبليد أن
يض ومسان ان يدوق والسلامة أن تستنقد
وجمة الأشام ان شعور الجماع الإنساني في القرن التاسع عشر قد جرى كن بلا جهاد
المواصل الذي أودى بحياة مئات الآلاف من الشباب البشرية وبين ند في المجاهدين في
إخفاقهم حب الرزق والتربة العقلي يبحث دخل الفكر الإنساني في دائرة من الحركة
المجلة تسير ابدًا إلى غاية لا حد لها واهالها ابتدًا في ثقق حركًا كشف سرائر الطبيعة
والانقاذ بقوة الكثرة والوقوف على القوانين القائمة بها. ولن قن الإنسان تفع جماع
الطبيعة وفتح الثور وجنر النروت واكتساب الطرق الحدودية في القفز والتسيلة الواسعة
المتجددة حسب بريط القارات بعضها بعضًا فأنه لم يتحمل كل هذا يعده في توعية ميدان
جاهده وزيادة في مصادر الثروة العامة والعامة بإيجاد مصارف وقنوات بناء ذلك في
من أتافي الفطرة دعاء أن ننقل بثور المجد إلى البلاد الشامسة في أنساء والمجرية لأنها
ظلت ميkapًا لافكار الارتكام والشعور الإنساني وما من خيرًا أن يخرج القرن من صال الاعمال
وهكذا هذا الجهاد العظيم الذي اضطر الإنسان لمنعه مدى قريب قد أحدث
امرأة مختلفة كما أنه زاد النقاء الاجتماعي واشتت حرب الحياة لما لم يعبر له. للنظر.
نام وقف ولاة الامر على فساد النظام الاجتماعي الحاضر وليقنوا بالحالة الماسة إلى مداواة
42
ب disables المواصلات محاولة للإقدام عليه. بعد ذلك، اقتراح حركة الإرادة، ووضع الأساس الذي يقوم عليه بناء أول الجرم الحديث. على أن الغطاء هدفهم إلى الأهداف من معاون للعمل، فروع المعارف الاجتماعية المختلفة والإهانة خصوصاً في من شاهده أن يكون فيه المنظومة العامة وصالح حال الطبقة النازلة من الحملة. وكانت الجهود الأولى للدول فرعيت الدول أن تكون من مؤسسات الملكية الدولية تجمع كل سنوات فيما عدا محوري اوروبا، ونعت هذه المؤتمرات بخصوص من تأليف منهم في بعض من المباحث المتعلقة بالدم، والبحث: حركة الشعب العامة في كل قطاع وبسبب موت الأمة في سن الطفولة، ونجحت من الفرق في الدار، وأثرت بشكل في بعض من حيث من حيث منح حذر في صياغة من تأثيرها المعتدل والقيق، حيث يっと بالعمل وليس يبدو مواد ضرورية، أو تركيبات كيماوية تفعل التحسين أو مواد نابثة أو معدنية تقنياً تسبب امراضًا إنسانية. ويعتبر بعضه ببناء بيئة والعمل، ومساكن وروية. ويربط بعضه جاذبية جماهير على الاطفال، وسيرة الدفن، ويقتصر على نزاع الجماهير في المعارف، ويبقى بعضه بوقاية الناس من السل والارمراض الزائدة. ويستمتع بعضه في الطريق الذي يقل دون انتشار ناطي alliances. وبالمثل، تكتمل، يأخذ بعضد نجو غابة واحدة إلا وهي درس كثير من المشكلات الاجتماعية. وتحت إشراف العامة ليؤدوا لكل مملكة رضاً وكثرة وسواها وليتقوا عن أسباب من شاهده أن تؤدي بالجنس البشري إلى الأكل لصالح ملوك الطبقية النازلة وتقسيم غذائها وتطبيع الإرث والمواد والأعمال استخفاف لحمة سكان المدن العظمى ونقية للتفاعلات الحيوية في الأفراد ومقاومة لحارة جذري الإزدرار الحياتية، والنظر في ارتفاع كتلة الاشتراكية في أوروبا. اختارت حكوماتها والطبيعة العالية من عملاء الاقتصاد فيما إلى القيام باعمال تنفيذ سلامة العمل، وسعهم لتألف عدة جماعات تتيح بذل الأحساء لبلاعات الفقه وجميعها معاصفة على حسب الخبر، ووافق الدور الدعاوية والتنظيف السياسية في تضمنت كثير من قوانين الديانات، والمعارف، والمدارس، وموارد الملكة، ووقوع بوجودها في أوقات مرعب صحوا وضغوطاً. ومنها نفس الإرث بالمواد الإلهية العفنة، عرف الناس هذا بقدر الاحتباس على الاعتدال
حق قدور في إمالة الاختيار. ولا مندوحة للبشر إذا تؤثروا على أسباب الطاقة والاعتدال
ان يعترف بتطور الإخلاق العام بالحاجة من الشوائب وترقية الجمهورrido في الافراد ومن
مجمع هذه الصفات تحقق نبات زرعه التقدم الحديث والداعين إلى "بوج" الحج الكمال.
والذي نشت هاديا الطرف على ما又称 في الاعلام الأخيرة أدركنا أن ما انبعث في النزوع من
المفاهيم يقوي املك في أن تتم القرن العشرن ما ذات أهمية؟ الأكبر
وان ما ساعد الإنسان على بوج درجة من التزز فنقا بها انسلاء في التروش المادية هو
"المضاعف والتكافل" فهو أهم الذي كل هامة التمدن في هذا القرن. ورمز هذا النظام:
وقتيا هذا التكافل نفوذية صائبة L. Union fait la force
ان من الاعتدال قيمة الأسرات بالعرف الاجتماعي ومساحة المبرز الحاجز عن العمل من مرض وحادث أو عطلة
وشيوعه أوروبية فنحن نلتزم جماعات حديثة غيابتها ان عطل روابط دينية لها أو في مجال الوفاة
وقامت بعضها باعمال خيرية وتهذيبية صناعية وبدلا بعضها جميده لشمار الموارد العالية في
ممارس عمله وتأسيس خزان كتب وخدائيات عمله وبعضها اخذت على نفسها القيام بالاعمال
التعليمية وتطوير المساقن وقدشين الشروط الجوية في أهمية وتقدمه بعضه معقومات السلم وذلك
أولاً بالبحث عن أسباب الشقاء الاجتماعي ثم بحث الملاجي وصلاح وتألف بعض
جماعات القيام بحماية الأزمة والطفلة . ناهيك إن بدأ التكافل الاجتماعي قد أثرثت
النفوس حبة في البلاد الإفريقية حتى فرنسا بعد أن كان فيها عام 1891 9144 جمعية
واعضاءها 285739 ورأاس مالها 485859 ورأاس مالها 38 مليونا ودختها 54 مليونا.
وكم في أنه تألف في شهر أبريل فقط سنة 1904 في فرنسا 117 جمعية جديدة
هذا ولا ريب انها استعدلت الروكوه بين مصالح الإفراد ومنوال الأسرة البشرية
العامة بكثرة تلك الجماعات الواقعة وتأمل ملكية التكافل الانساني تزود تلك الصلات
في كل يوم عن امها توظيفا. وكيف أن كانت الحال وإن هذا يعد من الارتفاع العظيم في
السلام الاجتماعي على حين كان محدودا من قبل من الجياثات الباًة ولا بد أن يأتي يوم
بعد فيهم من الضرورات للسلامة العامة. فان أكثر القرن التاسع عشر بسط المشاكل
الاجتماعية ومنها على أساس موجود من التزور انتهى على القرن العشرين ان بدأت على
حلها الى عالم الشهود له.
تعليم العمين

اهتم العالم المضته في الأيام الأخيرة بتعليم العمين؛ إذ رأى عامة الإنجاع أنهم ينضمون
لا عائلة كبيرة لا تستطيع لها أغلب المصريين وذلك مثل التوطين على آلات الموسيقى والتنقل
بغير أو من النون الجليدة. وليس تعليم العمين في الغرب بعيد العيد كثيرًا بل يرد عليه
إلى成长为 الأشهر من القرن الثامن عشر. فقد أُسست سنة 1784 في باريس أول مدرسة
لأعيان وكانت قراءة التلامذة في هذه المدرسة بابطال الحرفي البارزة. وفي سنة 1786
عرض فالانتين هاي الذي اشتهر بجبهة الإنسانانية وتفانيه في خدمة بني جنسه تلامذة على
المتوسط الساسة عشر وحاجتته في بلاط الفرس بال. وفي تلك السنة نفسها تصرفت في
تعليم العمين شرب فيها طرقته، ولكن هاي لم يكن غبيًا وحدث أن وضع نبع عطاء الكرام
فجزى هو عن قتم عمله فقتربت الحكومة الفرنسيّة أن تأخذ المدرسة تحت حمايتها لتتفق
عليها من ماليتها وكان ذلك في سنة 1791

وقد اتخذت بلاد الأناكوندي من فرنسا تلك الطريق الشريفة فأسست في ركبتها مدرسة
أعيان بالفرنسيون وجعلهم أعيان في أديرة وأدبية العيين في لندن وغير هذه في بلاد فرنسا.
وفي سنة 1818 أسس الدكتور ارميتاج جميعية معاونة العيين وكان غرض هذه الجمعية توجيه تعليمهم في المدرسة المكاوية لتعليم الموسيقى وكان الفرض من تأسيس
هذه المدرسة توجيه تعليم في الموسيقى. لانها كانت الفن الوحيد الذي برع فيه العيين لسالة
تعليمها. وقد نجح في هذه المدرسة 99 في السنة وكباب اليوم في مكان من الكتب
والعمليات إذ يتعلمهم. وقد رأى القائم بأعمال هذه المدرسة أن مهم شيء في تعلم العيين هو
الإجابة الواضح ونتيجة تربوية بديعة عقلية وذهبيا بعضهم إلى أنهم ليس هو السبب
الواضح في نهائية الهدايا بين بل السبب في خيهم. مما هو خوضهم وضع الارادة والمرو
فيها فادخل في هذه المدرسة كثيرًا من الابتكارات الكتالية والمدى والطعن والسياق
وركز يد المدرسة والنزول على النجاح. وكأن التدريب العقلي تمكن من حوله الفكري
وتشير قوة الملاحظة والذكارة وتربية المهيرة إلى المدرسة والمطالعة. والمتحورون على النطق بالتأتي
مع قلة الكلام. وفرض على كل طفل أعيان أن يتعلم في الكتابة على آلة الكتابة المسجية
وبالرائحة وينضج النبات بعلم الخبأة والمبطنة وصنع الحلال
واؤل من اختبر حروف القراءة العيين اسباني اسمهر فنيسكي كوكاس اختبر طريقه


جفر الحروف على الراحي الخشب وقدم هذه الطريقة إلى الملك فليب الثاني ملك الموريا. ثم استلهماته واجتهدت顧می قبل أن يتم إدخال شئين في قولهم، فقد كان في انكلترا وويلز في سنة 1851، اعنى واحد في كل 99 في 1861 كان فيهما اسم لؤك كل 11 وفي 1891 كان فيما اعنى واحد في كل 135 ويبدو هذا النص إلى رمي فن الجراحة البصرية وهتام الإطباء بدرس امراض العين واعتناء الأهلين ببعون ابنهم عند ولادتهم. وفي انكلترا وويلز 25 مدرسة معمية عامل تعتبر الحرية و4 جمعية تخصص بخصص احوال الامي وتدبير أمورهم. والصعوبات التي تعلم من هذه المدارس هي عمل السلال والتراث والفسر والأكاس والجمال والكأس والبط والحكاية والذكور والخريطة والفصل والسرير للإناث وقد أفادت الاغتياله على هذه المدارس وحاتين الجميات والمعالم ضروب العطاء وجد كثير منها بارز وواسته بعد موتهن وقوفها على تعليم الأحمان.

واصلاح حالم
وبعد فلا يعتني بعد أن انت تلب على ما انت عليه من اختصار الامي وتعلم الام
الحري الغرب وابنها الذين احتجوا الالتفاع بكل شيء. وعلموا حتى أحياء وأوحي الشرق واهلها الذين أساهوا استعمال كل شيء وعلموا حتى تعليم المصريين. فلهما في أرض يصر فيها للكافرون ولاد در حريز يجي فيها الناظرون وستما حجة، الذي قال:

ان يأخذ الله من عيني نورها في فؤادي وقابلي منها نور القايم. محمد علي جمعة
جيوش المستقبل

جاء في العدد الأخير من مجلة اليايروس التي يشتهرها د. نجيب مونان الكاتب الإمبراطوري البلغاري مقالة من قلم يُفتح عنوان "صورة "قلاو" في كلام كارل ماركس". فالعنوان يكمن في التنبؤ لجراحة نشر مقالة صحفي صيني تنتمي إلى هذه المجلة. وقد نتجت النشرة العربية بل حرصاً على إبعاد الناقد الساخر منه المقال. وقد جمع أمام العالم الذي لا يستثمر كلام ماركس إلا إذا تأكد من أنه لم يقرأ كلامه في قلب كل الناس. كارل فنسن، الذي يصف فيه جيشين متعددين وتفنين في ساحة القتال، ينتظر أن ناور قواعداً على حين ليس من عواده بين رجال الميدان ولا تارة ولا يحملهم على القتال شيء من النشاط الحضوري ولا داعم إلى ساحة الحرب. فما دواعي الأمة والدولة التي يجمها بعضهم بشريئة جليلة فهم هناك أشخاصاً لإحداث حكمهم المطلقة ووضعها أوا ضم العالمية. ثم تملك لا أساس لها مساس بشعورهم المعنوي ولا الدواعي تستجيب من الخصوصية ولا لإغراق يتعززا وتنزهها ولا يجداً بهم شهد ومرتيم، وراءهم. كأبناء هم وانا ونورتهم ويبقون وآهؤهم ومهمهم، بما يرضي في الحياة أيها دعاهم المذرونة وهم إخراجهم من الأبرياء من أجل إهداء حكمهم الخطبة، معلمين البطلة. وفي كل الجنين كردة يخوضان الرجال في الاستغلال في يزينون عظامهم في سبيل الأمة والوطن، يجرون لمن سكن الدواء الذي يؤمله إلى الأبلس باستنكار العولمة. ويديرون نعم هرمان من أصفياء هذا مطلق الإرادات الأفقية التي يبديها على عهدها العشرين الميلادي ونا كان الكرمة يعزن، ثم، كان تلك الكرمة يعزن من هذا الجزع لدى الإرادات الإلهية.

1896: همغة الشاركين ورغمهم (1818 - 1883) وكتبها "رأس المال".}

"التاريخ كونه عنوان هذا البلد، يروي عنه أنه معركة على السرد البيركية، ان نافد أنياب ابيها وأنيوب عبودا وكان نسيكاً لنصرة ذاك قاضياً بشفت الشماع، رابعاً عن الاستدامة وعدل عن السرد الذي، إلا إذا سارينا إلى الأمركا، فإما ما عما للجذور ولا تنتي في كذلك يكتب النسي آخر "كارل ماركس"، في ذلك دليل على أنه ليف ما الإلهية المدفوعة في عن التفجية والترف، وهمة الحنجرة، وما السيت الواحة الحادة فهي عالمياً. لفظة ومشاعة المشي. ومنذ نعله عن السرد، إلى إمركا، يذكى في نافد كتبه المذكور الذي عينه في الكثافة والموران، كما خدم درويين في تأليفه على النبات والحيوان.
تأهله في كل حرب منذ بدأ القتال والشعوب تغزو بعضها ببعض الفقه والساب والنهب.
فبالتالي من ذلك أن الله أزوج الحاصل ويحوزه وحده عن الحرب والهواة. وبذلك نعمت الحروب بعضهم ببعض من جوهر الازدهار الفضر. وقد نفت هذه الفوضى الدينية في الأفوس وينجعون بخلاصهم وينقدون بأنفسهم، فذبح راضين فارعيين لإن حكمهم أبوا بذات وكبتهم. أذنا به بحل حراً عليه. على أنهم يسيرون إلى ساحة الحرب باديًّا بفترة هودرة تزوده حتى إذا لقى البشرين تنير الوجه وتمب في القلب روح النفعية وتمة الانتصار. فينقذون سريعاً وأي انقلاب. ولم يكونوا من تأتي لينكروا في غير يمينهم، ويخيبت المجبورة، وفي النسل، والمراة، والمملوءات الدنائع المترودة، واما الآن فلا يلبغ سوى نَّبَت وسبح إذاعة وقد فقدوا كل غاية بشريه ترجم بفرحهم ويتهمون سلفه انتماء فيصرخون. وقد ملوأً راحة الدم خيابهم اقتفوا اقتفاً هذا في الشعور الآخري الذي صورها كارل. ونكاننا صورة أخرى لتمثل الحروب المعاشين فضلاً على كارل مركس. وليست هذه الشعور هذه المشروبة كما ويلكن شغبة عزيزة فريدة في المذن، ليس نحن صورة كارل شجاع ونعتبر هذا موجبة والخراجون درزون الحفرة العبد، وليست هي في القلعة صورة هيبته قد ينهاها انحدار، تحت تعبها عيانا. ووصف كارل مركس اجتياح الحروب المعاشين كاملاً ودكر:
كانت فينا ابن وصال من عامه الناس الذين تزعمهم الحكم، فعمه حرب قال: هبنا دعوا الآن إلى ساحة الانتصار ولا ملة للبرية عليه ولا خبر ولا خبر ولا يبنا ولا بها ولا نستغل. وعوضاًbardaً ولا دعها ولا شؤاد سفن الدماء الركية ومع هذا كله فتقى النجاة، وينتهج دون غيره عقبه. ولهذا يمكننا أن ننظر في القلب الرجال نية الانتصار فقد رأى في البشرين روح الدين - بعد أن خذوا في نصل الرجال نية الانتصار يرى القنون يتحققون كأكل ويجدون له مراكار منة في منورة الحكم. وكأن بكلمتيه فقد قابلا وشدت عزم الرجاء ولكن بدأ أن يحمي الرجال بعضه على بعض هذه الفوضى./
يمسه الإرادة، وليد غنمو جرادر بسلا nhựa إلى الأرض وأفاضوا مصالحة الأخوان. وعندما ينجون إلى البلد بحث الدوام، ولهب النكبة، فإن başına ساحة القتال هينين وينزل الحكم على مروره وتهز الأخاء الحاضر، يندي عصر الإمازي.
النهضة الأمريكية

"معربة عن الفرنسوية"

انهارت مذهب مورنو وقوي في نفس الأسبوعين الأداريين بامريكا، فتوستت احوال الولايات المتحدة وزادت بسطة في الجو والثروة. وقادها خلقها مورنو فحوى في تفسيره، بيد أن الأكبر من الفرقاء في الوضاءات مع ميل بعضهم، إلى حب التوسع وتوفر الصلات مع البلاد الأجنبية، وخُفِف جاك كوس أحد روَّاسهم، مكدوس الجمارك من نقد الدين العام، وكان يبلغ 12 مليون دولار تخفيف الفرقاء وفكيه. ثم جاء بعد هذا من الروسيا من حافظوا حتى حافظوا على مبادئ مورنو ورفعوا سدود الجمارك من وجه السلام الإنجليزي، واندروا العالم. ان من مبادئه السياسيّة في استقبال الفرقاء على بوككل دولة أوروبية، دفع تبت إلى أن نصحتها مستمرة أو تسجل فارضاً في أوروبا الثورية. وان الولايات المتحدة في الحاكة المحتفظة التي لا تزال تتأمل في ذلك الاستحقاق وسماه الحبيّ ذهبت إلى بلادهم بوكولات وارينو وجزيرة سان دو مينيك. وصار كواتلا أحد روَّاس الجمهوريات اندد على هذا الوضع، وانبهر بالبالاالمسبانية الأمريكية على احترار حزب السباق والذهب بفضل اسمه على الأوروبيين الاستثناع ببذل سنه مورنو وادام وقيل. وبعد خمس عشر سنين، قام الرئيس كينغارد ومحق لانكترنا بالبنك الأمريكية. عهد الذا الحزن في مسألة فوزه لا فاذا عينت بريطانيا، يا تذكر تلك البداية 1792 وذلك الحزب، وعلي ذلك أن الولايات المتحدة استنادها نحو محتفظة حالة في غنتيا عن الاستناد من غيرها. والتي ترجمت الأباما الإنجليزية والجنوبية معاً، وكان هذا الدليل في العالم القديم (اوروبا) دوي كدوي البيج تحت سباق من الرصاص وظهر ببدأً، مورنو هذه المرة سبقًا لاماً في ظل الاتحاد، وبعد أن تفقدت نهضة الشهير البصير.

وحده فان المواد من النهضة الأمريكية مذهب الإامريكان الداعي الى النفاق الإامريكان، برميه حول الولايات المتحدة سياسياً واقتصادياً، وثك حرصاً على مصلحة عالمية اخذ مصدرها الإساسي عن مبدأ مورنو. ذلك المبدأ الذي سنه هذا الرئيس وجرى عليه العمل في الزمان روُس، كثيرين وفيه بقاء الولايات المتحدة صمد، بوجود وتبسطها في مناحي السلطة والثروة.
والبقاء وليس غير هذا المبدأ دائمًا عن مصلحة البلاد غارة الأوريين لاسيما وهي لا تتعلق زرائع ووحدات

ولم يكن الروما، بولوك وكروب الفلكيند واولندي ال آريين موزنو وعالمن على نشر مبدأ الاقتصاد. وقد ابتدعهم تلك البلاد بان مبدأ موزنو لم يملح به هو ولا اشيعه من بعده وان أميرا مما نصب غثها وذكر أنها لازا ما هو مادة طفيفة من تنازل الأوريين في شؤون أميرا، بالفعل دون ان نقص الولايات المتحدة النجة على ذلك. فصار انكترا سنة 1842 لسان جان دي نيكراتا ورافي السان سلافدور سنة 1851 وقضى السفن البرازيلية سنة 1862 انتقلا من التحدي الذي وقع على البرنس اوف فالسي كابا من宝马ه في هذا البلد. قال هذا الناقد ان مبدأ موزنو لم يسع لمعالجة حقوق الممالك الأميريكية ومصالحها بل للحفاظ على الولايات المتحدة ومصالحها فقط.

ثم أن مبدأ التكافل الأميركي من دور التقدم الاملاك في الشأن من أميرا إلى اقتدي ارض الدار من أميرا الجنوبي هو من الاهام التي يصعب تحقيقها وقد حمل زمناً بهذا التكافل جهوريات الجنوب الصفري إلى أن ظهرت الولايات المتحدة في مؤتمر باناما سنة 1847. بظهور الرغبة وحرب الذلت، فإن مبدأ موزنو هو الصلة الأساسية التي تنتمي إلى أميركين بعضهم إلى بعض فإن أوربا لا تعد من الامريكان غير احل الشؤون ينقلان الاميركيات المتحدة وما عداهم من سكان الجنوب شفعة ينوكون عليها وذريعة يعتبرون بآهل النفس. عندم في الإحاءين وما معن النهضة الأميريكية الأذواق الأمم الأميريكية الضمنة تحت علم الأميرة القديمة ملعتة حول لواء المملكة ملعتة تروي الصفر والدلول.

وما زال الحق بجانب القوة أي ان أميركيين يهددون بيفوهم كل أمة أوروبية تريد ان تستبيح حاملاً فيدانون بذلك عن حقهم وصبرهم. فقد ذيل أن أميركي يقول من تمام ثلاث »الثورة والديموقراطيا وموزنو« هذه في هذه الإجابة، وسلاحه الذي يستمدها في جهد هذه الدار، وليستها. اتتاها فليس من داع للام أميركيان إذ يقف على كل أمة ان تفشي اريها وتنقل كل أمة هذه صارت مصلحة عينت تفوقاً جذورتها وتضارع عن تهيتها وان تبزغية شمأن عن من يترسم بها الدوار فلا نتصادم مع الاستقلالية الوطنية الا بقدر ما لا يضمر هذا التبص بارغات الخاصة الغارية عند الشعوب الأخرى. نم ككل مهر النار إلى قرهو و»كل أمير» في شانه ساعد» ولكن يقف على القوي القادر ان لا يروح مدعونا بعوامل حب منفعته قايلة للضعف أو
المستشهدين جيروا أو رؤاه: "إني أعمل تلميحي لا مصلحك ولكني أعمل لي كما لو كنت أنا أعمل لك".

يد ان هذه الجمهورية الكبرى في أمريكا الشمالية لم تسلك مسألكا أخرى امام جمهوريا
الجنوب الصغرى كان الأولى عالة علم يقين بأن ليس بينها وبين جاريات من تكافل المصالح
الأ ما يقيد الولايات المتحدة في مأديتها أي أن طريقة حماية التجارة تعود إلى الإفلات
والثروة في البرازيل والأرجنتين كان هاتين المملكتين خصبة ولكنها ضعفتان من
حيث الارتقاء الصناعي ولذلك اضطرنا بحكم الحاجة لأن نفتحdoorsاً للواردات الشمالية
بلا من أن تتفاقم وهاتان المملكتان مضطرتان إلى تحسين صلاحيهما مع الكافة لارت
من اعتراها تحت رفع النفحة الأميركية وإباعها عن الأوربيين حسباً بان تكون من حروف
الوابع مع سكان الشمال إنهما كلا كلاتان جاهلتين محافظتان على القيد مضادات للإهاب
المادية تلخدم واغتنام سياسة الدوما الطبيعية الذي يلو الاجناس ويذهب فيها سوس
الفناد الأدي
هذا ولم تناقل كل الملابرية الامريكية الشهيرة من التصريح بان الولايات المتحدة
تلبى الى القوة إذا جرى في الجنوب ما يغلب هواها. ولذا لم يرغب اتحاد أثكنازا سنة
1895 في سالجة فنزويلا وكيف طرد الأسبانيون من جزيرة كوبا سنة 1898 وكيف
فقت بيرتروكو وكيف كانت تباع جزائر الارخبيل الدائري كريك بطف الأسطول
الامريكي ابداً محتفظاً أو قاوماً الحجر المدروست الأميركي حيث تم اصطفاع سان دونيبيك أو
فنزويلا أو بانا وكيف تتزاحم عند اقل فرصة ول في حدود سالجة خاصة ان مبدأ
موتويا بأمرهم كان يحموا جمهوريات برازيل والأرجنتين أو بيرو أو شيلي أي ان يقوموا
بشوين تلك البلاد فيام الوعي والمعلم
واذ كانت النفحة الأميركية الاقتصادية مربطة بالسياسة البلادية ولا تحقق النفحة
الاقتصادية لما هناك من اختلاف المصالح التجارية بين سكان الشم وجنوب وبعبارة ثانية
بين أمريكا البرتغالية الأسودية وأمريكا الشمالية الأسبانيَّة. رأت الجمهوريات
الصغرى ان تتفاوت بتفاوتها ف تعنوا ما يدعو الى حالة الولايات المتحدة من النفحة الاقتصادية
خشي ان تحقق سلامتها لنفسها. فقدت مؤسّرات عظيمة مصدور المكونات الأوروبية ومن
حالة ما عائد من المدادات شامدة بين أمريكا الشمالية والمكسيك-سنة 1883 تدخل بها
stamp الشمالي إلى بلاد المكسيك حرة بلا حرك وكما ان الشمالي يقبل حاصلات المكسيك الطبيعية
كذلك، ومع هذا لم يظهر سكان الشماليين وثائقيتهم فقد حث سكان الولايات المتحدة سنة 1894 لسكان الجنوب بضائع بلغت 360 مليون دولار وأتباعهم منهم غزاة بأيناتين وستقور بعين مليوناً باكل الكوكب وكل ما قامت به أميركا الشمالية من الأعمال من حرب加深 وفدم ارض وقتح بلاد من ارض الجنوب ان هو الانتفاضة ان يمثل مذبح مونرو بعض ضففة وما هذه الأعمال الأصلية اصبح دلالة على ما تحوي ضلاعهم من فكر الاعضاء والفكر النظري تحت اسم نهضة أميركا

لا يدعم الحق انصارًا وان من الانتفاضة، فقد قام بوليفار من رجال السياسة ويطالiji الحرية الملقية بغضهسون أميركا الجنوبية تم تحرير كوبا وفنزويلا وبيير وبريف و البرازيلية ثم أراد أن يجمع هذه الام الغيرة في حل العلم الدستوري ولكن فشل سفته ثم عاد فدده بضم المحافظة على مياه مورون واجهت بعض البلاد الجنوبية الناجحة وانهثت الولايات المتحدة قطيعًا كأنها كانت بلسان الحلف ان هذا المبادر لحماية مصالح الشمالي لا لمصلحة الجنوب وانشل المتون بغيران لا يضمنا إلى ما يقرر انذاً هناك فعرفت جمهورات الجنوب الصغرى ان جمهورية الشمالي الكبرى ليست احتكنت، ذلك لأن بوليفار لم ينص كواشتنطن برياضة ثابتة منتظمة بل كان من شدة الجدية بحيث كسيت بروحه وعبرت عظامًا بساحة العالم ويرى الام كنتبا اخوته والناس احرارًا سواء ولذلك لم يحسن ادارة ما افتتحه من البلاد وغلمه من الطريق والشلاد ونظلت الولايات المتحدة تعتبر كأنما صادقة في طريتها من الغواص، والقرصون منها خير جمهورية التكساس اليها وهي ضعيفة مساحة فرنسا، فيلم لم يخلي ان عاطر اذ إن الولايات المتحدة تعتبر متحدة فوق الرقيق ولا تقول هذه الجبهة، بل يدور طويل الأزاييل عن انكشف بل بعد الاحذة بالتلايب، وأظهر المكسك الحرب على أميركا غمت التكساس هي هذه وصارت الولايات المتحدة صاحبة القول الفصل في الشمالي بالقوة ومن ذلك تداخلنا فيجزيرة نان دومينيكى وقد أنتسم قدمن مستقلين وثارت بينهم تأثات العداء ولكنها تطفت في هذا التداخل وكانت تود الحاقهم ببلادها لو لم يكن خارجة مبوكة من حرب الوقيف، ولا يزال سكان الثورات يدعون في تلك الجزيرة وكثيراً ما هدد أميركا من أجلها ولعلها تتقام بعد لانها وافقة بين جزيرة كوبا وبرتونيوكو الذين بسط النسر الأمريكي خاله عليها، ومرأة هذه الجزيرة «سانت نيكولا» هو بدنية جبل فارق لاميكيًا، وذروت الولايات المتحدة حكومة الدائميرك عام 1902 في ان تهيم جهارها في الأرخبيل «الانتيل»
بتبلغ خمسة مليارات دولار، وهي ثلاث جزائر مساحتها السطحية 31,000 ميل مربع. وسكانها 227,000. فاكتشتف في خلال هذه المدة حيال نصيب أحد أعضاء مجلس البلاد الدائرية، وبين أن ارتفعت تكاليف رغبات الأُمريكَان. فاتخذ النظر في امر الجزائر الأنان رجلاً تجلي إلى الفرصة المناسبة. وبالإمكانيات كلاً كلاً، لا يضعون النص، ولا ي체عونه، ولكن لم تكتمل هذه الإجابة في امر الأُمريكَان، فقداً لأنها الآن آخذة بالنفخ ما تضجها على الصالحين بعيد.

الخطاط المشرق بخطاط الاخلاق

بسطنا الكلام في فصل سابق عن الخطاط المشرق، وبداية أنه إن سيء الخطاط الاخلاق وعرفة الشرقيين في الحضارة، وبلغهم منها خيبة قلقة، فهكذا ضعف منهم، من زمن مديد.

وودعنا بالمزيد إلى هذا السيناريو. إذاً: للدرء اشيرنا في ذلك الفصل الى أن الخطاط الساكنة التي تلقى مع خطاط الموتاء، ووضعها كثيرة. وأن ما زاه من ملائمة الخطاط الموتاء، لا يقتصر بالحياة الدينية، بل هو ضعف فروع الخطاطين، وفيما إذا كان نضج والɑɑضابين والشامبين من أم الغرب والخطر من هذا على المرشد عظيم يهدد اهلية باردوت الاعتقاد العلمي الساكن بقمة الإنسان. وحسب

دليلنا على ذلك هذا السكون المطلق الذي ينتج في الخلاصة على أفق المشرق بيننا العرب، في حركة مستمرة. أي صاحب الفضاء، يتضمن للجوانب البدنية. فقوه الابتدا في الأراض مهب من أعم الغرب لحيى، أن المشرق واهلها. أما آخر ليس التمثيل للغرب، لما بنى من البداين الذي يكاد يكون مستقبلاً في نظر السكان في عصر وصلت في الكبرانية، والجغرافيا بين جوانب الأرض، واصبح فيه العلم مشاهداً بين الأم. لا يقضر عنه، نظر المطالع ولا يذهب المتناول. وماذا التبشير، لا آخر من آثار الاختلاص، في رقيها وتدليها والإنسان لها دينان، مما يبرز في مناسكهم، في تكفا هذه الإنسان الصغير.

حتى تبلغ به عيان الهواء وتهبط به إلى الحضيض حتى يلتصق خده. إدم الأرض.

فكل ما ساهمت المشرق من وهن في العروض. وتهيج في الهوى. والهزلية الساكن. وجزع التهيج، وتخاذل، يفرق الجماعات. ويركز الفتوت. وتهيج من العمل، واستراح في الجهل والخمر. ورشا بالظلم واستسلام الفائحين والمصبدين من الغربيين.
إذن فذا انتقاء المشرقة كما تبين لك عدل ومرضه خطر قتال. وهو فساد الأخلاق وضعف ملكات العلم بالوزراء الحية، ولا بد لتقوية الأخلاق من حسن المبلغة بطولةفاءة الصيحة واختيار موات النفس بالفضائل التي يرشدها العلم، والوصول إلى ذلك إذا يكون واحد امرئي: أما بالشعور أو بالحكومات: وفي كل حالين فإن نهوض المشرق وضيق أهله هذا القصد يتوقف على وجود قادة في أمر وسلام يحسن بهم السير، وآخذون بهم إلى سبيل الراض: فالنتيجة أن وجود القادة من زوايا الإصلاح الاجتماعي في المشرق لا يوجد إلى منتهى الرغبة والسياسة الذين صحق عليه ابداعهم القائد الأسباني الراشد، ذلك لما ثبت لنا من نذاي ضعف النفس في المشرق وفقدنا الشعور بالحاجة إلى الإصلاح النفسي والترتبة العقلية، ولضرب ذلك مثلًا: على ذلك بن قاومن من قائدة الأفكار في المشرق في عصر واحد وهو عصرنا هذا فقد سمع الملازمين يتوانى الياباني لانهاره قومه في أقصى الشرق فانحلناه سعياً ونهض بالليابانيين إلى أُقر السعادة ما أخذ بيد امبراطور اليابان كأنه محور، وسمع عليه كذئبين في أئذى الشرق فأنحلنها سعيهم، لان لم يجدوا من رعاية الرياسة على الشعوب من أخذ بليبيتهم، ومضادة سعيهم، لأن شعوب المشرق كأنهم قد مروا على الأوراء لم تأمل فيهم من مرض الضعف وفساد الأخلاق الفاضلة التي تنهض بالنفس إلى ذري الاستقلال الذاتي: فصبروا أكاليين لا يستمرون في عمل نافع إلا إذا سيعوا اليد سوقاً، واقتدوا برواياته: إذا كانوا لهم عوناً يضاف إلى هذا غور الشرقيين بيتاً: مدثهم الدارسة غورًا يقف بالهم عن تطل عليهن القياس على أن اختراق المفتيين اناكان في الحصول على النهة الحالية التي جناها اليابانيات، وأنا أُلّي كأن يكونوا يأتين من نيلها إذا ثائر الخلف من جهاب شعوب ومثل النفس والخلاصين في النية والعمل للايقاعهم على ارشاد أم الشرق إلى سبيل النجاة واستحبابهم ذوي الرواتب من رعاية الحكومات الشرقية إلى بسط جناح الرحمة على الوعي ومعونتها، في القيام على أصول العلم النافع وقد وجه الخلاص من برين النداء الذي يتردد أم الشرق في كل ان ولا يعده المشرق افداً، من ملحنين في كل عصر توافق دعوتهن.
من بعض الزعاء آذانًا وآذانًا وقلوبًا وقلوبًا رفيعة وتفسيرًا سامًا نقية من شوارع الفساد تطفع عليها صورة الخير وتزمع إلى النهوض بالنعمة الشرقية من وحدة الدل والحمل ورب اعتراض يقول إنه مهرب زعاء الحكومات بالآم امر غير متوقع الحصول لا يساويه في الشرق وما دام الشرقيون قد بلغوا من الضعف ذلك المشابط فلأ يقذفهم أن ينكروا كذلك فالآولى أن تحت الأمل على النهوض بنفسهم وترك الاعتراض على حكوماتهم بالجواب عن هذا أن ذلك الاعراض وجب أن يقبل الناس بل هو القاعدة الأساسية في حياة الأمة لم يكن ذلك يجعل على أهل المغرب ولا أهل الشرق قبل أقدم عن العمل بهذا القاعدة طول عهد الجيل والحمل الناشئين عن الأغراق في الحضارة كما فقدنا وقاديتهم احتجاءات شديدة في الاعتداء الأولي على زعاءهم وما يتبجع من تدمير النصوص التهويدية والتحول في كل الثقؤون عليهم وهي عقرب من حقيبة الشرائع الآتية من أكثر أرجاء الشرق إلا أن أدمان الآم عليها غادر في نفس الشرقيون من آثارها التجميد اعتداد الشرقيين على حكوماتهم في كل شأن من شوؤنها العامة.

وهل تظن أننا القاري أن الأمة اليابانية كانت تحول عن مثل هذا الاعتداد يكدوا (الإمبراطورها) ولم يتنازل هو نفسه عن الوهيه بخمس أرادة وحب الخير لامته وفهم شمه؟ بشرة لطمه لا قوة له ولا حول إلا بهم ولا حظ له من سعادة الحياة وماسبقة لا ثم إلا البعيد وحل تظن الصينيين يبنون من الرقم المغالي اليابانيين إذا لم يفهمهم إمبراطورهم ابن السليما ابنا الأر ويهددهم مخاطر ذلك السور الماء الحرام بانهم بين الذم في قدحهم إلى الطريقة التي سلكها إيمان اليابان بجواب ورفقهم في بيئة للغة والعلم بالملاحة وطولنتهم وتأجيل الشرقة يجاج في تهويده الحكام إذا أن ارث التجيء في الحصول على الثورة المنتظرة من دعوة المتينين في كل قبيل منه وعند تفرج الحصول على هذه الثورة يعدل فيه إلى اللزوم الآخر ولا بد في هذه الحال من قيام طائفة من كل قوم على ترقب النفوس ودين القضاة الذي تسمو بها النفس إلى ألقاها بالأ على حي اليابان والله يحسن العاقبة. كثيل رفيق العظم.
الاحتفاء بالإحياء والأموات

قرأ في الجزء الثالث من المتنس ص 147 مقالة تحت عنوان "روح جديدة" حاول فيه أن الأمة انتحلت بوصفة الغربين منذ ابتداء أخذ العلم عنهم ومنه ذلك إجلال رجال العلم والادب حياة واموتنانا. وقد رأيت بدعوتك أن ذلك روح جديدة وإن ذلك من اخذ الشرقيين عنهم منظورة فيها إذ قد دون التاريخ من مثال هذه الاحتفالات مالا يختص. وما ذنبنا إلا القصور بعد التنقب ابتد الفقيه بإجماعه على تنويع مذاهبهم عدوا من البعد تأتي بين اليم وذكر محاسنه ورثاء، قبل الدفن وبعدة واستدالا على ذلك فأنا روي من الآثار المزعومة في مدارب السنة اليس هذا لأن الفروق المتصاعدة كان فيها شيء من ذلك: اشاد مارث وتجديد مناقب وبحث خطبو. لولا ذلك لما كان لنتبعهم معي. ولم يزل ذلك معرفة في عواصم البلاد فلا يثوب العالم إلا وتزويج الصلاة عليه عدة قائم وذلك قبل أن تقع هذه الروح الجديدة في دور الشرق وما تكريم الإحياء للإحياء لم يزل يحتفل بجمع دروس الكتاب المعجمة كالصحيحين والموضوع في دور مشايخ الحديث أو اتحاد أصحابهم احتفالاً يجمعهما كثير من أهل الفقه والادب وإن أعوزه مدخ العلم والكتب نعمًا لم يفتحه ذلك مذاكرة أو لسان حال هذا اثر من آثار ما كان. ما الذي كان. كان آذا ختم عام كتابنا مهما من مؤلفاته يحتفل بها.

افضل العمراءان يدعي في كل قطر أدرك من ذلك ما جرى عام 1442 لما ختم الحافظ ابن حجر كتابه فتح الباري شرح التجاري بناج والعبير وجوه بين كوم الريح ومنية الشيراز خارج القاهرة حضره من الأشال الذين حفظ التاريخ أمورهم ثم نقلهم على ذلك وما من كان من الطبقة الوسطى فما دونها فاً وثلك لا يلبث الحصر ونظم من أدبهم ومنشأهم في التوبيه. بهذا المشروع عدة قصائد فمن ذلك قول الصلاح الأسيوي من قصيدة

فندق دار المكتب في فصل ولا ينتم

وقول الشاب الموفي مطلع قصيدة أبيانها

فانست لحب الحنح في حلة الحسب ومنها شرح من بدءباحثي مثلاً جامعه

فواح يشده هذا منحا الطلب وثابت فضلك وند العلم عن رغب
وقول البرهان البقائي صاحب التدبير المعروف من قصيدته
بابي الحدود نواضرًا حسناتها كنواذن الغزلاة في الدخير
قصرت يكمن المسكحسن خانها فنعل من ختم فتح الباري
وقيضة لمس الدين الدجري وقصيدة للتمييز برهان الدين المنيه وقصيدة للحبر
الدين البكري أوهها

حديك لي احلى من الحزام والسفلى
فم الفوهم شروخ التفيري عدة طولا فتح الباري محب لما يوحي
كماه جيال من عذوبة لفظه ففازت به الدنيا وسكت المصوى
وته قصيدتان آخرين وقصيدة لشرف الدين الطائي وشم الدين النواحي قصيدة

كرى منها
وكم طويت نشرًا حكايّاً علىIMERده سربد
ومن يكن علمه عطاءه كيف ينفد
وملأ زعنة عذوبة قصيدة وجمعت حلوي انشد الديو
فتح الباري أنشد الجشري واحد ختمه بالفظل جامع
ادار دراءها صرأنا نهش وحلوى فيه تأخذ بالجامع

واذاذ كأيى ان في سنة 188 أحد الغوي الشهير السيد مرتفعي الزيدي على الرحلة
شرعه تاج المواسد واحتفل في داره بالتنويع بهذا المندف البديع احتفالا
حضرة شيخ الوقت وكبار الادباء كان منهم شيخ الجامع النجف على الصعودي والمدرير
والسيد محمد وليام الكبير وعذبة الأجهري وعبادة العدوي وابو الانوار السادات
ومن فطقيقهم وطببه الوسطى وما بعدها كفالة الخيرى ومن المشاهير في التنويع وذو
الادب والاحتفال بهم في القرن العاشر الامير المجاهد السيد عبد القادر الجنسي الجزائي ثم
الدمشقي الشهير فانه كان اذا قدمت إليه مقامة أدبية يدعو لنحوه: ينشبه شيخ النام ويوم
لم انفس الولائم شتاً في البلدة وصيفاً في منزهه بدم وقدمت لنا جملة الصناعتين عدد ليس
بكثره فسهف عصر فاروق وكلفه له صنحا خاصًا وهمه تابع الينابيع فالمرس واحد.
وأما الاحتفالات الحليمة التي أشر إليها أنا أخرى الفتح فذكر بها ما شمله المعين بين العمال
ال rowIndex كل من يحفظ الفصل للزغشري وذلك مائة دينار وحليمه فالم يوفات الاعيان:
حفظه لذا السبب جامع لم امتحثل هذه المقتية لغيره دمشق ج.
منتهيات من كتاب النبراس

في ذلك الاقتباس لاحذ شعراء النبراس
لا تجدئ الننس في تدميرها حاولت سيف الشدة من رخاء
وهو النسيء تلقفته أظلمه (دير الامير من السباء)
بدنياك التي سمعت فيك وليس لها على حرّ بقائه
عليك إذ انكسرت له شمس (نصر الله بنصر من يشام)
فيسوا قضاياكم على من مفعى (اذ انتتم بالمدت الديناء)
واستختروا الزاد لكي تلقوا فيه مفعى (ومباالمدت القصوى)
عبد الله لما جاهدوا سيفها تنزههم جهدهم العرباء
(فانزل) من سببته (علمهم) سنا (وانشباه فتا قربا)
تجلات ريك هلي احاط بحبيبها لب
وهل لكشف الغضا الا (لم تكن له قلب)
لم اناعوا سلوقي عنك اقول ما يجب
يا ويلسمك لا تتيروا (جبلًا) (على الله سكنب)
يا من بنظم الشعر دعواه غدت تستوجب التنكتيات والتكنيا
يايتمك منها الحجاره فصلت (ام تخفن من الجبال يديث)
اذا دعت للكأس صباهاها قد تراتت
قل حيث حلت بحرم (بسه الشراب وساءت)
اناخص الفروجة كم تؤدي تلاوتها الى معنى خيول
فدعها لا تكن في الملم من بلح (يشتيرو الحديث)
قالوا وداد السكر ضبه وود من لفظه مراج
فقلت (هذا عجب فرات) فيمي (وهذا ملع أجاج)
التعليم والتحرير

الأراده والعزم

اهتم الفرنسيون الكاتب الذي وضعه المسبو دوم (1) والهند الصينية السابق ورئيس مجلس النواب في فرنسا بحثوا بهما وجدوا فيه من أدبيات اسمائهم الإبداعية وطرق ترجمة النش، ترجمت آفات العصر التي عرف منها المقال، وحار في ملامحها الحكاء. وهناك سبب آخر لقلب التهم هذا الكتاب بأيدي الاعتراب وهو غيرما يتبادر للذهن من بحر الالتباس التي تحض باسم مؤلفه، بل هو ما عرف به من عناصره ووسائل رفته حتى كانت سيرته مثالية يعد القارئ في الشهامة والاقتصاد وإخلاصه في سبيله لاستكشاف أسرار التجال.

وقد ساهمت جوانده وسيطرتهم إلى جزء في قونية وقد حملت حسب عادتها فصولاً منها توضيحًا في الدلالة عليه والتحرير به. فأثرت تعريب هذا النص في قلائده كل قارئ من أي قوم

كان قال في الأراده والزم:

تعلم الأراده واملا ما ينبي، بذلك يمكن أن تختصر النصوص الحديثة التي تتفق قواعد

للمياء. أد واجب، وكن سيئة الجلة رجل حتى ابداؤها، هذه هي الوصية السامية والفريدة

الأديان التي تنمو في سيرة الإنسان، ولا ينبغي لامثالها أن نرغب فيها فقط بل يجب است

كونه أهلًا لعلها أو لي اراده وقوة تخدم على النفس. هذا هو المهم وهذه هي الصعب. من أجمل ذلك كان أول ما يجب على الذي يتقدم لاحتياجه الحياة وتباعتها أن احتل

لامبالاه قيد نفسه فتكون له السلطة المطلقة على هواه وخطرات قلبه كما لها على جسمه وإعمال

جوابه. فإذا كان فذلك كушки أن يكون أمرًا خيرًا وان يضحي في الغالب على زمام

حياته ويقوم سامته

كيف يسهل إلى تأمين سيطرة مثالية مثل هذه على النفس وهي تطهر متمثرة بادي،

بهد وارث، تكن تهجه المراولة حتى لذيز يرآية ألا نذكر على الابحاث الجاهلية

وعلى الجوانب والمواد التي تحيط بالإنسان، كيف تغلب المل ي البلد والاستسلام إلى

الإمكانيات الطبيعية التي يعم الاستواء، مما لم نقدر عواقبها في ذلك ينال بعلم الأراده

والتمرن عليها

(1) راجع ص 148 ج 3 من المنطيس
نظم الفلسفة الإرادية في سلك القوى الإنسانانية الأولي، فلا نظر لها في الأهمية الأُخرى، الذي يضبط الفكر والواجب والحكم. ثم الإحساس الذي هو مبدأ الحواس والمواقف والشهوات. فإن الدوق السليم لتنفق مع الفلسفة على وضع الإرادات في الوضع الأول، بين القوى البشرية وصفات الإنسان الكامل. فإن الإرادات القوية الصاعدة لم تمق من كل أمر من حيث الشؤون المعنوية وكثيرين من الأمور المادية، رجل الإرادات هو وحدة الخير في الحقيقة فهو رابح بالحب والإحسان، يقود إفرازاته لوعواضاته يل ويحضن كل شيء لسلطة العقل. فهو يسير بتفسير إحساس عقله وينشر بواصاعة وجدانه مع قابليته للسماح وفق قوانين الحياة التي دعتها المركبة إلى الحياة.
وفي الأسد تكون الإنسان بالدراسة القافية على النشوات الضارة متطرفة أو مبكرة، ولن لا يدع سلطة الإحساس لغير المواعظ المكررة والخطوات البدنية، ولا يسحب من المواعظ إلا إذا ما تلقبت شرارة ينافع الواجب. فلا بد أن من إرادات حقيقية يكون المرء حذراً خيراً فاضلاً حقيقة. وكل ذلك الإرادات تستطيع الكمال عندما يكون مزارعه ومعاييه وكيف كانت مشاربه وذمته.
ويسمى في المزاولات الحيوية والعمال إليها العديدة التي تشملها اذ منها يكون نهج وجودها ان لا منظر إلى التفاعل في الفكر عند كل امر لنبيين في الفهم به تكريم الفائدة، إن في الانتباه عنه. ولكن يجب أن يكون لنا قواعد ثابتة وإن تكون الدفعة حركة من ارتدادنا المتغيرة لتوعدنا بالجزر، فذا كنت تعبر قيمتة العنا وكن من قاعدتك أن لا تفرط في الطعام وينتمي بصورة المكر والدخان مثلما تعتمد الموارد وتوات الدعوات إلى ما يختلف ذلك في بينك ان تنقيها الإرادات بالطعام، وترعر الإرادات الذي عما على مغالاة مثل هذه الصغار يجعلها نافذة السلطان في غيرها من الأمور المهمة، لا يزال الخبر في الشؤون الخصوصية والاجتماعية بالاردات. فن ليست في المادحة الواعدة للفلاح إلا أنها شرط أولي لا لنور عن السروط بدون أن تكن نفاد هذه القوة الحيوية. إذن الإرادات تأثيراً جميلاً في كل أمر لو نظر فيه على حدة، فإذا نجد من تأثيرها في الحياة وحلا عملا فيها؟ لا جرم أن الرجل الذي يعرف أن يتم تلك القوة غير بالإدارة في الخالب. ثم تأثيره حتى لا يدع للمصادمات والطوارئ المتصلة، إذ لا ظن ولا مالاً من البالغين في حيته.
بهذا يكون هو الكاسب للاضطراب والبالي لسعادته.
واتما الرجل الذي لا أراد له فلا يكون له من التأثير في حظه إلا القليل ولكنه
ذا عقل كبير في مسألة تفشي الحداثة وأمره إلى الاتفاق. يجري في الحياة كما جرى ذلك
لا دقة لها فوق مجرد حاجز في تجربة غيرما ادارة تجذبها الأرازحة ونثاثها المعاشي إلى
ان تصير الى لجاء تجلبها
والجاهديين من الرجال الذين فقدوا الأراء ببناء شواهدها في الأراء الثالثة المطبوعين
على المزموم ولما السواء العظم لأولهم من ضمفة الأراء وذوي العقول المبتعدة فقد
كان في مكان هؤلاء إن يكونوا احسن حالا مما ملته ثبات عزيمة وسداد رأي أو لعلم
الأراء فالتردد والحيرة التي تترسانهما مرضان يؤدلان بور الزمن الى شكل الأرازه
بالفعل. وقد تكون الحيرة والتردد ببعض الاحوال اشد النواص خطر وتردودا الى
الأرازه إذا كان صاحبها رئيسا ما أن الزهور الصفة الإصالية للقوى والحكاية بالإماء.
هكذا نتفanni كثاف الحفاظات الخشوية والخصوصية إن بعرف أمر لا ينتميه ويريد
فالأرازه التي يقودها المثل إذا ما عملت في الإنسان بصورة مستمرة حتى تبلغ النهاية من
نماذجها وتم لها إكلال تصر عزم ذو العزم هو رجل أرازه. وثبات وليد وذالك خير ما
يوجد في المجموع وفيه ما فيه وأسند. الفوان كل ما يقال عن ما أثر الأراء فهو حق وارت
شئ مثل ما يقال عن ما أثر العزم. العزم يجذبه الإنسان ليكون فايذ يمنع الخير كا
يجذبه لانشاء حظه وسيدته. وه بيراي شخصيته الأدية والعقلية ويكون حياته حماه
وحكم العزم نافذ في هذين العوالمين الحسي والعصوفي على السواء. فذاء العزم يحمي عقله وهو
بئس وينكسر أبداً
الطريق الفتوحات فماما طريق الخير وطريق الشر فرقت فاما طريق الشرق فرحة
الذي يستدعي فيك من الإنسان ان يبتغي كما يبتغي إلى الحفاظ. واما
الطريق الخير فهي أكثر عنها إذ بيضي سلوكه جهد مستمر وارداد ثابتة وبالجملة يبتغي لها عزم
والعمل في إصلاح النفس وتكيلها عمل مميزاً. وقال لا ينقيض من مبامرة المكارم والفضائل
لإكضاحها والتقيب عن النفائس والمزناه ك لما ترى وازالتها وعن المبادي التي تستديع الحذر
والشعور الذي نقص في نقص فمن العشائر يفعله الإنسان لأنه وثام نفر آخر لا يقل
فادها من ذلك وهو ما يفعله الإنسان مع غيره ديدا كان أو مادياً بالخصوبة والاحوتا الحسنة
فولاً أو فعلاً
صاحب العزم الثابت لا يتحول إلى أبلة عن هذا التأمل النبيل والصنع الجميل يقوم به مانة
ودقة مستفيضة تصبح العقل معتدًا على جزم الأرادة. وانه ينكله، بل يجب عليه أن يحرص كل يوم عليه وإعالاته فيعتبر اليوم الذي لم يتيسر له ان ينعكس فيه ابداً يوماً. مضيعاً يذهب ينسى ويبتعد ويستم من تكبيره حياة جديدة ازهاء ووفرة مقدمة حرب خيالية في الارادة القوية تبلغ أكثر من غيره فها لا محبة عليه من الحياة في سبيل احترامه، إذ يكون من الجرح. في الحقيقة فإنها سالفة وتبني وتتبني وتبتعد، وينقله ان نفخ ذهوها وفياً يتساقط ويرفعه وينطق اسمه، العزم ينطوي بشكل وهبي والمائدة أيضاً لا ينده العقل أو الخط فعلى كل من اراد النجاح سبب حياة نبض مهندس

عزماً عريعاً في النبات، وبعد نبقة اسباب النجاح تأتي في راحة أرض في الناس عموماً والأفراد من خصوصاً لا يفي الى اتجاه الابن. جروته لازمة إذ حثت وصارت فان لم تكون اصطحبية ولا الانتباه الى تغذيتها. أراأتي الرجل يستخرج عضل وينعف جثته إذا هو هم لريضة وتلوك

هل ك ذكال الناء في القوى الأديرة

اذ كما كان نهدب العقل في إبان الشيبة في نبه العزم، لتندى널ن يتب مدین اوجه

الله هذا الخطايب ان يشرعوا في هذه التربة والغذية الأديرة شميت. ويجيب ان يكون هذا أكبرهم. وعليهم كيف نعلوا الأرادة ويجفوا منها على نهج س يعمو عليها وينصروه من غير انقطاع ولا استراحة فيفهماها. في كمال الفهم وهو كأن من دون وجوده

اذ الغابة ان يجمع الإنسان ذاته رجلاً ذا عزم يكله هواه ويقدر على ادرته حياه وتدير اعماله. وان يكون هو المشي لسعادته وسعادة الآخرين من بني جنسه ومن يشرب الباء

وينتهي بذلك. فإنا لا شاب الذي نقرأ كلامه أن كتب عزم على بقع هذه الغابة فاذكر الكلمة الأولى من هذا الفصل، وهي تعلم الأرادة. يقول مره واضح شيء هذا

البيت العربي

اذ لم تتلك الحاجات من حمزة الفقي فليس بمن عقد الزادة

بيروت

عبد العيين خشوجي
صفحه منشية

جلة من شر ابن الحناط

فصل له من رقة: الاسباب كلهه، والابتذالحه، وخارط العبا، لباب سهام يصاب بها اغراض
الكلام، وائفونا ابو عماد يبب ثرا، ويبيل نظائرما ابناً، فذك ولائكم، متحولاً، اننا قد
احز الأسباب في الاباب، والي انحلل الخلاف، فهو يستنفر علائهما الدابة، واستيفه شيوخ الغرفة
وابن البين إذا ما زالت قرية. لم يستطع صولة البئر القناعيس

وعهذه قصيدة انشأتها في ليلة كأنها سياحها روضة تقف، تنقل الخيل وسطها زهراء، وقُررت
البحيرة خلاصاً هي، وازدادت سعيدا، على ضراز زرجد، فما اصب الصغر، واقصدا، الثورة
تقلبت مرات. وتناولت غزارة، حتى نسب النهر بيرده، وسرعت الباب الساحر بيرده، وعيبت من النومة
وماله ييبة، كلما استوفيت إلى ليلتها عدراء، وجلبها عليه كربة، فكروا حضناً، تلتفت
بيرة حبر، وتبكت في شعر شعر. مؤلف بين رفيا ومدادها، وجمع في طيبة ورداءها،
الليل، إذا عيسى، والشيء إذا رفعت، ونحتها كأثر تحت يد، وختها يقوت نائم في سلك
تحسب خطاها، ثني لتفتشفها فشاكا، وتخلع القرير، ما يلي نكي، فإنهاها احلال الشبج، وكلبه
على العروس والطافية معارضتها، واصحاباً على الذين والشدة مقراضتها، وستودن بقلب قياساء
وتضرب في اذهن جرياً، فستبين به حظه وتعرف فضله، وخشى البقعة، بابيات
اقصر عن لوي اللائم، لما درى انتن هائم
ما زالت في حبه مندفاً، من لم يزل، وهو تقلي الظلم
أيحر ليلى غرامها به، وهو اخو سلوة نائم

ومن شعره في قصيدة في ابن حمود

وذ ار مثل كيف ضار، بلباه، من الورد، وفان في الجبن طولان
ولم مثل هذا العدل كيف اعادته، على، وقد مرّت على العالم آزمان

شعر البلغفي

كان أبو البركات محمد البلغفي أحد أساطين العلم والأدب في القرن الثامن ببلاد
لندس مروزاً بالصلاح مورّعاً بالعلم، قال لسان الدين بن الخليلي في الإحاطة، ومن
مطواعته التي هي آيات الجنايب وطور حل البلاء في أسي المغاضر والمقايد قوله بعرض

بعض الطلبه وقد استدركه ببعض حلول العلم بسبيبة

أن كنت اتضررت لا أصبر بصيري صنف الحق برئها
لا غرو أي لم اتشردهم فالمتنه لا تصير انسها

ومنها قوله وهو من الغريب البديع

ومدرسة الخلدين مطوية الحنا
ومنها في الحلم 

لها هيئة كالشمس عند طوابعها
وعنها قوله في النجوم: حكايته تنفيذ ذلك

لا نذالن نصية إلا أن
تلق بذلال النجوم منه قبولاً
فانضمت ووجد القبول فضيلة

ومنها في الجحيم

ما رأيت العموم تدخل إلا
غض طركاً وسنا سمعا وهم
وعنها قوله وهو من الغملي البكر

فلم تعلم بعد بعد لم ماره
وزينت علك العين بمنى المديى
ولذاك قد صبعت بهذين ازرقاً
ومنها قوله في الغملي الغرية في الفكر في العدلي

أجت فينا ابن حصة
عند انغاض العين في جفها

إحسنible ملكاة ميترة
وقلمها وقلمها بين الدوام وبرقة عام أربعة وأربعين واذا رأكب مسافر وهو

ما يدعي إذ ليس كل ما يصدر عنج يدعي قال لسان الدين ويجعل له ان يدعي

نطلاني تسيeslint للإمام فئقه
يضال عنه الخال ففصول

ومنها رعي الله الخوان الخيانة انهم
كلفونا موالات البقاء على السلام
لزائ مقين بين النبيهة والفقد

فلقدروا لنا مساراً حقوقهم.
مطبوعات ومخطوطات

المدونة الكبيرة

الامام مالك بن النسيم مدينة وامام دار الفقه. وَتَحْدِيث الاعظم المتوفر سنة 129
خذ والماء عن تمهيد نقيّ منع. وما انتمي حتى تهدئ له سبب عن امام انا اهله لذلك وكتب
بيدهم ماء الفحص وجلس للدرس وهو ابن عهدهم عشر عاماً قال الشافعي إذا جاء الآخرون
قالوا أنتم إذا ذكروا العلم فتألم انهم النافذ وقد يملج أحد مبلغ مالك سيف العلم لحظة
والثناون الشريف ويتمنى ان يűر على الله في الدوام من مالك وجعلت مكتبة تجني بيني وبين الله تعالى.
وقال الشافعي قال لي محمد بن الحسن ابيهما الملقب صاحبنا وصاحبنا يعني يا حنيفة ومالك
رحمة الله تعالى عنديهما وقال فالت علم والمأمون عن الله فرحنا. قال تشهدت الله من العلم بالقرآن صاحبنا وصاحبنا قال الله صاحبنا قال قلت تشهدت الله من علم بأقوال اصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم. اختلف من صاحبنا وصاحبنا قال الله صاحبنا قال الشافعي
فلم يقع إلا التيس والقياس لا يكون إلا ما على هذه الأشياء فهي أي شيء تقيس
هذا هو الإمام مالك وهو غير عن التعريف بعد أن قال ابي عبد الربان الناس النوا
في فضائل كثيرة ونهبها. بن يشهد له الشافعي. مثل تلك الشهادة وهو صاحب الموائل
المتنبي. أحد الكتب السبعة في الحديث النبوي. وهو. روي الأمام الطهريي. بن سعيد التنويي
عن الإمام عبد الرحمن بن القاسم الغزالي. كتاب المدونة الكبرى في نفه ذلك. وهذا السفر
الليل عند الفلاحة ككتاب الامع عند النافذية. وقد قال تروي في خروج الكتاب مخطوطاً لا
يتعين به إلا أفراد حتى قضى. له القاضي الحافظ الحسن المغزلي فبذل ما شاء تحقيق
سخة قديمة. من كتبه بعد المئة الرابعة على تقدير وخط جميل فكتاب النسخة الإصدالية
ملكية. كما بطلون بل أكثر من ملكية خصوصاً عليها حواس مطروزة بِاقلام النفات من اهل
المذهب كلاهافي عياض وطوربه.
وماذاعنا نقول في الإشادة بهذا العمل الشريف. لو وعى المستشارين بالصلاة. فقد
قرر بطبع الكتب الدينية والسماوية والعليا على هذا الوعد والتحي亚洲 واختاروا الأباطرة المحتلة
وجماها مقدمة. بين يدي الجواهري. إرجعوا أكثر مما رجعوا وأفادوا أكثر مما افادوا. وقد اشتكا
الطابع المبوء بـ: بالإجزاء النسمة التي صدرت من الكتب التي قلبت في هذه المقالة ولا يزال يواصل أكمل السبعة الباقية منها فكانت لجودة طبعها وجلاء ورقيه ورونق حرفيها تضترنا إلى الاستغراق في تلاوتها الساعات وقد استفدتنا أحياناً ما كنا نظن أحداً من الفقراء حرك فيها بناءً ولا غرو في مذهب مالك من التوسع في العبادات والمعاملات ما تراه في غيره ولذلك كتب الله ان ينشر في شيلاء أفريقية حيث كثر اختلاف الناس بالفرج قديماً وحديثاً ولا يسهم في الأغلب الاً ميادينهم في شؤون معاشهم. فنتيئ على الطبع بما هو أهل. ونتيئ أن يغدو حذوها كل طابع سيتي اختيار اجود الورق والحرف وانتقاء خيرة المتحدين لتقول لنا أجاناً المرتفعين في طاعتهم ومتلاءهم سيتي تناؤهم بنشر الأمهات من كتبهم.

ملحة عرفات

لمحبا العالم العاهل محمود بك سلام من رجال الإصلاح في هذه الدنيا وهو من جماعة العلماء الحديثة وقلمها إلى المدنية تدنياً. نشر في العلماء الغربيون باللغة الفرنسية بهذا الاسم لجفت في نمس حاجة الإسلام إلى التعرف به عدد من جهله، وحاجة المسلمين إلى ما يتعلموه وبالكلام وقد جعل جريدها منذ مدة في قالب مجله ليتفرج جمهورها وحروفها ويعبد معه الوقت لأتماء موضوعاتها . أنفقنا بما صدر من عرفات جريدة وملحقاً وقالته 곣 يطوف صاحب الجلة بالجز، لم تزدادا بارج لعمرها ولم يكن على خبرها وأخلصاً ديلاً جديراً كأدنى في الإشادة بذكر صاحب الجلة بانان، ليذلوق وقته وعلمه ودروهم، سيتي خدمة أمتنا ناكرم بها وكذك من النبلاء المتفوقين إذا علم ابناهنها علم النصح والآداب الطاهرة. وفي هذا القسم تنفتح على العالم المختار عليه أن يتفاء وقل ببئس محق صغير مع كل حد يغفو في النصوص ما ينبغي لقرائها ابن يطلعوا عليه. والمجله ترسل مجاناً لأن يظلها

لامية النجم ولا مية ابن الوردی

شرح الكاتب الادب حكى بك شريف لامية النجم الطرفي إن الكتب الشاعر المشهور المتوف سنة 58 ولا مية ابن الوردی العلم الادب المتوف سنة 249 شريحاً موجزاً ينتفع به طلاب الادب ويحقق على فهم ما أهب من الفاظهما وتراكيبها

٤٠٤٠
السل الروعي

افتد اجاداتناائم كانوا يشتغلون بالعمل على انواع بعض الأدوات بالتأليف لائميتها وانتشارها كما فعل الوزير ابن علي وابن مروان ابن زهر وابن الوليد ابن رشيد وابن حنين بن سالم وبوحنا ابن مسعوده يعحبون صدق الدين وثابت بن سعد بن الحارث وأبوبكر الرازي وغيرهم. وكما ارتفع العلم أورد كل فرع منها كتب واصدر فيها الناس بحسب الحاجة. وامتازت الآن كتاب في الوقائع من السل روعي وطرق عاجله من تأليف العالم النطاسي الدكتور خليل بك سعادة من التميزات في الطب والعلم والمنهوذ لهم بالإجادة سنة إباحة ألمع الأدب والكلام بطريقة متفوقة عن ما نعلم ذلك من تأليف العلماء والرسامين في بعض جرائدنا ويفتقدها الكتاب موضوع لأسلوب غربي في قالب عربي يعنى فيه معظم المواد لجذب قلبه ابوبكري تدعو الطالب إلى مطالعته لما حوى من النواحي الجميلة والحليلة وقد قدم له مقدمة تدل على علو كبه ونبوة تأليفها قال: "ينفك السائل الروعي كلام يبلغ الملايين من الفصول بعد قتال في بضع سنين على سائر عزوم القلبي الذين سقطوا في ميدان يوم اعمرت الاسكندر ونجم وقصر ورشة وعند وجبة الأهرامات الإمبراطورية وحرب السبعين والقرن اليابانية الروسية". بعد فتح صقلية العروبة ان تزحف هذا الكتاب الجليل وهو في صفيحة سبعة عشر مكتبة المجمع في وينيقة رضى وشترا من مكتبة المارد وينسكب عشرة غروش صحيحة.

وقتية الأسنان

لم ألتقي الليبا هذه الرسالة قلناها مبكرًا ولكن عدننا كفرنا أن ن طريق موسية كتابًا في السواك والسونات والطينين وبصق كتابًا في حفظ الأسنان والثلاجة III نقل بعدها منذ نحو عشر سنين وما بدربنا أن كان السلف الذي كان في هذا الموضوع أيضًا كما نقلنا في موضوعات لا يكاد ابن هذه العصور يظن أن نحياة تدعي عليه على هذه الرسالة هي النافذة الدكتور على بقاؤ الطبيب الاجتماعي بأمره الذي لا يانس كقصده في كل ما له علاقة بالأستاذ والเลี้ยงين والدائم وتمتعنا وسحقنا ناقفة في بها وتجنبا خمسة غروش صحيحة.

نيل المراد

رسالة في تشكيل الممزقة والبردة وانت مفاد الشاعر الديب الشيخ عبد الناصر سعيد الرافي عالم عليها شرحًا يفسر كلماته اللغوية لمجاهد لطيفة الأسلاس مقبلة عند طالب هذا التن גם تتطلب من مكتبة مجلد المؤلف في السكة الجديدة.
تيان التعلم

خضرة العلم الأصولي ذي الفصيلة السيد محمد بن الحسيني من رجال الفنبل والثروة في هذه العصر، بدأ في وضع المصنفات الأصولية والفقيه السفالة في الامام. نشر كتاب
دليل المسافر وبناءة الأحكام والقول الواضح والقول المندى والبهية نشره رسالة سهاء تبيان
التعليم في حکم غير المبدع دين الله الرحمن الرحيم، وما أصح ما قاله في مقدمته: «والمسلم
من وفظ على ما كتبته أن يدع الهوى والتقليد ولا يسرح في مسجد القديم وذم الجذير
بل ينظر إلى المقال بين الأنفاس والاعتدال ولا ينظر إلى من قبل فارق الذاكر يعرفون بالحق.
وليس الحق يعرف بالذات»

الدليل إلى البرازيل

كتاب أدبي اجتماعي تدفقه لمؤلفه الإديب جرجي توما الحنري، عن الكتب، وصف
المشهد والأثار التي رآها منذ نادي سورية إلى أن وصل برزيل وذكر ما يلقاه المسافر
والباحث مارجا الجد لحظاً منا. وقد قدر عدد السوريين في برزيل وحديثاً بخصوص
اللغة والمودة من صفحات اللغة العربية وفيها الأصل في اثلات عدد نشر السائل الماجورة
في الجرائد وفي الكتاب الأول لا يستغني عنها المهم والمشرف

الدين في نظر المثل الصحيح

كانت مقالات كان نشرها في مجلة ما إبراز الفضلاء الدكتور الطبيب، الفضالة محمد توفيق
صدقية في الفت nghiệp الإسلامية وأثبت صدق النحو المحمدي على وجه اقترب إلى عقول المكلمين
وقد المذكرون وفي آخره مقالة في حكمة القلب والإحسان تجريب جامع في
12 سيرámة صغيرة وافية بالرغم ويملأ على أدوات كفاءة. ومن رشمة ترشان ونصف
تطل من مكتبة المناقشة درع الجمهور.

الاجابة المسکنة

تأليف الإديب الإذاعي أحمد بن ندي صاحب جمع فيه ما شق وراق من الاجابة
الطبية التي تقع بها على كبار العرب والفلاسفة، وقد من نه من الاجابة بالافشاد
بِذا كتبته في 190 سيرة صغيرة مطبوخة طبباً نظيفاً على ورق جيد. وعشاً يفضه إليه
في الطبعة الثانية ما أجري بالقصد من المواد التي لها علاقة بالكتاب ويردبه بما هو شائع
اليوم على ألسن القوم من هذه الإجابة الإدبية الطبية التي قد تعج لأحد العامة. فيستفيد
منها الخاصة والموردة وثيقة الأوقاف، وثمة خمسة قروض

الحقيقة الباهتة

في اسراً الشرية الظاهرة من تأليف ساحة الاستاذ الشيخ محمد أبو الهدى اندبة

السيادي الوفاق يهناباه على عدد شعب حديث «الإمام بقعة وسبعون شعبة» وقد طبع في

القاهرة على ورق جديد، وطبع نفي

ذكرى فريد

نشرت جمعية النهضة البديلة العربية في بيروت الروائي واقوال الجوائز وأعمال آخر

فريد عرض وترجمته وكان من أدب شباب في المدرسة الكبية الإمبراطورية في مئات السنين فرأى أصحابه ان يشرعوا له أكاسة يخلدون بها ذلك، فما كان من يقيها تأبها 커ب فكان

رجالًا باهاليًا فاتيًا على غيره من تولوا ذلك

روايات جديدة

رواية الهمب مثيرة عن الانكليزية بترجمة الطالب رشيد أفندي حداد وهي من وضع

نيلوس الرومي ليو تولستوي تطلب من المكتبة الشرقية

عواقب الملك لترجمة الكاتب الأديب أبوه أحمد أفندي سامي نجار تطلب من

صاحبها ويتناه فرنس واحد

رواية سرولنا للعقوله استير موالي تطلب من مسارات الشعب

الساحر الخالد مثيرة عن الانكليزية بترجمة الكاتب الأديب محمد لطفي أفندي

عربية هي واحدة روائيات مسارات الشعب

هبة الدين

كمساء كتبها الأديب ينادي الياس عبد الحاج، يهرب من جالية السورين

في البرازيل فهذا وثيقة، ووصف له فيها إمبراطورية البرازيل ومن رأى أن البرتغالين لما

أكتسبوا البرازيل سنة 1500 كمساء عن حكمهم، الحكومة البرتغالية تعلق

بكتيريا من ثقافة السلالة العربية في الاندلس لتطوير بلادها من النسل العربي، لذلك كان

في الأمة البرازيلية نقطة قمة عربية. فكتيريا من انتدان

الاقتصاد لبايع المراد

رسالة في تحولياته إليه أنموذج من محمد ابن النصر، لم تصطن من طلب الأزهر
تدبير الصحة

الخض الأبيض

ما زال علماء اختراع الأبيض بالاعتماد على الخض الأبيض بدل الأبيض وقد انحر أحد رجال الأميركيين الألما ان من يعمد في طعامه على الخض النامض البيض يصاب بالزوال وفق مذهب إذ ان هذا البيلس لا يكون الا بوساطة صناعية تستغل من الخض صنعته المذكورة

المحم والبقول

ابت حديث أن الإنسان خلق ليتذكو بالقوم بخلافا ولا يذكرون بان البتول هي خير ما يتمعده المرء في تغذيته فال وما لا يذكر ما يحدث ندؤه من اضطراب سيكون عند كثير من الناس لكن ذلك ينشأ من طريقة الأكل لا من الطعام نفسه وقفة المذه.

في الغالب نفر المقدم وملم فيه عصرا

جمع الحواس

طلب احدى القيادات اليابانية من الكتاب ان يوافقهما ما يرونه من انعك اسباب واحسن الطرق وابتكار السامات لجودة التصور فكان بعضهم أن النكر لا يؤدي بدون تأمل وهو محتاج لجمع الحواس وقال بعضهم أن حسن السامات لاتفسك هي عند الانتهاء من اللوم صاحبا ان يكون الدماغ مستريرا وله صاحبا ان يكون الامور القلب الدروس على الالاعابة صاحبا. وأثرا آخر ان بدأ المرء يتهاجر بعد المدة ومن ذلك تظهر فوائد الدروس التي بتلفتها الطلاب في صفوف لقاء بعد الدراسة البدنية وارتياح أخرون البادئة بالحمل المعقول يتبغي ان يستفاده بالإقراء وأوصى الاستاذ ان يعودوا الى هذه الطريقة

القولة

هي نوم الظهر والراحة فيه لا غنية لسكان البلاد الحراء عنها وقد يختفي عنها في البلاد الباردة. وقد اخذ اهل العلم في اتفاقا يتناقشون هذه الأيام في فائدتها يخصوها لطابة المدارس لأن هؤلاء يصرفون من دائما الألماج كل يوم جاهيا كبيرا في استخدام القوى الفكرية والباحة المدفقة والشهبة والناكة لحالتهم والامرأ على ما دكر وتسعي راحة أعظم
بالنظر إلى أذونات: 
من الإجهاد العقلي والقبولية تنفعهم في صحتهما. أكثر من الرياضات الأكحمة
في المدارس وما هي إلا عناية آخر عضلي بعد ذلك. 
وخرق تميل أن يدام عليه فراشها ويرجع عقله وجمده من أن يسيطر في المواء الطاقم. 
وصرف وقت راحته في ترويض جسمه رياضة طبيعية مستمرة عينة. 
وأرتأى الفاتحين استعمال هذه الطريقة لتنص�
السلاذمة كل يوم فهماً طبيعاً بغريدة، أطهاء من أهل الابتعاد يبدع البينه، فنص تراكم
السلاذمة الفسيولوجية ويتظرون في قوام العقلية.

سيير العلم

التعليم في مصر والسودان

لا تزال مصر في مؤخرة الأمم بعد تنمية وكثرة أهميتها والسودان في مؤخرة الأخيرة.
فهناك يهم زرئ اهلى هذين القطرانين يبكون على تعلم أطفال المالك الصغرى في
الغرب على علم بهم. ينتر سوءاً والتجربة وهولانداً والنرويج والسويد ورومانيا وبلجيكا والصرب وكل منها في دولة مصر والسودان بعد سكانها وبنهاها الطبيعية
أرق من هذين القطرانين. في التعليم بل الفرق بين التعليم وعدد التعليمين هنا وبيد التعليم
والمتعلمين هناك كفرق بين الشرق والغرب.

ويمتد من نزول الرأي كروز عن مصر سنة ٢٦٩٠ م. إن عدد هذين القطرانين حفروا
مدارس الحكومة سنة ١٩٤٥ ه. ١٤٨١ و١٤٨٥ في الكتابتين ١٥٥ و٢٤٥ في المدارس الابتدائية الالية و١٥١ في المدارس الصناعية و٣٤ في
المدارس الثانوية و٥٢ في المدارس الثانوية و١٨٢ موقع معرف مصري.

١٩١٧ ألف جنرال مصري

اما في السودان فكان التعليم في مدارس الحكومة آخر السنة الماضية
حيثاً منهم: ٣٩٢ في كلية غوردون و٢٣٩ في المدارس الابتدائية العليا و٧٩ في كلية التعليم
في أم درمان وسواكن و٢٣٣ في المدارس الابتدائية الالية.
وقال في كلمة على التعليم الثاني بصورة عدد الناجحين ٧٧ أليليًا أو ٠٤ في المرة.
وقدما للإفتتاح والإناث أمام فرصة أو الفرصة في منهم ١١ من الناجحين. و١٨ من
التعليم. فيظهر من ذلك أن ٢٦ في المرة كنا صُممني أي أقل قليلاً ما كانت عليه سنة
٢٦٩٠ وقيل عدد الناجحين من الناجحين في إشكال الشهادة الابتدائية قبل عدد الناجحين في
هذا الإمتحان بلغ 1173 كليداً منهم 174 و 117 في اللغة العربية في السنة 1244. وقال بهذه النسبة ليست ما يوجب الرفيق والسرور لأنا لا أدرك أننا المسلمين 36 في اللغة من مجموع سكان الفطر.

كانت عدد المدارس الخصوصية التي تقدم منها تلاميذ للاستمتحان 99 مدرسة منها 87 يديرها المسلمون و 22 الاقتباخ و 3 يديرها المرسلين و 1 اليهود. قال فلوان ما ينزل من المال والهمة على المدارس الخصوصية التي على الطراز الأوروبي يوجه إلى التعليم الأهلي باللغة العربية وهو على غاية الانتظار ليخشر على ذلك فائدة عظيمة للبلاد عموماً.

وتكلم على الكاتبان التي قامت بهما الأفراد في إحدى عشرة مديرية من مديريات مصر خلاف اطئات حتى الآن 758 كتاباً جديداً، و كتب 76 كتاباً، بلغ عدد الكتب التي تحت مراقبة الحكومة 859 كتاباً منها 576 كتاباً، بلغ عدد المكتبات في 10، 1311 م، وقد بلغ عدد الكتب المكتبة فيها 43، 840 و 991، بناء وعدد المكتبات 32 ويوجد دائرة نظارة المعارف 10 الكتبات، و نحو 10 الكتبات الأخرى يتحم فيها 5772 صبياً و 8293 بناً، بلغ عدد الكتبات البنات في جملتها الكتبات التي تحت مراقبة الحكومة 26، وعدد المكتبات 12، 000.

وفي بولاق مصر مدرسة الصناعة فيها 43 كليداً منهم 85 مسلاً، وفي المدرسة صناعية فيها 88 كليداً. لا يزال عدد من يدخلون دار المعلم الناصرية يزداد، وفيها يتعلم العلم باللغة العربية، وقد بلغوا 112 في السنة الماضية وفي المدرسة السنية للطلاب المدارس الابتدائية 116 م، وفي مدرسة بولاق لمحلتي الكتبات 69. وفي مدرسة الدكتور 13 ودار التعليم في درب الجامع 22 معلماً.

وفي مدرسة الزراعة الآن 75 كليداً منهم 69 من المصريين والباقيون من الامتحان. قال الورد وما يسوغ في ذكره أن 24 كليداً من التلاميذ لم يؤيدوا مساعدون في مدرسة الهندسة 57 كليداً، وجميع تلاميذ مدرسة الحقوق 273 منهم. من يدرسون بالفرنسية ومنهم بالإنجليزية. وفي مدرسة الطب 17 كليداً، اثنان منهم في القسم الصيدلي، وفي مدرسة البطريركة 22 كليداً. وعدد تلاميذ مدرسة الأرمن من بصرى 27، تلاميذ مدرسة الإخوان بالاسكندرية 17، وفي كلية كيتوس باسي للإسكندرية 185 كليداً، منهم 78 واليهود، 36، و المسلمون.
الاختلافات في إمبراطورية

لا يمكن القول أن الاختلافات مستمرة في إمبراطورية على إثداء الاختلافات والانتقادات في الغرب لهذا العهد.

قال من ألمانيا التي كدفناً بعضاً من الأفكار المبكرة، سعت إمبراطورية إلى احترام الحقوق في الدولة، وقبل بإعطاء الأسباب وال étape التي يتخذها الفرد، وتم إعطاء الحقيقة فقد أثبتت الأسباب التي أ Unterstütمت الحكومة التي تمثلها الحكومة الإمبراطورية سنة 1855 فكانت 3300 مراجعة وتم ترحيل شتات سنة عن سنة.

حتى كانت سنة 1860 731 مراجعة.

نساء العالم

عندما نجد عدة بنات أحد الشعوب يجتمعن النساء العالم في العالم، ونشرت هذه النسوة نسجهم القليوب في إطار تسع في أوائل القرن، بين اثنين وثلاثين خبر، وتحت قمة شريرة نعرف عليها من نساء علال من اكنثيرا وإمبيرا وبرنس وويلبلنا وال_lot;

وهو لأندرا ورومان كابد. كتب بلغتها فكان الأناشيد للفت الأذى هو نسجها الفرنسية وورثة الفرنسية.

لا يقاس هذا المجتمع السياحي على نشر مقالات الجنس الطيف في الغرب وانتهى بهم يعبروا العالم المهمة يكون فيها ما يجلد مشترك من أنواع الراحة، وضروب السلسلة، واختبارات وموارد كتاب وفواتات إجتهادات طعام وتدوين في لندن وبرلين كبار رجال السياسة قلوبًا، ودعاون. وكن في تلك الإجتهادات عنوان وعبارة من الألغام، ويعني بواسطة مكتب تجرييف الاتصال هذا الفرنس وكما تزاعدت تعزيل هذا للجمع زادت فاستهفة الفضائل بالعلم والصناعة من بنات الطويل في الغرب. ثم يوجد للشرق يتأثر مجتمعات كهذه للرجال ثم للنساء.

البنات اليابانيات

ثالث شهادة الطب من الدرجة الأولى من كلية يوكوهاما الإمبراطورية. ناله هذه الفوقية الأولى التي نال فيها البنات أرق شهادات العالم. وانتهى بهم يعبروا العالم المهمة يكون فيها ما يجلد مشترك من أنواع الراحة، وضروب السلسلة، واختبارات وموارد كتاب وفواتات إجتهادات طعام وتدوين في لندن وبرلين كبار رجال السياسة قلوبًا، ودعاون. وكن في تلك الإجتهادات عنوان وعبارة من الألغام، ويعني بواسطة مكتب تجرييف الاتصال هذا الفرنس وكما تزاعدت تعزيل هذا للجمع زادت فاستهفة الفضائل بالعلم والصناعة من بنات الطويل في الغرب. ثم يوجد للشرق يتأثر مجتمعات كهذه للرجال ثم للنساء.

لا تزال تتميز كل سنة طائفة من البنات تطبيقًا إلى حضورها.
قبل ذهابي وتلك عليكم المواعظ الحسنة وتحمّله على أن يكونوا لما كل ثلاثة عام اشتهر على الأقل بما تلقينه من أساتذتهم ويطلّبون على نتائج دروسهم وإجاباتهم ويشرحون لما أحدث في تفوسه اختلاطون بالحياة الأمريكية. ولت شمري نتكون للشرق الأدنى بعض ما للشرق الأقصى من العناية بتعليم البنات وتهذيبهن.

مكتبة فيصل

خزان العمل لِضاع مكتبة الميري الأمريكي الكبير المستورت في زواله سان فرسنكو.

لا يمكن فيها أقل من ٣٣٥ ألف مجلد ومعظمها من كتب العلم والصنائع والأدب القديمة وتشمل مخطوطة بعض مؤلفية ولا سيا كتب من طبع غوتيرس مكتوب الطابعة وهذه الخزانة هي نفس مكتبة في أميركا الشمالية. لا يجب إلا تأسيف المكتبة لا فقدها ولا تأسيمها.

على ما ضاع في ذلك الزوال من الكتب الخاصة والعامة والعروض والأموال.

مكتب فرنسا

وهي من الأرناؤوط في سنة ١٧٣٣ كتبها في سنة ١٦٣٣ ٢٧٣ كتبها فيها. ٣٨٤ ٣٢٥ كتبها فيها. ٣١٨٦ منفقة. وذلك عدا مكتاب المدارس وعددها أربعة ألف خزانة كتب. قال أن رغبة الناس الصرت في المهد الأخير إلى مطالعة الصحف وبعض الجزئيات حتى عدّ فريق من أرباب النظار تلك المطبوعات الدورية اعداد الكتب والرسائل وقال أن آخر المجلات والجرائد تمين على انتشار الكتب والรงتها فيها الصحف أكثر مساعد على خدمة العلم بما امتازت به من الاساليب فانها تكتب بحسب الاحوال والدواعي تتبع المطالع على النظر فيها رغم أنفم. ثم ذكر أن فرنسا مختلفة عن الناحية من حيث انتظام مكتباتها ووفرة عددها كأن هذه مختلفة عن آلاتنا وأوروبا كنا مختلفة عن الولايات المتحدة وما مكانها إذا نسبت مكتبات العالم الجديد إلا أكرار.

ومن لابورا بكربي شبه كاريكاتوري الميري الكبير الذي يبدل من ماله كل سنة خمسة ونصف ملليون ريال أمريكي لإصلاح خزانة الكتب في بلادور وهو يقول أن المكتبة مدرسة في الحقيقة وفيها مؤدب ومرغد.

مبات الجويس

فدر أحد الصحافيين في أميركا ما انتقه دول منذ خمس وثلاثين سنة على تسلية جمهورها.
فكان مندمج السنوي ثمانية عشرين مليارًا من الشركات ذهب أكثرها هبأ منثورًا واتت ميزانية الدول جمعت تضاعفت منذ ذلك العهد.

تعصبات العملة

كثر اضراب العملة عن العمل في السنين الأخيرة فقعت احدي المجلات الاشتراكية ما حدث من التعصبات منذ ست سنين كانت 000 اعتراضاً والعتصبة 1911 عاملاً منهم من نالوا مطالبهم، ومنهم لم ينالوا سوى جزء منها ومنهم من اختقا السبعاء الأميركي

رأى أحد العلماء الالمان إن ما لفت أنظاره في اميركا هو ستعة أفرادها اهم ينفقون المالين على انشاء الكتابات والمدارس والكليات حتى احدهم وهم اربعة ملايين ريال لتشيد كلية شيكاغو وحدها.

نقل الابنية

في اميركا ينقلون البناء الهائل من اساسه ويجلبونه في مكان آخر دون أن يطرأ عليه ما يحزبه. ويكون ذلك في الابنية غير المنارة وقد نقل الابنات هذه الاونة منارة مدينة ويشير بالقرب من هابور وركزها نحو ستين طناً وعلوها 38 متراً ودامت الانتقال 24 دقيقة وكفت عدا غرفة الاحتباس 35 فرنكًا فتأخرت البناء عن عمليا عشرما امتحان وكبيرة بذلك مدخل السفن في الميناء.

مقالات المجلات

سقوط الكتب

تكتب احدي اقدم المجلات الفرنسوية عن سقوط الكتب تقول ان طريقة الإعلانات قد احدثت تدفقاتًا تجارياً هائلاً فان بعض المؤلفين يشترون عين مصنفهم إعلاناتهم ويذلون في هذا السبيل من الاموال ما لا يوفى ما يفوقونه الا تطبع عشرين إلى ثلاثين ألف نسخة كتبًا تباع في الامور الأول في بعض الجرائد يشترون فيها صورهم ويشتغلون منها من تراهم ويدعون من مناشئ الاعمال بشأنهم ويشتاون الصحح بانتقائهم كل هذا لترويج سلعهم.
الآلام البشرية

رأى المستر ستيد صاحب مجلة المجلات الإنجليزية أن يُوسى جراحات الأسنان بخصم مواد وضعتها وأبدى بعضها من خلال البصر في هذه الدار فكما الغير، وإن يراه رابط السلطة والضمانة أن يتحمسوا عليه يتأهلاً ظاهراً من هذه المشاريع الخاصة الخيالية. وهو (1) إخضاع امساء: العدال والحرية نظرًا بروح التواضع بين الإنسان وتفاهم كلا الأنكلز والإيركان، لألفة الدول والعاطفة على الأجناس المعاوض على مبادرات دولية (2) اجتماع الأديان كلاً واهل المباحث العقلية الشرعية في عالي الماء والروح (3) الاختلاف يحقق المراة في المجتمع وإعتراضها حقوقها من الامتيازات الوطنية (4) إصلاح حال الشعوب (5) توحيد قوى الشعوب طبيعية.

كانت عقلية وذلك ببعضها على المطالبة والمعركة في الحركات要注意它们和它们涉及的领域。

أحمد أوريا

كتب أحد نُبلاء الانكليز في مجلة القرن التاسع عشر رسالة قائلًا فيها أنه موفى بأن الدول لا يتحمل بالخلاص على الواقف الودي الاجتماعي يثبت، وأنه لا بديل من نسبه ثورة يكون سبيلاً لما يراه ولا رواة ولا رواة، ولكنه راجع أن يتم بفضل رئيس الوزراء الانكليزية الجالية تأليف اتحاد عظمي يجري إلى السلم وبقية العالم هذا الخطر المهدد وقال أن كثرة المهداثات السعودية اضطرت الحكومات إلى تفاصيل طارئة ولا غاية منها الأقنية عدة وعديدًا استمرًا، فما اتفاقًا يُرَأَي من التعامل فيه؟ تحلل نفقات سعيدة حيث ميزانيات. وكان على، فإن بعضه مصالح الشتات陋 وتفصيلها على اليونان الإسباني. وقد اعاد نسخة الجدل كلاً لأنبدأ حياء التجارة بأي لا يلقى قمعة الآخرين البلاد الاقتصادية.

التعليم الإبداعي

ارتأى أحمد في إحدى المجلات البريطانية أنه ينبغي أن تصرف عالية كل أمة إلى تقليل عدد الطلاب في جميع الصفوف وأن تخرجوا هذه وتقوم إلى نفسه ونقول الأولاد كيفية التعليم بأنفسهم إذ قدور أن التجارب على أن الإروس التي يتعلها المرء من تثبيت ذاته في احسن ما يتلقته من ضروب العلم في حياتهم.

عدد الصينين

ظهر لأحد الباحثين من الانكليز أن في سكان الصين وهم اربع مئة مليون 38 مليارات يشتركون في ديانة كونفوشيوس وبوذا وثائروف. 23 ملياراً يديدين بالإسلام ومليونين يديدين بالصربية.
السل البقري

 جاء في مقالة لأحد علماء الألماح أن السلم البقري يزداد في أوروبا فكاء فان فرنسا تثير
به ثلاثين مليون فرنك والمالا خمسة وعشرين مليون مارك ونبن الامام ينقص كاف أخرى
عدد سكان المدن كما هو المشاهد في المانيا فكان ذلك أكثر لسماه تفضل في لبس المؤلف
لنصب دوم ماريا إلى أن احسن طريقة للبحار تحتيح كي أكثر نوعها ودرا ولا تصاب بالسل.

رسوم اللغات

المحيط في الأرض نحو ثلاثة آلاف لغة تختلف لحشها كليا بعضها عن بعض ولكن
بينها لجات كثيرة مشابهة كالتركية والعربية والفرنسية والإنكليزية وبينها ما يكثر فيه
الاختلاف وسمكة ومطلاقة فبعضها تقرأ ويكتب من الأين الى السرير وبعضها من
البراء الى الأيمن والبعض من أعلى إلى أسفل كتابة الصين والبابان وما جاورها جميع على
كتب جمعه في المئة من ١٩٢ لفقود كانت الجمعيات الدينية السبب الأكبر في رسومات
كثيره منها لم تكن من اللغات المكتوبة من قبل وذلك توصل الى أثام ما قدصوه من نشر
النوراة والاتجاه بين جميع الشعوب.

ديثة الكلا

المشرق كلا بكاف نقلة تركية وإن شئت نقله مصري ولاي مشددة كلمة ينت زها
الاحياء المصريين أو احياء المسلمين الذين لا يدرون بعده
الديانتين السائدين في شرق أوروبي وهي الإسلام والسياحية. ومنعى اللغة «من لا كتب
له» ثم استعمال هذا اللغة فأنه بها اسم هذه الأمة التي تدعو نفسها أوروپو وأكتبان
اليوم مشهورا ودونهما شعرا كلمة أركنو أو كننو» اللتان يعرف بهما هذا الشعب.
فأكلات اسم لام أثaria معد من أكبر شعوب أوروبي عدد من تقطن في شرق هذه القراء
بلاده فسهجة متناسية بلاد من فيلك كلا وسيئة إعتلاهم يحتسب مسذين بين الملكية الحبيبية وما
ولاء بحر القنال غربا وبلاد الأكنو جنوبا. ويقدر عدد الكلا الكامن في مسجست
فاليهما يصعب عدد الأسبريgrounds وأصلي اعمال أقل من أصلهم إلى ثلاث
طوابا罗马 الكلا المسجل ومطالعة لا تتجاوز هذههما الكلا تقطن في المقاطعة
المروية فقط وقد دائت بالإسلام على الرهيبين ومن شاركهم من المسجلين. وقانهما الكلا
الناصري ومطالعة وليصة لا يتجاوز هما مائة الف نفس تسكان بين الأبحيرين نصفهم
كان أوليك والدمف الا خريعاية، وقاتلها انكلا الام ومطمافتة العقلية وهي ليست وثيقة
بالمصداقية واحداً وتقوم السرقة والقتل وكلما يدل العقل على أنه منكر ومتأر باحتزام الشهير
والواديين والتضوع إلى (واه) وهو الله جل جلاله وتعني عن أكل اللحم البشري

تطور الام

المداري - افاض في اطراف الامة الإسلامية قديماً وحديثاً من حيث سياستها وانحلالها
وعلياً وما قاله: نيت بالخيرية والاختيار ان الملحدين للعالم أكثروا هم الذين يتودون منهم
كما ان الام السابقة في مسار هذه العالم تسود الخفة فيه فاناس تعلى ولؤلاء المتحدين صلى
اهم فصدا في البخاري الجديد الذي يتحوَّل الامة من حال الى حال وعقل وثور لؤلاء المتحدين
وقارمين بين أيدي الإجان في الدين يبدون فيها وينشرون في الوأدها المستمدة يوماً
على عضوية بناتها وثروها. وما نشاهد من اثر ان أكثر المتحدين لا يحترم الدين الذي هو
الراقبة العامة للملحدين في نفس أكثرهم فيه لا يصون ولا يضمن ولا يحملون ولا يحكمون
واهمهم أكثرهم يتعتبر بالمحتشدة واللحية في سبيلها جميع المصالحة العامة. ثم يجيء هذا
مغورون ينمضون انهم ارقبوا مسهم السلوك العقول وأرقبوا عقولاً واسع علماء
وافضت آثار وتوقف على العلاج الاجتماعي فالمدين عرفوا ولا حب الامة أشد ما أشد ومن
وهم على جهتهم يشترطون تأريكنها الذي لم يتفن علية ساداتهم الإجان بشيء حقق
منه الا بعض المسائل المتقدمة التي صورها بغير صورتها

الاطباء ومدارس الطب

الطهارة - كان من يعطقن الطب - من عهد الفراغة ثلاثة اقسام وهم الحاكم الحادي
والرازق والمهدو الساحر وجد في رشالة مكتوبة في عدة صفحات من ورق ظردي
كتاب هيروديت إن الطب كان مزوياً في مصر تزليباً علياً دقيقاً حيث كان الحاكم يشترط
بفرع واحد لا تحتوي موضع منه. بعض يطلب الودب وبعض اماع الرجل الأشرمباء والمدة
وغيرهم الامراض الباطنية. وكان المدين أكثرهم عددً ويتوجه حتى أشتهر خيار مصر
LAN المدين كان عرضة لمد موضعي لم يزل شائعاً. ومن الاحثاث عدد ليس بقليل كان
مستحيلين يرضي الامرس لأن المدين كان ابضاً عرضة لما الذي يحزن أرضية البلاد ولمس
جراح في البلاد. وخارجاً استحضر فوش وداراً (من ملاك الفرس) اطباء منهم لمالة
الطيباء التي كانوا مصابين بها وكذلك نجد في مسائل ذات بين الصلبانوروان (وكلاها)
وماذا تبين في الأول نفسه لتجان على بد طبيب مصري يدعى ابوطر في كتاب الطب

نفاسة الجرباب

منام الوهراني

لم يرفيق في المالة حسب قولاء واصول مكتوبة وصفها عدد كبير من قراء الإطلاع، وكذلك المهندسون الممارسون كانوا يتبينون تعمباً واحداً في بناء معابدهم والنقاشون يبرمون العظاء من الرجال على طريقوا واحدة ثابتة.

ثم قال: "وسهبتا معه" (في المشرب) مقدار أو ربة فرحة وأذى مراعم عظم يحكي على مشاهد وشبان وكهول قد حف فجعلهم السكونة والوقار وجلالة الملك والرئاسة تلته علي ووجههم فنا أن تعني، تقبل هؤلاء السادة والقادة من نبي عبد الله ثم فدخل فيهم الإعور حتى وقف بين يدي عظيم فقال: "يا خال (كذا) اللى أنتم من أشياء notificationspunishment من يوم من جميعه وقد طرداها عن الموضع لاحكم وإنما تكون من شدة العقل، بسب黎: الكينة تشهد باتقلاً فقال: "نعم جمعة من شيخكم وطيبكم الآكراد فقال: أحضروه فقال: ابعث من رجل شامياً تتخلل الناس ونادي بعلي صوت: يا عبد الملك بن درياش (؟) قاضي فضة مصر.

في أيام الناني والصالح الدين لم يبت بحلف، فوقع في برغمتنا عليه من شدة الأواب، وقعننا عند راه، وسأنتها هل عندك قوة، نبالها هالحلا: لا وله لو تقدمت قليلاً لنا احتملي إلى هذا كله. فأنى له: وكيف ذلك. فقال: "لا محبة زوجة النبي (ص) تبت إلى أخها معاوية كل يوم خمس أشياء مزملات كل تغيب مثل جبل البتل عشرين بكرة فيها الناة الخاص من عين التسمية. يدفع واحدة منها إلى عمر بن العاص، والآخر

366
الإبداع بين أبي سفيان وذويه والأخرى إلى مروان بن الحكم وذويه والأخرى إلى سعيد بن العاص وذويه ويقسم الواحدة في آل أبي سفيان
وما كان أسرع من ان حضر اللائقين في جنازة من الأكراد قصدوا إلى معاوية فصلوا عليه ثم التقفا إلى ابنه يزيد قالوا: السلام عليك يا آدم العدل السلام عليك يا خليفة الله في الأرض السلام عليك يا آدم عم رسول الله السلام عليك يا آدم ورحمة الله وبركاته
فما الله بإخاك ودخلت في شفاعتك ورفق درحتك في الجنة كما رفعت في الدعا فردًا علىهم ردًا خليفة وقال اللائقين صدر الدين: الحنف الله الذي جعل في الحضرة وشجاعة من بطل
أن يكون لائقاً نفأة السليمة. فقال له اللائق: كل ذلك برقة الفقه غيبي ضياء الدين. فقال له وصفيي أصحابك الأكراد خيرًا فانه أوثيم تخبرك من سائر الناس فقال: نعم يا أمير المؤمنين ما احتاج ندمهم وصيحة هذا أنا قد وليت القضاء جنازة منهم أنا
اعرفه. في بلادنا لا نعيش إلا من لصوصية البقري في الليل وسراقة الجبر بالنهار ولم افعل
ذل ذلك إلا لأن الأزمنة باستفادة قوم أحبس منهم بكثير.

الانتماء على المتبس

تنقل كثير من رجال العلم والأدب ينحدر هذه الجلالة، فقال حافظ اقديربيراهم أن
المتبس مصوبًا بصيغة شرقية قدش فيه نبذ التقدم في الموضوعات وأخذ لباس فينقب
بندقه كمجد الله. وقال إبراهيم أن الجمل كلام يقرب من هذا وللتفنن في قراءة الإنجيل
الجديدة الحاضرة طلوا ووقفاً في النفس.
وقال محمد بن علي أنجى جمة كما عمدت إلى النظر في المتبس تعاينت الكتابة وقابث نصي
عن عباراته لأني اجذبي بين مادة رصوة ووجدت ولا شك أن معظم القراء ينعيون شوري
فلا بد أن آرادي أن علم غبته أن يتزلج في عباراته وخصوصاته واختلا من عليه إليه شاب
ابي، وقال أحمد بن زكيار في بعض الإنجيل اقتضايا يكاد يكون خلاة في بثب والدباعها
وعندني أن الأاجر أن ترك قال ان اعلم وروى بعض الأسماء وأول الاستاذة» وتنسب
القول إلى ثائر مباشرة فان هذا البالج لم يبت باب التلاعب في كثير من الكلام وكذلك
اليوم. فلا غيبة بين جمادان ولم يعدان أخذ اليزام عن الإنجيل فقط رأى على واحد
المجلات المعنية في ولم تذكر أسمهجلة وهو أمر مهم في مثل هذا المقام. وكذلك لم تروها
باسم الكاتب الأصلي. وقد تكرر فصل ذلك عدة مرات فوافق أن الأحسى ذكر كل جريدة بسنة وكتاب مؤلف بسنة. ثم حاولت بعض الأحيان ذكر لفظة بلفظة أخرى طالما بلاء من ذلك ذكرت في ص 64 الفшкиش قطاع... ويزك كلاً بارعًا... وهو حي يكتب مثل الدهن... وهو من نظرة الطبيع وتردود النكاح) ولا يستحسن بالدخن بل هو نبات آخر مشهور عند جميع أعراق البادية سنية العراق ولا بشيء الدخن إلا في الحب فقط. وقلت ص 88 التواب (السلطة) والصحيف أن هذه غير تلك. وذكرت ص 136 اسم الفنتسي بمنى البريغيل. ولا مشاهدة بين الاثنين وكلاهما معروف عندنا باسمه وجميلاته.

وذكرت الديانات (أعدًا الذهب) باسم (البريق) ليس الأمر كذلك وبينهما أبداً بين... وقد رفع في إجزاء المتنبي لفظة كبيرة فالآلة أنها تصل في ماذ يأيها وقوعها... وحدثاً عمل إذا تمكن عن خفاء معنى لفظة أن تكونها على علاتها ثم تسعون وراءها علامة الاستماع أو كلمة (كذا). فانتم لا يفهمها هذا يفهم ذلك. مثلاً كلمة (ربة) فهي مستحيلة في العراق وقد جاءت في ص 31 وهي في الكابيل سعتها 24 معاً...

وأما المقالات Integrated فأنها لا تجاوز من الغامض وخلال السبب أن كرتان أن تجمعوا نواخذ جزيلة في مقد السوق. في جزئ الفوائد المشروعة غير مشعة بالفقه. وقد ذكرت فيما سيأتي... المتنبي أن فجأه أن يكون لفظة البيت من تأليفها الموافق والخلف) وال말 قد ورد في المتنبي الثالث مقالة عن حركة مكتبة الأسكندرية يستدعي من خلال سطورها أن المتنبي لم يكتب ما ورد نقل الكاتب البريفي أن نسبة الحرف لم يحمر أو جريري أبداً لفظها... إلى آخر ما هناك واستحسنها أبداً يخلق الحق. فقد ذكر كتبة المصليين ومؤخرة ما يزيل الشبهة في هذا الصدد منهما في التنويز في تاريخه وموقع الدين عند التليف البندادي في النص الرابع من كتاب الإفادة والاعتبار وهم الترزيت الخيال الخ.. في سبيل الأنسان أن يذكر إلا مور التاريخية على صورتها بدون أن يوضع الإهانة يقوم أو يجدعه ولا سيا في مسألة كثيرة فيها الخلاف والنزاع.

جهلسه الكاب الملا فيغلي بسيمٍ. فلا تخفض الألقاب حررا ولا قصيرة. وهو يزعمان يا ليل أني أطيح من محمد سامي البارودي حيدرة الفلفلا صوفي. ويا ليل أني أطيح من محمد سامي البارودي
المقال

حلبرز المشارقة والمغاربة

الجزء الثامن

العدد الأول

غرة شعبان سنة 1074

ليس النفي أبداً مهدياً لصاحبه معاوياً على الشر والإشر كأن الفقر لا يذهب النفوذ الذي في الملكة. فإن النفي إذا حسنت تريه وجاد تعليمه يجيء منه رجل قليل من أبناء الزعاف المرفقة. وليس هذه القاعدة في إطلاقها في البلاد القاجارية والبلاد المحيطة في الشرق اليوم لا يعلم ويذهب سوى ابن التغر ويذهب بن يشع الملع وانهيب بين أبناء الإغنية كما تشع الراجحة وسوى الساكن. والحال في الترب على الكاس من ذلك إذ ترى هناك لأولاد الإغنية حظًا من العالم وبهما من التغريب. سأعلن ذلك بين أهلهم سيستكونه اللهم الشعيب الخير للتمس أسباب الحضارة. وكان ذلك بن اطهري في هذا القرية الذي فيها حلقطع النفي موجهاً لأنه لا يحسن الظرف وذهب فضيل الشرع ونال عليه ضروب الجحيم إلا إذا هذهب

47
النهج الحقيقي وعلوم التعليم العالي ومجاهدها داعية مجد وتفتحه لا واسع عقاره وواقدر نفضحه.
وإذننا نقلت الدنيا بأهلها فوق الألسنة خارج morals من المفسر على عواميس معدلك، في رحلة كتب颠 أحداث وأشخاص شعراء الدنيا ورجال نهضتها العلمية والأدبية. فقدقيل في وصيته أنه كان من اسم البدو، خدمه الحزب وحياً له جمعة الاسباب وتشقق من الأتباع بمواهب الفانية التي وحيت الظاهرة. ولم يكن محبة شير مفتوحاً مفتوحاً بل كان السند يسمه بوالدوا أفاه الفاظها طوع أمره وهو من أسرة شريكة كان والدها بمثابة الملكة وفوقها مشهوراً ورجاله فاضل جداً أما والده فكان سلية الصغر. جيدة القطرة توفرت على ربيته وبحث عنه وطالما كانت تلقته في طفولته فقصصاً تقطع عليه سلسلة.
لينصور ماذا يكون تاليًا.
ولقد استحكم الجمال من شموش هذا الشاعر حتى لم يكن يطيق أن يرى ولداً بسع الصورة امامه فحيتي والقلابة هذه جمع إلى الغني المثال للأوران، إنكزي وفكتور دروي الفرنسوي وهو من يتي ومجدي فلما الحسنة. حسن نور الدقة والدهن قد كتب ووالدها تدور على الهام المفاضلة وتسوته إلى المنازع الشريكة اما والده فكان يملح ويفتتح عليه ويكمله منذ صفره بالط.getData:image/png;base64,iVBORw0KGgoAAAANSUhEUgAAAVQAAAB0CAIAAADJUp6bAAAAAElFTkSuQmCC
الحقوق في ليزيك وكان يؤدي إلى دار عبوز لها فتاة فشفته جارًا فنظم فيها رواية هزلية واعتاد منذ ذلك المهد على نوـه مقالًا عن نفسه ان يصغ في قولب الشمر كلما كان في الواقع يلوه فرحة أو ألم وبروض العقل ويرفي النفس وعاد إلى بيت أبيه من المدرسة سنة 1788 بعد أن قرره ثلاث سنين وقد أقنع أن الآداب الألمانية ضعيفة متأخرة ثم رجع به مرض اعتراه إلى ستراسبورغ سنة 1770 واتمن فيها حولا كاملا كان نافعًا له في تهذيب عقته وتخطيط خطة تجيري عليها في حياته. قالت الدائرة تسلم كتيب في ليزيك ما يبني اجتنابه وعرف في ستراسبورغ ما يبني عمله. وفي سنة 1771 أتم دروس الحقوق. وكان في خلال الدراسة يضرب في فنون الشعر ويمه في أوديته وشجوانه.

وينًا كان شاعرا ينشر طرف أقواله أو يدها للنشر كان يقرب من كبار رجال عصره ومستشار قلوبهم إليه ويرجع على عقد الصلاة الأديبة معهم فطاف كثيرًا من بلاد الأنا والسويسرا وإيطاليا وعرف إلى رجلاهم وفلاسفةها وعظامها ثم تولى منصبًا سياسيًا في الحكومة، ولم تكن مشاغله لتحول دون أعماله العلمية. فكانت إذا رأيته حسبته منقطعًا عن كل عمل ليس لله في ميدان التأليف جهولة وإن المتاع الاعلى صرفته عن وجهته العلمية على حين كان عقده يفكر ولاسيمه يحب ويبعث.

ولقد بنت أن تنظيفه ما كانت الأبحاث على الاستراعة من المعارف، ولو كان يريد أن ينحو منجي قدما الشعراء لانقطع في عرطته واعترض الناس وخلطتهم ولكن كان يطلق إلى أن يجمع في شعره مثل القدماء إلى ما يتأثر به ومترف به بدأته من أحوال المجتمع.
وفي سنة 1888 تزوج الشاعر بفتاة اسمها كريستيان فولبيوس شقيقة أحد
الكتاب فنظم في الثقافة مهما قصيدة من الشعر قال فيها ما توجهه:
"كنت آتيته في الغابة سيراً في طريق ولا شيء يعتني ولا فكر نازعني.
فرأيت في الظل زهرة مطلة تلمع كالنجم التام وهي كالنظرة جالاً
اردت أن انقطعما تقدمت إلي بلطف تقول هل يكون ذلك منك
لكني على أن أذيل وأنت تجني وتقفني
فندها اختفتها من أصولها وحملتها إلى الحديقة التي هي زينة داري
"ماهو إلا أن أعدت غرسها في مكان ساكنا وها هي الآن نضرة
"خضرة تسهر على النوم.
ولقد عيب على زوجته أنها لم تكن في الدورة المطلوبة من العمر تسوي
بها درجة بضعة يدانا كانت كما وصفها الشاعر تعني بمضح زوجها وبنبها
أولادها وهكذا، أما كان يريد احتباط كيتي بها لأنها كانت امرأة حبيبة سفر
في شؤونها التي.
وفي سنة 1894 بدأت صلات الحب بين كيتي وشير وما كان جميع
الشعراء يلهب بيدان على الصدفة التي نتاكد بينهما بعد بلان اجتماعهما
لاول وصلة اجتماع تكلف وكره. فتغزا سنة 1888 ولم تأت ثمها
حقيقة السنة 1877 عند ما أنس شير نحلة سياها "الساعات" ومنذ
يطعم أن تكتك الطحية العالية من كتاب الملايا بما في أكثرهم أن يؤثر
فوعده بدينه بالمساعدة وكتبت سوية كتبًا فيها رسالته هاجية كان كيتي هو الذي
اقترح موضوعه فاقله ما. وكان ذلك واسطة لابذله فتناوله في التبدد
بالعهيد القديمة والنقد على ارتباط الأذواق السبحة التي كانت تحول دون
قدم الأدب فكان ذلك منهما بمثابة إعلان للطريقة الجديدة التي أرساهافي القريض واخذخيل الشمر والأدب من دال المعهد وهي البيها كل طرف وتمثيد فيطارحان الأفكار وتناشدن الإشمار وكل منهما عب لصاحبه يوح له يذكر نفسه ويراقب أعمال صديقه مراقبة الواد. دامت هذه الصداقية محكمة العري إلى أن توفي شير سنة 1805م.

وقد حاول كيمي في آن لئامه - وكانت أولى منظمة غير منتشرة كنا لينبه بعد أن يعرف القاري حاقل المكنن وما يرغب في العالم من الأعمال. وبدع انقاذ كيمي صديقه شيركا تقدم لا يبق في حياته ما يستحق الذكر، وامتاز بقد من كانوا يستحسنون الثورة الفرنسوية الأولى، وأبان عن أفكاره قائلًا: إن أكر باتي أكره كل ما فيه شدة وتهور لأنه مختلف للطبيعة. وفي سنة 1813 نسي الشاعر في خلق الحركة الوطنية وترك المجال لشعراء أصغر منه، فكان يؤلفون الأغاني الحرية ويهتودون الجمهور. وحاول وهو في السبعين أن ينسج على منوال دواوين حافظ الشيرازي شعرآ أمازيغي في أفكار شرقياً وأناس شرقين فنظم دواوين سماه دواوين الشرق والغرب. وهو سفر أفنا وإن تكن اللغة الصغرة فان نوع أوزانا، وخلاف انتفاه، واستغلال الأديب الشرقي بالمريج جعلها عريقة في بابا تصدر من شيخ شاب.

وقد أدرك ثم دعا وولد صديقته الحجم ببع شير ضعف سنة 1832م. فنافاه أجهل وقضي عند الظهر جالساً على كرسيه وكان آخر كلامه ديدخل النور بكثرة أكثر.

وقد كتب كيمي كثيراً من الأسفار في كل موضوع وكان كثيراً ما يشترا أهل الاخصاء في كل من فيه فيون في بكريه ويوحوون له باستمرار.
وان المرء ليعجب بأخلاقه كتبي من التأليف المعتمة المتنوعة التي يستغرق وصفها
صفحات من مثل هذه.
جاز كتبنا كتبي كتاب ثلاثة أدوار وهي دور التكوين ودور النضوج
ودور الأخطاء إلا أن دور نضوجه كان طويلاً. ودور الخطأ لم يخل من
قوة. وقسم بعض مترجمه أدوار حبيه الشعرية إلى ثلاثة أدوار الدور الأول
الحي والطبيسي الثاني المدرسي الثامن التعليقي. ولم يستنكر كتبي من
الأخذ عن كبار شعراء الأراض كشکسبیر وروسو وهوگوروس وكتاب
الناصئات من اليونان والأمازيج من الدنيا. وقال في بعض تأليفه: وله
حسن فينا من القوة وحسن الدوق في استقلال عناصره الخارجي واستمالة
في مقصود سام. ولذلك امتاز بقوته التقليدية في الشعر والادب وقوته في
التحويل وقوته في التجديد مع مزج ذلك بالندق وقوته على الإبداع وليشته
الابد والشعر عن معاطاة العلوم الأخرى كعلم النبات وعلوم الحيوان والجيولوجيا
والنوازح والطبيبات ووفق لدى اكتشافات مهمة في التشريح والفسيولوجيا
النباتية.
هذا هو الرجل العظيم الذي روته في وصف النسيم وما أفضده الترف
والرفاهية جمع في شخصه مزايا كثيرة وعلوماً كبيرة فلما يكتب. لما إلكبار
المقول في الامام والقرنين المديدة ولا غرو فان قام أمثاله في القرن الماضي
وأمثاله هو الذي فتح على الدنيا أن تكون اليوم في مقدمة الخلقية بعلومها
وأعمالها. فسياح من أسمدها برجاءها وأسعدهم بها وأشقي رجالاً في الشرق
وأشقي الشرق بهم.
المكاية

(1) تعميد) كل من زاوَل الكتابة يبحث عربي موضوعه علم المواليد بلا تجريب في المكتبة وهو ما ي perfil في هذا الموضوع من اتباع نفس هذه اللغة الشريفة. وعندى أن ليس من خدمة مجرد الناية تضاهي خدمة من يأخذ على نفسه تخليص اللغة من مثل هذه الانتفاضات المهمة المعناني التي لم يحكم ترجمتها أصحاب النيون اللغوية أو أصحاب الفنون المعمارية فقديت في دواوينهم وأسفارهم مثلطلبات يعالي فكاهها من لغة له إلا الغيرة على لسانه إذ ربما يطوئ عادة ليل في جانب حليها وهو مع ذلك لا يرجع إلا لرجع به حنين واذ قد فضه مهنا عندي مثل هذا النوع من النظم وترغبت له أحببت أن اطرف قراء المقتبس بما وقفت إلى معرفته من حقيقة أمر الطائر المعروف باسم المكاية

(2) ترجمته على مأواه به كتاب العرب) إذا استشرنا كتابة العرب لمعرفة هذا الطائر فلا نسمع منهم الاعتدادات وترجمات مجمعة لا يحتل منها ما يصور لنا الطائر بصورته التي تبرز بها بل يوردون لنا ما ربما يصدق أو ينطبق على عدة طيور. فقد قالوا في تعريف المكاية ماذا أ안فده: "المكاية بالضم والتشديد: طائر في طرف القبيرة إلا ان في جناحية بلغة سمي بذلك لأنه يجمع به (كذا) ثم يصغر فيها صغيرًا جسيمًا قال: إذا غرد المكاية في غير وروضة فويل لاهل الأثناء ونجرات التهذيب: والمكاية طائر يألف الزمرد ووجهه المكاكى. وهو فعال من مكا إذا صفر. أي (عن السنان) وقال السيد المرتضى: المكاية: كرزار طائر
صغير يزقو في الرياح. قال الازهري: يأخذ الريف وقتيل: سمي بذلك لأنه يجمع بديه (أكو) ثم يصفر... الح كما في اللسان وقال في حياة الحيوان
الكبري: طائر يصَر في الرياح، يسمى مكايات لأنه يمكو أي يصفر كثيراً ووزنه فعال كطاف. ها. وقال البزوني: المكاء من طير البادية يتعاد أخوصاً
عبائ وبينة وبين الحية عادة. فأن الحية تأكل بنيته وفراشه. وحدث هشام
ابن سالم أندية أكل بيض مكاء فجعل المكاء يشرير أي يحرف على رأسها
وبدون منها. إذا أحسنت فانيا الطي في نفها حكمة. أخذت بحل الحية فانت اه
هذا مجل ماجاه في كتاب العرب. وتحصل منها: أن هذا الطائر يصفر
وان أغلب وجوده في الرياض بين الشاة والخيل وان في جناحه بلغ. قلت
وقدماى العرب بالأجر. أيضاً. فإذا أمكننا الاملحال التأمل هذه الإفادات لايمكننا
أن نسلم حضرة الدكتور جورج برست (في كتابه نظام الحلفات في سلسلة
ذوات الفترات. الجزء الثاني. الصبرص ص 27) أن المكاء هو نوع من البيضاء
ولايسا أنه يقول: «أما المكايا فكثرها تستوطن أميركا الجنوبية وهي
أكبر من سائر هذه الدائئة (عائشة البيضاء) وأذنابها طويلة جداً وألوانها
هجة جداً وتمتاز بكبر منسرها والحيز خالي من الريش حول العينين وهي
تظهر إلى علو شاهق» فذا كان لا يطبق على ما نطق به العرب حتى. ولا
على بعض منه فضلاً عن قوله أن وطن المكايا هو أميركا الجنوبية
فكيف ساغ للعرب أن يسمعوا طيراه لم يروا ولم يعرفوها ولمكن بلادها
معروفة في أيامهم. فلا جرم أن الدكتور وام في زعيم هذا
3 (حقيقة المكاء) أما المكايا فمثلاً هوماساه صاحب الا وقياوس
باللغة التركية «جوران الداناتجي» أي المحتال على الرعاة وسوا صاحب كتاب
"
«قرن السرجه بتن تركه يه جنب لنتي» وهو وزنطلاع فندي: دمكا وخطف الريح وجوبان الدادن» وهو أحسن المؤلفين الذين ضمو إلى حقوق اللافظ صحيح المصطلحات

(4) اسمه عند الفندرج والعرب ومعناه في لنائيم ولسانا) يسمى الفندرج المكاء Engoulevent ومعناه البxFFFFFFFFه الرمود خاطف الريح وبعضهم Grapaud volant يطلق عليه اسم "الضندع سماء الطيار وآخر يسمونه Tette-Chèvre أي مصاص المز ومنه هذا اللقب يسميه العلمي أي goatsucker وكذلك الأكبايز Caprimulgus الااعاج ولا غرو فإن هناك سبيلا حلم الناس على تسميته بهذا الاسم وهو وجود هذا الطائر في المواقف التي يكثر فيها الماء والمز ولبقر توهماً بأن هذا الطائر يأتي الدروب لتصب بنها وهذا وهم قد قدم نظمه هذو الذي جعل العرب أيضاً على تسميته بالمكاء فان اللغويين قالوا في أسب تسميته بذلك انه ما خوذ من المكواو المكاء بمعنى الصغير وهو محتمل علينا أنه قد يكون مأخوذة من الملك وهو العنصر وأصلة المكاك أي المصاص إشارة إلى مصه الحل. ومقبث في ملك: مكا كما كان ذلك مزروع عند جوام الغرب أي جمل المضاعف ناقصاً كمسي في المسبب (إفخم في مستدرك سبب) وتقضي في قضض والتمتي في القطط قال أبو قهيدة: العربيقلب خروف المضاعف إلى الياء ومنه قوله تعالى: فقد خاب من دلالا وهو من دسست. وقوله: لم يشته من مسند وقولهم: سرية من تمطر، وللميت من اللامة (عن الزهر) (325) وقد نستحل أن يكون أصل المكاك: المكاك يتشديد التكاف وانون في الآخرين قلبوا اللون ياء كما قلبوها في الفاظ كشيئ مثل قولهم الزهيد في
الزنيد (الصالح) والميشار في المنشار (عن التهذيب للجريزي) والصيدلاني في الصندلاني (الصالح) وفي ليلة طمسانة قالت: ليلة طمسانة (الراج في طمس) ومثل ذلك كثير عندم ومعي المكان المضان أو الملاحان: وهو الذي يرضع النمو من لؤمه ولا يلبب (الراج) فتكون هذا موافقة للبكاء لما اشتهر عنثه من أمر مصه أو رضشه للقلم.

وهذا الطائر هو الذي سماه الدكتور جورج ووست (في كتابه المذكور نقا ص 91) "ماس الوقود: وستذكر عن قريب وصفه وهو ما يوافق كل الموافقة لوصف المكاء من كل وجه.

(۵ تعريف الطائر بوجب العصمة الحديث) المكاني جنس من الطير من رتبة المصراني الشقوقة المنقار وهي قريبة من الخفاطيف وتتميز بمنقار كبير ولون طفله ينحصر عند القاعدة صغير، الا ز chức عن الحاجة ويريشها أعبر إصدا مخطط سوداء وسيقاتها مسرولة

۶ وصفه: أصل هذا الجنس مكا الحجاز ويسهله الجربان ضكة أوربة والدكتور جورج ووست في وصفه: ظن المقدم، إن هذا الطير (أي الطائر) يلبزغ العجز (أي أهلآف) لا إن ذلك وهم لا طالب تحته. وأما مصاطب الفئش والقراش والثاد والثاموس والبوعوس والزبيز وغير ذلك من ذات التنواصيل التي تظهر في الليل مما يعين على لقط هذه الحشرات ووجود سائل لزج داخل التم وهنلب خارجه. أما ألوان ماس العجز (الكلمة) فغير ناصحة إلا أنها جزء فان الزئح ذو خش وخطوط وقطائر سوس وسنجية وصدائية والمنقار صغير يصطف مقوف الطرف وعيناه كبيرتان سودوان وسهاج خشتتان حرشفتان قصيرتان وعليها زين أسفل الركبة والاصبع
متحدة بنشأة إلى نهاية الفصل الأول والاصبع الوسطى أطول من غيرها والخفب مستن على جانب واحد ولم يتقن الطبيبيون على فائدة هذا المعدن فظن بعضهم أن الطائر يستخلله لزعم قطع الفساق من هلب فيه، وبعض الآخر أنه يسك فريسته بواسطةه، وينبطن هذا الطيار المواضع البعيدة من مساكن الناس ولا يعشش بل تقيس على الأراضي (أي تتذكروا أطرافها) قبل إذا رأت عدواناً مقبلاً دحرجت يضياً إلى موضع أمام، أكلام الدكتور قلت: وهكذا الجنس أنواع مختلف أغلبها غريب عن هذه البلاد لا حاجة إلى ذكرها هنا.

الأسير فيلوبون

فمعركة عن كتاب تاريخ الخضارته كم

العبرانيون

التيامة - جمع اليهود أسفارهم المقدسة بسرها في صغر واحد دعوته التوراة وهو اسم يوناني معتناء الكاتب. هذا هو سفر اليهود الجليل وقصد 분 لاهل النصرانية أيضاً كتاباً مقدساً. وفي التوراة أيضاً تأويج الأمة اليهودية. وقد استفادنا من كل ما أصلناه عن الشعب المقدس من السكبة المقدسة. العبرانيون - لما نزل الساميون من جبال ارمنية إلى سهول الفرات أخذ أحد اسبابهم على عهده مملكة الکیدان الأولى يضرب نحو النزد بفج الزور فالفکیفیة وبلغ بلاد الأردن وراء الفیفیة وتعرف هذه الإسباب بالعبرانيين ينطاقر أهل ما وراء العذر وهي كنظام الساميين شعب منهم الرعاة الرحل رد خطروا الأرض ولاسكنوا الدور والمنازل بل كانوا يتقاتلون من...
مكان الى آخر في قطمان بقرهم وغنمهم وجمالهم متجسمين المراعي آوين إلى الالهام
على نحو ما يعيش العرب في البادية اليوم. وفي سفر التكوين وصف هذه
الميزة البدوية
البطاركة - كان السباق منهم أسرة كبيرة مؤلفة من الرئيس ونسائه
واولاده ومواليه وكان الرئيس على الجميع سلطة مطلقة فكان بهذا السباق
أبا واكيسا وقصيريا ومكناً. من أجل هذا دعوته هؤلاء الرؤساء البطاركة
واعظهم إبراهيم ويعقوب فالأول ابن العبرانيين والآخرون الابسراليين
ظهرت النورا في مظهر رجلين ارسلهما الله ليزأ سماً مقدساً وقداعلي
إبراهيم يوه من معذور ووعده الالهة هو ومن يأتي بعده من قومه فبشر الله
إبراهيم بخليفة تقوم السماء عداً واطقاً نست نست يعقوب بأن تكون منه
امة عظيمة وشعب جم
الابسراليين - سمي يعقوب باسم اسرائيل أي مدافع عن الله لرؤيا
رآها ودعي سبطة بني اسرائيل او الابسراليون. وذكرت النورا ان
الجتهم حدا يعقوب انيناد بلاد الدرون ليسكن واهل يتهصرفهم وكبارهم
على الخروج الشرقية من مصر وهي البلاد التي دعاه يوسف احد ابنائه الى
هبوطا وقد كباره وزارا لمزؤها اواده الفرابنة. وظل بيو اسرائيل في تلك
الإرذ يقوتاً كبرى جاؤوا وعدهم سيعون نسمة ونموا على قول النورا حتى
صار عددهم سنة الله رجل. خل ذلك النساء والولد
نور الوحي على موسى - افتتح عزيز مصر يسوم الابسراليين ضروب
المظام ويشتبه في صنع الملاط والقرمدا لا بناء مدن حصينة فقام من بينهم
اذ ذاك موسى اتحد ابنائه وقد اوعى له ربه ووعد الله ان يقدرهم من الجور
والمساء. وكان يرى غنمه ذات يوم على الجبل فظهر له ملك وسط علية
ستنفسي، ثم صلحب هذه الكتات: "اننا رابه ابراهيم واصحاب ويطوع رآيت
مادم شمالي في مصر من الحزن وسمعت شكوكه من يظلمونه وعرفت مادمته
من المذاج ولذا نزلت خلاصة مما نتباهه من المصررين لأنزله بلادا من أرض
كمنان تنفسي للبنج وعسلاً فتم فالم اذاً أرسلك إلى فروع محل خصي شمالي
اسرائيل وتخرج بهم من مصر، فقد موسى الإسرائيليين وهاجروا من
مصر وهذا ما يعدي بالخروج او سفر الخروج واختبازوا بصفح جبل طورسيناء
وهناك تطلقوا شريعة الرعب، وأخرجوا يهود جبل كاملا في الاقتحام جنوبي-سورية
اسرائيل في القرن - وكثيرا ما كان الإسرائيليين يعودون الرجع الى
البلاد التي تركوها فيقولون: "اننا نذكرون ما كنا نظمناه في مصر من السمك
والقطة والبطيخ والكرات والبصل نفخين. بينما أن نعمة علينا زعياً يقدناه الى
بلادنا، وكان موسى يدعوهم الى الطاعة ثم بلغوا الأرض التي وعد الله بذهبارهم
الأرض الموعدة - دعيت أرض كمنان أو فلسطين قدAxisa اليهود
بلاد اسرائيل ثم دعيت بعد بلاد اليهودية وداعا أهل النصرانية الأرض
المقدسة وهي بلاد جافة قاحلة في الصيف ولكن فيها جبال وأماكن وصفها
التحول فيما يلي: لقد سافرك زرك القيم الى بلتيب ذات أهبار ويناسب في
الأرض تنجس من الوادي وعلى الجبل نجف الجزيء والشقير والكرم والتين
والرمان والزيتون والزيت، ولعصر بلاد تأكل فيها خبرك آمنا من القحط لا
تزرأ في مال ولا ينفسي شيء من رفاهية الحال. وبلغ عدد الإسرائيليين بعد
الاجلاء عنده ١٧٠٠ رجل يحمل السلاح من هم قبل العشرين
أو الكهنة وعددهم 23 ألف ورجل. وكانت تسكن البلاد التي نزواها عدة شعوب صغيرة تدعى الككنانيين فبادهم الإسرائيليون واستولوا على بلادهم

"دعاة الإسرائيليين"

الله الفرد - عيد سائر الشعوب القديمة ارباباً كثيرة أما الإسرائيليون فاستيقروا ويطالبوا ملوكهم عن الهيولى برآ العالم وديره. ففي سفر التكوين ان الله خلق في البدء السماوات والأرض. وقد خلق النبات والحيوان وخلق الإنسان على صورته ومثاله فالبشر كلهم صنعة الله

شعب الله - بيد أن الله اختار من بين الناس جميعاً إبناه بني إسرائيل ليجعلهم شعبه وامته فدعا إبراهيم وقال له سأجعل بني وبنرك وبنرك ذو زرتلك عهداً لا أكون ربك ورب ذرتلك من بعدك. وقد تمثل الله ليعقوب قائلاً له:

"أنا الله القادر في أبائاك فلا تخادع نزول مصر فأجعلك في امة عظيمة من麾 موسى وهب عن اسمه اجابة: تقول لا إبنا اسرائيل، اني انا الله السرحد ابائاك ابراهيم واصحاب ويعقوب اسرائيل، ربي الذي هذى هو اسمه على الدهر

المهد - فين الأسرائيليون والمولى تعالى اذ أتخاذ أو عهد فالقيم. الرجل باب الأسرائيليون. يدفع عليهم البوائحة فهم وحالة هذه مقدسة واللم شعب كافئة في نظره. وقد وجد أن يجعلهم سدداً اقوياء وتعهد الأسرائيليون لنقباه على ذلك. وان يعودوه ويجددوه ويطيعوه فيا يسددهم عليه كما يطبع الشعر والقصة والعلم

الوصايا العشر - أورى التقوى الصمد عن شأته مشرع بني إسرائيل بوصايا الله موسى على جبل طورسينا، بين البرق والرعد وهي مسطورة في
لحنين وها اللوحان اللذان كتب الله عليها وصاياه العشر ما نقصه: لا يكن للك آلله أخرى إمامي لا تصنع لك تتماثاً منحوتاً ولا صورة ما بما في السماء من فوق وما في الأرض من تحت وما في الماء من تحت الأرض لا تسجد لهن ولا تعبدهن إلا أن يرب الهلك إلهيور افتقد ذنوبآء في إلاين في الجيل الثالث والرابع من مبغي واصنع حسنات أوله من منب جهولي وحافظي وصاياي لانطلق باسم الرب الهلك بإلاباً لأن يرب لا ييرى من نطاق باسره بابلاً إذكر يوم السبت فقدسه ستة أيام عمل وصنع جميع عملك وما اليوم السابع فيهب البيت الرب الهلك لا يتقص عبالاً ما أن وابتك وابتك وابتك وابتك وابتك وابتك وابتك وابتك وابتك وابتك وكرب البيت الذي داخل أبو برك لأن في ستة أيام صنع الرب السماء والأرض والبحر وكل ما فيها واسترح في اليوم السابع لذلك بارك الرب يوم السبت وقدسه أكرم ياك وامك لكي تطول أيامك على الأرض التي يعطيك الرب الهلك لا تقتل ولا تتمهل ولا تسرق ولا تسهر ولا تشبه إمرأة قريبك ولا عبده ولا إمه ولا ثوره ولا جاره ولا شيئاً مالا قريبك

الشريعة على الإسرائيليين فلا هل هذه الوصايا العشران يعملوا بكثير من الأوامرוף الالهة مما ذكر في اسفل التوراة الحسنة الأولى وهي التي تألف منها شريعة إسرائيل. فالشريعة تنظم عنده احتفالات العبادة وتعمم الاعيد (السبت كل سابعة أيام والقصص ذكرها خروجه من مصر وجمعة الحصاد وعبيد المثال في موسم قطف العنب) والشريعة هي التي ترتب الزواج والأسرة والملك والحكومة وتعين العقوبات على الجرائم وتحديد الأطمعة وأدبية الشريعة عندهم والامر على ما ذكر محاكمة الدينية والسياسية والمدنية
والجزرية ولولى الأسرائيّين تعالى أي يتنم أعمال حياتهم جميعاً
(الديانة القت للشعب اليهودي) لم يقبل الأسرائيّون بحكم الله قبول
من خضع وخضع فقد قال موسى لللائيه هو وعلى فرّاش الموت دافع مما يهم
كتاب الشريعة خذوا هذا الكتاب ليكون شرادة عليك يا أسرائيّين لاني
عاصر بما أتمن عليه من شكيمة الخلق وقساوة القلب ولم تبرحوا طول حياتي
بجدع ونجد العصيان على المولى القوي فليت شعري ماذا يكون من شأكم
بعد مماني. وقد حدد أن مرت قرون ومن المشاريين من يبعد الأصمان
ورت كات هذه القصة هي السواد الأعظم من الأمة على أنهم أصبحوا أشبه
بسائر الساميين في سوريا وظل الأسرائيّون وحدم على قدم الإخلاص
للمولى جل شأنه فتألف منهم الشعب اليهودي وخرج الشعب المبارك بذين
الله المتمال من قبيلة مجهولة على التدرج. إنها لامعة قليلة الحصا والمعدد
ولكنها من الأمم التي لها الشأن الأعظم في تاريخ العالم

"مملكة القدس"

القضاة - نزل المشاريين أرض فلسطين ولكنهم ظلوا منشقين قروناً
كثيراً لم يكن لذلك المهد كما تقول الغوراة ملك لى أسرائيّين بل كل يعمل
على شواكهة ويعكم بما يوفي إليه رأيهات وكثيراً ما كان الأسرائيّيون ينسون
ربهم ويبعدون أرباب القبائل المجاورة فاستشاط رهم عندئذ غضباً من سيئات
أعمالهم وأسلمهم إلى أبد. أعيدوا يفعلونهم الإلقاء حتى إذا ندموا على
ما فرطوا في جنب الله وأصبحوا خاضعين خائفين وآسيوا. خذوا اليمقمة
يبرعون في خلاصهم من أعدائهم المباشرين وربما مات الفاسد وعاد دبيب
الفساد بد في نفوس الأسرائيّين فسجود علومات أخرى. وكان
هؤلاء القضاة مثل جدعون ويفتاح وشمرون من الغزاة يحررون القبائل باسم القيوم الأبدي ثم لا يثبت الشعب أن يعود إلى عبادة الأوثان والتقطع بحياة العبودية.

المملوك - شمل الإسرائيليون آخرهم وطلبو إلى شمويل (سموال) الكاهن العظيم أن يجلل لهم ملكاً فكأن عليهم شؤوا عليهم رغم ارادتهم وكان على هذا الملك أن يكون منفذاً خاصاً لارادة الرب لكنه حاول الخروج عن الطاعة وشق عصا الجناة فراح الكاهن العظيم يقول له: لقد نبذت كلام الله ظهرياً فسيتملك ربك عن الحكومة وينزع السلطة من يدك. ثم ان داد وكان زعيماً جندياً خلقه وحمل على أعداء إسرائيل كافة واسترجع لهم جبل صهيون ونقل إليه عاصته وهي القدس.

بيت المقدس - كانت القدس بالنسبة إلى بابل وليبية عاصمة بلاد فلسطين وما كان(strictly speaking) يتطاون البناء ويميلون إلى العمران بل كانت ديانتهم تنظر عليهم إقامة المعبد وكان يقضى على مساكن الخاصة أن تشه تلك المركبات من الحجر التي لا تزال تشاهد إلى اليوم في شواطي لبنا وفقد غشيها الكروم والتين ولكن كانت القدس بلد اليوهود المقدسة وكان فيها للملك قصر يسكنه ألا وهو قصر سليمان الذي دهش البارزانيون بعرضه المصنوع من العاج وهنالك أقيم بيت الرب وهو أول معبد عربي.

المعبد - كان المعبد الذي أقيم على عهد سليمان بيت القداس عند النصارى مقسمًا إلى ثلاثة أقسام في داخله يقوم قديس القديسين حيث كان يلبس الرب، ولم يكن يسمح لغير السكان العظم أن يدخله مرة في السنة وفي وسطه المكان المقدس وكان فيه منخ البحور ومسرح ذات أعظان.
سيمة ومائدة الخز يدخل إليها الكهنة لحرق الفطر والقلي، ووضع القرايين وفي المقدمة ساحة البيت مفتوحة ليومها للناس تنظر فيها الضاحية على المذبح الكبير. وعلى قصر صار معبد القدس بمدا واسطة عقد الامة يقتضيه من أقاسي فلسطين لحضور الاحتفالات وكان الكاهن الكبير الذي يرجع إليه أمر العبادة من أعظم الرجال وربما كان في الآهلين أكبر سلطة من الملك.

الانباء

نكبات إسرائيل - ان سليمان خرملك عرف بالحول والطويل وأنفصل بعد عشرة سباقات ألفوا مملكة إسرائيل تلك المملكة التي ابسطها الملك سليمان، وكان سكانيها يجول الذهب والدينار الكنائزيين ولم يخلص منها الدين الله وحده أو الملك. وأgilus القديم، وسوي نفسه ومنهجها لبنت مملكة يهوذا (577) ولقد أتى ثورتين وماينقشان مملكة إسرائيل كانت في يهوذا، وقد اشتقت كريت تلك الملكة، بما اضطر الى دخول من المعسكرات حتى إذا جاء بهم جيوش الفاطحين.

من الشرق خرمت مملكة إسرائيل ياخي من اختصار ملك الكاملان (586)

احساس الإسرائيليين - رأى المؤمنون من الإسرائيليين هذه المصائب عقوقياً لم يعانون الله عذب شبه مروعه عن طاعته على نحو مجرى قدماً على عهد القضاة وأسوله للقاحين، وذوقوه كل من عشاق وركب إبقاء إسرائيل هوهم واجترحوا الآن في جانب مولاه فبنوا علايا وقصوراً في المدن كافئة وحذوا حذو الاسم المحيطة بهم وفالوا بذلك أمرهم وماحمرهم عليهم فصنعوا صوراً مسبحة وسجدوا للسياك وكوين وهبوا الصم يصل ولذا نبذ الله تعالى أصل إسرائيل وعاقبهم قلهم طمعة لم يكتسب بلادهم وسلب طارفهم وتلائمهم الهياء، على ذلك بعيدين الانيه، وهم الياس وأرماوأ ليما وحزم في حزيل.

وفي المرة أن أنخرحوا من الفرن بعد أن قضوا زمناً في الصيام والصلاة.
والاعتقاد والتدبر يأتون باسم الله لا غزاة مثل القضاة بل منذرين ومبشرين
يدعون الإسرائيليين إلى الإفادة قلب الإصلاح والعودة إلى إسرائيل وينذرونهم
بالمطربة التي يعنى الله عليها ثم إذا لم ن سوى الله فكانوا من يدعون ويتناون
التعليم الجديد - رأى هؤلاء الرجال المستمرون بالأمر الإلهي أن
البداية الرسمية في القدس غنية باردة. وليت شريهم يذكرون البقروهرون
البخاري إجلاً لله على نحو ما يفعل الولين. يقول عيسى: "أصبحوا إلي بأساكم وعما ما يقوله تعالى: ماذا أعمل بجمع قرابينك فقد شهدت من
ضحايا الندم ومن ده الحيوانات السمينة وعاء يد المثير ولاء الفان
ولا اللئوس فكروا إذاً أن نقدموا في ضحايا هي من العبث فافشرغب
عن استنفاذ بخوركم ومي ترومون أيديكم أحوالاً فاز بي عبي لان أيديكم
ملاى بالدم المهرق فقوموا وطروا أنفسكم وارجعوا عن سيئات أعمالكم عودوا
أنفسكم عمل الصالحات وخذوها تتوحي طريق الرشاد وحماية المخلوفين
واقسطوا اليد ودافعوا عن اليم وعن ما تقهر خطاكم كالترمي حمراء
تيس كالمثل". وهذا رأيت ان الأقبياء أرادوا الاستعاضة عن القيام بالنذور
والضحايا بالعدل وصالح الأعمال

المسيح - استحق نعى الإسرائيل ما دهم من المصائب ولكن لكل
قصاص حذ يتعي إليه ورغبته يصف عندها فقد قال عيسو باسم الحي يقوم
أيها الشعب لا تخشي الأشورية أبداً فإنه سينالك من عاصه مثل ما كان
نالك من المصري في الزمن القديم ولكن ستستغد - بشرى فضية قريبة ورفع
عن كاهلك ذلك العبء الثقيل. عليه فقد علم الأقبياء الشعب اليهودي أن
ينظروا بعثة من يخلصهم وهم سبب المسيح
الشعب اليهودي

الرجوع الى بيت المقدس جاء ابناء يهوذا من سبل النرات ولم ينسوا وظيفتهم وطلالتا
احتفالوابنذكورة في تأشيرهم بقولون جلستنا على شالتي: انتهاي بابا وبيكينيا وقد ذكرنا
صبيون ؛ فهمان كانت معلقة في اشجار الصنافص على ضفة النهر وكان يقول لنا من أُنذا
بنات، نحن بوضع النشيد من جبين صهيون وكن أن لنا أن نتعين بشيد للرب في ارض
غريئة وفبر شهر سبتمبر في العيد، اذن سيرس فان تلا بابا ان يعودوا الى فلسطين
وجدوا بابا الباب المقدس والمعبده وداوا الى احياء اليهود والاحتفاظ بالكتب المقدس
وجدوا اليهود مع رجب عامة على انهم عادوا الى طاعته وعدوا من شعبه وهذا الهام عبارة
عن ميثاق على الاصول كتبه اعيان الشعب ووقعوا عليه.

الهود دامت المملكة القدس الصغرى مدة سبعه قرون يحكمها ملك تارة وكاهن كبير
أخرى. وفي كلها الخالتين كانت تؤدي الجريزة إلى زعامة سورية بقي جزاءاً بنساولاء
ثم الأقدونيون ثم الصليبيين ثم الرومانين. وإذا صدق اليهود (دعآ كن ذلك لدن رجوعهم)
مع رحمهم، تظاهروا على عينهم الإول من اهل شريعة موسى والاحتفال بالإعباء وتقديم النذور
في القدس وكان الأول الكاهن الاكبر يخفظ الشريعة بوجهه جمع الإعاع والكتبية يتقلبونا
واختُفاه فسفرونا للشعب وجميع المؤمنين يرون من واجبات الحري عليها والعمل بدقينها
وجلياً واشتهر النزاعات خاصة بينهم وتفانيهم في القيام بضروب الاعمال الصالح.

المدارس (الآكلس) ومع هذا فقدكان اليهود يرحلون في التجارة ويتشركون خارج
بلادهم في مصر ولوريVERS وايضاً الصغرى ولاتزايا كانت طالعة من اهل مذهبهم في المنام
الكبير جمعها كالساحرة ودمشق والطلبة والدربوكليس وورود ورينا وكانوا ابداً
يجتمعون في صعيد واحد يختبروا كأنهم ويجمعوا شمل المشتاق بين الوثنين ولم يبرموا المعابد
لأن الشريعة كانت تحظر عليهم ذلك وليس لهم ان يبنوا سوى معيد يهودي واحد، أما وهو
مبدئ القدس حيث كان يختبر بالاعبد وتنظيم المعابد والشعار يبد انهم كانوا يمجتمعون
لذهوا كلام الله وكتارا، ودعيت هذه الاماكن باسم يوناني (الكنيسة) ومن هنا المساجس
خرب المعبد ظهر الصيء في خلال تلك المدة ففصلت اليهود واضطهدوا حوار به
سواء كانوا في بلادهم او في المنام الكبير التي حل فيها لم يخفرينهم، ولقد شفت القدس
عصا الطاعة عام 74 على الرومانيين فانها عند صبيون وذبح سكانها كافاة أو سبع اليهود والمليع
فاني الرومانيون النار في المعبد وقدخلو وطبلهم بالإعلاء المقدسة ومن يوجد لم يعهدي اليهود
جميع لديهم.
ما كتب على اليهود بعد نفيهم مع تنازعة الأمة اليهودية بعد خراب عهدها ونحوه.

تنتهي تجربة كوكب في العالم انتشأت تستعين عن المعبد وابقت كتبنا المقدسة مكشوفة بالعبرية. واللغة له نظرة إسرائيل الأصلية لم يكن باليهود منذ رفعهم من بابل بل انفسوا لفظي الشعوب المجاورة كأنثى اليهودية والآدية وخصوصا اليونانية على أن الموارين في الدين من اليهود ظلوا يعرفون السريه وهم يشركون النبوة ويقرأون وهم يحتفظون العبادة اليهودية ونال اللغة السريه أيضًا في شعب اليهود وكثر من هواء هذا الدين في الأغلب فكان في الملكة الرومانية الناس كثيرون من يدينون باليهودية وليس من العنصر اليهودي.

فولد شركة الكنيسة الساحرة في القرن الرابع فطالت تطهير اليهود اضطرداً دامً على يوم الناس هذا في البلاد الساحرة جماعاً. ومن العادة أن ينساع مع اليهود في إجراء أسرامهم ودفعهم في استهلاك بشره العائلة لنفسهم بعضهم بعض في تمسك الوظائف الإدارية وتمت أمرها规矩 بعملي الجنس أن يلبسوا ثياباً خاصة يليزون في حي خاص مثلج وبرح وين وافيتهم أحياناً بانوه يصف في عبد الصاع والديس بيوام بثناء يسمعون السنابس وينعون الأطفال ويدعون بناءً أن المقدس ونما يثورون ببر في الحاصل في كثرة من السكنا بسماع وهب في دورهم ويساعهم قطاع البيادة السمل وأبذرهم أو يجرون نافذ خِفث الوباء. ويصب شاركوا في قضاء أوروبا من قبلياً وأضررت أموالاً واجتت دار اليهود من فرساً واسبانياً وإيطاليا ولم يبق من بعدها في البلاد البغداد والمانيا وبولونيا في البلاد الإسلامية من هذه المالك رجعوا إلى سائر قارة أوروبا منذ انتهى أيام أضطهاداتهم وكرف الناس من ارسالهم واعتنتهم.

حكام الإعدام

فكتاب له عنوانه "واخر أيام الحكم عليه القليل".

أكثر معاني هذه القصيدة منقول عن نيلسون فروسا وشاعرا فيكتور هوغو من مقدمة بين القضاء والآلة الإعدام حكم يتيم عدالة الحكم بين القضاء والآلة الإعدام حكم يتيم عدالة الحكم.

相声 القضاء أدخل رايعًا. الذي ما كان في مقدمه الأبناء الإسبانية سأل كل شعب بنقرؤا فوقي بغيره النظام.
القضاء: أما تهاب حكومة
فهل قل في الأرض الموتى نافذ؟
أقيق جفوف الهيجين عن مثالين.
والنبر: أضيق منه عند زحام قام ممالة لكل سقاة.
لا تستقيم حكومة إلا إذا
تغني أبا البعوضة البني بفضلها
وتزيل أسباب الحصار في الدنيا.
ابناً: أعداء كل خصم.
ما للعقيدة أن تمر جاهلًا.
قلنا: رزق الله

القاهرة

مكتبة الإسكندرية

نشر المتبع في الجزء الثالث مقالة مختصرة من كتاب تركي في نفي تهجم حريق مكتبة الإسكندرية عن عمرو بن العاص وعمر بن الخطاب بالإشارة التاريخية. وأطلع على العلامة البغدادي الشهير العلامة أحمد بكر دعاة الإصلاح في البلاد الهندية بعث لنا رسالة لكيان
كتبتها بالإنكليزية في معي حريق المكتبة الإسكندرية فدفغناها إلى صديقنا محمد البغدادي.
جة فرعها مختصرة على ما نشرها. وفيما وردنا من لايجعل القراء هذا الموضوع إلا ارادة
قصيح خطى تاريخي إذ ليس في نسخها لاحق رجال الإسلام ما يدعو إلى العلم في الدين نفسه كما أنه ليس في نسختها لبعض رجال التحرير طعن على منذاث ومجاهدة أدبية
اجتماعية وهذه الإيجابات هي موضوع اهتمامها أبداً. قال العالم الهاجري:

القاهرة

مكتبة الإسكندرية

نشر المتبع في الجزء الثالث مقالة مختصرة من كتاب تركي في نفي تهجم حريق مكتبة الإسكندرية عن عمرو بن العاص وعمر بن الخطاب بالإشارة التاريخية. وأطلع على العلامة البغدادي الشهير العلامة أحمد بكر دعاة الإصلاح في البلاد الهندية بعث لنا رسالة لكيان
كتبتها بالإنكليزية في معي حريق المكتبة الإسكندرية فدفغناها إلى صديقنا محمد البغدادي.
جة فرعها مختصرة على ما نشرها. وفيما وردنا من لايجعل القراء هذا الموضوع إلا ارادة
قصيح خطى تاريخي إذ ليس في نسخها لاحق رجال الإسلام ما يدعو إلى العلم في الدين نفسه كما أنه ليس في نسختها لبعض رجال التحرير طعن على منذاث ومجاهدة أدبية
اجتماعية وهذه الإيجابات هي موضوع اهتمامها أبداً. قال العالم الهاجري:

القاهرة

مكتبة الإسكندرية

نشر المتبع في الجزء الثالث مقالة مختصرة من كتاب تركي في نفي تهجم حريق مكتبة الإسكندرية عن عمرو بن العاص وعمر بن الخطاب بالإشارة التاريخية. وأطلع على العلامة البغدادي الشهير العلامة أحمد بكر دعاة الإصلاح في البلاد الهندية بعث لنا رسالة لكيان
كتبتها بالإنكليزية في معي حريق المكتبة الإسكندرية فدفغناها إلى صديقنا محمد البغدادي.
جة فرعها مختصرة على ما نشرها. وفيما وردنا من لايجعل القراء هذا الموضوع إلا ارادة
قصيح خطى تاريخي إذ ليس في نسخها لاحق رجال الإسلام ما يدعو إلى العلم في الدين نفسه كما أنه ليس في نسختها لبعض رجال التحرير طعن على منذاث ومجاهدة أدبية
اجتماعية وهذه الإيجابات هي موضوع اهتمامها أبداً. قال العالم الهاجري:

القاهرة

مكتبة الإسكندرية

نشر المتبع في الجزء الثالث مقالة مختصرة من كتاب تركي في نفي تهجم حريق مكتبة الإسكندرية عن عمرو بن العاص وعمر بن الخطاب بالإشارة التاريخية. وأطلع على العلامة البغدادي الشهير العلامة أحمد بكر دعاة الإصلاح في البلاد الهندية بعث لنا رسالة لكيان
كتبتها بالإنكليزية في معي حريق المكتبة الإسكندرية فدفغناها إلى صديقنا محمد البغدادي.
جة فرعها مختصرة على ما نشرها. وفيما وردنا من لايجعل القراء هذا الموضوع إلا ارادة
قصيح خطى تاريخي إذ ليس في نسخها لاحق رجال الإسلام ما يدعو إلى العلم في الدين نفسه كما أنه ليس في نسختها لبعض رجال التحرير طعن على منذاث ومجاهدة أدبية
اجتماعية وهذه الإيجابات هي موضوع اهتمامها أبداً. قال العالم الهاجري:
سواءً الأحوال، وضعهم المحتفلون في سنة 1882 في مدرسة كلثوم الجامعوية شهدوا الكتب بين خطاب القضية الآتية: أن الكتب التي تلقى بالقرآن في شيء لا فائدة منها. لوجودها، وأكتبت التي تخلصت بذكرائها.}

ليكتب تاريخ كبير في حساب العالم الأموي في ذلك كتبية الأسكندرية. وكثيراً ما كان كبار المؤلفين يشعرون بالحادة التاريخية برأيهم الخاصة في هذا الموضوع مطهرين خطة النسخ أو صواريخها ويسعون بناء في هذا المجال أن تأتي على الكتابة التي استند عليها المؤلف في المراجعة قبل كتابة هذه الرسالة. فأقبل هذه الإخبار تاريخية تأتي للفئة جيبين يحقق نجدها الانتظار إلى ما كتب في هذا الكتاب عن «فتيان الأسكندرية» وتأتيها كابحشكا أو ملاحظات فلسفية على بعض الحداثات التاريخية تأتي للفئة بعد أن يكتب مدرسة اللغة العربية في مدرسة كسوف الدعاء وفي هذا الكتاب نادر المؤلفين القائنين بانتهاج.

أمثلة بأحراز الكتبية.

نذكر كتاب «الخلفاء الإباضيين» فليكتب فتحتون ابتناء صحيحة 13، ثم كتاب «تاريخ العرب» صحيحة 44، ثم كتاب تأريخ بلاد العرب كلمة، وليكتب تلك الاعلامية بيدرو كيرنون، صحيحة 43، ثم كتاب تأريخ العلم بالذين تأتي الاعلامية درابشبور بعين 13 و 14، ثم تأريخ العلم بالذين تأتي الاعلامية ونذكر كتابة الإفهام الكبيرة عن الأسكندرية. ثم تأريخ العين العام، وليكتب تلك الاعلامية صديلاً، ثم تأريخ العين العام، وليكتب تلك الاعلامية صديلاً، ثم تأريخ العين العام، وليكتب تلك الاعلامية صديلاً.

وكتب كتاب هذا الكتبية من تأثيثات هذه الاعلامية يمزحون أعماله يتحولون إلى تلك الحقيقة التي ما كتبته العرب السنة 1882.

وأول من اشتاق هذه الاعلامية في أوروبا رجل هو أبو الفرج، وهو ابن رجل من بني إسرائيل اسمه هرون الطبب، وقد ولد أبو الفرج هذا في ملاطلة سنة 2671 وانتقل أبوه الحسنه نشأة أول ولد عليه وكتب في صياغة الدروس قليلًا وتم تصحيح حقائق تلك الاعلامية وكم يحسن العربية والسرابية، ولما ظهر علمه وابن فضله عينًا، انطلق جواً وهو حينذاك في حاجة وعمره وما زال يرتقي في درجات اكتشاف حتى صار رئيس طلقة العالية في بكل فروع باب البطريرك، وكتب أبو الفرج تاريخًا جمعه من مصادر أكبر، عربية وفارسية، وسية، وبوية، واحدة في سفر صغير كتبته باللغة العربية وسية، "محترف الدار"، وكان
392

ومن ذكر حرق مكتبة الإسكندرية فلها نقّل الكتب إلى اللاتينية سنة 1261، بدأت المكتبة تنشئ في أوروبا بسرها، والملك ما دار به جيبيز في طريقه. وقد دار النقاش وكبر بستون ودربين وغيرهم أن إنشاء العدل والمساواة لم يكن له دار قبل نقّل هذا الكتاب "الخريطات" إلى اللاتينية ومن ذللك الحين ابتدأ الحريزون يضغطون المسلمين ويقرأونه، وهكذا ما جاء في مختصر الدولة بهذا النص:

"ومن أحب غرمو بوخنا في نيوتروس لحمه وادبه وفقيه من مجلته، واداه من نفسه، وصارت بمهمة دالة على غرمو الذين هو وقف له: لقد كتبتم كل شيء في هذا البلد (الإسكندرية)، وقد تتخلّى. فنحن لا نعارض في إمالة كتب ما يتعنّه كأنه لا روى مائه من أن نتنهى، لا تبديد فما له غرمو عن غره، فقال: أريد مافي الكتاب الملكي من الكتاب والمصادر الفلسفية.

فقال غرمو لا بد لي أن أصل إلى الخيل في ذلك، وكتب إليه يقول فيه:

"إذا كنت الكتب التي تشير إليها لنفق مع كتاب الله فلا حاجة لها بها وأذا كانت خالقة عالمها حبر وعالم.

فزع غرمو الكتاب على حمامات الإسكندرية، وامرأة بخراجهما لا تبثها. فسارت النازية بين تلك الكتب. "فافرو وأطلبوا"، اهلاً، في مختصر الدولة.

وقد انتشرت الأشياء في أوروبا على هذه الدورة وكان العلامة جيبيز من نهاس إلى خلطها فانه قال في كتابه "أنه لا يدتحي هذا الرواية لامبرغ فينها إن البورج بين بورو ودلب فحينا الإسكندرية بخمسة قرون وواجه، فقبل الكاترون من المؤلفين، وأوردواغنه، وتحتمل هذه الأشياء في كتابه بهي مصري كتركيا، ثم قدم على قول وائه من الصدق غريب.

وقدنه جيبيز بذلك اذهان علامة السرب ودربين قسم نفيز لمناصرة جيبيز.

وقدم جم لعلاقته ومتانته، ومن هؤلاء المعتز كيستون الذي كتب تاريخ للإسلام، فقال:

"لو فضلاً أن البورج كاذب، فإنا قال واستنذينا عن روايته، فلنا لاستثني، ان نفض الطوف عن غيره من كتاب المسالخ، الفنمني، عبد اللطيف البغدادي والفرزي، كلاهما ذكر القصة في تاريخه بالميجل. وكذلك قال الفيدي كيرين، وهو يقول: ان عبد اللطيف أول ما ذكر هذه الحادثة، وهو أيضاً ولد بعدنا بخمسة قرون،"
واذان من منبع هذه الأشاعة هو ما كتبه مؤرخو العرب فنحن أعظم ما كتبناه هؤلاء من غيرنا والمثل العربي يقول: "وابحث البيت الذي فرغت فيه وتلمع الرين الذي اخذت به".

ومن انعكاس الأفونج الذي أبدوا الإشاعة استخدموا في كتبهم ما كتبه عبد اللطيف والمترزي، وهم كثيرون، وقد سرت عدوت التقليل إلى بعض جهال المؤلفين، فلم يجدوا الخير وعازوا عليه ابن خلدون ما دل على أنه لا يعرف من العربية وكتبها شبهًا وله الحسبان أنه نقل ما نقله ابن خلدون عن عمر هذا على شهيرة الكتاب بين قراء العربية.

وعنهم بأنه لم يجد هذه القصة الكاذبة ذكرًا.

أما كتاب المترزي فهله بين إذننا في الجزء الأول من ص 51. وصف المؤلف عمود السواري وهو أحد الأعمدة الشهيرة بالأسكندرية قلناً عن عبد اللطيف البندادي حرقًا جهًا. أما مكتبة الأسكتدرية فقد ورد ذكرها عرضًا في تاريخ المترزي وبدأ يرى الموسوعة لانجل أن ما كتبه المترزي عن المكتبة أحق في كتاب المترزي الإغرى. إضافةً إلى الأرب من الأفونج من لبروا تاريخ المترزي مرة في حياتهم، وتشيرون إليه في كتبهم إلى سباقه تاريخ عبد اللطيف. أما الموسوعة لانجل فقد قاء نظرية المترزي في لنته بالحق ونقل منه تأريخ فتح الأسكتدرية قلناً وافق فيه المتأليف فلبردن لكتبة الأسكتدرية في خلالة ما كتب ذكرها وشبه ذكره، على ماisValidaً لا يقبل لدينا الأموًا حناناً عبد اللطيف وحاجي خليفة وكثيرًا ما يصر مؤرخو الأفونج إلى الآخر، وك أحمد به حرقًا. وقد أراها دي ساسي من عند.

بحث طويل في هذا الموضوع بأن نقل ما كتبه حاجي خليفة بين الشئ، وهو

الهتم، الناس في صدر الإسلام، بدرس فروع الشريفية، وURRENTO الطب لاختياره إلى الأفونج، وضربوا صفحًا بها سواها. وأما نقيضه، لم تبت بدق نزال لفتة، لم تقبل المكتبة اليهودية من مراجعة هذا الدين رأى أول الأمر أن يحققها ما وجدوه عن كتب العلم والحكمة في مكتبة البلدان المغربية. بيحلم الشك سيلًا إلى قطب الخيال. 

وذكر القارئ أن حاجي خليفة نفسه لم يذكر الأسكتدرية أو مكتبة محرف. أما ذكره: احترال الكتب العامة ولم يبين مكانًا ولهذا نعلم أن النص في التاريخ لا يتناسب الركن إليه أو اعتقاد عليه فلم يبق ين在意 عبد اللطيف البندادي وهو الذي كتب كتبابًا في شهد، في مصر وقد نفز من ت/DD في العائلات من شهر شعبان سنة 35 للهجرة.

وقد جاء به من الإغلاق والرياذيباً، ووصف منها سافرًا وتبثيًا إلى أسطوا والاستكراد وغيرها ما يزعم النص في كتابه هذا "المكلفة". وقد ذكر هذابيري بن
في رسالته التي قرآها على إعفاء مؤتمر علماء الشرقيات
على أن لدينا دليل آخر لمعدم ما بناءً عبد اللطيف لفرضا صدقه. وهو أن عبد
اللطيف البندادي على سعة قلمه وفضله لم يكن مؤرخًا بل كان طبيحًا ولا
علمه الإبداعية في مقالات الاطباء عرف فعل عبد اللطيف في الطب وقوته ولا
يضمن أن
من طلب من الطبب أن يكون مؤرخًا لم يطلب من المؤرخ أن يكون طبيحًا ولا
وأين
النافسي أو اكتمال كتب له حادثة تاريخية هل يجب عليها ان تنقذها ونموذج على
صدقيا
مع علما بأننا اختلفنا في كلم غير مفرده التاريخ؟

اذهب إلى ذلك أن عبد اللطيف لم يكن مؤرخًا بل كان كتبه عبارة عن مجموعة حوادث
ما في عصره واحب ان يدونها بدون امانة من النظر أو اعتبار
وفرة
وعبد فأن الواقع على حقيقة التاريخ بل علم حق العلم أن مكتبة الأسكندرية أحرقت
قبل دخول الإسلام إلى مصر إذا لا يرى ان لفوك الوثائق في الذي أنموها فلا
المكتبة إلى مصر كانت في نشأتها متعبة لدينها وطلعت بالطأر الصعب والاضطهاد
وبدأت في احتراق مكتبة الأسكندرية وقد سجل بذلك كثير من كبار العلماء في الغرب.
وعمته العلامة آرغلي ابرزت التي خذلها اسمه "الاسلام والعلم" في النجم العلمي
الروسي وذكر فيه ان اللازمون الإسلاميين يجمعونه وكنيته عند ماوصل إلى ذكر
مكتبة الأسكندرية يقول إنها لا يعتقد أن عمرو هو الذي احرقها، ألا يرجى قبله زمن طويل.
وذلك ذكر العلامة درابرت في كتابه أن يوسيس قيسير عند قدمه إلى مصر تجد
كوبية أحرقها نصف المكتبة وقديما بطريقه الأسكندرية أحرقها، أوضح البقاء وذكر أورسيوس
اذا رأى بعينه ماأكل الكتب خاليا منها بعد أن صدر امر الإمبراطور ثوسيوس بأحرقتها
اما وفدا جنباً من الإدارات بطريق النقل ففسر أحد الآخرين إلى المكتبة، فقد جاء
من الرواية التي ابتثت كتبها أن الكتب وأتى حمامات الأسكندرية وقريته استعمل
بئرة أشهر وكتب الأفرج يقول إن حمامات الأسكندرية كانت في ذلك الحين نزد
على أربعة آلاف مما تمثل تلك الكتب التي تحركها في أربعة أشهر. في
ثم لتلين في مسألة أخرى تحتاج إلى تحكم المكتبة، وهنال يعقل أن عمرو، وهو الذي استمر
بعلم واهلته وترفيههم من معه، وأبو دليل على ذلك تنتهي إلى ملاحظة من المكتبة، أن
اليوم لا بد أن يكتب على الأقل، كتب في نفس الكتبة في كتابي إلى التعليم، ولا نظن أن
الخليفة كان يدفعه في امره، كما لم لفظ عنه من القلم والكتاب. مثل ذلك أن الخليفة لم

الإمامة الشرعية

وذكرى المستنصرية وال手続きة

انتخب دها وأي بليرة
فقد إنْ وخانتنا المالم
السائق مفتوح للبرية
لأن كان علينا شاملاً
قد نحن نتهي في متكوينه
حرمهما الأسرار الدينية
دُعى الدين كالمِلك المفيدة
بين من الأحرز المعدل للسما
بين من الشعور بقوقُو واتج
كأنه مثاب سيات عميق
تسببت دار السلام وعار
وكذا نفت قطراً من رياج
فطول المستنصرية، لم
كانت ما هي الكل، غير
كما أضاف على أساساً علماء
والنظام النظام، لد
وظهر البناء المروم،
وخرجت من ظمة العلم عموماً
كانعيش الشيخ النادر رخا، في قري بركان وحكة فلسطينية، تقلبة بها ونحن أمينة الفجر، ين تحذو الثواني الدنيا، وينتقدي بسلافنا من قبراء أصبر النفوس العالية، فنحن نحن نكرون بصرنا، ولا كنية. وتأش حانة تبدل امرأتي، في مدى الدهر، أنا فخافة لينفون خطينا برودية، ومن الحزن نام عن السم، ه isArray بين وجوه فرحة مرضية.

التأهير

سدوم العبدية وسدوم الجديدة

امتحن عوالم الآثار ورجال الحج والاستقصاء في موقع سدوم اختلافهم في سواها من المسائل التاريخية والمعادل المعمودي، والبحث الأثري الدارسة، فذهب فريق منهم إلى أن موقع سدوم كان في أشواك الغربي من المدينة وليبت في حب الجبل المعروف بسدوم. وذهب آخر إلى أن هذه المدينة الكندية كانت تبعد من جنوب غربي لوط إلى غرب شاطئ البحر الأدن. وزعم أن مواقع سدوم وعمورة وادامة وصبوين كان على شاطئ من بحيرة لوط ثم حمرت بعد أن خرت. وذهب فريق آخر بأن موقع هذه المدينة هو موقع نجد نفسه أو بحيرة لوط هي دائما وقد استدل استدله هذا منهجاً على ذلك بتأويل النص. فكان موقع سدوم إذا صح منهجية تحت مياه ينابيع الغربي من بحيرة. ومعرض تأويلات تلك الآراء من بداية فقد أجمع اولئك الباحثون على أنه موقع نجد كان في نحو بحير النهر في القسم الغربي من خليفة.

يظهر للمطلوب على الأبحاثيين الدا وهذ من شعر النكلي... السفر إلاً، ومن الأسفار الخاصة نموذج الكليم... سدوم وعمورة وادامة، وصبوين، منقدي دكره قد احتجت أداب سكاكها لي جميث لانطلاقة شريعة الحياة كانت أوردة وتبعة تتفيما، فقضى الله جلاله بان يعاقب سكانها وأطلو إبراهيم الخليل، برد على ما حجز في سدوم فس أندى واحدة من أهل الله عن ناره من قبل خلافهم والكف عنها، فهدب إبراهيم منها إلى سدوم، ولم يجد في الأفشا والحملة الأطراف خرجاً نورهم إبراهيم مع أمرة هانه واتبعته إلى بلدة مجاورة اسمها صغير، ثم هطلت نار من السماء تأخرت سدوم وعمورة وادامة وصبوين، ومزقت...
شمل أهلها كل يوم

ولقد صادق كثير من العلماء القدماء على رواية موسى ابن ناس أن احراق سدو و маршрут
المدان المذكور وثوابها شعراء اليونان ودوجوا في قبادتهم يباعون امرأة مزوجة بمرافقتهم.

فالله给出 الورقة التي استقبلت الجغرافيا السفر المولود في نحو 300 سنة بعد موسى.
وسيمنس المؤرخ المصري الذي ولد سنة 763 م. أخذنا أوان أهل التعبير
والعلم تابعًا في موقف سدو فقد اختلفت أيضاً أراء المفسرين من علماء الدين في كيفية
احراق سدو وسائر المدن السابقة الدكر.

ذهب فريق من العلماء إلى أن الله انزل الكبريت والثورة على تلك المدن حقيقة فاحترقتها
وبدأتها والدكتور إلى الحفظيات، ودالبهم على مذهبن: أن الأوردة المنزلة صرحت بالرغم فهم
لم يبق نشأ فيهما، وأرتأى غيرهم من رجال الدين ابن ركبان نار أو نهر في بطن الأرض
فاحر تلك المدن والديل أتاب هذا المذهب هو أن ابراهيم الخليل تطلع على تلك البقعة
فرأى بذلك دخانًا كثيفًا متصاعدًا من قلب الأرض.

وبعد فقد عينت بعض الجماعات الأوربية بالبحث عن سدو وسواها أفادت للعلم بذكر
نحوها في ارجائها. ورجال العلم الحقيقي في هذا العصر عصر التحقيق والبحث - بذلون
كما وضعوا كشف النقاب عن كل مسألة عامة ففي العلم والمجمع.
وتور לתان أحد السياح الباحثين وجد من تلالاً من من منها في جانب جبل سدو في جنوب
بلاطة لطويل هذا التلال هو نصب امرأة لطتي التي تقول النورة عنها أنها عوامٍ بذلك من
نجل محمدتها لأسر رجل الله فالتقت إلى ورافها لترى ما حلَّت بهم
اما تاريخ احراق سدو ودمارها فرجع إلى أيام ابراهيم الخليل بعد اليوح. وتاريخ
ابراهيم يرد إلى زهاء أربعة آلاف سنة. ولم كانت الثورة المحمدية لدور الزمان المئوية
على رغم الجهد لما أسهم تاريخ من حيث المادة التاريخية يرجعون إليها في كثير من المسائل
القدية. ولما كانت موضوع بعض الباحثين من أمة الدين وعاليه من شرقيين وغربيين لم أر
بداً من الرجوع إلى الثورة في بعض وصف مدينة سدو وعمرها ووصفها في القدم والآمال.

فقد سمي موسى الكرمطي تلك البقعة مدن دائرية الأردن ووصفوا بها جناء وآراءهم.

تأتي نبيه نهر الأردن ولا غر في ذلك الشعور في هذا الهواء البالغ بجحيرة نفخوا
فيها الفصنع. وأمه السياح من كل حب وكانت كتبهم في عدة على جمال موقع تلك
البناية ونصح إراسهم وطيب دواهم وشدبة ملهم. ولم يؤد في التحور نقي.
عن عدد السكان
تلك المدن الأردن غير أن كثر الفيض الأداب في سدو وعمرها خصوصاً على ذلك العبيد.
تدخل على إن تبنك المدينين كناً أهلين بالسكان والناحية في الغالب لا تنشئ كثرة إلا في المدن الكبيرة وحيث يكثر الزحام وينمو السكان. وصرح موسى الكليم بأنه كان لكل مدينة من مدن الدائرة ملك، فقال نزع ملك سدوم وبرشاك ملك عبرة وشتكاب ملك أدم، وشبى ملك صبئين وانه قد حدثت لهؤلاء الملوك مع ملك شنار والأواسي وعيلام ووجو وان البراهيم الخليل استرجع من هؤلاء الملوك الذين الدائرة والاسلاج بعد أن تغلبا على ملك مدن الدائرة وان البراهيم نبعه إلى حوده معه دمشق شياخه ووجاله الثلاثة والثانية عشر حيث استظهر عليهم.

**

هذا بعض ما تلخصه واستنتجه من أبحاث رجال العلم والدين الذي طالعته. وقد ذكر في الكتابة في الموضوع DIRAN الرئيسية التي سماها رجال الدين في أمريكا ″سدوم العالم الجديد″ لما اتته في 1877 سنة 1906 من البلاد التي شهدت سدوم العالم الجديد أكبر ولاية في الولايات المتحدة بساحتها هي تكس ونايا ولاية كابرفيا وأكبر مدينة واسعها في كيفرنية ″سان روسفيك″ أو هي أكبر مدينة في غربي الجبل الشرقي في الولايات المتحدة تقع على شاطئ الأوفيونوس الباسيفيكي من الجهة الشرقية منه وهي في محاذاة ولاية كابرفيا وميناءها الميناء جذاً، والحاجة البحرية تستلزم وجودها في تلك البقعة ذهتك أهمية موقعها التجاري والتجاري. وقد ذكره الإنسان في ″بارس المعلم Evil″ على الأردن الغربي في الولايات المتحدة وعروض الباسيفيكي. ولا غرو ذا مركزها من أجل رؤساء البلدان وكانت السياح واصبح البذخ والرفاهية متزامن باب المال والجهة نعمها الهامات في بناء الأحياء والصغيرة على اختلاف شهرة وثابثة، وما بنيها ومتصدر عليها، وان الأهل العالم الجديد سماه بدورتهم الغريبة برس كيفرنياً هكذا رسمها راجد الغرب كثرة دافع في ولاية كابرفيا فإن هذه الولاية اغنى الولايات في البلاد التحدة بحفرتها الثمينة لا تبينها فقط بل يفخورها وسائر معاونها ولم يكن شهيرة تصورها الفخمة ودورة الجبلة وبيتها الشائكة وطلاها البديعة بأقل شهرة من تصوير ملامحها الوداد في الولايات التحدة الكبرى كنيفرسوك وشيكانو وفييرالية وصها فتياتها إبتسامة خفية وجميلة وثابتة مؤلقة من ست طبقات على سبع عشرة طبقة وهي أثاث من نوعها في العالم الجديد. أما رسمها الساحر هو ما يضيء الأطراف الشمالي ومما يضيء الأطراف الشرقي ونزع عروس البيسك من حيث سبات والثانية والعشيرة تبلى في صدور الحكومة التي نقع في سبيل بناها تسعة ملايين دولار أمريكي واسحت مئات العملية في بنائها ريع قرن.
ويرجع تاريخ هذه المدينة إلى أكثر من مئة سنة، كانت فروضًا تجارية ليس فيها من الهمام إلا اليسير على أنها اتخذت بالتقدم والبناء منذ ثلاثة أرباع قرن، حين أن المدن والقرى.

حتى بلغت منبلعتها وناهر سكانها أربعة ألف نسمة.

هذا بعض وصف مدينة سدوم العالم الجديد قبل الهادثة الأبية التي ألم بها، أما اليوم فقد حارب قصورها البديعة رمادًا، ودورة البيضاء خرفاً، وسراً أطلنتها النينية فقرأ بالدمع، وعمرها كثيرة من رياضها الفنا، وجدتها الأبراءة، واصبح معظمها أطلالًا دوارًا وآثارًا، لا يزال يتناول شعراء الإمكانيات فاجعة غادة الباسيفيك ونحوا فيها القصائد المؤثرة وروها بما يذيب ساقه قلب الجدود، وانتقلت الإسلاك الزيتية في كارثتها العظيمة في كل أنحاء البلاد.

وبلغت النهاية، ارتجاء العالم القديم، وانقرضت السامية على المصبة والجوانب الإمبريالية بالألال. تصف هذا الحمض الجلي.

حدث زوال شديد في الساعة الخامسة والدقيقة الثانى عشرة من صباح 18 نيسان (أبريل) الماضي في مدينة سان فرنسيسكو دام دقيقين فانختت الأرض وابتلعت شطرًا من المدينة بما فيها ومادت الكنائس وسقطت البساتين ودمت القصور ونفخت الذهب والذهب. حديث هذا الزوال ينافك النس، فيما فزع أركان المدينة وشدا ما كانت وطنه على أمم بيوت التجارة والمال فيها، وتوالت الزلازل فالت على البنايات المتزعة ودمرت وثبتت الأبنية.

المنطقة المحيطة هي كأنها بحيرة دائمة بادي بده.

ثم صدعت ثعبان الغاز من التلال التي توابع بشدة ثقب النار في المدينة، وأينما من البلاط، واندثرت البلاط، وانجذب الذهب، وانقلت أئمة، وانقلت السبايا، وانقلت السبايا، وانقلت السبايا، وانقلت السبايا.

وذا رأى الفرنسيسكان، أن عودتهم الجملي قد ذكى الله خضوعهم وذكى طيبهم الود.

فهُمهم نحو مطالعهم إلى أكرانيدا كاليغوريا، وفازو بالأملاك المنفية من الجوانب التي دميت المدينة والطريق عليها، وتسودت البركان، وتسودت البركان، وتسودت البركان.

وهو فين الناول، حتى يغري الحزب، ويوثب فين إلى ي لويس الأبية في عرس الباسيفيك، يرد بامتد خطتها العالمي إلى أفرادها من البلاد الجوية، لحقنه بها أضرارًا فاحشة.
وأخلاصت هذه الكارثة واتصلت انقباها المشؤومة بالشعب الأميركي الغيور في البلاد بأسره تجمع الاموال وتبعت بها وبدأت كل الناس الى المركبتين تخففوا عنها ومن ENUMI الحطب وبِدؤوا قل بروتوه وغيرهم. إنه شاركوناهم بالفراء وان الاموال التي كتبت ترجع مع جدد المدينة الغرب والشعب الشيط الذي أصبح في مدة قرب في مقدمة شعب الأراضي السفلى والثروة والثروة والثروة والثروة. والذين عمر الفترات واقتینت المدن والامصار يستطيع أن يبني على اقتراح السدود العالم الجديد مدينة من أجل مدن العالم.

وقد بلغت الاعمال التي قدمت إلى منكوين سن فرنسكو حتى الآن ثمانية مليون دولار ويبيع كثير من كبار التمويلين الأميركيين كل منهم ثلاثة نصف مليون دولار وتبيع مجلس الامامة في العاصمة (واشنطن) مليون دولار وثلاثة نصف مليون دولار لكل منهم بملك الأسيرة. ومنذا ذلك كان دفع إلى حاكم مدينة نيورك خمسة وعشرين ألف دولار للكوينسن فيسوكو وليه زكاة.

وقد قدرت خسائر سن فرنسكو 50 مليون دولار. وكانت ادشاها وطأة على غضب وضعا من الفرنسيسكان تشروا وحدهم 67 مليون دولار. وكانت خسارة السورين في إكثاراً 57 الف دولار ولم يقدن منهم أحد وقدر المالك من الأميركيين بالنيفس. وما قيمة الأراضي المبوبة في سن فرنسكو فهي 218 مليون دولار إذا دفعت شركات رويال بنية تضطر خمس عشرة شركة منها إلى دفع أى سبع.

هذا وان حريق سن فرنسكو اعترض ما حدد من نوعه حتى الآن في الولايات المتحدة. يعتبر خسارة المال والأعمال. حريق شيكاغو الذي حدث في يوم الأحد والأثنين الواقعين في 8 و9 تشرين الأول (أكتوبر) عام 1871 اتفق على أن الأراضي ما أتمنى منها مليون دولار. على حين كان عدد البناءات التي أكمناها النار 65000 بناية، ومساحة البقعة التي جرى فيها الحريق 73 ميلًا. أما مساحة البقرة التي حدد فيها الحريق في سن فرنسكو في 71 ميلًا، وذلك حريق بابتيست وبوستن وكالفنستن ليفس عديباً بالنسبة إلى حريق سن فرنسكو. أما الزلازل التي حدثت في سن فرنسكو في 1887 سنة 1906 فقد حدث مثلها في نفس المدينة. في تشيرب الأول سنة 1862 وسنة 1868. يُذكر أن الكوارث التي سيتكررها لذاك على فتحها لا تذكر في جلب الخسائر القاسمة التي تجمعت عنها في العهد الأخير.

ووفي سنة 1811 حادث زلازل في الولايات المتحدة في أتت ما جرى من نوعها حتى يوجد هذا فاتحى كوات الأرض من شدتها على عنيفته ثلاث مرات من حدود ولاية
أواخرى هدد سان سانت فرانس وانتحفت الأرض مئات اقادات في بعض الأحيان وارتفعت في سواها ودمرت البلاد الكثيرية وسببت الخسائر الفادحة. وقد أبدى حدوث هذه الإزلازات في 17 كانون الأول (يناير) سنة 1811 وظلت تتراجع بكل طول ورغمها حتى وائل شر شباط (فبراير) 1812. وري الهدود – شعب لنفيزا الاصليين – أنهم شاهدوا في القرن السابع عشر بركانًا ناريًا في بقعة سان فرنسيسكو يفقده الرواح الملتزمة من جوف الأرض إلى مئات الاقدام علىَّ في الجو. وفقد عرف العلماء الباحثون أن موقع سان فرنسيسكو هو على تمس خط بركانات عروج في إيطاليا الذي لا يزال ويلاته متواصلة على العداد هناك.

ومن المحتمل إعادة بيد سند بالمالم الجديد لابد الحمو الصمغية المذكورة لا تتوقف مدن ب kèن من أقوى وأجد وابدع مدن العالم. وقد أشار المبتعتون للأمر باستغلال النيكوتين الطائلة من الحديقة لأعينهم عرضاً على إحياء القصور والدور والنباتات الكبيرة من الحديد فائزاً وأن الأنساب النافقة بالحديد فلا يتوفر فيها الإزلاز ولهوة يتناسق في الجمهور في المستقبل. ازتيطرت الأعمار لا تقوى على ثورات الطبابة ولا يجوب فالطريق حسن جائع وغرائب. وما من يتعوي هذه الحياة الأعجاب لما يجيه الإنسان فجيان الفعال مما يريد.

 Blowjob جرجس زخم

في قالي

خواطر في قالي يخفيف بها الفكر لما زودى من حكمة العصر التي كام شعب المسمى والمدقد. جعلته على الأعمار أسرار ويها تجريد في فنون وتعتكر. إذا نفروا في شتار بيت عيونهم وما عرفوا من فقد في الأسر. كان براً من أشعة «رنتش» بلغت في ترى مقناة من قبل هم تهاداه إبراء النفس حكائه.

009
لسانية إلا قلها وهم الصدر، فقد بات مخالفا وطراهنه البدرّ نظرةً إن محبب فوق السما جسر. (1) كافى فاقدوها سوى اسمك بانسر.
(2) أمست ومنها كل قافيه وكرب
(3) وكر SQL. ذا شير وذكّم شير. ربح بالقمر صغير بع كبر. إضافات من خلط قلب بسر النبر.

وفي القلب مثى لوعة، لو خلت مثى وفه كافياً من الحبة والجوارف، وفيه من الآتى ماض مكحف، وفيه وما فيه، هذا بهم تقر، على أنين لم أرفع لهما كله. (3) نسيت للطيف الوصف من لهاء الهوى.

---

السكك الحديدية في آسيا الصغرى

عن مجلة الطبيعة الفرنسية

استناد في الناس امر السكة الحديدية البندادية التي تغلب آسيا الصغرى من أفراح
إلى انها وقرب بلاد فارس والخليج الفارسي من أوروبا، وسبل السير بالقطار الحديدي
علا قرب البلدين وكان مموهة من قبل من مدفوع ليلة وليلة. فيرى صورة أجانب
وجوه بالجبل. بلاد البلاد، والفرات، وapk المدن الحاضرة، بما خص، به من الصناع
تجرح، في الخارج من معترون. وليس الخط البندادي أول سكة استمت في ذلك الواجه قد وجدت

(1) في القاموس الليطبيفظوم، المرا، لم يذكر هذى الحدث من أنواع الطيار، ولكن
ورد في شعر العرب نقل هذا الوصف إلى السير، وقد جعل ها في الصور، لمكن النقدية
(2) رغم الوكر من القفص (3) دوالياً أي مداولة مرة بعد مرة.
منذ عيد عبد في غربه خطوط حديدية أخرى امتلكها ماليون مختلفة أخذتهم غير
مهمة معمول بالماء وتعطيها ضياعاً عن كل كيلومتر مختلف من عشري إلى ثمانية عشر
فازlık. لا شيء أولا خط جديد سنة 1856 وهو من ازيمير إلى إيبين واحتفل بيه. سنة
1877 تم افتتاح خط من واشنطن وامتدت منه ناحية أرفا في نوب وسواقة وجيبل و وو
سيدي كوي ودكالي. وطول هذه الخطوط المسمى كيلومتر، وأضيفت سنة 1877 أيضا\nالحديدة ازيمير فصية التي أتمت بعد أن اثنين من حصار واخدت منها ناحية
دوماً وطول هذا الخط بجامع الخمسة كيلومتر \n
وفي نهاية سنة 1871 تم بانشاء خط مدانيا بورصة. وفي نحو تلك الامتداد
الحكومة خط يكون من طرف غرب إلى أن الخليج الفارسي باداً من إسكندر أو حيدر
باشا ونمتباها باراما. سنة 1889 نالت شركة الملكية امتيازاً بخط حديدية من ازيمير
إلى القرة مرأ ماكسي شهر وطوله 57 كيلومتر، ولبس إيداع الخط إلى بنغداد من
بيسوس. وفي الغضون ذلك اكتمل الخط الحديدي من مرسين إلى آتيل مرأ بطرسوب
وهو الخط الذي سيصبح من فروع السكة الحديدية. وكلا هذه الخطوط ترتبط المنحدر الساحلي
بعض الداخلي لا قليلاً.

اما خط مدة النهر وقيدﾒورا فاخذ امتيازه كبير لم يكن في تخليته. وفي سنة
1889 تم بانشاء خط جديد من إيزابرا إلى دمغة مرأ، ثم دمغة مرأ، ثم دمغة مرأ
مرأ ومرأ في نوريفك ثم في رياض حمص. ثم خط الحديدي الذي انشط من 1868
ويستعبله مكة مرأ بعده فانه ليس من الخطوط الممتد من مرسين الصغرى
ولا بأس من التصور هنا بأنها من خط الحديدي البغدادي إنشاء الخط الذي كن
بدأ، حيث سنة 1895 تم بانشاء خط جديد من إيزابرا إلى فورت مرأ باني في هبوهم
من همته خط إيزابرا مدينة فناناً إذا تسركة حيدر الخليج الفارسي مقاله، من
خليج مرسين. وتحدث الآتكلاز أدد نحوه خط فورتا، هذا الخط لأنه يسهل المواصلات مع
المنحدر حتى أنهم وضعوا سنة 1895 خط حديدي جديد من السويدية في، ب
أكادير. أخرى من أعمال سورية مرأ بالطاقية وحلب والموصل البغدادي فالبصلاء.

ونذكر بعضهم في انشاء خط حديدي من البورصة إلى الموصل مرأ بيسوس.
اقترح الروس أن يجريوا طرابلس بدأ الخط، وكان يتوى طرابلس امتن\nفصرية أن يصادف بجدة والخليج الفارسي لكن شركة الملكية فيها بعض
الامتياز إلى 99 سنة بإنشاء خط حديدي من فنانية إلى الخليج الفارسي بإيجاء عقد
بنا في حالة الاستسقاء رأسته فادا اجتاز الخط الآسيوي يصل إلى سهل ثم يصب تمديد الخط الحديدي لأنه ينطلق إلى قطع سلسلة من جبال طوروس وفي شبهية الأسكندرية يجتاز سلسلة أخرى من سلاسل جبال سوريا ومن هناك ينشأ فرع صغير لتسليمه قيل الآدوات ويشمل جبل مع الخط الآسيوي بغزوع آخر ويبني بينه وبين خط سوريا ويمثل سير الخط من إذات إلى الموصل ومن هذه ينبع الخط جزء دجلة إلى بغداد.
وفي ما حول الفائتين تمديد خط الخليج الفارسي ان بنوه سنة 91 وهو ما يسمى بعد.
وكيف دارت الحال نسبيا في هذا الخط بوفاة جريمة أقلا من تقرب السافة بين أوروبا والهند فإن معدل البريد الآن من لندن إلى بيروت في 16 يوم و13 ساعة ومن ثم نجح خط بغداد يرسل البريد عن طريق قها الصغرى إلى ماين النهرتين في ثلاثة أيام أو 6 ساعة. لا جرم ان عدد الغازين إلى الهند والشرق الأوسط من بريطانيا في النجاح الأمر وهو قراءة ربع مليون في السنة مزيد كثيرا. وإذا سموا ما قد تكون به الان من انشاء جسر على البوسفور فشيئ طى يمتص فهما الساحة كثيرا قستاف القطارات من كالي في فرنسا أو من لندن بدون ان نقع فيهم حتى تبلغ مصوب شط العرب

ثغر العلم في المانيا

من مقالة لاحذاء الفرنسي

ارتفع التعليم العام وأنشأ كثيروا في المانيا منذ نحو ربع واصل التعليم الاحداثي جزاء
وان كان نافذا وفي نظر، وبالمعلم تفتح الم골 واستمتعت لقبول العبادة الحديثة فرق شمور الإفراح ومرتني قوات واحت زكارتهم وقوية عقول وقل الاختلاف بين الطبقة العالية والثقافات النازلة في المجمع وذلك في الأثر الدنه دين على الاقل
قامت منذ خمس عشرة سنة معاهد التعليم ونهضية الامة على امت الدعاء وانشئت
في الأفاق الإنتاجية انا انتشر. وان كان عري في كل ناحية أو اعلان لها بعض الامنية صفو
ومدارس تلفت فيها الكبار العلم ومدارس ليلة ومؤثرات علمية اجبارية في كثير من النواحي
لل métier من سنين بين الذاتية عشرة والثامنة عشرة وواكل مدينة بل لكل اقيامية مرفقة
على سكانها عامة تجعل الهم المطالعة متي أرادوا إلى نشرهم في الاملاك الإبداعية. دعم ما
هناك من مثير الروايات العلامة التي تعلقهم على امرو الفنون وتحسن ادواتهم وخلع
اندية المطالعة واندية الثقافه وجمعيات الغانة النموذج التي تكثر الحزين بعد الإخ
ومهمها تجامة مب من الألمان قد خرج من غنله وتعله وقفل ذكاؤه ورق احساسه
وقد أخذ في غزل الفروسية المادية في حياة اليومية واتسع أمامه، ميدان النظر، وامتد في القلوب السامية وراحت يرزق الأمل، إن لم يخف كله الفلاح، فليس لكل الفلاح ملك وليسا دونه في السعادة، فليس تحت الشمعة معمل لم تسمى تها معرفة من الحقوق السياسية، وإنما تأوي في قوانين حكومته، وأوامرها، ويحتضن فيها نظرًا ما يعلق بها صاحبه، وأمراضه المشحذة، ورأى من الأثر أن تكون الشؤون السياسية في طبقتها خاصة، من الأمة. ينال النعم غيره على حين لم يكن دونه في المدارك، وهو لا يرضى الشقاق الذي قاده، حتى اليوم بل يتطلب الطرود ونيل حظه من الأذى.

وأما السفاح باشا الامير، فقد شدد الديمقراطية بين أهله كثيرا، وساع ذلك في سبيله إroduction الصناعات والتجارات: لا لثمة، فقصيرة المائدة مملكة صناعية، بعد أن كانت إلى سنة 1870، زراعة فكان متزوج منها Vit. 1872.22، وكان المتزوج من الحديقة، و scen. 1899.00.11، وكان نادر أنواع المسوحة سنة 1897.00.00.00، واصل بعد أخذة سنة 1884.1888 وتجهيز الصناعات الكبيرة، والاكهرينية، نجاحًا باهراً. ولاقية المقام الأول بين الام، في استيراد السكر.

كانت نفوس المائدة سنة 1871.00.00، لقتية، فبلغت سنة 1890.00.00، 1890.00.00، 1890.00.00، وإن السكاك الذي يزيد في السنة، 1891.00.00، وكل مولد جديد يحتاج إلى مرتبة جديدة له، وفلا يجد في الزراعة إذا لم يجلد في الصناعة والتجارة؛ لأن موارد الزراعة ضيقة التطاق في تلك البلاد، يجيم الطبيعة ولا يتأتى أن يعيش بها الأعداد المحدود من السكان في بق من أهل التحديد، ولكنها الصناعة بما قد يكون لها كل يوم أنواع العامل الجيدة والتجاريف الصناعية والتجارية الحديثة، وسيئي الخيال فإن تجهيز المادي، يجيم الطبيعة في مقدمة الأم صناعتها.

ولقد كان لذا النتاج الاقتصادي نتائج اجتماعية行政处罚ية كثيرة، كذلك لذا الآخر، زاد في رفاهية الأمة، وحسن الأخلاق، وسمعت الحياة في المائدة، واتجهت داخلية الأمة إلى الطف، والذوق يتنور فيها الزخرف، والبهجة والطاعة المرتدة. واتن كرى في كل مكان خطوة، وتشي بروية، والإثارة بالكاهرينة، أن أفواه في البلاد كنا، وواجات الدمكان،، وزادنا وآثر الأمر في جميع الأعمال وترى أحيان العملة في المائدة الكبيرة، وبرلين وكولون، لا تشبه غيرها من المدن الفرنسيّة، مما أن ترى في تلك البلاد دلائل الحضارة مائه، والواقعة، ابتكرتن فيجل بزة وزي وشراه، ولهما كتب ومطاعم بحرون لا يداهم، ولا يصحون.
عن إيجاد أعمال حسن من أعلام، وبالجملة فإن الشعب الديكري يرفع اسبابه المادية والادبية عن معدلية السابقة في المدن على الاقل ومعلوم أن كل نجاح مادي لا يقوم إلا بنبلين النضج النضج في سبيله فاملاً للسؤفة من الألمان يدعون اجور مازل لمن يرى عملهم من حقوقه جدية البندان، وأذا اصرحوا يتفقون على معيشتهم أكثر، أو أن يسروا في زيادة أجورهم وداخيلهم وهذا هو السر في قيام الاعتصامات، وانتشار الطبقة الناسية مع الهز الشعوب الذي يعي اهله بتحسين حالة الشعب وأعطائه من النفوذ السياسي أكثر مما كان له. زاد فراء الشعب وانتشار الصناعة عنصر مكان المدن في الدنيا. فكان سكان لسبت سنة 1871 ألف، فإنها اليوم على مليونين وصار مكان هممبرغ زهاء 800 الف وارتفاع عدد مكان كولن من 30 إلى 44 ألف، نزوات عدد مكان المدن الكبرى ثلاثة اضحاك بعد الحرب البنينية وهو يزيد على مقبل 15 في المئة كل خمس سنين وليس في الأرباع، غير 43 في المئة من جميع مكان البلاد. وانتشرت الديمقراطية في المدن اسرع منها في الدواحي والقرى حيث يعقل الاصغر، يضعف ارمه ولا ينفث الناس إلا للقيام بنظام النزاهة وترعة المكسيك ما سكن المدن فهو أكثر عنا وحرص وحضارة، ويسهل بث النزاهة الديمقراطية في عقول عمالة المدن عن اجتياحهم شيء واحد من الأرض، يريد الهواء وعلوته. وقد كان الصناعة في كل زمن اسرع إلى النشر في الديمقراطية من مكان الريف المزارعين التخلص في المدة من الماقت، وعأل المدن من الديكتاتيين. هكذا هو الحال الآن ونست Zukunft أولى النهان في أربع الزمان. فقد ظلت أسبطة منصرة إلى الزراعة وحكمها استقر كراثياً عدة قرون وأصبحت آبينا ديمقراطية منذ انتشرت فيها الصنائع وراجت أسواق التجارة.

نوع من نقد الشعر
(1) في مجال الادب قديماً وحديثاً من مكتب للمراجدة في النظم والسبوع، قد فرغت بعض الصادق اندلعي. وربما أقع في النظم بناء من أفزاع الشعراء البنين، ولو انصرف له صاحب النظم كما وصفه بالشعر، والدبكة شرقية مقطعة من مقدمة الجزء الثالث من ديوانه، وهو تحت الطبع، في قلوب من شعراء الشعراء شعبياً من صورة العالم، ولا بد من شعاع من الروح إذا تجررت له النفس امتلكت لطافتها بسلامه.
وربما أخذ المراة بِلذة التصوير فظتها في مكان نفسه وحسب نفسه في مكانهّ ونحن ناظرون إلى نقد الشعر من هذه الأجهزة التي يتخلل فيها حيا من الأحياء. نتنازع أنواع البقاء. فقد أتت المنتقدون في الاسياب التي يتساقب بها ما يسعى من ظاهره، ويجذب منه ما يجمع. وجردوا الكتب في طبقات الالتفاظ وفجارة الأشعار وسقاطات الكلام وطلوا النظر في وجه المعاي ومعناها. وأصابوا منها صنف أمكن في مداخلها ومقاطعها. وانك تجد فيها وضوء من علوم البلاغة الجبر الآخر بهذه الأحوال، والذالك البكر بذلك الراح يرى المبتدئ في الشعر من مراتب النظر الذي هو النحو المصطلح عليه في أقاويل الوزن إلى الفكرة فيها. إنه: فذا صارت هذه الممارسة أدلة إلى الحيل. فذا أرجع شيءًا بعد ذلك فهو في جو الروح الذي يبنوه الشعراء وهؤلاء حذ الطريقة القائل، وحجاب الغيب الفائز، فيكون في منزلة بين الوجي والزهرة، ويبقى هناك خاطرةً في الندى كما ينتقل على الأرض نزل الغام.

ولكنه في اطور الشعر من طنولته التي يعم فيها بكل شيء، ولا ينقق شيئاً. إلى غريبه التي يتأسسك فيها وقيرأ ويدفع. إلى مسحة التي تنضج بها الحكمة وترنيس. إلى مسحة الذي هو نور الجمال والخط المقسم له من الكمال، والشاعر في الطور الأول كالصبي في هذه الفوضى يغرقُ في زعزعة ما يغرق، ثُمّ لا يكون إلا أن يسمع لها أرمانة ضعيفة فلا هو غالب وهمه. ولا يلم سببه. فأذا أنشد ساعده وتقلل إلى الطور الثاني كان في منزلة بين الخطأ والصواب. فأذا بلغ إلى الثالث أحكم التسديد، واستوى عده في الإصابة ما كان من قرب وما كان من بعيد. ومفتي صار إلى الطور الرابع وهو منتسب كله حسب توزع الطير في الجو، ثم أفاق في البرممة. وصارت هي السسم له أنه في اثرها، وшениеة عن راحة، في خصرها.

ولما يكن من عيب في الشاعر فإن تجد فيه كنسلت فكروه عليه وجهه بفوقه قراءة فينفر الكتة من بابا لها ضعفاءً بين لازها وآخرها ثم يجيي بها جفاف الريش و抜け المسمى ودقاق الناس فيفض فيها اختيارها، ويجذب في التوفيق بينها، ويفضل القرآن، ويجمل على التصريف، وله لا تزال قائمةٌ. فمثل الكثير من هذا الشعر مثل الكتلة المفردة إذا نتجت بجميلها أدت اليلك معناها على ما يكون إذا فلأتها. لعلها تأتيني نازحًا، وطلبتها حرة، وإائنة ذوي وقلم، ولم تزد على أن تكون أصوات ذاهباً في الهواء. وآوينها الذين قال في شعر ابن ميادة، إنه "كالفة وتلمع".

فذا لم يكن فكر الشاعر عند ارداه ولا تمكن ارداه عند انجرد عواطفه أخذ عليه
مناذذ القول فاختلف. واضطرّت جهات رأيه فانحل. وصار من نضوب المادة في آخره امره كن يكتب بقليل ليس عليه الا مصداً من ردهم المداد فكما كله جد. وكماهرورك. فإذا كتب مع ذلك جاء المؤرخ مفرق الجليان من الحروف فلا هو كتابة ولا هو مجمووع.

وقد يجر الماء اذا نظر في شعر العرب. ورأى الكثير منه لا يتحدى الوزن والتنغيفة ولكن أكبر حظوظ القوم من شعرهم ان يفجرا الكلام الى متم منثق مع الفن كذا ترى في غناه. هذه الايام فهو لا يزيد عن سائر الكلام الانتف وااللغاء بحيث انك لو سمعته وقد جرب من الحنان عارجت منه على حساب ما دخلت فيه لا طرب ولا محب.

واللغة على أي وجهه ينقل النفس من تنقيبها بين الالفاظ أعا هو حسن وغير حسن إلى تحركا على الالفاظ نفسها. وإذا النظم العربي اوزان موسية. فكمل من جاء بعد العرب من الشعراء لا ينظر إلا في اعطا الفظ ونظام الأكبات وانتظام تلك المعاني القديمة فهو من الجهلية الثانية. ومن كان الأولون قد سموا جاهلا للبادية الأولى. فبئلا للبادية الأوزان ويكد شعر العرب بيصر في غرريح الشاهد والملد فقد كانوا لا يطلبون من الشعر غيرها كما لا يطلبون من الخبر إلا الاباح والقراءات. وكان بيد ما يرجب عليه من أجل ذلك مساق الخير ممطر المثل ومقطع الحكمة. والحكمة فيهم يسائد نبي من هكذا تجديد خلاف بينهم في قولهم هذا الشعر الناس في كذاذ ذلك الشعراء.

وغيرها الشعر الناس والجن. وهكذا جرا وما عدا ذلك في شعورهم من الطرف المتبتكة ما يلفظ على الطبع وينقل على الذيق فنهم. من يشبه وجه الحتّاة ببيعة النعم. ومنهم من يشبه جسمه بالسخاء الام. الى غير هذا لا تنتبه الخخارم ولم ينجذب وجه عدر فيه ومنشئ اللوم عنه. وإما ذكرنه ما خذ على قول جاوا بهدم بحرا الشعر صوياً من تلك المعاني تخطر في قلّ من الالفاظ على أكثراً صدا الإرادة وغبار القدم. وتراجع الشعر بينهم وتعلطاً تراجعاً حتى اصيروا في انتقال بين أولئك الشعراء كما شبه أبوهفان شعرآي بعرفة الذين كان آخر شعراً متوغل كل رجلًا ساقطاً وذلك في قوله: (شعرآي بعرفة بعزلة الماء الحار ابتدأ، في نباهة الحواراً ثم تلين حرارة ثم يفطر ثم يبرد. وذکر آت ان شعراء الا ان ذلك الماء لا ينفع إلى توجي جد...)

وهكذا. وفي تاريخ الشعر إنه كان عصرً يومن فيه المؤن (بالرقع) ثم صار هذا الاسم عَلَى باللغة وأطلق على الفن السبط والرثاء الساط. ثم عدوا منه انواعاً عرفاً بالالفاظ المالكة وأجرموا في بعض التشبّهات والالوصاف وما اليها. كان الشعر كان...
مقصداً عليه أن يبقى في الموت حتى يموت الاحبة. وأن يكون أهله نصبًا على جانبي تلك الجحاء التي كان فيها شعراء الجاهلية. 1 وحسب أن إعداء ابن الحمزة لم يرووا على غير نحته وسبكه.

وعلماً أن أساطيله ما يهبة ولكن فنانة الفيل نقل البكاء في نخلة شعر الجاهلية ودوخة عن بعد أهله حادثة الرواية والطمع نحو الشاهد منه فلم استطعوا الاستنهاض بكلام المولدين لما يدخل عليهم من الغلط ويشاف الغابة بلغتهم. سقطت هذه الطبقة بعلة طبيعية وهي سنة

(بقاء الاسب) 

والعرب إذا أبداء الشعر باكان عندنا من جزالة الفطوان الثانى القريض والأحمام عرض النافثة ظروفها هو طبيعة فيهم فكان على من يؤخذ في خطبة البنائه وزيته بعد أن يكون قد فلم منه ولم يتم وهو الذي فعل أبو تمام والمتنبي ومن في طبقتها من الهل الفوط والكمفية ثم كان علي من يحبه. بعد مواليه أن يزيدوا من تحفة صوته وسمعتها طبقة بعد طبقة حتى يكون ذلك الموضع دواءًا للتاريخ تربب فيه العصر. ولفظ على ابوبه الدهر. ولكننا نجد إلى عيننا طواقي تنقض ذلك البناء ولفظ على اسمه فلا بليغ أن يقطع الأثاث معًا.

والشعر الأقسام كانت محدودة على ما ناعمها أبو تمام في حساسته فما جاء من ذئنه ففي ذهبه.

كل منذهب كان في الأصل وغيره. وقرأ أن البناء الإسطواني رتب ديوان ابن حجاج:

على مائة وأربعين بابا وواحد. ثم في كل باب وجعله في فن من فن بنين شعر الرجل

وكان الذي كتب بالشعر العربي دونه نافذة الذي نسبه الأفراخ: الشعر التفصيمي ومنه الملاح الأكبر عندهم كالإيذة وغيرها. والسي被列入ئ في العربية بل هو في بسطتها كالظل، فإنهسي.

ذلك كلان الشعر العربي روح هذه اللغة وهو من اللفافة بحيث لا ينفي فيه العمق، يساع

من الخيلاء. فإذا أدرت أن كتب منه حديثاً سري hanya التركيب. كامل التركيب. زوت عليه القافية ولقطع الشعر فل سترب من ابنه تأخيراً ولا من ابنه ندع. كالثور الطيف تحاول أن

تلقى عليه كثافة اللب، فإذا هو مثبت فوق ما تلقى تلاح من ذلك لا تكون قد صنعت شيئاً

وأر أ هذا الام وانعك ما يقلل شيء بنية «حافلة النافذة» وإن كانت كله

واحدة - ارتفع من حفظ سائر البيت» فلا بد لهذا النوع في لفتنا من وضع عدد يكون وسطًا

(1) ابن حجاج هذا الرجل من شعراء العراق كان في القرن الرابع للهجرة وكان كثير

العمد في شعره يوجه بلغات الخليدين والمكينين، وانقلماه وهو النطق الذي اقدم به.
بين النور والنزولي يحمل الانظر والمعاني معاً فيخلق فيه الشعر بالنفس ويتم السباق على النفس كما قال الادناسيون في وضع الموتىسات لاجئتهم التي بسحتهم عليها والعصر يومناً هو وترف بالأدب مجد وشرف وأساس هذا الشعر سلامات الدوق في الحاسة التي تنهض بها النفس إلى المعاني وينقلب عنها، بل هي العين المركبة في الزوب تجمع جمال الطبيعة بنظرها واحدة فتنقل إلى الاحساس كما بناء العين البصرية وفؤادها وهي الجميلة. ومن الشعراء من يكون سقيم الدوق في نظره إلى الشعر مع فساد دوقه كالأس في نظرته إلى الحسناء إذا وسوس خليها في مسجعه. ينفل منها يا يشبه إليه الناس ويجبناه لا يجفاون عنه.

ومن هؤلاء طائفة الشعراء المصنفين في الذين لاحظ لم الا في (الصنة الشعرية) وقوفنا للا تعد فيكارين بالقصيدة كلها رفع ثم ينتظرون في هذا التصوير ولا يدركون ان الثوب المائم من قطعة واحدة خير من هذه الرفقة كلها وإن كانت من نفس الخر والرياح والنظر ما يكون موقع هذا الفن من الادباء فقد اراد ديك الجين الشاعر مرة ان يهول على ديل ونبرع سمعه نافذة بنياً مضطرباً... فقال له دغل اسكت فو الله ما غلتنلك لتُطمّك البيت الا ودغ غشي عليك او تشكي دماحك، وكذا في بك في جنين تطاطس الزانية او تبتطل الشركين من المس والبلاط الطبيعة في بوئس الشعراء في ذلك الاحساس المتصل بالنفس فكيا عزمه المؤثرات تحلوه بهباد الضغط يحاربوه ويتشرحوه وذلك هو الشعر، وقد ترى النفس فيه ضوءاً كأنه تسم الكقلب الحزين الذي تشباه جلال الطبيعة بجلاله... لا إختلافه في رأي النفس على مثله.

وقد يكون للشاعر متعش في غله وفكر يائبه على هذه الطبيعة الا في المواطف التي هي روابط القلوب بالقلوب، ووضع العلاقة بين ما في الوجود وما وراء القروب، فقد يضرب في كلامه بسيط لم يطبع، وبريء بففته لم يصنع، و يقطع من خربط الحياة لم يقطع ولكنه في ذلك لا يقدر أن يذكر الحب من قلب لم يجب، وينبض الشيء الذي يبره عليه حك يوجد شيء ما يعجب، فإذا هو من الطفلا، مطلقة الطبيعة من روابه، واقت عواطف الناس شاهدة على كذبه في ادعائه، وقد ذكروا أن كورة سمع الأعشي يعتني ذات يوم يقوله: أرقت وما هذا الجمال.overlay؟ وما بي من ستراً وما بي من معطق؟ فقال ما يقول هذا العبدي؟ لا، لا يعتني بالعربي فأمر ان يفسروا قوله فقالوا زعم أنه سهر من غير ضرب ولا عشق، فقال هذا إذا لص...
والشعر سالقي نظمها القرآن، ولكن جامع القول فيها أنها تتقبل الطبيعة فكان الشاعر
يقل مناظر الأرض إلى الروح العالمية التي ترسل إلى الجسم شعاع الحياة فترد تلك المتأثر
في قوة الهمام الألهية فلا يصل بالجسم حتى نقيض هذه القوة على القلب فهرب النزعة التي
تعرف منها الطبخ فاين، إن جمعت له قوة التمثيل وسلامة الدقوق، وما يكون عند سعة العقل وعموم
الطمع فذلك الذي هو في متناول بين الملك والأنسان وهو الشاعر

طبوعات وخطوطات

الموسيقى الشرقي

فإن الموسيقا من الديانات الجميلة التي تضعف في كل أمة بضعها وتقوى بقبيتها، ولقد كان
العرب أبطاً حضرواهم يعنون بها كما يعنون بالشعر والادب والتاريخ والتفسير والطبخ، وكان
بعض الخطأ في نسبت المدن للاختلاف من الندائه ولا يرون الغرب على اليمين والأوامر
وسار النازعات الطبخ حطة في قدامه، وثمة لشرف وتفشته، وما زالت الإمة عن العلم أيكان
نوعه وذهب في السراري من المعرفة عامت الكمالإلى اخذ معظم الناس يعتضرون النداء
والموسيقا ومن يتعاطاه ولا ذنب بعد الجهاد.
ولقد الف الموسيقا الفضلاً فاعلياً على المشاهير أو بابا هذا الفن في مصر
كتب الموسيقا الشرقي فعرف القول قادة هذا الفن ومركزاً من المجتمع وما لم يذكره
وصف لأعمال وأئمت الطبخ ورسومها ومشاهير المتربي الموسيقى في مصر هذا العصر
مشاعر كبيرة فأنا، كتبه غابة ما يكتب لمؤلف في نفسه من الإجادة يصباح النجاح
في كل شاردة ونادرة في هذه الصناعة الجميلة الشرقية.

اذا جاء المؤلف ابن الله في وضع تأليفه كما جاء في طبعه وكتابه شعره جاء في زهاء
مائي صناعة كبيرة القبط على أجرد ورق والقطع حرف وهو يباع ببشرى فقراء مصر يا
وكتب من جميع الكتب المشهورة بالقطر النفي على المؤلف لما عاناه من التعب في وضع
مصنعة، وكتب كل ابن يكتب على مكانه فمشروع ندي الكتب والقطر ومن كتب العلم الحديث والعالم.

المؤلف ابن الله انتج ططواي جوهرية طرافة تكاد تكون خاصة بها من مزيج العلماء
الحديثة والعلوم القديمة وتطبيق المقولات على النقوش وقد وضع فيه عدة كتب ومنها
هذا الكتاب الذي جعله على نفسه أبواب الأولى في الرياضيات وما بعدها والتالي في الفلك
وما يعدب عليه والتالي في نظام الأرض وما إليه والرابع في عجم البيات والخامس في
نظام الحياة. وفي جميع ذلك تقرب لهذه العلوم من أهالي القاري، ورجحها بما ورد في
الكتاب القرآني وروي عن سلف الامة المامين، والكتاب في 125 سورة منصفة للطم
مطبوع طباً نظيفًا فتح القراء على أقتنائه، ونتي على هيئة مؤلفه

ابدع ما نظم

جمع الفاضل الابن الديب يوسف انتوني سينيما في الأخلاق والحكاكة اثر من لطيف
الشعر عن القهر وضمّه مابنابه من منظومته ولا سيما ما أشتم على اقتباسات من القرآن
وكثير مع ذكر القصيدة اسم ناظمها وعصرها وعهدها وبلاذة نابذة منها ما خلف الشرائف
نجم الكتب في 108 صفحات تشهد للنائم الجامع بالبراعة في الادب والشعر والكتب يطلب
من مكتبه في رحالة محمد علي بالقاهرة ومنه أربعة قروض فتح على منتدى

أسلوب الحكيم

في منهج الانتياجات القرآنية الفاضل الشيخ محمد اللاذقي وله موضوعات ثنائية شرعية
وبدية وطيلة عملية تربوية اقتصادية طبيبة سياسية زراعية صناعية تجارية وحرفية
عمانية قال في مقدمته: "شرحت فيه مواعظ الانتياجات المصرية مستنداً في شرعي إلى
الأيات القرآنية والاحاديث الصحيحة النبوية وعُمِّنته الجم الغنور من امثال الحكاء، وأدب
المنطق"، فوقع في 188 صفحات صريحة يزيد العدد

كتاب ورسائل وروايات

هذان العالم الاستاذ رجلين المستغرق الانكايري المشهور كرامة في المناخة التي
جفت بين متن بين نتوال الانتياج النيلسوف وبين الانتياج السريفي مشغولة بترجمتيا إلى
الانكايري معلقاً عليها حياً توفى على بعد غور نادرها في علوم العرب وأدب
وهدى إلى العالم النفيق الشيخ محمد بن ثعب الطيبي "رسالة إزالة الهوى وإزالة الاشباه
عن أرملة توميراف وأنساها"،
والتكتب الجيد سالم انديкий معرفي "رواية تحت رايين"
والابداب البارزة وقال انديكي "رواية اسوار مصر"
والابداب البارزة انديكي "تحية" "مكسيم غوركي" وثلاث من رواياته"
والاديب الشهير محمد خالد حسن العادي الصباح: "رسالة تنبيه الفافلات من النساء المثيرات".

والاديب أحمد اندي ك، "رسالة مسائية وحيد".

التقرير الثالث السنوي لمجلة تهذيب الشبهية السورية في بيروت وكان الباقى في سبيلتها علامة تدريجية 202. اغتماد "صحاب الم ổه".

واهدان البلدي السيد إبراهيم الحسيني كتب "لسان البيان ومنهل العرفان".

والدراسات والمداخلات.

واهدان البلدي محمد اندي محمود الزغبي نسخة من "مقامات صديق الزمان المهدادي" التي شرحها وصححها وطبعها على نفقتها بالشكل الكامل وقد رصدت تجربة قرية فرسان.

وطبعت المطبعة الثمينة لاصحابها الادباء مصطفى اندي، اليابان، الحلي وبوخوزه، الكرد.

blend (الأساليب الأولى) من "ألف صاحب الغفيلة الشيخ يوسف النهالي".

واهدان (حواء الجديدة أو أيون مونار) وموضوع أجنبي في قصة غرامية للادب، "نقولا اندي الحداد تطلع من المكتاب الكبير بصري تمنها خمسه قروش".

الاقلام.

"مجلة عامة تغطي في كل فن ومطلب" لاصحاب الكاتبان البلاعين جورج اندي طنوس واحمد اندي ابي حسين ونشرت مرة في الشهر "هيلبرت" في تطبيقها خيرة الشعراء والمتشرينين" وقد نجحتها الاعداد الثلاثة التي صدرت منها نوراً في من الادب المتنوعة ونموذجية ما استفاد منه وتحت تغية اهتماك كبير. ارتقاء مريح في المظهر و5 فرنك في الخارج فترجو لن ينتج النجاح.

النهاية الصافي.

مجلة أدبية عامة تهذيبية لاصحابها ومصرها الكاتب البلاعى محمد اندي يميزى الحاري.

تغيبها إلى أربعة أبواب باب الاديان وباب الاقتراح وباب تاريخ الادب وباب المشتقات تغيبها الاعداد الثلاثة الصادرة منها نوراً ينها تغيب في اغراض المكارية الريفيي ابتدأ كام. 3 فرنك يبقى مصر و1 فرنك أجانب والeft هنا البلاعى وهو شرقي تصدر في 23 صيغة فنتى هذا الفلاح والنجاح.
المضر

كما زادت المنافسة بين اهل بلد أو قوم أو ملكة نجم عن ذلك فوائد كثيرة. وكأنا
نائم اهل ملكة مملكة أخرى أو جنس جنسًا آخرًا. عدد من ذلك الخير على الناس والمأوى.
مثال ذلك الجنود في هذا القطر فقد كان يعمل في منفذ عشرات سنة جرائد أو ثلاث
واداراتها لا تكاد تقوم بالضروريات من نفقاتها. فما انشئت جرائد أخرى قال الناس أن
الجديد. منها يسقط القدم وكم لا بليت الجديد أن خدم القديم بعد أن أسهم السابق
اللاحق السيل

ومنذ ربع قرون لم يكن في مصر سوى جريدة يومية واحدة وهي الأهرام وكان قراءاتها
لا يتجاوزون الألفين فاصح اليوم فيها اثنتا عشرة جريدة يومية وقراءها يفوقون بالإلف.
وفي الأهرام المؤيد والمظفر واللواء والظاهر ومصر والوطن والجوانب المصرية والإلامة
والمصر والشرق والمغرب. صدر هذا الخبر في الشهر الماضي بالقاهرة لصاحبه الكاتب
الWriter: محمد انجمي مصطفى واحده حافظ انجيدي عرض وله مشاهد تجربة المؤيد إعذابًا
 طويلة جائزة مبهرة في موضوعه وتسقيه دليلاً على سلامة دنوها، وبعد نظرة في الاعياد
الاجتماعية والسياسية فتريح به وتأتي له الأشتراط النكتة والتأثير الحسن في نفس قراءه

---

تدبير المفطورة

طعام الماء

انشأ براًthese الأعيان اقتصار غرب وإصدار البالغ لصد ناراته فإن تأثث دنيا وأوان
خفق وتوقف بعض المخاطر، وكذلك الأسباب التي تدعو اليه الادمان على تشويه التحلول
والدمار والمثل في بيوت فاتحتها لعدم وصول الشمس البيضاء. ومن جملتها الغذا فان
الغذاء الناقص هو واسطة لانتشار السل والكثيراً ما يقع ذلك لأرباب البناء والأعمال. فانه
ترى واحد منهم يصرب قسماً وأفراً من اجتهامه في غذاء ناقص. وقد بدأ في به فائقة نفسها
وأي واقع منها أن يزال غذاء كاملاً. ترى الرجل الذي يصرف كمية وأفراً من قوته المثلية
بكل كثرة من الام ويدرب الأشبة الروحية في تخصيص الشاب الذي يدخل في النهار
أربعة أو خمسة فترات نصفها للشراب. وإذا دفعت نزي كنتيراً من المأكل الباهظة المثل
ليس فيها كمية وأفرا من الكعبري (1)

---

المقدر الذي يصرف من الحرارة لا يصل غرام الداء من درجة إلى درجة فوق

---

(1) المقدر الذي يصرف من الحرارة لا يصل غرام الداء من درجة إلى درجة فوق
في ليتر من الليمون 631 من الكالورى وفي 100 غرام خبز 320 و 100 غرام لحوم 117
و في 10 غرام بقول 315. فبسبب من هذا ان البقل مع كونه ارخص من اللحوم لتحل
دورة كثرة من ثلاث مرات. وأن كيلوغرام واحد من الخبزات (لمحين وسكر) يعطي
42 من الكالورى أربع مرات أكثر من اللحم وفي عشر قطع من السكر قيمتها خمسة
سنتات من الكالورى أكثر من نصف لتر من الحبوب الذي يساوي أيته من 35 إلى
36 سنتات. ويتطلب الرجل الذي يستنش بالقوة 48 كيلوغرام باكالورى عاطف
من الكالورى معدل 8 كيلوغرام باكالورى عاطف الطريقة المشتركة وجري على
الجدول الآتي في كل منها، حفظ صحته وطال عمره.

<table>
<thead>
<tr>
<th>غرام</th>
<th>سنتيم</th>
<th>خض</th>
<th>لين</th>
<th>سكر</th>
<th>زبدة</th>
<th>جبن</th>
<th>لم</th>
<th>بطاطس</th>
<th>(أو غيرها من البقل الابيسة)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>0.05</td>
<td>18</td>
<td>0.9</td>
<td>0.6</td>
<td>0.8</td>
<td>0.4</td>
<td>0.6</td>
<td>0.5</td>
<td>1.0</td>
<td>1.5</td>
</tr>
<tr>
<td>0.3</td>
<td>10</td>
<td>15</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td>0</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>0.05</td>
<td>0.6</td>
<td>0.2</td>
<td>0.2</td>
<td>0.2</td>
<td>0.2</td>
<td>0.2</td>
<td>0.2</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>0.01</td>
<td>0.01</td>
<td>0.01</td>
<td>0.01</td>
<td>0.01</td>
<td>0.01</td>
<td>0.01</td>
<td>0.01</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td>0.02</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

أثار القبار

توصي الجولات العملية بالتمييز من العبار ما يمكن ولأقرب ان غبار الشوارع والسكت
الحديدية والبيع والمساكن كلاً ضارة تدخل الرئة ظلقيها في خطر مبين على دون انتباه ما
وانه قلباً يتعود من شيء احدهم كل الحياة وقد علم من تشيرج الجثث ان تسعين في المئة من
الإجتهادات تكون مرتاحة للسلالة ولم يحدث ذلك المزمن لم نصف السكان في مدينة نيويورك مثلًا مصابون مرض في الأناشدة الروتينية يختلف شدة ونوعته. وذلذاً ثبت الباحثين أن
جرائم داء السيل والويلة لا تتفق إلى الزئة إلا بواسطة التراب على الأغلب. وان هذه الجرائم
يملأها إفشي السيل عند باختصار نبارك بمدانية يهدوء ويسكن يعذبهم من نافذة أو
اماميا النبوءة والملئشة بحلكيم الناس في كل مكان تنتشر فيه الجرائم المدنية في المواد
المستديرة فينها السائل والتهاب الشعوب ذات الزئة ومرض الصدر. وقد شهد أن
كثيرين ماتوا جفًا. إنهم كانوا مسافرين في الحوائل (الأوميبوس) أو في القطارات أو
فروا اماً طيلة في وسط طاغية لمضروب الكربون والجرائم القاتلة. وقد أبلغت عن انكشاف
عصبة تدعى إلى تطعيم المواس في الجرائم ومخرجت على نفسها مطالبة الحكومة بسفن قوانين
خلع مسألة الطب وذياً بأكره الناس والتشديد عليهم في المرض على نظامية الشوارع
وداخل البيوت ورمى العصابة (حفظ النص سلامة الإنسان).

سم الطوابع
رأى بعض كبار الأطباء أن في ت.DisplayName "
السهر مجال وإن ثبت بعض حوادث كثيرة أن أحدو أصيبوا بأمراض وانجراف في جسمهم
رتيلين الطوابع يلبقهم وقيل أن أسباباً كثيرة حسب ذلك الطبيب إلى القطع سهم
الطوابع ولا سبباً الاكتئابية منها لا نما معه بصفة (الكرووم) (معدن ينكو من مادة اللون
الألمع) أو كروميات الوصلو ومن رأى هذا الطبيب أن تلقى الطوابع في ابني الأطفال
لا أن وجهاً أيضاً يحتوي على مادة سامة فازدا وضعاً على السنت يسمى بها

سيرة العلم
نُشأ الرسائل

انتميت بيئة عامة من كلية مدينة شيكاغو للبحث في ربات بابلي على تأكيد
التي جملت بخط المندب البالي برات تأكيد على إلى خصبة آلاف سنة قبل المجن.
وقد تملت هذه الأFWاح على بني الحضور الفائدة في هذا الطول والعرض فكانت صورة عديدة
之城 أقدمها عدأً كصورة البرقية. سرم على أن الكتب مبتعد خليط حروف الكتابة ثم حضراً في نسخ وم
لبيت هذا الشكل الممتع أن استبدل به غيره. وجعل الرسائل كتب على أطر مسطحة
مستديرة. وفي نحو سنة أربع ألاف ق.م. توصل البابليون إلى استخدام الرسائل المستديرة
القائمة الإقروية أو المرتبة ولم تجبرها عنها بعد. ومن الغريب أن شكل القرود في الهندسة أيضاً جرى في نسجها على مثال الرسائل فكان جانب القرود بديئاً مفتوحاً مصدراً.

ثم بدأ الجدداء أن جعلوا معرفتها من جميع جوانبها وها نجال ليقال إن ما نراه من أمر الارتباط فحسبه قد تم في نصف ساعة وقد انت عليه القرود حتى شهدنا على ماهو عليه وقد وجد اول تلك السماح في جانب تلك الأحوال القائمة الإقروية التي كانت تستخدم في الكتابة بقية من الأحوال جعلت لاغير كافاً مثل الأحوال التي مكتب عليها الأطفال لمعدنا وكانت مهمرة. ومن أغرب انشغال هذه الأحوال مااستعمل منها للمراسلة بين المبتدئين منذ سنة 1404 ق.م فقد كانت من الخزف كتب عليهما يرتد تسترده على العادة حتى إذا نفتت كرساً تغطي بطاء رقيق من الخزف أيضاً حيث يكون الكتاب في مأ من من اطلاق أحد عليه هجوم المرسل رسالته به ملأه أو كتب عليها بعض أكلات تكون عليها عدواناً ثم مجهزة في النص أو في نور. وانت خبير بما ينال في هذا العمل من النص والزنم بحيث لم يكن لأحد أن يبعث رسالته إلا في أحوال اضطرابية.

وباعة فريدةً فاته مجلة الطبيعة.

الاشتراكيه في الملل.

بحث علم في مجلة مجلته الأميركية في امتداد الاشتراكية في أميركا كا نشرت في أوروبا قابل انها اليوم في العالم الجديد قليلة الأنصار والدعاة ولكنها نشرت انتشاراً هائلاً في النمسا وإيطاليا وسويسرا وإسبانيا في المانيا 20000 اشتراكية وفونسا 110000 اشتراكية في النمسا 78000 اشتراكية في النمسا 44000 اشتراكية في إنجلترا 230000 اشتراكية في الولايات المتحدة 380000 اشتراكية في أوروبا وآمريكا 270000 اشتراكية يصدرون في ثلاثة جريدة منها 77 يومية.

القوة الكهربائية.

قالت المجلة الفرنسية: اتخذ انقلال القوة الكهربائية يدعو إلى قلب كيان الصناعة من حين إلى آخر وخصوصاً في البلاد التي تработка المحصول فوق مركبة قوية فضل إخبار المياه فيها. وهذا من شأن بلاد السويد ونرويج فان لها من ذلك الحظ الواضح. وإن لم ينقل اهل تلك البلاد عن استعمال ما خصصتهم به الطبيعة من الشلالات فرأت مدينة لندن أن تستخدم بعض شلالاتها من نهر لا كي تهيج الكرة البالية لفترة بلاد في جنوب السويد.
كما تجزها مدينة لندن نفسها وتألفت نقابة دائرية كبيرة لا تتباع هذه الشلالات واستدارها. اما نهر لا كافين من جبال سالالاند ويجتر ولاية هالاند فيته إلى لاوهول ويتالف منه في مجراه شلالان عظيمان أحدهما واسمه ماجفوس على زهاء ثمانية أمتار وتانيها اسمه كاليوس أيضا من عباوة عشرون أمتار. وستقيم تلك النقابة محتاط كهربائية بالقرب من دينك الشلالين فينبط السكك الحديدية بالسكك الحديدية إلى مدينة هاهاكيرغ على الرازي الجذب]

ومن هناك تنطلق بالسكة من تحت المجورة بأروسد إلى بلاد الماتيرك وهذه الطريق في تقل القوة الكهربائية بالسكك الحديدية من مملكة الى أخرى سبق من هنا وصول جيدة لانتشار الصناعة الكهربائية في جميع اطراف بلاد السكان الحديثا من حيث الشروط الاقتصادية في

الخطوط الحديدية

كان طول السكك الحديدية في العالم في نهاية سنة 1933 م 859350 كيلومترات منها 4527634 في أمريكا و323414 في الولايات المتحدة وحدها و402429 في أوروبا وفي آسيا 245466 وفي أستراليا 227678 وفي أوربة 98404 وطول خطوط المانيا 44428 وروسيا في أوربا 43267 في فرنسا 431267 والامبريالوريغة الهندية 73386 وفرنسا وفرنسا وأستراليا 4888 وبريطانيا العظمى وبريطانيا 1481 وكندا 1919 وفرنسا المقام الأول في كثرة الخطوط الحديدية بالنسبة للمساحة ارتفاعها فيها 334 كيلومتر في كل من كيلومتر تشريفي حكومة سكاك ودوقية باد واللزاس لورين وبريطانيا وبريطانيا وروسيا وروسي.

سرعة المناطيد

نشرت احدى الجرداد الجوية المنصفة إلى البتين في المناطيد (البالغات) جدولا قال فيه ان المارين بتسير المناطيد في الأجواء لا يسمع في المسافة المسجدة التي تقتلكها على نسبة قوة الهواء وسرعة المناطيد والبلد الجدول في سبأ:

<table>
<thead>
<tr>
<th>الساعة</th>
<th>كيلومتر في الساعة</th>
<th>ريح خفيف</th>
<th>نيمهاك</th>
<th>تمتعلة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>000</td>
<td>420</td>
<td>360</td>
<td>300</td>
<td>700</td>
</tr>
<tr>
<td>030</td>
<td>400</td>
<td>380</td>
<td>320</td>
<td>650</td>
</tr>
<tr>
<td>060</td>
<td>380</td>
<td>360</td>
<td>300</td>
<td>600</td>
</tr>
<tr>
<td>090</td>
<td>360</td>
<td>340</td>
<td>280</td>
<td>550</td>
</tr>
<tr>
<td>120</td>
<td>340</td>
<td>320</td>
<td>260</td>
<td>500</td>
</tr>
<tr>
<td>150</td>
<td>320</td>
<td>300</td>
<td>240</td>
<td>450</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>300</td>
<td>280</td>
<td>220</td>
<td>400</td>
</tr>
</tbody>
</table>
الطول والتنقل

عرض على جمعية علم الحياة الفرنسية ببحث فيطول الأولاد وتميلهم بين من التحكم والإناث ليسوا على معدل واحد في أجسامهم بالنسبة لأعمار فالذين إلى الناتجة من عمرهم: أصغر جزءًا من الأولاد وزردين أقصر ومن الناتجة إلى الثانية عشرة تقدم من على الأولاد في الطول والوزن ومن الثانية عشرة يقع في الطول وفي الخامسة عشرة ينطلقفهم في التنقل وعند ذلك يبدو بين الجنسين فرق محسوس

الصحة في المانيا

بلاد المانيا من أحراز الأم العريقة على مداران الصحة والنظر في المولد والوفيات، يؤخذ من الاحصاءات التي قدمت إلى مؤتمر السل الدولي في تلك البلاد أن وفيات هذا المرض في الثانينا سنة 1876 حصلت على المصالح التي أنشئ لهذه الغرض وثمة أيها المساولين قد ذهبت فيها 494 في المئة فقد مرض في خلال سنة 1900 زهاء 226000 مريض، إنهم من المولد وبدأت الشركات فينان الحياة الألمانية من سنة 1901 إلى سنة 1905 نحو 84 مليون فرنك capacité هذا المرض الخيول وأست هذه الشركات 33 مستشفى فيها 2111 سريراً للنساء و 1841 سريراً للأطفال وأست هذه الدور الصحية تحت رعاية إمبراطورة المانيا

المجهز الجديد

المجهز لفضة وضعها بعض المتصدر من لكماسب تلك النظرة التي ترى بها الأشياء التي لا ترى بالعين المجردة وقد اكتسب الثانين من أهل العلم جزءاً يرى فيه ما لم يكن يرى من قبل بعظم المجاهد، وافتا وأساه "أولترا مكاسب" ومنعت أولتراتجاوز الحد الذي يرى
بجهاز النيترات التي هي ديامتر من أربعة ملايين من المختبر على أن تجاوز القديمة لا يمكنها من رؤية ما هو ثلاثة من عشرائف من المختبر.

تقليد اليابانيين

ذكرت إحدى مجامعهم أن القيمة اليابانية قد تقع في نشاطها الاجتماعي تقليد الآدابيين. اتخاذ القادة والذين يمارسون قليلاً من النجوم بالخياطة والخلع، إنهم يذبحون في أفكاريهم، ومناحتهم فقط بالقليل في كُل مرة من فروع الخدمات والعلاج حتى أُطلق اليوم يستعملون في المدن الكبرى كوبك ووازيكاً، كما يطلقون على أثاثهم في استعمالها في مراسلاتهم. حتى نفتقد من المخازن والبياضات والتنقيطات نزوع اليابانيين في الهدوء مما يلي؛ أي اتباعاً للريبين والبسيمة، حتى أن من كان يتزوج عن الأسرة اليابانية القديمة غداً اليوم يحبون الأساس الأدنى والروماني والتوفر في التقليد، ولأن الماضي المعرض يعتاشون عن عاطفته القديمة بالاحتفالات البرية ويكسبونه على载步ون (الابن) بدل (الكستينة) وسائر أدادات الحرب القديمة وقد بدأ هذا التقليد قبل حرب اليابان والروس الأخيرة ويد أنه صبح على ألم بعد أن وضع الحرب وأورها وعندما أخذ يابان عن الأور وتعطيه سنة الله في خلقه.

الفن الصناعي

اختياع في إيطاليا فين استحرة من اليابان تجرب الصناديق بعد أن يلقي عن الخشب للحاء، ويظهر بوضوحٍ كلياً أن يكون بيكانياً.

الدوار

كثير من الادرار الاشواط الواقعة من دوار الفجر ورائها أشد الأمل الخير أن الجلسة على كريسي يكون مفعلاً لاهتزازات سريعة عمودية مخفية تنشأ عن هركة موضوع تجاه الآلة، ومن أهمها أخيراً آخر بابليون التي يدفع من الإنسان عواقب الدوار وقد بدأ هذا الافتراض أن الدوار لم عصب يقلم، ثم يزول باهتزازات المقدر.

أداء الصياد

كانت الأشواط وحائط الصيد، وجال المراكب ممزقة للملف بسرعة واختير في نهج طرقه لطول تلقائها وواقعاتها وهي أن تنفس في ماء مزوج ببلاطة الامام الذي يسعى للصياد وتيتت 48 ساعة، ثم يناسب وتحديد، من محل آخر مؤلف من ماء كيروفيديا البوتات ويفعّالها، وتيتت ساعتين أو ثلاثاً، فقوه بذلك على أنواع الصدمات ونقطة مينة.
مسندفي نافتي

اقيم في برلوي على مقربة من لندن منذ نحو ثلاثين سنة من مسندفي بدرفيه المصري على
اختلاف أدواتهم وهم فيهم أعمال الجراحية وقد أدارت الدكتور أولافندو ثلاثية من معاونيه
وبما أن هذا المسندفي على سواء أن تدبير الطعام مجري فيه على الطريقة النباتية أي
طريقة الامكان على النباتات والبقول دون اللحم والخضروات ويعتبر في المداوين على اصناط
منوعة ولكنها لا تخرج عن حد الأثاث من مثل الفاص والأنهار والتورات الأشربي والأخضر والخوخ
وميرها والدقيق والحمص والدبس والبيض والبنك والذباب والبيض والمسل
وعلي هذا المسندفي بقيادة في طريقة معالجة عن ستة قاعات فريدة ومكان خاص بلغ الكروه تمت بمعينة
غنية بهتزه الأذنون منها صحبة الناهز وسناب من الليل إذا كان الأموات مباورًا. وإذا لم يلبس
المرض إن تعرض لهواء كل التعرد بأحمر إلى الرؤوس حيث يد للريح بليئةً بحماية مختلطة
من الخضر. ومن خصائص المداوين الهواء إن بدمي المرض يسبب طبيعة المرض إلى
الاستيلاء بشرة يختارها من كثرة أو ثقافة أو حبها بما بالرملة المرض. قالت المجلة
التي نقل عنها ولم يبدو في هذا المسندفي إلى اليوم سوى مرتين أشياء طفلاً دخيل وهو

ورق الاريبي

الاريبي نبات ولاسيبال فرنسية لا يروير وقد صنع منه في النوبة ور ق نهج ان
ينافس الورق المولع من الخشب عا قريب والاريبي ينت كثرة في أقليم لوبورغ من
بلاد النجف وسوف ينف الجروق الجديد محل القدم وسيجعل في صنع الألبسة والأحذية
الصحية والصدر الشتوية التي يستمع بها عن الأدبية الضفية

اكتشاف زجاج

اكتشف على عميق عشرين مترًا في أرض صلالة من عمل الزهيم يسمى بزجاج
من أعمال الكاتب أكتشاف نبات المكنتين ببلد مطورة الأرض من النبات وغيره
(بالنازلين) وهو غزارة من بقايا أعظم الوراثة المدنية حتى الآن وعدد من
مзык عناية على أنه لا يقلفو هذه الوراثة عن حصة متأخر جسمه اشتهي باستمرار ولكن
له ذهب طوله متراً يزيد. والنظر أن لم يكن لهذا الحيوان أرجح وأنه كان له أعضا
تجميها إن لم تكن تلك الوراثة إلا رأس أرجح. وفقاً في الحال حقيتهما وجمالها: ينتمون إلى الوصول إليها
مقالات الإبلات

طول البقاء

يبحث الاستاذ رجب محمد في المجلة الانجليزية عن موضوع الفاسخ للإنسان. إن يقوم به حتى يطول عمره، فقال أن الفاعل هو الأياض لمسكن العصب، فقد كان العالم فينستو الألماني يتقلل إضافة لسلالة الألفه. والثانية أو الرابعة بعد منتصف الليلة في الساعة الثامنة. بدأ دروسه قائلاً: "لا يأم الآية ولا تأكله، ولكن هذا لا يمكن عليه لأننه من الشذوذ. قال: أما موت الأولاد في الطفولة والإمراض المدفعة والسحل في الأسباب الرئة. في قلة السكان وضمن نسل الإنسان، وإن الإجابة أخذ الطريق إلى إطالة جمل الحياة.

الشريعة وكي

تقلت المجلة الفرنسيّة عن مجلة لا كوتمبوراري ريو الانكليزية خلاصة بحث مهم لكتابه يوسف علي. فقد في حياة كتبي ووصف اشتغالاً بسلطات الشرق، وعليه فقال أن هذا الشاعر الشهير الكبري لم يكتف بالتوفر على دراسة الأدب العربي. دراسة المواد والقومي مثلما يدرس دويرة من سوره فنلقن في تاريخ الشرق، واساطيره وأخلاقه وتقاليده على ما يفهم من الشريعة التي علقها على ديوانه. وكان منذ صباه مغرماً بقراءة اسفار ابن النفاث، اسرائيل ثم ابلغ باستثناء ديوان حافظ والفارس ثلاثاً مستفيضة لا ثلاثاً منتهية.

المرأة في الأجيال القديمة

نشرت المجلة الإسبانية مجلّة إسبانpedro والابتدأ بلقبة بنيغاني قسم تاريخ الإنسان في دورته: أخذت فيه الأخلاق بألفي الشريعة ثم أعدتها في الشرقاء الأخلاق مثل الشريعة الشرعية همومة في بلاد كلود السفاحي وبريقان الراني بوكورس وماعنا في مصر وسينكور وصولون في بوهان وبالمشرعين العشيرة في الرومان. فين المواقف حاشية في زواجها وارثها وحقوقها على وعده كل مشرع من مشرعين المدنين كار ذلك بالاستناد إلى نصوص قبيلة وغالب من نصات أولئك الإقومي بيني عليها حكمة واستكشافه.

(1) لعله القاضي أمير على العلامة المصري المشهور، ولم يلقي لنا اطلاعاً على هذه الخلاصة عند إعداد هذه المجلة الأخيرة من هذا الجزء للطبع، لرجمنا إلى ما كتبه العالم المتموه بقدرته.
ترويض الجسم بالتنفس

المتنفصل - إذا راد الأسان ان يتنو على التنفس بالحجاب الحاجز (الصدر مسيج بالضلاع ومسدود من سعيه بحلة مثقلة منبحة في الحجاب الحاجز وهو على شكل فبة في خططه على الأرض ويزيده) استطاع عند التنفس ويده صدر من الحركة مساعية بضعف اضلاعه يندهبه. فد بد ينون على ذلك مدة ليضع على بطنه كيساً من الهم لا ينيد تقبله على أربعة يرطان مصيدة واحد الثاجية، وتنور على التنفس بانسل الصدر يكون والانسان انتكي وامكاني. حالات على كرسي ووجه نحو ظهر الهرمي إذا كان واقداً أو مقطعاً فيوضع بذبه في صلاة السماح كي ينافى اطراف الإضايع. ولينفس تيا تيا ويجمع بطنه وتقوية من حركة ما امكن. والتنفس باح الصدر يكون باطالة النفس وإجتاذ الاضلاع العليا وأباقا بسوقان على قدر الأمكان مع كثرة اليدين على الرأس. ويمكن التنفس نقطة واحدة فد اردت التنفس بالرئة مثلاً فافرugaه إلى إلى فوق رأسأ وضع اليد اليديرة فيبطان وحن حياء تنفس تيا والثانية إذا اردت التنفس بالرئة البالسة. فقط

ومن الطرق التي يوصينا الوكذ هو كي أخر النسج بالتنفس قوله (1) فتح منصبه وتفسر تمسا صوياً غريبًا ثم اخر النسج ببطة وسيلة وحول ما استطعت لن لا تكحل طلك (2) حرج النفس من صدرك وانت تجي إلى الامام ثم تنفس تمسا بطيبًا (3) تنفس تنفس صوياً ثم اخر النفس وانت تجي إلى الامام (4) فتح دماغاً وعلى تدنا طويلًا حرك به طين ما استطعت من غير انحول صدرك واتبع ذلك ينفور سهل بطيء

(5) أجلس على البار وضع يديك في حضنك وانتخا إلى الامام ما وسعت ذلك وخذ نفساً غريبًا من بطلك فمثلك مطبعًا ثم أرفع رأسك رويدًا رويدًا وضع يديك فوق رأسك وضع نفساً غريبًا من صدرك ولا تتجاوز مدة ذلك كله ست ثوان ثم اخر نفسه متبناً في ثانية واحدة. وينبغي ان يكون الهواء معيًا وجسم مجدد من كل ما يعوض سير الدورة الدموية مثل الفتيات الصغيرة والثانوية والمعدات وسائر الارتباط وان يكون الفم مطلقًا غير

للمواج في الانف من الفتاة مختفًا

افظلات المؤلفين

الضياء - فينتج مطول جليل فين المجتم يغص من اللحية هو كلام اهل الجاهلية ومن تلاميذ من الخضرين من شاه رحيم إسلام وهو الذي جمعه أصحاب الحجات العربية من القرآن والشعر والمورن في مصاحبهم ويجري به مثلمًا عميقًا به لمهدم من العرب الخص
ي الدين لم يختلفوا بالاختلاف وهم أهل البادية واما ما سوى ذلك من كلام المولدين وهم أهل
الأعمال الفقهية فمن كان فائلاً من عناصر البركة فذالك الذي في البينة المحددة يدعاه دايم
العرب وطريقة ابل وليست ندامة من المولدين من أصحاب العلم والدواءين
والإبادة من الإفراط في الشمر نابع من لا يكاد يبغي منه دهان من حوار أو المولدين لوجب
ذلك الثني عند النقل عنهم فإنما تكون نهاء بيد من أجل هذا العصر من الخطاب والتنين
وان نقدم زمانهم قال وما ذكرنا في هذا النقل تعلم مراودنا بما طامانا حسبنا عليه من التزام
طريقة العرب في الوضع والقصد من ذلك انا هو الحرص على وحدة استنباط اللغة وتوافر
فديها وحديدها على وجه من الوضع للاختلاف بينها ولا تناپ وذا هذا ما يكون به خاتمة سنة الواعظ
في صور القول واللفظة ونعرف بعض المعايير من بعض نجاح نتوفر الجامعة بينها ونحنا
رد كل فرع إلى أصله وهو ما يشف عنه صنع الواقعين الأولين في تل الاين من القائلين
لا ما شد من ذلك

تآديب الإحداث

المشرق - نشر الوعية المروية إلى الأفلاطون وهي مترجمة بقلم استاكي بن حنين الناقل
المشهور على عيد الحلفاء العباسيين جاء فيها : أيها الاخوة المحبون للفن أسمعوا واحفزوا وصاغ
فالي كأي حكم كنت للحبيب المطلق لإنشاء كلام محلة في بنين كوفي الدخال على المعلم
فكل صاحب نظيفة التي يقيم بها ويلدها كل معيب متعلق فأول ذلك ان تكونوا طهرين
لا عيب فيك بان تشعوا في هذا المكان ان يجب ان تحرص الإجابة الطاهرة في الإشياء
الحسنة ولا الإشياء النسخة الى الإشاعات الطاهرة ولا تبنا الذين ليسوا طهرين بل الذين
هم اطبار طاهرة حسنة ولا يقرب ذي العباد من المرئي من الدفن وليعلم انه
لا يستطيع مكيل من ما هو عليه صحيح يلزم جهاز كمال منطبة ولا قوى العين
الرموحةعلى خرق شعاع النحس. لا يكون إدح النفس في بدك قد استخراج فيه الجلاب والشرة
لأي الأفعى العاطل من أن يبسم نفسه عند الناس بالقول وأما مكب قد وهو خوله من صرف الدباب
مركب كما تم. قال ويغيني للاحداث ان يا لكن طراقة من الإسلاج التي يحتاج إليها في
تدبير الحروب وتزيت الصفوف وعلم المثناءة والدبيه واللومع وعلم لحرب من غير
استبانة ولا اناه فيه وليتمروا ركب الحبل وجريةه وعمل بالسلاح، ويغيني ان ينظروا
في الموسيقى فأنمن التعاليم الأربعة ( وهي التصوير وفتح التكاثر والسينور ورفص) حتى
يفقوا على التماسات وتأليف اللحن واصحاب ما ينسب إليها من المواد والملعقة بسائر آلاف
الموسيقى وافضلها الأرغمن التي عليها مثأر وتبنا مبدأ على الطبعي الإربع
غرة رمضان سنة 1274

صدور المشارقة والمغارة

جول سيمون

1814 - 1896

كان سيمون مثل كثير من رجال الإدارة في الإسلام جامعاً بين العلم والسياسة يشبه بعلمه وعقله محيي بن خالد وزير الرشيد ومحيي بن أكمام وزير الأمون، ولسان الدين بن الخليل وزير أبي الامير ويعقوب بن كلاي وزير الموريز بالله القاطعي والصاحب بن عباس وزير أبي بكر أبي بكر بن زهر الابن، وزير المسامة ابن سينا وزير شمس الدولة صاحب همدان، وعبد الملك بن سعيد وزير محيي بن غانية الملك ملك الأندلس وأبو القاسم الحسين بن الغرمي وزير العبديين وصاحب ديار بكر ومياقولين والقاضي القاضي وزير صلاح الدين يوسف وغيرهم من الأفراد في العلم والرئاسة على اختلاف في الطبع والبقاء. لكون هؤلاء الأئمة متكواً من العلم ونشأوا على معاطاة الأعمال ففضل عقولهم وقوة ولوعهم وترجحنا هذا نشا وسط أمة
منورة ترغب في التعليم والتحفيز وتشتاق القائمين بأمرها فكان له من جودة طريقة العمل أعظم سبب يوصله إلى غاية الفضل والفضيلة وله صاحب الترجمة من أبوين فقيرين في إحدى قرى مقاطعة لوريان.

أحد المقالات الترجمة فلما ترعرع دخل المدرسة وناهيك بما يقتضيه إبناء المعوزين في المدارس للقيام بجاجهم المدرسية واجب أحور الدراسة بميدان فقره لم ينزعزع عزمه ودرس في مدرستي لوريان وفي اللتين درست فيهما بعد ولما ثم الدراسة عن أستاذًا في مدرسة رين عام 1827 وما زال يتقرب في التعليم من دار علم إلى دار علم حتى أتى إلى مدرسة النورون البارزية الكبرى، وعهد له تدريس الفروع الحكيمة العالية، وظل طول هذا الدهر حليف فائقة احترامه أن يشغله أوقات راحته من التدريس في مؤازرة الصحيف وتأليف الكتب فقضى في ذلك سبع سنين أنته بأجل القوانين. وقد بدأ أولا يؤذكر في مجلة برزنت ثم في مجلة العالمين وما زال يؤوزر في الجرائد والجلسات طول حياته فقد ذكرها أنه ساعد في كتابة جريدة البريس والسيكل وكان مديرًا لهذه من سنة 1876 إلى سنة 1877 ودار شؤون المنزلها من سنة 1871 إلى سنة 1876 والقيناريو والطان والدبي وغيرها من الجرائد والجلسات ومنها مجلة البيت.

قالوا أن الأحول توجد الرجال وهو قول يصدق على سيمون كما يصدق على غيره فلو لم تطرق على فرنسا طوارئ وسياسة هائلة لظل سيمون يعلم في المدارس ويكتب في الصحيف وينشر الكتاب ولكن حب بلاده دفعه إلى الدخول في غمار السياسة نتهب في قاعة السيرودون، بعد سقوط الحكومة الملكية سنة 1851 داعيًا إلى الحكم الجماعي فقال وهو مما أشهره كثيرًا:
ما جئت لا تلقى عليك دوسٌ في الأخلاق بل جئت وعامل الواجب يدفعني ان آكون لكم متلاحم عليه لا أن ألقتم دوساً تحظوه. جئت لاقول لكم أن غداً مجتمع فرنسا وتنظيم منتديتها لنندد بما أحدثته الحكومة أو لنتر عليه. أما أنا فأصرح على رؤوس الأشداء بأنه إذا لم ير الراون غير رأي واحد ينافض الآراء، ويكون إلى التنديد فانا آكون صاحب هذا الرأي لاغيري.  

فكتات هذه الجلالة المأثوراً سبباً في نظريته عن التدريس في السوريون واضطر إلى الاعتزال في نالت زمناً أقطع فيه إلى الأبحاث التاريخية. وبعد فإن الثورة الفرنسية الثانية (1848) هي مبدأ دخول سيبون في السياسة فحين بدأها بقليل وزيراً للمعارف والأديان والفنون الجميلة وكان أكبر همه إصلاح التعليم وضع مشروع التعليم الابتدائي الاجباري تم استقبال ولم يكن في مجلس الشيوخ حتى أيضاً بسائل العلم وحاول أن يحاول دون نشوب الحرب بين فرنسا وروسيا فلم يفلح ولم أتخبه سنة 1863 عضواً في المجلس التشريعي استناداً بما رزقه من شدة العارضة وقوة البيان قلوب من كانوا عليه إلّاً حتى صاروا من أعز أنصاره فعمره قومه بأنه من أشد أعوان الفقراء من النساء وداعة الحرية الدينية ومصلح حال العملة والعلم والتعليم. وعين أيضاً عضواً في الجمع العلمي البارزي وهو الجمع المؤلف من أربعين عالياً من كبار علماء الفرنسيين وسنة 1876 تولى رئاسة الإدارة كما تولى رئاسة عدة جميات وحفلات سياسية وعلمية وأدبية.

هذا هو الرجل العظيم الذي جمع في جنبه العلم والعمل فكان العلم والتهديد أكبر دافع له إلى مقاومة أنصار الباطل والصبر على المكاره فياً.
يلقاه من فتر وفترة ولم يتنزل عن مبادئه الذي ثبت عليه طول حياته. وأنت رأى بهذا النظر أن سيمون من حيث السياسة والعلم شركاء وغيرهم ليسوا بحلول في كل عزة مرفقة لهذا المهدا لفما سمت منزله من عداد بخلائه الفاضلة والطهار في خدمة الإنسانية والمدنية. عاش من شق القلم وظل كذلك طول حياته بعد أن خطب المناصب ورقي درجات العلم ولو أسف قليلا لتنزل عن مذهبته في الاخلاص لا صبح في رئاسة الجمهورية وعدد من كبار ساسة الأدش هو من أكبرهم في العلم والعمل وقضى حياة طيبة حرصًا في نخريات نهمه فقد ذكروا أنه كان يكتب في الصحف ليمشي به تكتب حتى أن أحد الصحف الكبيرة نشرت مقالة من قلمه كان البث بها في خلال مرضا له أخذ أجرتها فصدرت يوم وفاته.

ب уд سيمون من مؤسسي الجمهورية الثالثة الحالية ومن أشد أنصار التكافل الإيجابي كما يعد رأسًا في الكتابة والخطابة. وكتبه ومقالاته وخطبته ومقاماته تعد بالمثاث وأوين كتاب نشره د. الواجب» و»الدين الطبيعي» و»الحرية الدينية» و»الحرية السياسية» و»الحرية المدنية» وهذه الكتب الثلاثة الأخيرة موضوع واحد قسمه ثلاثة أقسام وأراد بها تعليم الجمهور ونشرهم على حب الجمهور ونشرها قلوب الأمة. ونشر أيضًا عدة كتب مثل»كتاب الفلسفة و»الطبقة العاملة» و»المدرسة» و»إصلاح التعليم الثانوي» و»الوطني الصغير» و»موت سقراط» و»الفلسفة الإسكندرية» و»المرأة في القرن العشرين» و»التعليم العام الإاجبري» وغير ذلك من الأعمال العلمية النافعة وكلها دالة على روح فاضلة ونفس شريفة. ظاهرة. للأمم للفظ واطبع في الإهبة بالانسانية إلى حظيرة التعاون والتكافل وتوزع إلى اصلاح
حال البائسين اليائسين والناظر في كتبه يقرأ فيها أحسن ترجمة لحياته فقد كان على ما يظهر منها متدنياً بدنياً مدققاً مازجته الحكمة والاعتدال ف권 أن يدعى فيلسوفاً إلهياً وهو من نجاح إلى أمثالهم في مثل هذا القرن الذي قيل الاعتدال في أهل فن مدين غر جاهل لا يدري من أحوال العالم شيئاً ومن متعلم يكر كل ما يقرر المتدنيون ويدع حطة عليه أن ينزل إلى ما لا يفيد بزعمه.

ألا أكرم برجل كسيمون بل أكرم إبلاز رفعته من حضيض قرية حقيقة كان فيها فلاحاً خاماً إلى منصة العلم والوزارة فصار عضواً عابراً في أمهته بل أكرم نبادي صاحبة وآخر صحيح سار على منها فتصف عن مالها وعاش عيشة حرية من يكتب في الحرية الحقيقية ويدعو الناس إليها عيشة من وافق عليه علماء فكان العالم العامل والسياسي المنك والفيور الصادق والنزاهة المستقيم والحكم العاقل. وقد كافته أمته بان نصبت له تحت رعاية الجمهورية مثلاً في بايرز خطبة في الاحتفال به عظاً وهم في يونيو سنة 1933 وردوا أعماله وتأثيراته في علم السياسة والعلم وأشاروا خصوصاً على طيب أخلاقه وفضيلته العملية
мыслكة العربية

اللغات من أحكام الصلات بين البشر ومن أقوى عوامل النهوض والارتفاع، وعلى نسبة انتشار لغة الإسخامة تكون نفوذها في سياساتها، وأدابها وصناعاتها، وكلاً منهما زهده في إنشائها أو تجاهلها، ولم يتجن في تريفيها مع الزمن تحمل، وأمرها وعنى كيانها، يقول أحد الإسرائيلين إذا استبدلت أماً في يده، عند هبوطها، ما احتفظه بلغتها. وكان نابليون يقول علماء الفرنسوية أنهم تدفقاً خدمة الوطن. وباللغة قامت الوحدة الأميركية والإيطالية واليونانية والألمانية والصربية والرومانية والبلغارية فنجد هذه الأم لغاتها من استناد عدوانها.

جاء القرآن على ما فيه من قواعد التشريع والاعتبار بالآلهة الحالية حاوية قاعدة من إن قواعد العمران وأعيانيها الدعوة إلى توحيد اللغة ف قضى على كل مسلماً على اختلاف الأجناس أن يتعبد بالقرآن ويتجاهر بلغته الإسخامية فأتت بذلك العربية في القاصية والدانية وأخذ ابن الصين يتفاهم مع ابن مراكش باللغة العربية على يدهم.

وأتمت الحكومات الإسلامية على اختلاف لغاتها بهذه اللغة وجعلناها اللغة合适的 والكتب الشريفة وصوتنا، ومراسيلها. جملت حكومات مصر والمغرب، والبربر، والنبرة، والجريس لكن العرب بلغتهم ولم ينصرف عن هذه القاعدة في العصور الأخيرة إلا بعض الحكومات جعلت كل منها اللغة العربية لغة رسمية للبلادها فاستغرب هذا من هنا حتى خصاً أهلها، كان يرجى نصر أن تكون كعبة العربية في العهد الأخير يحج عنها الطلاب.
من أقطار العالم لجاء بعد محمد علي رأس الأسرة الخليدية من أنجز العمل الذي كان وضع أساسه وتوزع على تعميد البنية التي غرسها وأعوائه من الأفرنج في بيت ملكة العربية ونقل العلوم الضرورية إليها من لغات الإغريج والعالم دامت تلك النهضة ساءها السيرة الأولى لسكان مصر حضارة عربية صرفة تميزها بعمة الأفرنج.

أمين أن تعلم للغة قوم تحميهم إلى نفس المعلم في الغالب من تعلم الفرنسية كان محبباً للفرنسيين ومن أحكام الكنيسة يخفى بالإنكليزية من شدة المانية أعز الألمان وكيم رأينا أوروبا في تعلم العربية فأصبح يكرم العرب ويقار عل مصلحتهم وأداهم ببلادهم ولا غيرها إنها العربي البيت.

أقول هذا وأنا على يقين من أن لغة القرآن قد خدمتها علامة المشرقيين من العرب أكثر من خدمته آخرين ورؤساء حكوماتها لها فطموها لها من نفائس الكتب وأعمالها وأمامها لها محلات ودورها وسافروا في دنا بوبذلوا في سبيلها البذول منذ وجهوا وجهتهم قبل المدنية الإسلامية حتى أن أول الكتب التي طبعت بعد اختراع الطباعة في القرن الخامس عشر للميلاد كانت كتب العربية من مؤلفات ابن سينا والرازي وإن رشد وغيرهم من فلاسفة الإسلام. ودام تلك الروح تسير في جسم الحضارة العربية حتى صار اليوم من علائها المحضين بدراسة تفتنا من يحسن التكلم والتأليف فيه إحسان خاصتنا لها وآيت منهم الإمركي والإنكليز والألماني والأفرنسي والنسوي والروائي والموضعي والروسي وكم محل الدهشة والاستنGRAYE وشهدت من حميتها وغيرهم على لغة القرآن مالا أجد بعضاً عند كثيرين من خاصتنا.
ليس في أهل الإسلام اليوم مثل أهل فارس عناية بالعربية وأدابها، لأنهم لم ينسوا فيها احسب ان تعلموا من الدين ولن من ناهضها ووضع السدود في سبيل سيرها فكأنما ناهض الدين وعاق دعوته عن الاحياث ولذلك كان تعلموا عندهم على حصة موفورة. وقد يجيد معظمهم فيما وكتابتهم إجادة العربي الفح، ولا بعب فلالرس في تاريخ النبوة الإسلامية القديمة أمر مشكور على غبب الدهر.

ومع أن التعليم في مصر عدا انكليزياً والأساس الذي قامت عليه اللغة العربية في واقع القرن الماضي ترك وبنى على غيره لا تزال العربية بالنظر واحدة اللغة في القطر ولا يقدر في القوس من أن الازهر عظم مدارس الإسلام في الأرض وإن فيه جهادة علائها وما ينفعه فيها فبوفى البلاد المبابرين اليها - مع كل هذا لا تزال مصر مسورة العريقة من هذا الشرق العربي وفيها تصدر أهم المطبوعات والصحف العربية ولا يبعد أن يكون لها شأن غير شأنها الحاضر في المستقبل القريب وإن قل خرج النواغ من أبناءها وإحکامه مملكة اللفظ العربي الاحكاما الذي يسهل عليهم التأليف والاشتاء والخطابة وفرض الشرع والتميز بين صحيح الكلام وفاسده وكانت قويت مملكة العربية في سوريا مما قام في بروت من المدارس الكبرى منذ اربعين سنة وما استولت تلك المدارس اللغات الأوروبية باللغة العربية وجعلها اللغة التدريس والخطاب عاد حب لغات الإ матери فاستحكم من النوس خصوصاً إضد إن ايمن كثرون من أهل اللغة التي هي إجراً السورين على الهجرة للتجار والكسب أن العربية لا يأتي تعلمهم بالمدود على صاحب الرفاهية فلا تفع في الماديات فروع اللغات الأوروبية لم في ذلك.
الهم، إلا تلك المئة الفاضلة من كتاب السوريين في أمير كايمن أن أنشأوا الصحف وأخذوا يسعون جهدهم في بناء ملكة اللسان العربي بين المهاجرين في مهاجرهم، كما يعني مهاجرة الألمان في الاحتفاظ بلغتهم في وسط بلاد الولايات المتحدة. فلقت أن ملكة العربية ضعفت في بلاد الشام وكي أيك تتجزى البلد والبلدين، ولا تنجد من يحسن الكتابة والقراءة إلا غلط بل أشك لنستقرى حل المجلة الفنية في حوارث مدن الشام ولا تنجد فيها خمسة يكتبون على وجه الصحة. وهكذا الحال في العراق وحيد والجبار والائم. وللشعر في هذه الأقطار الأخيرة أو من الآثار القديمة أكثر من النثر ولاعرفه بالأفراد فيهم لا يتجاوزون عدد الاعمال في هافيك الديار التي كان يعد رجلاها بالمثات في العصور السالفة. والأفراد ليسوا معماراً في هذا الباب، ومن أهل الأقطار التي يعني أهلا بالعربية على جميعهم مسلمو قفقاسيا والهند، فان تدريس العربية في مدارسهم وكتاباتهم شائع كل الشيوخ وهو معتمدون أن في تعلمها تعلم الدين. من أجل هذا رأينا كثيرين من أهل المحاضرة فيهم في العهد الأخير طافوا بلاد الشرق العربي للبحث عن طرقية سهلة تمكن ناشتهم من إجحيم العربية في أقرب مدة ومن أيسر السيل، ولما يش ببعضهم من وجود بعض أفراد توفير فيهم هذه الشروط من أبناء جامعتهم لينغوا اللغة المطلوب عدوا إلى اختيار أساسدة هم في الأصل أعاجم على نحو ما فعلت كلية لندن وأقاموا اكتشافاً يعلم العربية على طريق الصلاة الأوربية تسهيلاً على المتعلمين من أبناءها. وحال القطراتونسي في أرى من إجحيم ملكة العربية حال سورية حدو القذرة بالقدرة ولم الناشئة المبكرة من أدب القوم أكثر عددها فيهماً.
وجراءهم وملالهم وجميلهم على النظر في تراقيتهم بينهم. أما الجزائر ومراكمها، فإنها مرجعية يعرفن من العربية إلا بقدر ما يعرفن منها بأهل مالطا أو أكثر. وثمة أهل شنقيط فهم أعظم أهل الأرض عناية بالعربية وحفظًا لدواوين شعرائها وخطابها، فقد فندت الطاقة محفظة من اسفار الآداب ما لا عهد للخاضي به عندنا ولكن نظرهم في الآداب والشعر نظرهم مداخل للعمل فيه. وهناك بلاد إسلامية كزنجبار ورأس الرجاء وجاوه وبعض مدن الصين وافغانستان وتخاري فنها ضيقة في عريتها ضعف الترك فيها.

وبد فان من رأى توفر الغربين على دراسة العربية يكاد يوقع بأن هذه اللغة لا تعمها إلا على أيدي هؤلاء الأثرياء فقد جعلوا لها المقام الأول بين اللغات الشرقية ولم يحسبوها من اللغات المبهرة وأحيوها من مأم الامام

ما بيض الوجوه وينعي على الالحاف نفسه وتقاعسهم وأقدر الاسم العربي على تلفيق العربية فيها أحب الشعوب الجرمانية فان فيه رجال يلفظون ويكتبون على مثال كتاب العرب انفسهم ويلقبون في باب العناية بها على ما أرى الانكليز والأميركان والألمان والأسبانيون والهولنديون والروسيون والطليان والإسبان. وكان الفرنسيس في مغفر في مقدمة الاسم بالاشتغال بالعربية ولا سويا في عصر العتليين دي ساسي كان وแสงروا فاصحوا اليوم في وسطها

ولا يبعد إذا دام الفرنجة على تقوم هذا اللسان بطبع كتبه ودراسة أصله وفروعه أن يهاجر ابناؤنا إلى بلادهم بعد ليتموه عليهم إذا دمنا على خلودنا وتخليتنا. ولا يبعد كتب قدمة تتحية بالطبع اليوم لقلتنا بالنظر لما وراء من ندرة المطبوعات العربية المبهرة أنه سيجيء يوم نأخذه فيه من الأفراح حتى
أصول ديننا ومن الأسفس أن جمع ما ينشر من آليتنا منذ سنين لا يتعدي الروايات والاختلافات، أما كتاب الجد كالفلسفة والتاريخ والرياضية والطبئة والاقتصاد والاجتماع فلا يملك لها من الاعراب في جملة أعمالنا.

كما في هذا البلد لا تتمي بما منبت به في سائر الاقطاط فيمكن في ابنائها المتآدون بأدارو وان كل عدد البوادر يتفاوى آلما إثر ما يخص، وعندئذ إن الرجاء معتوم على الأكبر بالجلات والجرائد إذا صرفت الالبانية بانتشالها وتختير موضوعاتها فهي في المدرسية الكبرى للامة، وتؤثر أثرًا متصلة بإتصال صدورها وهي تبعث على المطالبة أكثر من الكتب وما دام القرآن يحتوي بلسان العرب فهي بحر للعلماء الإسلامية كافاة وتضمن ملكتهم الحقيقية بمضعف العلم به من دراسة أدابه

الملاهي وأدوات الطبب

أخبر الرستقين من العرب ذكر المقتبس في الصفحة 98 من هذه السنة نصًا للشقيشي في أدوات الطبب التي كانت معروفة في عهد المؤلف في إشبيلية، لا ان بعض أسباب تلك الملاهي لا توجد في دواوين لغتنا ولا ذكر لها في كتب أهل الفن، وما كنت قد كتبت رسالة في هذا الموضوع وكتبنا قد أصحت فيها نص الشقيشي إجابة لطلب أحد الأدباء إذ أن النشام قد أفسدوا بقلمهم ما يغض من تلك الالباظ رأيت الآن أن درج هذا اصلاح واشرح تلك السياقات المعوية لنظم الفافدة فأقول: أما الخيل وهو أول أدوات الطبب التي ذكرها الشقيشي فهو ذمائل
 intéressant، إذ أن أهل اللهو في العابهم ويحركون حركات مختلفة مضحكة بخيطة، أو بزيزير خفي وهو الذي يسمى البعض بالكركور أو الميواك، وبالفرنسية قال في شفاء القبل في مادة بابه في واباه أحد بابات الخيال، أما خيال جفف الرقص، وإما لحى الازاد. وجمفر اسم الذي خترع الخيال الرقص. وهالكرنك (وصحح روايته وكرنجر) وهي "تاميل خيل مسيجة من الخشب معلقة بأطرافها بلبسها النسر وبها مئات الخيل فيكرن ويفرون ويتوقفين، وهي من آلات الرقص. (عن ابن خلدون في المقدمة من "البيروت الأول")، وبالفرنسية يسمى الكرنجر Carronel: chevaux de bois.

أما المود فعروف فلا حاجة إلى زيادة تعرفه، وبالفرنسية "الموضو"، أما نزوة فلا ذكر لها في كتاب اللغة وهي معرفة عن الأندلسية أو كما، وهي ضرب من نواب كان يتخذها الشعراء المجولون ليقومو عليها، والباب: وأغلبهم وأثمانهم وأول من اتخذها الغاطبون. وهي بالفرنسية "الموست" أو "الباب مذكورة في معجم اللغة فلتراجع بالفرنسية.

وكل ذلك القانون فهو أشهر من أن يذكر وباللغة الفرنسية:

اذا المؤنس فهو قريب يركب فيها مزمار يتخذها أهل البدوية ملاهيهم واغلب ما تكون في مزمارين، واحله النغمة من اصل أسباني يقابلها بالفرنسية Cornemuse أو Musette، وهذه النغمة العربية لا توجد في كتاب اللغة إلا أن اليوم مشهورة في بلاد العرب بهذا المعنى، والكثيرة مصحتة من كثير، وهي في القدام نوع من الأدب Githare.
وراد بها اليوم ضرب من السطورة تنقر اوتارها بالاصبع
والفتار (وسمي روايتها الفتار) هو بالفرنسية وراد بها آلّة
dait ستة اوتار ولها يدي متساوية إلى النصاف الحان مركز عليها دساتين
والزماري: نوع من الزمار وهو شكل القصة منحوتة الجانبين من
الخشب جوافة من غير تدوير لاجل إتلافها من قطعتين منفردين كذاك
بنتفخ محدودة ينخف فيها قصة صغيرة توصل فينفخ الفيتنّ ياها
وصوت بنثة حادة يجري فيها من تقطع الأصوات من تلك البتفخ
بالاصبع مثل ما يجري في الشابة» (عن ابن خلدون مرحه في الصد
من الكتاب المذكور) والزماري تصحيف الزنامي نسبة إلى زنام وهو زمار مشهور
كان عند هرون الوثيد يضرب به المثل في حسن صناعةه. قال الشرهشي:
«زنام هو الذي استنبط الناي وهو الزمار الذي تدعوه عامتنا في المغرب
الزماري صنوه ببادال النوّة لاما واناما هو زنامي» اه
اما الشقيرة والنورة فقد عرفهما المؤلف نفسه بقوله: «وها مزماران
الواحد غليظ الصوت والآخر رقیقه».
وبالوّق ابّا ممّور وقذكره ابن خلدون في المقدمة: ص
بقوله: وهو بوق من تحاس اجوج في مقدار الذوات يسع إلى أن يكون
انفراج متخذه في مقدار دون الكف في شكل روي القلم وينفعه بقصبة
صغيرة تؤدي الريح من الله فيخرج الصوت خنفاً دويًا وفيه البتفخ أيضاً
mمحدودة وقطع نمّة منها كذلك بالإساليب على التناسب فيكون ملفذًاً. اه
نم تطرق الشقيري إلى ذكر اصناف اللامع والتراقص وحسن
انطباعين وصنعتين وانه احذق خلق الله باللمع. ومن أنوع العابن اللامع
بالسيوف وهو معروف بالدك (وصحيح الرواية الذكر بالمهمة مكسورة بعدها كاف ساكنة) هو نوع من الرقص أو اللعب يشرفه الزنجب والحبش ولا يزال الزنجب في البصرة يلعبونه في عهدهما هذا وهو النوع المسمى بالفرنسية واخراج القرى. (وصحيح الرواية واخراج القرى ضاع في الوسط جمع قرى كنزي جمع عزة والقزنة الحية) هو نوع من اللعب يصنع المشموذ أو اللاعب المكيس أو جراب ويربه للحاضرين أنه فارغ وبعد أن يتناوله بعض الأشخاص يخرج منه حبات أو قرى أو حبالا أو خيوطًا وغير ذلك وكل هذا من أعمال المشموذين يستلزم خفة عينية ومهارة غريبة في اللاعب وربما اخراج المكيس عباس وخواتم ولقاتا وحوت ذلك والرابط يعني واخراج المرابط وهو جمع مرتبط وهو ما يربط به الدابة، والمعنى واضح بما تقدم شرحه والمتوجه والاصح الفتوحات وهي جمع فتحة أو فتنة وهي خاتم كبير يكون في اصابع اليد والرجل أو حلقة من فضة كذلك خاتم لا نقص فيها فإذا كان فيها فس ذو خاتم، ومن ثم يكون اخراج الفتوح من قبل اخراج القرى والرابط

هذا ماردنا أيضاً في هذا الباب حرصاً على كلالم المؤلف من التصحيف والتحرير وربك فوق كل علم عليم

ابن نداد
القرس

معركة عن كتاب تاريخ الحضارة

دين زردشت

ایران... بین نبرد جدیدة والسندر وبحر الخزر والخليج الفارسي صقع عظم يعرف بلاد ایران تبلغ مساحتها خمسة عضاف مساحة فرنسا او تزيد. ولكن معظمهم مجمد فاقل هو تتألف من محاربی رمال محروفة ومن اتجاد باردة فارسة نتیجة عضیقة شجرة وتحتی بها جبال شاهقة. واذ حیل بین الاطور وجريها فهي لسیر الا ریثا تضعیف فيالمال او في مجارات مالحة. ویستند مواهبه هذه البلاد ویطلب تیکوی حراً في الصيف وقراً في الشتاء وقد يتجاوز من هیبط هیذه البلاد من منطقة تبلغ درجة حرارته نحو 30 تحت الصفراء منطقه حرارتها 85 منغراً، بما أن تلك البلاد جمعت الى بردیبیا حرارة السیفاغ. وهناک تخصص الريح الواقع فنعل في الاحساس فعل الحسام. بیان ان الوداع وضفاف الابره منبجة متحفیة وذهبه. هذه البلاد هي وا جرم مصد الدرای وشیر الرکز ومستنب التار والمرااعی الايرانيون... سکت بایران قبلی من الآرین (1) القاطنین بلغ ایبکتریا وهي الوطن العاصی للفرس الاذنی، كانوا كسار ابناء هذی البلاد جنیا من ازیة الخسرین المتحارین. ولقد كان الايرانیون يقاتلون على ظهیر الجبل ویطلقون السهام ویلسون الپسه من الجلد بیجلونها وقائیة على ابدوهم من هواه بلادهم الشدید.

وردشت... عبد الايرانیون الا ما ععده قدماء الا رین من قویة الطبیعة وخصوصا الشمس «میترا» وقام بین نبرم حکم اسمه زردشت (می اباد وله كتب كثرة منها ما له علاقة بالشیعة ثم ظه زردشت واصل هذا الدين ویدعو الاري للرحیم زرووست ناصیم دیانة الايرانیون بین القرن العاشر والسابع قبل المیلاد ولم باغنا مر. اخبار غير اسمه الزندافیة (الزندو الزندوافیة)... لم يبق شيء مکتوب يؤثر عن زردشت ولکن تعالیه المولفه بعدم طول قد حظیت في الزندافیة أي الشیعة والصلاح وهو كتاب الفرس المقدس. وقد كتب هذا السفر بالغة قنیة لم يفهمه اتباع هذا المذهب انسه ودعونا

(1) ما كان في هذا الفصل بين هلاکین هو في الغالب من إملاء العالم الدكتور مرازی. مهدی خان زعیم الدولة وریس الحکیم صاحب جریحة حکت الفارسیة الفراء بوسر والیه

رجتما في تصحیح بعض الاعلام
ي الأفونج بارناد». وكانت تنقسم على مورود في أساطيرهم إلى إحدى عشرة سفينة كنتا على أثاث، زار خمسة، ومغتفرت ببعض السفينة من الذهب والأجزاء الفضية لما فضحوا بلاد فارس واحتفظوا بعض السفيرة إيرانية تعتمد زارز واعتصموا دينهم. له فتحا، إلى البابا وعند عائلهم المدعوون باريس تلك الديانة القديمة. وقد وجد عندهم

سفر تام من الزائدانكا وقطع من الكتبون الآخرين.

أوربدوس: "هرمز وهرموس"، وأهريم: "رمز الى المقال والعنوان وعند العامة".

الآن، هذا ديانة زرست على نحو ما ورد في تلك الكتب. لا أن هرمز الذي يدعوه

الفرنجدورمدوس وهو الديان الذي يعترف عليه في خلق العالم، بل من هذه الأدفانت: "دعوا هذا هرمز واحتفظ بشيء في أثره، ولهن النور والضياء، "طريد" رجع، كان شهاب ذكي، جمع

سام طاهر يعمر الفيلم الإلهي مصدر اللزجة وهو الذي برا، زورونا وعاطتنا... واد كان على

جانب من الصلاح لم يخل، إلا ما هو كذالك. وما يرى في العالم من شر فقد يرا، رعب الشر

(أكرياملاوي) مرح المذاب وندعوه اهرمين (وديويتيبطان).

الملاكية والشيطان - يقف اهرمين الشنقي المكرم بتيه حرم الباري الأبد، وكان مئة

طائفة من الارواح في ينوز هرمز، الملائكة المطرون. تزاست: "وجنود، اهرمين - الطياب،

ديو) ويسكن الملائكة في الشرق في ضوء الشرقي والشيطان في الغرب في ضوء الشفق

وكلا الجمائل لا يزالان في حرب دائمة والعالم ما ساحة قنالا لأن كيب، حاضر في كل مكان

يسعي هرمز وملائه إلى الاحتفاظ بالخلق واسعادهومصالحيته. بطوف اهرمين وشياطينه.

حلمو لاهلا كيم، وسوء طالبهم، وطالبهم.

خلال هرمز وأهريمن - كل حسنة في الأرض هي من صنع هرمز. ستستخدم للخير

عنتم: والضياء، والذناب يطردان الليل والملاك. الكب. والشراب، المخمر الذي يتراءى كأنه ذرو

ميا، والملاء الموشي للانسان والقرون المهذة، والتي تغذيه، والاثار التي يستقل بها

والحيوانات الأهلية والكلب، والطيور منها، خصوصا ما يعيش منها في الضوء، ولايها الديك

لانه يثير بالبلاك، هذه كمية يراهم هرمز. وعلى&amp;quot; العكس يعيش كل ما يضر من اهريمن، يكون

نها، ملء الليل والجحاف، والبر وطارا، ونتان السامة وكل الهيوات الكاسرة والأفاعي

والحيوانات الطفيلة، (الكامل، والجذور، والطقين) واللحور، تعيش في الجبور النخلة

كالذب، والتفاع، والدف، والجردان ونافل - وهذا تعبية الجلية والطهارة، والحقيقة

والحمل وكل ما حسن في عالم الأخلاق من هرمز. والمرت، والقذارة، والكتب، وكل

ما ذهب وساء ينبعث من اهريمن.
العبادة - مصدر العبادة والأخلاق من هذا الاعتقاد فعلى الرجل أن يعبد رب الخير (1) ويتأمل عنه. يقول هيرودتس: إن من عادة الفرس أن لا يلقوا هياكل ومداه والدبر بالغ وعذاء من أن يفطروا النحل لان هذه الإلهات لا اعتقد اعتقاد اليونان من أن الأرباب صورته على نحو صورة البشر. وإن هزيمتهم وبيئة الدار أو الشمس ولذا يحتفل الفرس بمبادئهم في الخلاء على الجبال. أمام موضع مشتهر فينذرون الناس بعده.

تقبل ألم الزمان ويدعون له الحيوانات (كذا) دليلا على عبادته.

الأخلاق - ناشئ الإنسان عن عمر مذهل عملا مقتصرًا لعمل إله يبيع فناء في الظلال وهو يلتقي لحطب الجاف والطويل ويتأمل في الفنجرة الأرضا، وإيذاء البيوت ويتأمل الحيوانات ونهر بئس شبايا الحياسة ويتكلم الدنس وذلك أنه ينظر ويدفع عنه كل ما مات وخادم الإله الزمر وحيث وجدت الشمر والازدر الصمودة فناك فميجوع الشياطين والحيوانات القذرة، ويتأمل أكذب جبارًا على قدم الصدق. قال هيرودوس أن الفرس يسلجون الجدب وهو عندهم غريب وسبيكة كأنه يوسع الاستعداد لأن المدينة لا يجب أن يكون من الزواج والاستكبار من ويلده. جاء في الزائدًا ما أنجب البيوت التي حرت من النسل والدراري الجذور، ودائع الإنسان تعود جهته إلى ترب الشر والذل ليخفف قل 발ها منها لا بأحرائها تقع فين بدل الدار ولا بد منها فإنها تقص الأرب ولا بأوثاقها فإنها تقص المهجرة ونفّذ ذلك فين كتب كتاب القدرية أبد الدهر. وطريقة الفرس في ذكر موتائم مختلف عن غيرهم من الام فين轮流 الجلطة، في مكان عال مكشوفه حيث هو الماء مثحلة. ينجرث ثم يركون إلى الفار خشية من الشياطين لا أنهم يجمع بزعمهم في ما كان الدفن حيث مأوى الرضوع والذهاد والزمر والذمار القديمة وعندنها تجمت الكلاب والطيور.

وفي الحيوانات الطاهرة فنثر الجلطة بأفتراسها

مصيح الأرواح - تنصل روح الميت عن جسده في اليوم الثالث من موتها يؤدي بالروح على السرايا (شخوان) المؤدي إلى الجنة مارا ذوق حاوية جمجم فيه سأل هرمز الربيع عندن زوجها السالفة فان كانت مهنة تعنيها الأرواح الطاهرة وارواج الكلاب وتأخذ يبدأ لا إجازة السرايا ويدخل بها إلى مقام السعادة. (برودس إيفردوست)

(1) أن بعض زادت الفرس لمدهما، (هل في أرض الجزيرة) يبعدون ربي الشرعي عكس ذلك ويذبحون إلى أن مذهب الخير لكان في ذاته مطالعا وحرا، لا حاجة أن يضع له ويتقرب إلى أن أنواع الفرات، وتدع هذه الطائفة الزيدية (عبيدة الشيطان) فس المولى
نهرب السياطين لأثراً لتجاب عن روح الأرواح الثقافيّة، أما روح الشرير فتصل على الكس.

من ذلك إلى الصفات ذا نسبة إحدى بلقي بها السياطين في الحاوية ويشابها روح الشرير قليلاً في قدر الأفاظ.

الطبيعة الدينية المزمنة أو المزمنة المزمنة نشأت هذه الديانة في بلد يستند فيه الاختلاف والتنافس فيها الأودية الباشة زرعها والأراضي البائدة المزمنة والواقيات الربانية والقنان الغرض والحقول والسهول الرملية بحيث تتراوح قوى الطبيعة فيها كأنها في حرب عوان ابداً. وهذا الجهاد الذي يمثل للفرس في يبحث به قد تخيم شريعة العالم.

وقد تألفت دينية خاصة من الشواذ تدفع بالانسان إلى العمل والفضيلة على حين قد انتشر هذا الاعتقاد بالشيطان والجني في القرن وشغب شعب أور بأكاد بالTOTAL.

الملكة الفارسية

(بندية زا) - سكنت بلاداً يزن عدة فئاً ولم يتشر من بينها سوى المادين والفرس.

حيث المدينون في غرب بلاد فارس، وم أقرب إلى الآشوريين، ولذلك كان على اديب خرابيني وبلادها "535" يمكن لم يكن اب واغتازهم في الدرر وانشأوا اث و他们在 مسولة ولا ان يكون البطالة ويعتقدون اعتقالات خلافية شأن الآشوريين، غير ما زادوا على ذلك حتى أنتزعوا معهم أي امتراق الفرس - أما الفرس فقد كان في الاتجاه الشرقية (الجذور) واحتفظوا بأخلاقيه ودفنتهم و قبولهم. يقول هيريداس: إن الفرس لا ينعزلن أولاده الى السفينتين غار وكوب الخيل في الزمان، وتول الصدق.

فورش نوسير ونيمرود - قام رئيسهم فيرس حوالي سنة 60. وخلع ملك المدینين (الذي هو مهد)، وجعل تحت لوانه شعب إيران كافه في نجاحهم يلي، وباب وبي خيبر أسيا الصغرى، ويرى هم هذا الملك قصة فصلها في تأريخه، نصيلاً، شافياً قال إنه دعا نفسه في معنزروه على الاعتصام بأنه من الفرس ملك الكتائب والغزاة والإقدام وعبد الملك بواب والمرأة الإقليمية، وانه كبي (کیکاوس) وسماوت، زمان يران نوسير ونيمرود - أهالك تكبور واركول فورش إما نوسير ونيمرود أن نيو بابا، وارتياح (على قول البونان) على ذلك ما أصلنا بما نقوله في ذلك ولا تزال ترى إلى اليوم في تقوم الفرس.

(1) (بلاد ماد) - سميتها العربي بلاد الخيل والفرس وجرحه البجع، ورئيسي، وعمر، واستراح اياً ولات فاس، وكريمان وكرمان أي لوجستان وكرمانس.)
وسط سيل الفجر المشرقة هائلة تحتت خذاً عمودياً عليها. في صحراء يتغيرة وكأن هناك حواف.
ناتئة على الحجر تملأ ملكاً مولعاً وبده البسيط على قوس وهو بدوره اسمياً ومسماً اسمى
آخرون وافقوا أمانه وقد قدمهم نفسه. وكتبنا ترجمة حياة الملك في ذكرى ثلاث ليل.
فقد أعلن الملك دار قبله «داراً» ذلك في الأصر. هذا ما قلت به قبل ان أذبح ملكاً فقد كان
كبرى بن فورش من بني جنودنا ملكاً قبيلاً وكان له لامسته وأمه اسمه سميردريس.
فقتل ذات يوم كبير أعظم سيرديس ولا علم للقوم بما جنته بدأ. ثم وجه كبير وجهه نحو
نصر وبداها هو نازل فيها مادره الله الثمبا وكان قد أضحى الكذب ما ألواً أذ ذاك في تلك البلاد.
وفي بلاد مادي وسائر البلاد قدم محمدنا 1. كان حاضراً في ذلك أمه غوماتا وخفف
النبة قبله: نانا سميردريس بن فورش وعندئذ انقضت الشمس احمرافاً وازرقنا نحوه غومانا
عن كبير. ثم قفف كبير يبحرح جمح نفسه بعد وبدع أن أن غومان ما قى من هذه
الليلة وأرسل من كبير بلاد الفرس ومادي وسائر الاقطار جرى في الحلقة التي شاهدها
نشر حلماً على هده البلاد وحا ما فتحا في أهلها. تخاف ذلك منهم وكان لا يستكفي
من قتل النمة عن بكر ابيها للاتلا تكفت حيتهما وعرف القوم أنه لم يلبس سيرديس من
فورش ودي في نفسه وقد أظهر سماكة دار قبله ما لين حديث بلاد الفرس
ومادي يجري على استرجاع ناح الملك من هذا المودان غومانا. قال دارا بعد أن قره، 2
sądف عندئذ قدمت ودعت الرب يحبي الله ونجا على ما كتبناه في صفتها ناس ذو
خلاص وعندئذ فحاربا على اثن غومانا وخاصة راحلة فأصبحت ملكاً ببيعة هرمز واستمرت.
الملك الذي كان بفترة مباوراً وارجعته إلى حوزها وخذت أذ الدجاج التي طوى باسطا
المودان غومانا وذلك لأن كان مختلفاً للامة وأعاد الاستخدام والاحتفال المقدم.
السابقاً عليهما، واقتصر دارا بعد ان ضرب ذلك للدخيل غومانا ضربة قاضية ان قتل
عدة زعماء ثائرين فقال فقد قالت تلك نسماً مكرهً.
المملكة الفارسية - علم بامضى ان دارا اخضع المملكة المختلفة وأعاد المملكة الفرس، وقد
وسمت ناطقة تعرف باسم: «زاوية» وهي اليوم بلاد البلغار والروم وولاية من الهند. وكان يضم
نحت لوانه شعب الشرق اجمع من مديين وفونس وآشوريين وكدائيين ويهود وفينيقيين
وسوريين وبليديين ومصريين ولهيبان فكان على سيف سلطاته محلي الاصطخاب الواقعة بين نهر
الدناون «الطونة» غرباً ونهر الأندوس (الديد) شرقاً وبين بحر الجزيرة ثالثاً الى شلالات
النيل جنوباً. مملكة لم يعد لها مثل في الاصطخاب (130 مملكة) بيد أن قيمة ذات بعد
1. (مودب مودان، أي رئيس الكهنة)
واستولت على تركه الملك الآسيوية، تجميعها

أقوى الفرس. فالملك الشرق، بدرجات رعاية، لا يستثنوا موافقهم، ويتهموا في

سبي سلطانهم. وأما مهملهم وربما مجهدة وربما ما فعلوا، فإنهم بالنظر في شؤون من

ن لهم. وكان شأن دارا (1) في هذا المبنى شأنه. شأن ملك الشرق ترك كل قبيل في

بلده يحكم نفسه على ما يشاء، وبهاء هواه. مضيفا بقلبه ودينه وشرائه، وأحياناً برأسه

وسامه من قبل. أن أنه كان يعيون بتنظيم دخل الملكة الذي يفضلا من رعاية، فقسم

بلاغة إلى عشرين (1) حكومة مباهلة المارة. وكان في كل حكومة شعوب مختلفة كل اختلاف

حوارها، بلغتها أو أدابها، ومنعتها. وكان على كل حكومة أن تقوم مساحات خراجًا معينة

بمسة تقر، وفترة وبعض غلات ونواج، فهُما وجد واجب، فينفسي حاكم كل مقاطعة

وأقربهم عن وسيلة إمراء الحرا، ويعده إلى ملوك الملك.

دخل الملك، بلغ مجموع دخل الملك، ثماني مليونًا بسكة زمانا، ما عدا خراج الغلال.

وإذا أفتخزم، عقد في ذلك العرض، إنما عدد سنة مليون جنح. (2) في أيامه، وكان الملك

يتكفل هذا على سكته وبهاء وخاصة، وخبز قهره. وربت تحت كل سنة سبائك عظيمة من

الدين، بذكرها في صدايقه. وكان ملك الفرس مثل سائر المشارقة بيري عفان، كأنه أكثروا

الطيب من دوابي الإيهب، واللبد.

السلطان الأعظم لم يكن في العالم، إلا أن يكون من ملوك الفرس، فقد كان يبونان

يدعون السلطان، الأعظم. (ملك الملك، شاميشة) وكان له كثر ملوك الشرق، سلطان مطلقة

على رعاية، فرماً كأوهام من سائر الشام، وخاضعة لمرضا. وأنت توّة فيه.

ذكره هيرودنس. كيف كان كغيظ، يعامل أعظم مصادر صقره. قال: يوماً برنك،

( أي: كنت Ski) رغب العظمة (2) وكان به بنك، ما أتمنى أنهما تلك الأمية في أمري؟ فجابه:

رمالياً أنهما ي تكون على مصادر أطيب الغلال، وكأنهم يذهبون إلى أن يكون ميليًا قليلاً للصم.

(1) هو أحد، يرجع إلى البريد، يجمع البشرة. واللبد، واللبد، واللبد. وجعل كل

ملكة حاكماً مدنيًا وحاكماً عسكريًا، وجاء كلا عيناً على صاحب ورسالة له ينضيرها

(2) إصداع القأب.)

قال المؤلف ذكر هيرودنس عشرين حكومة. وقد عين في الرسم المزورة على

أحدى عشرين حكومة قال مرزا مهدي خان الطاهر إن هذا الألفارس في تقدير الأعداد

بما أن ملكه هذا الفن، الذي كان منصب، ثلاثة أقسام: منها ملكنا مادي، والفرس

الخاصة وما بيمنا قسم، قسم استعاري، وقسم استطلاكي.
قال كيسان وقد استناد غضبانا من هذا: إنما إذا كان الفرس يقول حقا وصدق، فذا أنا رميت نسيب قلب ابنه الذي تراه وافقا ودمه في هذا اليوم فذلك أن الفرس لا يعرفون ما يقولون. وما هو إلا ابنه الإخوة وضرب ابن بركستاسب يغيب الفتي صبيا فجاء الملك ينظر إلى ابنه سنا اسمه فرأى قد أصبح ومرت حياة. فاستنفر السراور الملك وقال لوالده الفارس وهو ضاحك: لقد رأيت هذا أن الفرس قد أضاعوا رشدهم فين قل لي هل وعدت احذ أطلق السم الاطالق له فيصيب الناية على ما رأيت من الرشاقة. فقل بركستاسب لا اعتقلي بها الميلة ان سيف ومع الرب نفسه ان يري الباب مثلك في الدفعة والاعتدال.

اعال الفرس - إدى شعوب آسيا في كل دور من دورهم جزية للنافخين ومضوا للطالبين والناشئين فتفهم الفرس كثيراً. إن كفوا بعضهم عن مقابلة بعض وأزدوا من بينهم استنبطان، وذلك لانهم اختفوا كل الشعوب税务总局 واحد. وكان هم هداهم سلام لم تعود في مدن مشرق ولا ديار شخب ولا سكان تجرب أو تؤخذ روايات، وافروجها تستجيب.

مدينة سوس وبرسوبوليس (1) - عني ملوك الماديين والفرس باقامة القصور على نحو ما كان يقيم ملك أشور، وأحسن ما اتصل بي خبره من تلك القصور قصر دارا في سوس وبرسوبوليس وقد جهز المسير والضيافة واخردات سوس فتخر فيها على غدوش وفرامد مزينة بأنبينتين أروع الصنائع مثل ذلك وقد بقيت من قصر الزفاف وربريس وربراز عماية وقد نفعت في جميع الجبل سلطان عظيم قام عليه القصر وهو يوصل إليه بسم واسع بالتحداد قليل. بعده كان يتألق في ليلة فرسان أن يصعدوا ما العيش الفارسي - هذا تفاش الفرس حذاء الإسلامين في اقامة. فقصرهم ينحدرا في برسوبوليس كأن تجدوه في بلاد اشور سقوطا متسعًا متمة السطور يحرسه أسد من الحجر والنقوش الثانية تمل ميدانًا حافلًا. وقد خسر الفرس في إتمام تموذجها في ثلاثة اشياء وذلك كان يستعنا لزعبه عرفنا عن القرم وجدوات الرهبة سفقة بانغش الصور وانثى وأعدة خفيفة على جدوع الاصجار في أفعى ما يعلم من الحذافة والطفف وهي عين من خيطها بانيتها عشيرة مرة. فكل ذلك جاءت توشتهما اجمل أثرا وأوقع في الدفوس من تقوش بلاد اشور. وقلأ تنجى الفرس في الصفائع وينظر إليها كانوا يحضون نعم ذلك العصر. (1) سوس في ولاية مشار في شرية هماوري وأبرسوبوليس في أصطنف في ولاية مشار بالقرب من مدينة شيراز.)
واطرى واتوجه، وكانت وطأ حكمهم فآسيا مدنا فرنين أفل جيرا، ما عوفي من غروب الحكومات، كانوا إذئل على الرقية بين يحكمن.

خواطر ساحر

لا ظلال إحدى من الناس ففي الداد، يجس مبناها الاستاذ العالم الشيخ عبد الحسن الكاقي، البنداد، تزيل القاهرة وتلويح قدماه في الشعر بعد ان حل المود، ومنان قصيدته في الصبيا الشهيرة، إلى اليقطار التي يحكموه بالحرية، ولقد حفظه أنها القصيدة الآتية ارسلها إلى صديق له جوا، عن قصيدة وقد شتم ما رأى، وأخذوه في رحلته من ابوزهر، أحد النفر الفارسية إلى القاهرة، وهي كا يراها فراء المتنبئ تصورات غريبة.

بالاسب والدوي متين، وبسبي محكم رصين، ولهذا:

جوي اوذي بقليق ام وجبب
في الرجال ديوان، تراوحت
رحلة افتاته الموالاة ماد
وخلقت من المنازل آتاء.

بتقي شخب في كلف عليها
وتحب كالنام، ففول بد
تشد الرحل من بلدة أخرى
وتلم الناس فرد، بعد فرد
كما تعود سري كل الناس
وفي مصر اراك وارت. لا تأم
فكم والي ما نقيب تم تكي
وتنبر ما جنلك وهو ملح
كأن الدمع يطف وهو قان
دع الاقسام تصد محقرات
لقد بتر الخليف ولا خليط

142
لا طيب «الجنينية» لي يطيب
بحممه ألاً، واستطيل
بذا، وهو من تقيف قريب
وإسهله النوال فلا يجيب
من الحنات، أن يحمي التذوب
بما تطوري الاصلام والذوب
واماً إذا ذاك اثل الطروب
من مرتي إلى الدعاء، ونستجيب
لنفسك أو الى الدنيا تثوب
وما في الدنيا من حال، يريب
وصعب المرء تترب مثوب
فيهم ذلك الحلم: اعذرو
فظنوك ان باربها خلوب
وتنثيه المواد والخطوب
وما عن حسن وجهك من بوب
له كيدي وطار بها الوجب
بيبك واستمر لما، ل废旧
وبعض الغب يله اللبيب
واعلم ما قضى لا يؤوب
والمكتوب، بنا الجواب
إذا بالشمل دفنه نسب
(أبو شهير)، وسرت ولا صحب
بطلته قرون الليل شب
عليها والظلم لد Kv
وهل اغني النوارس ذا الزركب
على هام النحاب، لها يحب
هوي الطود أو همه الخطوب
سعود بالعواصف، وصوب
وما في هذا الحال لم من حميم
ورب ان رواه البحر: عند
انديه، فلم ار من انا، أي
انول له وقد احصى ذنوب
يعاني وقلب الحز ادرى
ويزعم اثني ثمل طروب
أو آخر منا، يقبل ابتسم
عساك ترد من ذا الحسب، UTIL
اراك، ارتب من حالات تغسي
اقد نظرت تجذب عزري صريحًا
فنا كانت قطعتنا، لفظا
فكن هني، على ثقة وحوش
فما ان من تفسيره اللبلي
وبوب يقال لي عن كل حسن
إذا ما عن ذكر، لي تبترت
ابذك من جري شتت ظهاء
وأشفك أن ابتكر بعض مايبي
اومل: اوبة، ما، تعلق
فكم عثت، بناء، نطف الطابية
فينا تجمع النمل: الإيان
بفسني ما ينفسك يوم شتبت
ابنها: بريهة، والبحر، طفل
وسنارك، والسموم، يا إنساب
وحبنا وأكبرب، الم، فلكا
باوخرمن: بناء، الحص، لب
تجميل كالقلب، بناء، وثوبه
ومي رع، الحشا، منها ومنها
وصوب
تكفّ القلب وهو بها محبط.
من يحب على الامواه نطف،
بليغ وبديع، عينها إبداً.
وجهها الطوراً، وطورهاً.
لم تعت مشروعاً النعمة.
قلما كنت لألاعبتها ولا بني.
و نبت برفق عسل لسع.
فهجم عبيرها طولماً.
تلك هذي الليلة
فأصّبها من أرض وحن،
و امتجنيتها إلى الشرق حتى
するのは في رفقات الحواسي.
أنا ما سال سكّن شعب
ما قلبه، من ذهب مذاب.
وما أهلّ الجزيرة، من محل
تهجع بها رياض طبيبات
عليها تصدح الأورق أرائحة.
والتي البلاد طفث خمول
وامواج الباطلة عامرات
وفيها من سبات الجلوب.
وماء العر ادركه نضوب
بحماصة النقار رمي قروًا.
وهل ابني لها إلا بписыва
فلا يشك ينها وحكيل
فعت مناضياً شباً تشبباً
اية أهل الحياة كيف لاتحي.
اليس الشرق بالانشراق أخير
فأطئبكم قصرت وطال.
من الغريري فقوم طنوب
1) القرية البالية
النشوء العقلي والاجتماعي

في مصر

اخذ التقدم يرتبط في مصر بعد أن كانت مثل جميع البلاد الإسلامية لقلة العلم والذهاب في مواجهة الحياة التجارية تقول أن الحياة الدينية والمدنية شيء واحد و أن في القرآن والسنة أحكام الحياة وفي مغالبة جميع القواعد. أما الديانة السماوية الأخرى فقد رأت من الضرورة الفصل بين السلطة الزمنية والروحية ولم تنتقل للإسلام من هذا القانون. ومن تحمل ما جرى في مصر منذ خمسين سنة فقط و قاسماً ما ثمن من ذكر التقدم إلى هذا القفز خلال هذه المدة يدرك بأن التقدم يكون على أنه بعد تعليل وأثر هذا التغيير يجري تحت يد السكون جارياً في مجراه الطبيعية من دون إكرام ولا اعتناء. ومع هذا ظن كثير من المفكرين بأن البلاد الإسلامية تنفي بعيدة عن التقدم، لم يفهم على هذا الطن ما رآه من شدة تحمس المسلمين لديهم وخضوعهم لما أمر به القرآن خصوصاً أخاً.

وجمة الأهل الإسلام في هذا الباب أن التمدن الإسلامي كما كان منتشراً أكثر من غيره كانت المقايض سالمة لم تس و راجية لم تزعم إلا أنه يقال لم أن علع العرب في تلك العصور لم يكونوا يدرسون سوى علوم مقررة قام بها تمدن الشعوب الأخرى ولم يقتربوا من الكتب التي كتبها علوماً غريباً ومن المصنفات الأدبية والصناعية التي تقع على المقل باباً جديداً.

(1) عربت لجريدة الظاهرة اليومية ثلاث مقالات وردت في جريدة الدبيش كوفتيل الفرنسية بقم الدكتور بوجو إلى محققتين أثناء بعض التفاعلات أن أتقل للقنبلات مالا علاقة بوضوحها منها لتفنيد ذكرى نافعة من كتابه.
على التفاؤل العربي لم يعهد له طولية اذ ولد كاملاً، وبلغ رشدته في قرنين فكان من الإسلام كما كان من سائر الأديان لم عنك من امتثال تأثيرات الذهب والصفر، في أن واحد وذلك لما لا يتأت في أن يجدع اليوم عهده، لأن تحاكي البلاد الإسلامية بالنصر الأدبي وانتشار العلم وضرورة الحياة الجديدة استوئدي، ولا يعود للخبر العقول من قربه، ونتعمل فيحصل السلطة الدينية على السلطة الزمنية لايجاد على نحو ما يرى من سرعة النشوة الذي بدأ لألا يظهر في مصر آخذا نحو المدينة الحديثة، وما لا شك فيه أن الإسلام يعد أن يتحصل الآن بل أنه على العكس ينتشر ويزداد انتشاراً وجديد له العاصفة في أوروبا وآسيا في حين تجدنا الآن طوارئ من المسائل، ولكن هذا السير سيكون أبداً من ذي قبل وقوم المسلم وفرض الدينية سراً، لا يكون المسلم كما للمسيحي لعدننا حياة ما اجتاحتها الظاهرية والدينية باطنة ولا تكون الثانية سابقاً في التشويش على الأولى. يقول المسوود يدوس، "من هذه المفاهيم من الفرنسيس" أن التمرين يبين أن يرتج على عقوبات بعض الراحل، وذلك بناء الإمام الرئيس في أوروبا ستين كتيبة تحت حائط مملكة بعض الملاحة نشوة الجنس الإسلامي لم تناص من وقوعه أنه يجري بطبيعته الحال والدين لا يكون سابقاً له في باديء الأمر، لا أن جميع الديانات في الأصل نعم كناها اعتنة تحول دون كل تقدم على الرهيبة والتصارعية التي لا تزال حديثة وهم وهم حرية من الدين الإسلامي لم يجلوا دون نشوة الإجاعات الأوروبية.

يقول الإسلام صورة مجتمع ديمقراطي فلا يعوزه عائق من سلطات الإشراف ولا عائق من سلطات رجال الدين ولا عائق من البابوية اي ليس فيها رئاسة دينية. وهذه المواقف في السبب المأجور، فلا يخشى منها ان تؤثر في نشوة العنصرية الإسلامي، وصد سقوط الدولة العباسيه اصمه الالفامة لا يجمون في فئاتهم وهم بين السلطة الروحية والسلطة الزمنية "الدينية والسياسية" واخذت الشعوب الإسلامية تنمو وتنتشر في أطراف العالم بأسره ولا تخضع لسلطان واحد، ولقد عرف التنصب في جميع الأديان واعتني بالتعصب ذاك الإحساس الذي يحمل صاحب على الجهاد دافعاً عن دينه وحريته حواءه هيئة من هذا التقبل لكل طاقته من طوائف أهل الأديان، ورد هذه ما كسرت به من حج الطاعة وسطة السلطان اما الإسلام فعلى العكس من ذلك ظهرت فيه متى الثنايا أكثر من غيرها بما يرجع الفضل فيه إلى أسباب خاصة بالإقليم الذي قامت في وسطه تلك الديانة، وهو خاصة من خواص
العنصر الذي دان بها وكان الداعي إلى المذاهب التي هرقت فيه العلماء في هذا الدور الجديد من الهجرة بواحة سياسية لا بواحة دينية. والدليل على ذلك أن الدخلي في الشرق عناصر سياسية كما في عناصر إسلامية ونزوله في الجامع معاوية للكردسة والمسلمون يعيشون معا وسلاطين حسنة ومنافعًا متداخلة. وليس في الشرق ما يعد خطرًا على نشوب الأمة الإسلامية السري في سير جهل السواب الاعظم ما لم يزرعوا حلقًا من الذكاء يكتسي أكبر عقولها فبراقين أعالي رؤسهم مراقبة قناعات ويعارضون إذا دعت الحال إلى معارضة سوء استعمال الحكام ونذكر من الإساباب التي تؤثر في التقدم في الامام قلة الأتفاق بين المصريين والمصري غير المصري. فإن الأول لا يعترف للثاني بان يقول عن نفسه أنه مصري ويزعم أن مصر له دون غيره. فهم أن المسلمين أكثر عدًا ومكان المسلمين في مصر من حيث التهديد العقلي ومجرد وجود طائفة إعتبة يكادون يتداعبون ويتجاوزون وذالك تقوم الملاليون وتلبينهم. وقول هذا إذا على يقين من أن التصعيد الإسلامي غير منح الرواق في مصر حيث يحمل دون سير المسلمين نحو الارتقاء وإذا فرض وجوده بقوة التفاؤل داعة صحيحة لا بالغة.

قفل أن الإسلام يبعد عن أن ينافى التقدم بل هو عن العكس دين سني نجحه إن يقصد إلى الارتقاء مطلق الحرية والاعتراف. ومن المعالم أن المسلمين ليسوا ثابتين لأمم واحد ونسبة ليس من ضرورة في الدين أن ينبدوا خليفة واحد ينحول السلطة السياسية والسلطة الدينية فليس من الأمر إلى رجل يجمع بين السلطتين متقد في الإسلام. وفي لا يعرف من الأكبار والإمامين من دعا بالإسلام فما عاقبهم وطهيرهم الأكفرية والأمريكية عن التفاؤل في نصه دينهم الجديد قتمًا خاضعين لحككمهم ونظامهم أنتهم عاملين بشئور الدين الذي متحوى

كان للعلماء جليل بين المسلمين فجيت كان من يعرف القراءة والكتابة يعدم الطبقة الراقية ويحرم الناس ويجابرون. وليس لرجال الدين عند المسلمين واعتيتهم بهم العليا والامة مالنظام عند مثل المتنبي في الإسلام من جميع الناس على السوا مما كانت طبقيهم. فذا أحرزوا قسطًا من العلم مجتمع لم الناس وأنا لم يكن في يديهم. محاولات تؤخذ بأن لم حق السلط عليها.

والأثر الثاني على نشر التقدم بين المسلمين اختلاطهم بأوربا فإن كان جلى على الناس أن أفلاستار التقدم المصري وقدروا تأثير السياقات إلى أوربا بحق قدرها وعرفوا ما يلقي من اختلاط.
المسلم بغيره في هذه السياحات يتبجي له الشوط البعيد الذي قطعته الأمة المصرية والتقدم.

الذي سئ، إلا هو، لا يزال عفوًا، ويدعو من المحتمين السبل للحضارة والتمدن.

والفرق في الحقيقة بين هؤلاء الساكنين وبين الذين في البلاد جهري مصدر، محسن، إذ

أن السياح سواء، كانا رحلتهم للزمن أو التجارة قد غيروا شكل البلاد وكان منهم أن

جعلوا مصر اليوم خلف مصر منذ ستين سنة وبين هذين الدورين بين شاعرًا ما لا يعكر

على الناظر البصير. ومن تجربة أن يشبه بلاد الجزائر اليوم بالجزائر قبل أن يفتتحها الفرنسيون.

ومثل ذلك بلا حد في جميع البلاد الإسلامية حتى أن مراكش تكتب بأصبغها المدنية الرائعة

في جوارها اعلامها. وعندن الناس في عقله ومدينة من سكان الداخلة لأنه ينطوق

على الدوام بالعناصر الراقية ويتنازل بذلك عمًا لا ينال سكان الوسط

إعتبار ذلك في أوربي ينبل في داخلية مراكش فإن المسلمين يسبعون ويتكونون. وإذا

كان الأوربي في صمة مراكش تزيد تفسيره بالانخراط بالأجانب فإن هذا يحاول أن

يشرح لأوربي خطأ أن دينه مستقلًا على دعاوته ب miglior موطنه وأنه ما زال على النظرة

معتمدًا وشبيهًا بكثير أمين القديمة.

وبعد فان تدريب المرأة سيكون من أعظم العوارض في المدنية الإسلامية. ولا يعنى

في هذا المقام إلا أن نتفرع بأن ما تم من الأرتفاع لبعض الطبقات من زاوية المسلمين كان

بائعًا الأكثر عليه تأثير نتائج المرأة. لأن الشريعة المحامية خالقة من الشعور ما تعزف

به كامته لكون مستقلة ولا أن محمدًا " صلى الله عليه " أزد من ضم المرأة من سقوط

الذي كانت فيه قبل الإسلام تشريعات تعدد الزوجات. ومن أنتفخ أن استلزاً شديدة كانت

تعتبر نواحي هذا الاجتماع، ذلك ان في تعدد الزوجات محددة الأمة ومؤاهة وتكين سود

الموحدين محسون انتمي في هذه الأمة. ثم كان تعدد الزوجات من الدواعي التي توجب الله، ق

فاستطاعت بذلك المرأة التي تحدثها نفسها نحن في خرج بيته زوجها أن نجدها من الشرع

نصيراً بجعلها في حل من الزوجين من تحت. وهذا مما يبعث بين المسلمين الزوج غير الشرعي

ورفع عنهم عار التسري وضفتوا إلى احترام الأكبر في بيته غير بيوتهم.

والدليل على هذا بأنه منذ قبل تعدد الزوجات في البلاد التي نزلها اهلينا نصيبًا من التعلم

اصبحت بيوت الثّغور مدوعة بالوطنية المسلمين بعد أن كان أهليها من غير بيوت البلاد، وقامت

بیوت العسر الوطنية تحارب موارد الدخل، ونعلم عليها

فلا أطمأنتن به، فإن حظا هذا تسجح عليها بأنها دون الرجل في المنزل، وأنها

ففروع فانصت تدرك بأن حاجته هذا تسجيها عليها بأنها دون الرجل في المنزل.
لنلاحظ اليوم أن الرجل المسلم في البلاد الغزيرة لا يتزوج زوجة واحدة وقيل كانت الزوج في有些 لم تلتقي أو اقتلها، بل تبقى في خدورها، ولا تخرج منها إلا محجة مرفوعة ولا تزور غير النساء إلا دارًا يزورها وغيرهم يقتحل المرأة اليوم من هذه العادات وهذا الزواج

مما يبلغ من تدين، يساع مع زوجه تخرج ل مقابلة الناس على الطريق الإقليمية وهذا ما يحدث في الرجل أيضًا، أما زوجته تثيره بالإختلاط المتواصل مع المرأة في البيت اخترت اخلاقه تتمد وعواطفه تلفظ وترق وانتباه المرأة السهيلة بما عرف بها من الرفقة المحمدية، إنها المرأة الإقليمية — لما تزلت هذه البلاد الشرقية، مع زوجها الوظيف — أسلوب الإنسان والبيئة الذين ما كان زوجها يجدوا من قبل إلا في البيت الإقليمية، ومن النزاع أن تعد الزوجات الذي كان في القدم خاصة باللغة، أصبح لمبدأ عادة من عادات الفقير لأن هذا تقدمه أئمة يبتغون بها في أموات المانية، فإذا كان له عدة زوجات بينه، لم تأتيني أخبر أجرش ارضاً ويزرع زرعه ويفرن عليه ما له فلا يجاج

بيناء إلى إيدي العامل والزروع

لا جرم أن تعلم المرأة السهيلة سيكون من الدواعي الرئية في نشر العصر الإسلامي ويساعد على ذلك فقدان الرئاسة الدينية عند المسلمين وخلص السهلة من التأثيرات السيئة التي ترجم بها الفقير إذا تولى بعض أمرها أحد خدمة الدين، وعندنا نلم بالإلاقات الاقتصادي في المسلم، لأنهم اعتمد في حالتهم، فقد ظلوا نموًا كثيرة نسبيًا على الحركة الاقتصادية الخفيفين، بانغاليدم، في متناجرهُم، فكان منهم ما رأوا، وكثير الإعلان المالي ان عقدوا الصلات التجارية بغيرهم من الشعوب، وأي واسطة احسن في قلب العادات القديمة من المرأة. فقد كان المسلمون لا يقولون بجميع رؤوس أموالهم، وقناً كانوا يستدلون بالربا، أما الزوج، يوم يستدلون بالربا، ولكنهم ينصحون، أن نأخذ ونأخذ، ولكنهم يكسبهم إضطرابات إلى استثمارها، والسمول اليوم يتعاطون جميع أعمال المصرف والفاتح، وانك لترى الآن في مصر شركات غفيرة ورؤوس أموالهم من أهل الإسلام خاصة

وجملة القول ليس الإسلام، كما رأى جامد لا يتحرك بل إنه يجري في نشوئه بحسب الحاجات والصواريخ الحالية وانموت، فإنه يضرب الآن نحو المدينة، يسعي لها معها بطبيعه الحال
نظام الطبيعة والإنسان وإدراك

نظام الارض قد ينحدر من الغرب إلى الشرق في كل اربع وعشرين ساعة فيكون اليل والنهار. ودوره في كل ثلاثينات وخمسون يوماً من الغرب إلى الشرق دائرياً في عناها فصول السنة وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء.

قيق على هذا النظام الذي سنه الخالق العظيم لحفظ الكون نحو ستة آلاف سنة عند علاء الدين وتسعة أو عشرة آلاف عام على رأي علماء طبقات الأرض. وما برزت الطبيعة محافظة على نظامها لأنها لزوماتها ومثل تمشت الأرض وتفتت على من فيها بالتقيمر الملازم والزخارف الدائم.

وأما في الأرض من حيث محافظتها على نظامها الطبيعي يقال في كل ما دب عليها من الإنسان وجهيان وكلما نبت فيها من اعتصاب ونباتات ومزروعة وغبار ورياح وغيرها فالبشر من عقلاءهم والمتشددين منهم نمازجهم لم لحفظ حقوقهم وصالحهم الدنيا والدين والديانة والصومية والمصورة وغيرها ذلك. ولقيانات على تباثها نمازج تمشد توجيهاً وأن لم يذكرنا أكثر البشر.

هذه طائفة الدبابة من الوعوشي الكاسرة يظلون معظم الناس لا ترتبط لديها ولانظام غناءنها نمازجها يبحيلها الإنسان. وهذه طائفة النمل التي ينتظر إليها المرة نظرة الازدراء ونتظر تفتيقها جاهز من السياقة والترطيب والتنامي ما يدعل الغناء ويجر الإفكار راقب برباً من الدبابة يسير في البداية ترى له قادماً يقودها. وكل ذئب منه يسير بترطيب بردته فرقة وكلها كنها جنود مدرسة يقودها قائد مجنح. وناية حذاء من الخيل.

في جدار تلق ماليفة في سبب الدبابة من القيادة أو الزينة والترطيب والتنامي.

فما يقال في الدبابة والملل يقال في حيوانات كاسرة كاستاً أو داجنة وطارة أو ساحة. ويعتقد كل من يختلف النظام من تلك الحيوانات تقصاص بندر جمه. فالذئب الذي لا يفرق بين النظام أو يتفاوته إذ يمشي سريء يُريد عليه قائد السرب ثم سائر الدببة فترقه ترية. ويدعو أن هذا القصاص عند طائفة الدبابة من الحيوانات المبأبة قبل القاتل.

تغلب الآنسان الأول آدم وسن» له شريعة ونظاماً كما قرأنا نصاً للخلاصة وسن لها نظاميات مشي عليها منذ البدء فقال له «من جميع جنهر الفعل تأسس كل إكسلاً وماشعة معرفة نخير والشر فلا تأكل منها» وهذه الشريعة أو النظام أساس شريعة الإنسان البشرية.
لا يزال معظم دول العالم سعيًا إلى بناء نظام جديد وشريعة مميزة وحديثة تتضمن قوانين بلادهم وحكموها. حتى أن الذين اعتيادوا النظام الاستعماري قرونًا افقت من رادهم وبدأت بضبط نظامهم وتحسين سيرتهم وشعبهم في مثال شرائع العالم المدنى ورسائل الصين العثمانية المؤثرة من وحى عشر عضواً من كبار رجال الامة الصينية وممتهنة في هذه الشهرة الأخيرة الي اجل البلدة الجديدة وأوروبا لدرس شرائع القارتين ونظاماهما العصرية أكبر شاهد على نعمة هذه الامة وشرق دليل على شدة اهتمامها ب.JWT نظامهم ببلادهم وشريعت دولته. فالنظامات الدينية والشرائع الدولية والقوانين الإمبراطورية رافقت الإنسان منذ وجد الإنسان الأول إلى الآن. وهي ضرورة للدول ضرورة الهواء للإنسان. وازمة للام والبلاد لازم المناخ للإنسان والحيوان والنبات. وليست هذه النظم من حاجات البشر ولا هي محصورة فيهم فقط بل هي من ضروريات كل ما زاهنا وفرونا وقينا وتحتنا من هذه الخلقية المجيدة أو هذا الوجود الذي لا يزال موضوع بحث الباحثين من علماء علماء وشيقيين فتلك الاستمرار التي تحقق وتحسم الزوج والضياع والليسان والحيوان والنبات نظمتهم وما تقول لهما أحياناً في البلاد الباردة إلى القلاب السادة من بروحة الجو. وما المضار التي في منها المبهمة من تلك الطارئات الخارجية التي هي حسب من ابتسام تشريش نظامها الطبيعية لولا تلك الاستمرار والرياح التي نظمتها مصرة مائت الزروع والأسماح النمو المطلقليما أن بالاستمرار والريف المبطنة منها. فالرياح المعتدلة أوغو جذوع المرواس والزروع ومدئ ثبت جذوعها أكثر مثوا وجمالاً بالرياح تسبب التلقح المروف بالفروعات وحتى تن..
هذا الإزدحام أو اللقاح الإثراء المفروض، اما المضار الناشئة من الريح الشديدة فهي من عوامل الطبيعة الخارجية. فاعتدال الريح نظامها واختلال الرياح طوارئ، تطرأ عليها، فتشوه نظامها ويكون بذلك تتويش نظامها واختلاله.

وذلك الاتجاه الزراعي الذي تتضامن بعضه البيض عند ترموًا الحضرات التي تظهرها، وتعتبر ولظائفه الجملة التي تنتج عبرها وتل آثار العطرة التي تبعه شدّها هم كلما ذات نظامات طبيعية في تمارها وحالة وراحتها وثاروها وفائدتها أدلة على نظاماتها التي دوّنت في كتاب الطبيعة العظيم.

بل هذه القبلة الزراعية، وجعلها وسيرةها وكلا كوكباً كالأرض والقمر والثوابت وغيرها.

فإنها نحوماً طبيعية، ونظامات سطيرتها في نواة الطبيعة. ونواحي النزير مرفوعة، وهي أن النور يبحث بالتساوي من الجسم الشبيه إلى الجبال كباً وأنه يسير في خطوط مستقية.

إذا اختراق وسطاً جماهير الامر، فإن كتافته تنفّذت بقدر ما يزيد مروياً بعده.

اما التتويش النظامي الذي يحدث الطبيعة بسبب الرياح، الخرجية التي تطرأ عليها فهو تبتاع الاستقلال النظمي الذي برو الشعوب والدول فنيدسها، ويحقق بها اضراً فاحشة بل يفقها من ذروة مجدها وقوة سعدها إلى خيض الشقاء والدمار.

هذه بلاد السودان من أفريقية فقد كانت قبل ان احتلتها بريطانياً خلفية مضريح الجهل، وجمار سفك الدما، وفي أحياء دكاكين ماء ومراعي الرياح، والثوروث فلا أن النظم فيها كان مجعلها. أما اليوم فقد جفت الدولة المكاسبية نظامها للقطر السوداني على حسب مقاومة:

المصريـن والهـم فيبوبه افتتحت مدارس التدريبي، دخلت تباداً في جيل بلاء، ولا يبق الواقف على ترموًا القدام، إذا التصريح بأن كل من حافظت على نظامها وكل دولة سارت على من لا قوانينها وكل نخبة ابنت شراع بلادها حازت مكاماً من الجهد والمزايا، وإن كل من خالف تلك النظامات من تلك الجمود والدول انتقد عزها بل وهايا شقاء وارتفعها سقوطًا ونقدها، تأخرًا.

ولاحقة إلى القول أن الامة الإسرائيلى لما خالفت نظامها ونظامه المدنية الدينية دبت في مجتمعها ريح الامة الأديني، والمدني، وعثر في أنبعاث عاماب فرقة شغلها وانفصل حبابها ومصالح والاضطهادات التي تتضمنها هذه الامة في جميع فرائض العالم بما المدافعين التي جرت على شعبها، المتفصي بل مالك السيف الذي عمل في رقاب كثيرة من هذا الشعب العريق في القدم، أولاً كان وجهًا حل في خلال القرون الخالية، وفي كل من الفرسان الذي نوره، المطلقة والحديثة ما خلا القرن الثاني عشر، بل مالك السيف إلى النصام عروة اليهود على وجه البسيطة.
الإسباب مخالفة النظام والشريعة. وهكذا قال فيبابليون الذين بلغت اسوار مدينتهم العالية 30 قدماً ارتفاعاً و 8 قدماً عرضًا وبلغ محيط دائريها 48 ميلاً. فقد سقطت يد المدينة وامتدت السنوسة سنة 244 ق.م. لا أحد سكن فيها في عهده السني فتفشى عن واجباتهم نحو الشريعة الدولية والشريعة الإدارية. فبسطوا ذلك الهبوط الموسع وفسروا تلك المدينة العظيمة التي أجمع الموئذنون القديمة على أنها كانت فييبة المالك ودرجة ناجحة شعيت الأمصار.

خسر البابليون على ذلك الميد بخسارة دبابتهم مئة باب مفتوحة بالفأس وفسروا هيكلاً باب الذي كان ارتفاعه 200 قدماً واجتراة الصناعية التي بلغ محيطها مئة ميل وعمقها زهاء 30 قدماً. وتفتت إضافة الجيوش الصناعية التي جعلت طبقة بعضها فوق بعض وبلغ علها علو النجب. دع الدور من الشمعة والقصر الشاهقة والبني الجيلة والواحد على تاريخ الرومان القديمة وامتداد سلطتهم وما بلغوه من قوة السوم وعلي تاريخ الرومان وما أطل عليه من مناعة الفارس والمجد لا يرى بدًا من التصريح بان تنشيط نظامهم الدولي واستثناء شرفهم المدنية كان فاضى على تلك السلطة وذلك المجد والمسم.

بالخلافي والموال.

غربي والخليفة هذا يحكم البلاد الذي تنشيط نظامهم وينادى الناس بهجر سامتهم وعميشهم. وتحقيق ما أخذين نواد أمبيريدي اليد من استقلالهم اليدواقع أن يستبقوا ويعتبروا في مصير تلك الدول القديمة التي دمرت آثارها ونُبت ما لاتوا في حفل الشروش النظامي بالشمعة الناصعة التي طُبت أخيرها. وان يتمثل الدوق الراقي والاعم، المناهضة، ويجمو بيطال البند إلى النداء هذا المصر بالجدير بكل فرد يحب شعب ويفارى على وطنه يحفل على قوانين بلاده ويساعد في تأبيد نظام دولة وحكامه. في تنصت

شورتان الإفراد تعينش شؤون العمال والمجامع فالشمع.

وإذا كان الإنسان ملكاً أو حكماء وجابرأ أو صلوكاً، رئيساً أو مروؤها، غنياً أو فقيراً، عملنا أو جاكلنا لا يجد من نفسه دافعاً يدفعه إلى المخاطبة على نظام البلد والدول والمشاريع المدنية والأمور التي فلة الهوية في الجهات المتمتة من جماعة ومياه وحبوات ونباتات وجرام ما جمله ينادي على رؤوس الإشاعد بوجود النظام ووجوب المخاطبة عليه ووجوب ضرورة البيشمرجوة المواء والمال والخشب والعلم للناس.

يصف جرجه زخم

امنابانفاسا (الولايات المتحدة)
أيها السهاء

آمن نفسه وقبس، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منيفه، ثم في منиф
وما هي في تمركما بطلة
ولا هي في الجسامه لوعملها

أبيني يا جماهير وخيريتي
اين الكثرون من الخطيئة
لم يبروك لا تريد النفس
هذا رأب البعض يجمع لنفاس
مع الكحات يفخع للنافذ
ففظه يطيح الباقة
بينته فندهم الدبابة
كان الموت ليس له وراء
نهباد كل من لم يبطئ
ضيوف حلو ظلمه إسلام
وهذا الصبح يقبه المسلة
تميزه السرابي والذكاء
با في الامرأ لو كشف النطق

فقال لهم وبعض القول حق
أليس مركب الإحياء طرأ
فقال بلي نقلت لها اليس
فقال بلي نقلت اذا ماذا
وصلت بعد الانسان جسما
فقال الصر في التركيب ان؟
أيا اتخذت عنصر في نار
وجدت له خصال ذات شان
إن حياتنا والموت فعال
وكنى النصب في اس
蜿أعماج الجهول الحق مرأ
وفي الأصل الجواهر لو علما

صرع عازل لم يجز فيه الرجال
وأطرت انتميا الكبياء
كانت بل تعبَّر ولا نثناء
جزى حتى استلمها القراء
يصر في عاقل ولا دهاء
حرص قد يقوم به ارتقاء
تغيب وصغه ذلك البياء
عنطر أجميه منها خلا
اجمع في المعائر وانطفاة
انسل الهم دائمل
عناء ليس يشبه عناء
قوي مهيا الاستير له املاه
لا أكثرها عن البصر إخفاء
شمرها في الصباح له انطفأ
بنها ليدو شورها اعتناء
وزان بها عن الكون إهما
ها بعد هنالك واختلاء
كوعيدة في منجي الحيا
الذي هم جبروم ناتبة
تكون فيك عتك له غناء
واثت لكل موجود وعاء
وهذي الأرض ابن دفاطة
عنك إذا ثمة تدش
شألك بنها أكبر بما
ولا يسمى هناك ولا ضياء
لوجه الله ثم للكيما

فلت له رعاك الله هذا
على ماجاء في العلم اعتداء
فإن حقائق الإيماء سر
خفي ملاجمة التجلاء
وأبدت قبلها الحكاه فيها

العراق
تاريخ علم الهندسة وكبار المحسنين

الفن من نظر الفنون المعرفة اليوم نشوءا تدريجيا وانقل بجموعه من البساتين إلى المركبات وقد كانت مبادئ العلم عموما موجودة في عقول البشر ود بعد في طور المحضية ثم اخذت تلك المبادئ تطورا وزيد بالاستدلال والاستقراء إلى ان انتهت في طريق تكاملها في الحالة التي نجدنا عليها بعدها هذا الزمان. وقد كانت الحاجة اما للاختراق والاكتشاف وكثيرا مطالب الناس في مجتمعاتهم ومفاهيم حضارتهم كانت تدعو إلى التوسع في مملكتهم وتحميمهم على شبهية والقياس فوطدو أسس العالم الذي وضعهم لم الفعل ورفعوا عليه البناء الذي انشأوا ولم الاختبار حتى شخص إلى عمان السياح وأصبح اليوم يرغب البشر في بعد مدا وترامي اطرافه وقلمه القانون به إلى فروع كثيرة اختص بكل فرع منها فريق من العلماء الاعلام والخز أو على الفنهم الاحتياط بدواء زيادة في يكون ما زار البصمة في كل فن خلاصة عصر كثيرة من بها الأمان وعمل عقول جمهور كل واحد بعده الواحد. من ذلك علم الهندسة الذي نحن في صددنا في هذه المقالة التي كتبناها لقراء المتخصصين ونحن على هيئة ألم نتأ على نظر من غير وتشكل من مجرد مسام الحسباء الأعلام الذين بناها هذا النهاد وتؤدونا على إبلاه حدوه في هذا العصر.

الهندسة عم يبحث في اوضاع الخطوط المستقيمة والمتجه وونبر وونبر والإلمام في الزوايا والساطح والإلمام

مع النسب التي بين المقدار وهي أسس منها الهندسة البسيطة للسطوح والمجيبات وهي تبحث في صفات الخطوط المستوية والسطوح المستوية مع ملحوظة بعدها للإلمام وينتفي فيها الإيجاب الخطوط والزوايا والمثلثات والمثلثات والمنافذ والذاتية والذاتية في الاصطدام المحاولة يبحث قياسية مثل الكعوب وإلاهاء وليثا. والهندسة العالية وهي التي يبحث في المختصرات المواصلة من قطع الخطوط والإشكال الشمسي والذاتية. ومنذ عهد غير بعيد أرتفعت الهندسة العالية ارتفاعا بارزا وتعتبره تجسيدا في ادخال الطرق الجبرية للقضايا الهندسية وتتوسع ما يعرف عندن اليوم بالهندسة العالية أو التحليلة. ومن أسس هذا الفن الهندسة العالية أو الرياضية وهي عبارة عن توسع في مجال الاظلال العمودية أو المركبات الهندسية ورمى اشكال الإشراق على السطوح المستوية وهذا القدر من الهندسة يحتاج إليه كثيرا في صناعة البناة وقامة القباب والجسور وغيرها.

قال الحكيم فائد في أحد كتبه "الهندسة قسم من التعليمات موضوعة المقدر"
هو كة دو امتداد أي ككل مال واحد من ثلثة أو ثلثي شيء في الطول والعرض والعمق وقائلاً لها الإعداد الثالثة. وذلك يكون كل من الخط والسطح والجسم مقداراً دون الحركة تجاوزه. كانت كما لا تعد مقداراً إذ ليس لها شيء من الابعاد المذكورة وهو تعريف ممكّن لهذا القنح، خارج الحافة المامّة بالطرف المجهز.

قالنا أن الحضرة مثل غيرها من العالم بذات بالبلاطات وتدرجت إلى المركبات ومدارها أويلات بسيطة وحقائق مقدرة بالبداية مثل قولم الكل كلى أعظم من جزءاً والأشياء المساوية لمثل واحد مساوية وكتلك يساوي جميع إجراة وامثال هذه من الحقائق المجموعة بدون يرخ وغبر المفتوحة إلى إقامة الدليل. وهذه الأدلة هي أساس في القيادة.

ولعل مدارها، ووقتًا قددركنا الإنسان منظوره وناصره من المبدأ الجدي. ووأل رجل استغان بشرته أو قضية أو صبيحة أو بذرة أو بع שלך أو بئرها أو بقائه أو بخطوات أو نسعى أو بنشمّة متلك من الأرض أو توجّه بها طول طريق أو عرض كله أو بحث مثل جذع شجرة أو أرفان جداره. يكون هو الإنسان الأول الذي ظهر بين الناس. وكما يسمح علينا اليوم أن نعرف البادي، فبالحاضر وراثي الإعداد وقواعدنا الأول كل ذلك يسمح أن نعرف undue البادي، بالقواعد الهندسية وكنغفي بالقول أنها وجدت منذ وجود العقل ونت معه مصاحبة

ثم الحوران واتخاذ تمدن الإنسان. ويرجى الباحثون أن المسلمين هم أول نقوم دقعا في القائي وعينا بعض الأشكال الهندسية مثل المربع والمثلث والمدارة ودحروا الأرض ودحروا في طولها وعرضها جداول وسجلات حفظت في دار الملك ورجل الناس ياعتد الحاجة، وذلك أنهم كانوا في أول أمرهم يقسم الحقول بينهم وقيّمو عليها نقدًا من الطين فيما علينا النيل عند فوضانه ويدخل بها فضائح النهر والمواصل، ويا القلائل من أرضهم. فدعنا رجعي حول الثاني في القرن الرابع عشر تلك البلاد جامعًا أعماله وازهر بالفنين عن طريقة ملخصون منها بذا الارتباط، كنفختهم شر المازة على القول كل سنة تفسحوا الحقول المفتوحة ووضعوا قواعد من المربع والمستطيل من المخطط واستخدموا الروابط والأسلاخ في تصغير الحدود، وقاطعة المواصل، وقمحوا الأرض على وجوهها وفرضاً فتربة تجمّع. وجرت دولة المسلمين على ترتيبهم عديدًا طويلاً. وقبل عهد عريض كان المسلمين قد قدموا الاعترام وشيّدوا الهياكل والائية بأسماء على أصول هندوسية، ادركها بالجريء والنقل ووجراً عليها في الأعمال غير أنهم لم ي Workbook دنا ولا كتبوا فيها شيئاً أشهية إلى المتبقين في هذا المعر. وعلى هذا الأساس جرى التقدم بين الدور في بناء القصور واقامة الآثار التي ما زال بعضها مثالًا إلى هذا اليوم.
قال هيرودوتس إن مسألة علم الهندسة كان في مصر وذلك يوم جل سيروسيريس أو

عمريثيس الثاني المارارة دورية بين الفلاحين فاخطر الناس في مثل هذه الحالة المتساوية.

الطروح المستطيلة والمستديرة لا أن تتبين الحدود بين الحضور والයس السام ورمي والسدود وغيرها وأفاد

عرسطواطيس هذا القول بأن العالم الرياضية نشأت في مصر.

وأما وإن كان المصريون والإنكليز شعبان بدأوا وضع القواعد الهندسية الآلهام لم تتجاوز

فيها الفدر الذي دعته إليه أحوال معيشته في مثل الأرض وتشيد الهياكل ومواقعت

النفروض لعرفة الأوقات لما له دخل في زراعتها وتعليقاتها. ويجوز وقائع عدد هذا الحد

حتى ظهر الإيونان وما الذي يترود إلى كل جرثومة من جرزائي الإسفن والعلم في الشرق فأخذوها

وحتى على بديهم، مثلاً فإنهم فصولوا أطراف الهندسة وركزوها إلى مئات جذيرة بالانتشار

وبقروا فيها وأكتشفوا فيها الأسبر الساحرة وال الفنيلمات البطولة بالانقسام والاوبن

حتى صار في الهندسة قفصة بين ارفع العلم شيئاً واجملها قفا. وأبعدد محدثي اليونان

عدها، من أن تعلل اليونان نظر وليس اللفافون أحد الحكمة السبعة (5/560-5/680 م).

نزل مصر وصرت المعروف عند العالم، وكمنبها من مبادي، الهندسة وأبق رفع الأهرام

بواطعة اخلالهما وعمل الإيونان حيث رفع واسس المدرسة اليونانية، جعلنا الهندسة

إحدى الأفكار المبسطة فيها قراءة، عليه عدد كبير من طلاب الحكمة ومحببة وينب في بعضهم

وهو الذي أكتشف أكثر الأفكار في الملوك متراهي الساكنين وخصائص الروابطة المحيطة في

الفديرة وقضايا الأفكار المشابهة نكان أول من جمل لهذا الفن حلقة تدرس بخاصة به

وعلى الأشجار المبسطة منها ولفها ولاءة وفقياً لا يبنا إلى الاكتشاف والزيادة.

ووضع ثلاثة فضلاً وأصبحم شهيرة فيناغوروس الأفلاطون الذي ولد سنة 570 قبل

الميلاد ورحل إلى مصر، حيث نشأ إيطاليا وأسس مدرسة ظهر لها شأن أعمار في تاريخ المنهد.

والذي أثبت عدم التناهي في قياس فتر الميزان واللمبة إلى ضلله وثبات القضية المشهورة في ان مفعوم وتر

الملك ثم الزواج يساوي مجموعْ مريح الفناء وأعمود ويدفع بعضهم إلى إن هذه القضية

كانت معرفة عند المصريين قبل زمن فيناغوروس وتخليصه ان؛ أول من أقامتها الرومان

المؤنديما وأكتشف عدة قضايا في الأشكال والأشكال التجارية والملعبات التي محيطتها

متداخلة وواحدن من جمل الهندسة، ذا استقراء.

وقاء بعد، فيناغوروس عدد عديد من عمالهم صرفوا اهتمامهم في كشف التفاصيل واقامة
البركان عليها نعم انها كأغوار السفيرة سنة ١٣٠٤ ق م وهو أول مهندس جرى على من بعده ويا ل كبير وعمله عبادة تقبلا بحفظه إلى تربيع الدائرة وصرف الدوام الأعظم من وقته في كل هذه المشاكل التي تعامض عليه وعلى من أربع منها هذا والعبر من تربيع الدائرة هو رسم مراعي بحرية هندسية تساوي مساحته مساحة دائرة مفرغة مرات رحمه الله وصلى على يبهر في علم الهندسة بأكبر الأعمال الذي بدأ به فورف الكتب والأعمال والسنوات والعقود في مكتبه كما زادوها احتفاء زادتهم أباها وخططنا حتى ادركوا فيها المصريات الأخيرة إنها يطلبون الألباق المستحيل كما ادرك كبير الأقدمين إن يجر الفلاسفة
لا يزال قال الحورافي في وراء استناده الرياضي الشهير المرحوم متحمسا مشافته 
والصبر على الجوع كأنه تربيع دائرة ورسم مسعب
ومنه الإدريسي مكتشف طريقه رسم العديد ورسم رازية مسوبية لزائفة مفرغة
ومنه هيرووقات الرياضي المولود سنة ٥٤٤ ق م التي تقن برب 살ص بنو في الاستغال بتقديم الدائرة وهو أول من استغل بالبحث في بعض السلاسل المعاد في خطوط المحتويه كشف
ضربته لتيربعة الأهلات العربية عند المحبين باهرة هيرووقات والتي جعلت أساسا لمصر السلاسل الضيقة وهي الك اشرست على كل من القرتي والمحبين إلى المختبر للكلازومة تصرف
تحيط إلى جهة رأس القائمة فساحة الهلالين الخاصين من تناغم المحيطات تساوي مساحة
الفلت. ويستفيض أيضا العقل الجوي بطرق متعددة جميعة تمرر على اطفلهم على الأهلة دون سؤل السلاسل الكبيرة والمحتويات الضيقة ورجعت عليه قضية تدفيع المركب التي كانت
شغيل الرياضيين الدائمين في ذلك المصري. ذلك أن الطاعون نشر في جزيرة ديلوس وفحضت
وطالته حتى اعتسد به جزء من السكان ولم يطير معهم. فلقدنا إلى هارون ابن في تلك
الجزيرة وسلاسها عن الوسيلة لأنماك الأيدي عند رفعهم فشكر عليهم بان يجاجوا المذبن المركب
الذي في حينه مضاعفة في جمعه فقعلا في الحال كان زادوا على المذبن ما يسافره مقدار واقامنا في مراوي الامراء وما أرادوا الأندوه إلا أنهم لم يهدر النوس نفعا فعادوا إلى
المهاجرين فاجهوه ان ابنو يريد أن بني المذبن مكبا في الكعبة بمثابة مقدارهم إليه
فوقع القوم في ارتكب وراحوا في حل هذه القضية نحن عرضوا على العمال الأعضاء في ذلك
الزمان فسافروا إلى موقعه طول شع المركب المطلوب ليكون مساحته مساحية لضمن جمع المذبن
وأراك مساحته كما أراد كثيرين بعدم من الرياضيين أصحاب الشهرة وطول الباشخ
وقد عرضت على الأفلاطون فجرعتها وجالوا إلى المناطة والمفسرة في النبات. ولم يقر بقضيتي
بعد ذلك العهد إلا ضرب رأسها بها وحاول حلولاً فاخرةً جمعهم حتى افقي امرها اخيراً
الديكارت في القرن السابع عشر قفّلها بالشكل الشامل من قطع الخرطوم بالدائرة المنطوقين واتبعت أن حلا بخطوط والدوائر مستحيل. أما بالاعداد فهي من أبسط المسائل التي يعرفها البندون لازيد عن استخراج الجذر الكبيرة فاذ كأن فصل المذبح الصغير قمما وسجوان يكون ضلع المذبح المطلوب بزاوية 45° = 162° 931° وإذا كان ضلع الصغير أربع اندماج كان ضلع الكثيرم

 ثم ظهر أفلاتون (370-347 م) وبعد أن أقام في مصر زمانا واحده العلم عن كنتها عاد فوفف على المذاهب الفينافورية واعلى اعتماده وعنايةه في المهمة قام على باب مدرسته لا يدخلها إلا من كان محمد العمدة وكان يدعو الله سجوانه المبتدل الازلي وهو الأول من يبت في التفاضل الفرعي وهو شحاب الراوي المعظم بالتقاط والوضوع المدنية وائف جزء كبير من وقته في الاشتغال بقضية تطبيق المكرب فجاء عن حلا بالإثبات المدني ولكن اقتدى إلى طريقة عملية واصرى على أن اخراج ضغط للمقدمة ليست كذلك. هذه القصيدة جرها فوفف بالعلم والعلماء فهدت بهذين الساعين وارفعا قدرا بدون ان تأتي بقاتة لا صاحبة غيرهم أهتموا وعم يجعلونها إلى حل عدة قضبان هندسية وأكتشف في عدد كبير من القواعد والحقائق الرياضية حتى أن أفلاتون تدرج منها إلى وضع أساس الهندسة التحليلية لانها التي جبرها إلى استخدام الجبر والحساب في الهندسة كما جرت غيره إلى وضع مقدمات سلبية ويشبه رسائل مطولة تميداً حلباً ودثرنا إليها وما لا ين علم الهندسة استفاد من الدين في غير هذه الموذ (البيقة تاني)

 دمشق

أكياة

كم ساعة أفني مسوا
وازعني بدها القاسية
فشت فيها جاهدا لم أجد
كم مثنى المر ازحت لها
فوجب إطلوكي إلى التالية
فاستلمت هذه عزة
لما ليسكين هل تشتيكي
خارجة النظر إلى ضارة
حازر من الساعات ويلي بن
حکم ابن المنفع

ظفرت في دار الكتب الخديوية بالقاهرة برسالة في الحکم من تأليف ابن المنفع ولولا رسالته المشهورة في الادب كتبها علي بن أحمد الحباب سنة 848 هـ وقال فيها أن لها كتاب الادب الصغير وذكر في اولا أنها كتبها برسالة المقر الشرف الكريم العالي الإجالي ناظر الخواص الشريفة بالمملكة الإسلامية عظم الله شأنه وصانع عناه و barcelona

اذا لم يطبع حتى الآن لابن المنفع سوى كتاب كليبه ومدنة ورسالة السيرة النبوية قال التفلي في ترجمة ابن المنفع من صه: كان فاضلا كمالا وهو واول من اعتنى في اللغة الإسلامية بترجمة كتب المنطقية لأبي جعفر المالكي وهو فارسي النسب الفاظه حكام معاصرة من الخليل سألها ترجم كتاب استوطاليس المنطقية الثلاثة وهو كتاب...
طارفورياس وكتاب باري ارمينيان وكتاب الآلواطية وذكر أنه ترجم إسباجحي تأليف
نفوروس الصوري وترجم ذلك بعبارة سهلة وترجم مع ذلك الكتاب الهندي
المعرف بكليّة ودمنة وله تأليف حسان من هنارائه في الأدب والسياسة ورسائله المروفة
بالتيماء في طاعة السلطان ام
والملك الرسالة كما هي في الأصل :

بسم الله الرحمن الرحيم
قال عبد الله بن المفتوع رحمه الله تعالى
عمل البر خير صاحب، أحق ماسان الرجل أمر دينه. الآلف للدنيا متعت. من الزم
نفسه ذكر الآخرة اشتغل بالعمل. المنشود من طلب ثواب الآخرة في الدنيا، القلب اسرع
نفاثاً من الطرف. أحسن الرميا كان عن عزم الحرم. الاعتراف يؤدى إلى الثواب.
الإسرار وراء الذنوب. الجواد من بذل ما يرضي به. لا يتكلف ما لا يعنى متعوض لما
يكوه. الفكر منفتح القلب. الاستغاثا سلم من القول. كون الحق كيوم النار في العود.
أكرم الاخلاص التواضع. التواضع بورت المحبة. الكبر مقرون به سوء الظن. من عذب
لسناه كثير اخوانه. من استبعاد الآخرة ركن إلى الدنيا. سرور الدنيا كالحلم النائم.
المغير من طلب الدنيا بحول الآخرة. المدينة العظمى الرزية في الدين. سرور الدنيا
متحف المفهمة. من هلك نفسه في مرضاه غيره عظمة جنايته. تفع الكائن الزحل الصالح.
أحس الناس بالبر علمهم بالاعاقة. من ابصار العافية فازرها من الندامة. الوالي من وزائه
بتراء الأقاس في أعيانه. من عرف ثمار الأعمال كان حقيقياً ان لا يغمس من أحق دنيا
بذلك تستكل كرامة. أتى الجروح منفيساً جرح الأتام. وإلى الناس ماتّح ان يزاتي
اليك. استصحر المشقة اذا أدت إلى متيفة. رأس البر الوغ. طلب الرجع بأرجية
نور ثام والدولة حلم حالم. من سام الناس رجب السلام و من تعد عليهم كسب الندامة.
بادر لعمل الخبر انا مكنك. من حسن سره ان ضر ذلك. الدنيا قد تدرك بالجهل كا
تدرك بالعقل. احسن العمل الصالح ما كان بصدق النبّا. خسر من الفقع حياته في غير
حقه. طول في ترك ديناه لا خرتة. من الحق على السلطان رفع ذي الفضيلة وإن يسد
فاته. لا تتحد تحفكا على ما تركت من الذنب عبراً. بالرسول تبرّر وذر الرجاء. رنق
الرسول بين القلب الصعب. لا رأي في انتكرد برأيه. من ترك رأي يكي ذي النصية اتباعاً
ما بهوى استويع العافية. المشابة ارثي ظهير. المستشار مؤمن. اعتبر عقل الوالي بصابته.
مطبوعات ومخطوطات

كتاب الغريب

في الناس من يحكمون على الأشياء بظواهرها وعلى كليات الأمور بجزئياتها فيأخذون من الطغط ضوابطاً ومن الباطل حقائق، وبالنسبة لما استقصواه ولا استتباطوا، عادأ بكين في وصف قبيحة بأنها تخطت بين الحق الباطل والصدق والكذب، وقد كبدت استغفال من بعض أهل العلم تأثراً من سباع الاستنباط في الاختيار عملاً بهما بأن صحية الإبراهيم تكاد تكون مقرونة في الإرادة فكان شأنه إذا قص عليه أخودة أن يثير الأبينج، وإن يكتب:

بذكر نداء مجدداً عن الشريع والحواشي وحواسى الحواني.
ومن سوء الانتباه أو الاستمتاع دعوًة بعضهم أنسوق الشعر لما راجع في الأندلس كانت السبب في زوالها وتبدع شمل أهلها لتشاقل القوم به عن الدوء عن حياهم، والظاهر أن القائل بهذا القول طالع بعض كتب التجارب فيما شفق من الشعراً لمجتهم.
فظلون أن هذه المنايا بالرقيق سبت من النفس الاستقلال وزعت منها قوة الارادة واغرقتها في جيوب النمط والسرف وفانه أن الشعب في تلك البلاد كان في اخلاله وكمله وقت زوال ملكه أحسن من كثير من الشعوب البانية اليوم وأن ملكهم هم الذين يعودون بالتبعة وواحق باللولاب والتعنيف.
نكم كان للقوم غراماً يابت من الشعر والإدا لانه وليمة على العالم كافة حتى قبل العهد بأنه بين عاد الأندلس أنه كان "لا يستورد ولا يشترأ إلا أن يكون أديباً شاعراً حسن الإدارات فانعمه في من الوزراء الشعراء لم يجمحو لأحد قبله" لم يكن الشعر هو الفاضي على تلك الملكة وإنما هو اختلاف كلمة الثوابين ووضعد وسط أعداد الأشاد.
يسعون كل يوم الى بهاء سلطانهم ونيل من عدلهم ونالت بالفإد من تاربهم على حين كان أمراء الطوايف بالأندلس لاهين ساهين "ولا يهمهم قاتلهم كأيشرواها" فهم يقطع به ياباه وبلغ من خذال ملك الأندلس وثأركهم أن كان مارك النصارى بأخرون "الأها הדרך من ملككم قاطية" يدفعونه بكرمهم في حين ضعفهم عن يدهم صاغرون، ولا يعكس حب الأثراء من جذوعهم أخذ أنجح يلمح إلى عدو الأزدي ليمنعوه على أخده ياخيه ولذا كان المقالة يتنبأون بذهاب الأندلس عن حكم المسلمين قبل سقوطها بلهم سرعون ومن وفاة الشيخ عبد الرحمن بن خالد بن شيخ حسان السمراء، على أن فتح الأندلس كان من النفوذات التي جرت على الأمام وباختير كان في الوضع ناجحاً، يبد أن السلط في فتح هذه البلاد كان باعثاً على ظهور ابتداع العرب وفضل ذكائهم في الغرب فجعل ذلك الشعب المبدع البائد لجيرانهم من الأوروبيين نوجذاً من الخفارة والعلم وان له أحمد الله أن ارنا دورة م색ت فيه كلمة الحضر في والفلسطينيين فطبع من كتب الإصلاح ما سبيل الوقوع على حقائقها واحترامها ومن جملها كتاب "المجح في تلخيص اختار العرب" نجيب الدين الذي محمد عبد الواحد بن علي المريشي طبه فيليده أحد علماء المشايخ والعلماء المولودي صاحب كتاب "المسلم في إسبانيا" الكوكب باللغة الفرنسية ونشر كثيرة من مؤلفات الأندلسية كما نادى دابة طيبة غيرة من علماء المشايخ.
لم اعتبر مؤلف المجح على ترجمة وافلاً قال عن نفسه في كلامه على رأكش "وبهذة
المدينة امكن مراكش مستقل رأسي وهي أولى من جبل ترابها وكان مولدي بها لساع خليق من ربع الآخر سنة 818 في أول أيام أبي يوسف يعقوب بن يوسف بن عبد الله من ابنه ثم قُلض عنها وابن ابن نسمة أعوان إلى المدينة فاسل فتميز إلى اليان قرأت القرآن ووجدته وروبه عن جمعة كانا هناك مبرزين في غلم القرآن وأتُحوهما بعد إلى مراكش فلم يزد بني هذين المدينين ثم عُبرت إلى جزيرة الأندلس في أول سنة 1033 فذكرت بها جمعة من الفضل من أهل كل شأن فلم ألح بمحمد الله من ذلك كله إلا معرفة اسمها وموادها وبحرها وطاعته وانفردوا دوما في كل فضيلة ولا منع لما أعطى الله ولما معتن بنجوزه برجمة من بناء وهو ذو الفضل العظيم.

وقد الكتاب هو كما صفه مؤلفه: "اوراق نشر على بعض أخبار المغرب وحيته وحدود الاقتراب وروته من سير ملكون وخصوصا ملك الصامدة بي عبد المؤمن من لدن ابتداء دولتهم إلى سنة 121 " يضاف إلى ذلك نبذة من ذكر« من ألغام المؤلف أو نفي من لقبه أو روته عن "بوج ما من وجوه الروأية والشعر والكلمة وإناع أهل الفضل" ومن الوجه الذي ذكره من قدم له كتابه عقد في غابة اللطف وان كان في غنية عنه إلا وهو قوله: "ضعف عبارة المكرم وفته العي على طبعه فما وقع في هذا الاصله في نفور لفظت واخلال بسرب نفوسي بذلك "على عبارة الكتاب فيغابة جزالة وبلاجة شأ في معظم ما ارتعن الأندلسيون.

حدد المؤلف أولا، جزيرة الأندلس أجل تجديد منتدب وافع وذكر خبر فتحها واقت باجم الفضل لأخبارها وسير ملكونا ومن كان فيها من الفضل ومن ذكر هناك حديثاً ضيبياً في فضل الإندلسي وهو في معنى الإحاديث التي يرويه اهل كل بلاد من بعد الإسلام في فضل بلدهم وقال ان معظم ما يروى من هذا القبيل في نظر. واحسن بان علاء من حجة فضائل الأندلس "أنه لم يذكر قط أحد من سابورها من السلف الامامين" اشار إلى أن يي مروان وان استولوا على تلك البلاد بعد سقوط دولتهم في الشحر، وأبي العباسين لم يعموا تتلى عن أحد من سابورها كما جروا مع الخليفة الرايع نحو الفجر.

وجز الموهوب فيذكر الأمويين لأنه لم يضع كتابه لذكر الخبره، وإنما أورد فجلاً منها جاً بفضل الحداثة وحي 붉 دولة المصامدة خاصة فلم يصف عبد الرحمن الداخل بأكثر من قوله: "فلما تزل مستراً ينقل في بلاد المغرب حتى دخل الأندلس ودخليان بدلها طرباً وجدلاً لا اهل له ولا مال، فلم يزل يصرح حديث، وهم بيهته وتدور مع ذلك يوافقه إلى أن أخذى على ملكها وملك بعض بلاد العدوة وكان أبو جعفر المنصور
إذا ذكر نده قال ذلك صقر قرش وكان عبد الرحمن بن معاوية من أهل العلم وعلي سيرة
جبيلة من العدل.

ومنذ فاواعدت المترجومن في ذكر مترجمه إلى هذا الحد لما احتاج الطالق في
تمحيص المحقق إلى رواية رائدة وسقط كثير من المنس قراءتهم ويرجع عنهم كما ذكرنا.
وقال في هشام بن عبد الرحمن أنه كان حسن السيرة محترمًا للعدل يعود المرحلي ويشهد
الجبار وينتقد بالصدقات كثيرًا. ربما كان يخرج في الليل إلى البسيطة المطر ووضع
صرر الدماغ تجري بها المساحر ذوي البدون من الضفء ولم يزيل هذا مشورًا من أمره.
وذكر ولده الحكيم بن هشام المقر معه بأنه طاغ مسرف وله أثار سودة قهمة.

وفي أيامه أحد الفقهاء انشاد اشعار الزهد والإخلاص على قمام الليل في الصوماع اغاني صوامع
المماحم وأعرموه أن يخطروا في ذلك شيئاً من التعرض به مثل أن يقولوا بأهل المسار المتباطي
في طغائي المشرى على كبره المتناهية بأمره أرقص من سكنت وتبنيه من الغفلة وما تاما هذا
التحول فكان هذا من حالة مازاله وعوفر صدره عليه وكان الشاعر الناس عليه في أمره
الفقهاء والذين كانوا يحرمون العامة ويشرونهم إلى أن كان من أمرهم ما كان.

****

يقسم المحب إلى فسمين طبيعين ينتمي الأول بقيام محمد بن تومرت صاحب دولة
الموحدون وينتمي الفسم الثاني بقرن 221 في القسم الأول خلا التاريخ السياسي تراجم
كثير من أهل السياسة والعلم والأدب. وتراجم المشاهير في الحقيقة تاريخ السياسة.
فعمى ذكره من أهل العلم وابنه حزم (1) وأوردوه أقلطمة من شعره وما قاله في جملة
النوايا والالتزام تجلابة.

وذكر ابن عبدون ابن وجبين الفائز
قلت الوهاف فا تلقاه؛ في احد ولا يمر لطفل على بلال
وصار عند نفقة Mejria أو مثل ماحدنا عن الفتاق
وتزكرم زيدون وابن عبل وقد أورد له من قصيدة بنات لم ينفعه ولما أخ
بتيبه وهو

السيف أوصف من زيار خاطرة في الحرب ان كانت ينكر منبرًا

(1) راجع الجزء الأول والثاني من الفندي
أو لم يذكر ابن البناء الذي أكثر من رئاه المعتبد على الله، وقد حبه صاحب مراكون

بغيت واستلبت منه ملكه وقنيل ولده

وتما قال ابن البناء في المعتبد

والده في صيحة الحرياء منفس

ونحن من لمع الشطيم في يده وربما قدرت بالبديق النهاء

وأطال المؤلف في ترجمة ابن عامر واجد لأنها دالة على حالة سياسية وقد يعود من

الأشعار ارقيها وأفحذها ويتذكتر بأنه خالف الفرس الذي فرضه على نفسه من الاختصار

كل مرة بأسلوب ولاين عار لما حجمه المعتبد (قصائد لموسي بياها إلى الدهر تزعم عن

 Jeremiah أو اللفظ لكف عن دوره فكانت رقياً لم تفهم ودعوات لم تستم، ورغم لم تفنع

فینها قولها: سجياء بك أن عافين اندي واستحم

وادرك أن عافتين اجل واصحح

فانت الادفين من الله تجتمع

عادتي، ولو اننا علىك وافحنا

الآن يقول:

واما ذا عمى اللفظان ان يزدروا

فم لي. ذنبي غير ان لحمة

عليك سلام كيف دار به الموه

أموت، ولي شوق الهم مريح

وين ضلعي من هواء النجية

ستفع ل أن الحلم يُجَبُ

وأطال صاحب الجمج في نقل رسائل ابن عبدون وفي الغالبة جزالة ورشاقة

وشعره الجمج المنجم وهو صاحب القصيدة التي يقول في اولها

الدهر يجتمع بعد المين بالائذ

فأَا البكاء على الاشباح والصور

وكان ابن عبدون (أديب الأندلس وملاها وسيدها في علم الآداب) ومن شعره

راح الشتيم علئه سايقت له النجيب واليالبب ما اجتما

يادافي الكأس لا تعدل إلي بها

فانتكرت مقلاتي كل ما رأيت

رأيت فيها شيقاً لم أعرفه

وكمت أعرف فيها قبل ذاك فتى

ومن طليف الشعر ما رواه لابي عمر القسطلي من شعراء الطبقة الثالثة في الأندلس.
قال أبو منصور الثعالبي في البيئة القسطلية عنده كأبي الطيب بصف الثام - يمدح بها:

ابنا الغالي:

الشيوعي الشهوبي والمويل عودلي
من حاكم بني وعين عذولي
أقصر لنا دين الموه كفر ولا
عبي لقوم لم تكن الإهانتهم
لؤوي ولا اجسامه لحول
فنا وله افيق الدأ وويل
وقت معاي الحب عن أفاههم
فيا جارحة أصول معدب
ست من التعذيب والتكيل
ان قلت في عنيه فن مدامع
ومنا رجحه أبو عمر في بعض مجالسه
ا أجد الكلام إذا نطقت فاما
عقل الفقي في لظة الخموم
كفارب يتحيب الاناء بسهوه
فيه الصحيح به من المصدوع
وأما الملك أمير المسلمين بوصف جزيرة الاندلس وكان صاحب المغرب الإقلي وضم
سلطاته واستحق اسم السلطنة ونجم هو أصحابه بالمرابطين وانقطع إليه (من الجزيرة من
اهل كل علم وغوله حتى أشتهت حضرته حضرة النبي البابس في صدر دويلتهم واجتمع له ولا تبه
من اعيان الكتاب وفوارين البلاغة ما لم يثق اجتهاده في عصر من الأعصار فمتن كتب
لأمير المسلمين كتب المعتد على الله أبو بكر المروف بابن القصيرة (كان على طريق قيام
الكاتب من اعيان جزيرة الفاتح وصحيح الماني من غير النفاوي إلى الإستغاث التي اتخذها
متخور الكتاب الهم الإجلاء في رسائل من ذلك عفان من غير احتمامه) وذكر
غيره مثل ابن عبدون وارد له بعض رسائله التي كتبها عنه وهي مسجية وثيقة كا كان ورد
له طرقًا صالحة من شعره قال ولم يزل حال أمير المسلمين من أول امته يستدعي اعيان
الكاتب من جزيرة الاندلس وصرف عبادته إلى ذلك حتى اجتمع له منهم ما يجتمع لما
كأي في الجام حسن المروف بابن الطبعري وابي عبد الله محمد بن ابن الخصال وابنه
ابن مروان وأبي محمد عبد الجدي بن عبد المدرك آنذاك في جماعة كثير ذكرهم وكان من
ايهامه وآكلهم مكانه لديه أبو عبد الله محمد بن ابن الخصال) وها نقل المؤلف شيخًا
من رسائل هذا وبها انتهى القسم الأول باحتلال أحوال المرابطين واستبدالهم بالام
حتى خرج عنهم.

**

ينتهي القسم الثاني من هذا الكتاب بقيد محمد بن تومرت الذي قام بدعوى الامر

60
بالموروف والثني في المكر سنة 105 وادي المهدوية وقبة جماعة في بلاد المغرب، ومسد ولاية المهدية في تجارة هذا المهدية. كشف الغطاء عن حقيقة ولا يجب فكان ابن توبة من اناجيب الخلق ورجال العالم ثم ذكر خليفته فبدد عبد المدان ولواده واحفاده، وزارته وكتابه وقضائه وخيالهم ووصفه اليهابيتها «سار حتى زل سيئة نصر المجر ونزل الجبل المرفوع بجبل طارق وسماه هو جبل الفاق بلغاه، واشترى بابنه بقصور بدعة»، واجتمع له في مجلسه نه في رحوب البلاد ورئاساتها وأعيانها وملوكاً من العدوة والأندلس ما لم يجتمع لله في هذه البلاد، وأصدع الشعراء في هذا اليوم. لم يكن يستخدم قبل ذلك بذلك كانوا يستدعيه، فوتأن لم يكن علىه منهم طاقة، بل خدو فدخلوا فكان أول من انشد أبو عبد الله محمد بن جويس من أهل مدينة كاس، وكانت طريقة في الشعر على مظهرية أحمد بن موفق البلتاجي في قصد الأنفاظ الرائعة والفاعلة ليلة وأيثار التفسير».

كرر المؤلف اللذة على عبد المدان وما قاله فيه، وقد كرر هذا المعنى مراتٍ، وكان تعبياً في الآداب مؤثرًا لعليه بيته الشعر، وثياب عليه اجتماع له من أهل الشعراء وأعيان الكتابعصابة ما عملها اجتمعت تلك منهم بهذه وأضا ما شاء، وثناء بيانه في وصف الذي يقيوب يومًا بعبد المدان وكان عالياً مفتاحاً ومعنويين بئس الشعراء كثيراً، ولم يزل يبحث عن العلماء فزاء. علم النظرة إلى أن اجتمع له منهم ما جمعها للملك قبله، ملك المغرب وكان من محبة العلماء والمتنبيين، أبو بكر محمد بن طفيح أحد فلاسفة المسلمين كان تحت قسم جمع إجزاء الكلمة (بأخذ الجامعية) مع عدة أضافات من الخدمة من الاطباء والمدنسين والكتاب والشعراء والرواة والاجناد الذين غير هؤلاء من الطوارق وكان يقول لو فق على علم الموسيقى لانقطع عنه وكان أمير المؤمنين أبو يعقوب شديد الشرف به والحب له بلغه أنه كان يقيم في المقرن عنه، إيا ليلة ونهايا، لا يظهر وكان أبو بكر هذا أحد حسانات الأندلس في ذاته وانواءه. لم يزل أبو بكر هذا يجلب إليه اجتماً بين جميع الاظمار ونبيه عليهم ويجمع على أكرامهم والأنجوب بهم، وهو الذي نبيه على أبيه أسد بن محمد بن راشد بن جنيد عرفوه ونوه قدره عليهم. وأبا الطفيل هو الذي استدعى أبو راشد يومًا وقال له: سمعت اليوم أمير المؤمنين ينشئ من نقية عباراته وأبطاله، عبارات المرجح عنة والذكر عنز، وقوله لو وقع هذا الكسب من يخصها ويدرب عليها، بعد أن يعمها جميعًا جديدًا للقرب ما ذهباً
على الناس فإن كان فيك فضيل قوة، لذلك فافضل، وأنت لا رجو أن تني به لما أعلم من جودة. 
وهكذا وصيفًا فريق الملك، وقوة نزاعك إلى الصناعة وما يتعن من ذلك إلا ما أعلمه من كبر
سني وانتشاري بالخدمة وصرف عناية إلى ما هو عم عنيدي منه قال أبو لويلد، وكان هذا
الذي حملني على فقيه ما نقصه من كتب الحكم الرسولتيس. \(2\) وابن الطفيل هو
صاحب رسالة جحيب بن تفكان في امور الرقابة المشتركة التي استثناها من كلاء الرئيس أبي
علي بن سينا.

وخت المؤولف تزجة: يا يعقوب بقوله، وعَلَى المشارك على انتقال في الفكر، (1) وفي الجملة لم
يكن في بني عبد المومن في من تقدم منهم، وتأخر مالك بالحقيقة غير النبي يعقوب هذا) وموا
دل على حرية خاطئة، بل وقع له مع استيائه. الذي الجدير علما الإندلس في الأدب والعلم
وقد نظم بيتر يستعينهما، وقال لابنه هذا والله التمر لا ما تصنعه فإنه طول مبارك فأكان
من ابن استيائه إلا أن عم بيتر اخذ ممنه بكي المؤولف وأعدهما وثنىهما وسطهما جملة
فلا تلاها الجدير على تلبيه يستعينهما، فقال: هذا والله احسن من شرعي فيذئب له وقال:
وأبي ندع عليك هذه العاده فإن أسوا ما تتعلق به الإنسان الملقل ونبرين الباطل سما إذا
اعتش إلى ذلك الحلف الكاذب والله أن تعله عن هذا ليس بشيء، ولا تخذل مثلك
(2) ساء انتبارك وما ألغ هذا هكذا.

وذكر المؤولف ثلاثة وثلاثين صحة في تزجة أمير المؤمنين أبي بكر، وكان يحافظ
من تقدمه في قومه، مثلاً تدخل في عقيدات الناس وحل لهم تفيصه وطن بأطرافه، وders
اليهود أن يبهوا ثباتهم، تتميزهم لهم والغالب أن سوق التمر لم تزج في إيامه
كلоловا كان في أيام سير، والمولك وكانت كما حروبًا وفتكًا وبيطًا وعارة
قصردود مدينة

وهما رواة حيلة للطيفة احتلالها ابن عار فرجن، (2) وعلى ملك الاسبانيل الأدد،
عندما خرج في جيوس ضحمة يقدش بلاد المعتم طلابًا فيها، (2) إنما لاقص فورة شطر،
في غاية الالتماس والإبداع لم يكن مند مالك مثلها جعل صورها في غاية
(2) إظهارها، بحيث بلغ مالك المملك الاسبان وكان ملروا بالشيط، وكان ابن عار طبقة عالية فيه فدار
المملك على أن يلهم بهم ما كان له، ولا حتى غالب ابن عار هل صرح أن في حكايته 현. (2)
هو قال ابن تزج من هاهنا إلى بلادك فأسود وجه الملك وقام، وقصر بحري بكلمة
بعد ان أخذ اثى عامين نفس ابن عار، ومن أكتشاف ما رواه من ابن اليعاه
صاحب بن الحسن الربيدي دخل على المصور ابن عامر يوماً في مجلس أثناه وقد كان يقدم له أن
التحدى أيضاً من رقاع الخريافات التي كانت تصل إليه فيها الأموال منه فلبسه تحت ثوبه فلمه
خلال مجالس ووجد فرصة لما أراد مجرد في القسم المتقدم في الخريافات فقال له ما هذا يا
ابن العلاء فقال له الخريافات التي وحدت الي منها صلات مولانا أخفتها شارعاً وبيكي وتبع
ذلك من التكرر فرض لرها فاجيب ذلك المصور وقال له لعله يعجب وكأنما قال
وألف له أبو العلاء هذا كتبًا فنها كتب سماه كتاب النصوص على نحو كتاب النواذير
لا يلي التفلي والتف في هذا الكتاب من جانب الاتفاق أن ابن العلاء دفعه حين كل لعله
لعمه بين يديه وعبر المهر نهر قرطبة خصائصه العلام رجله فقتله في النهر هو الكتاب فقال
في ذلك بعض الشعراء وهو أبو عبد الله محمد بن يحيى المعروف بابن العريف بينا متبوعًا
بجعيرة المصور وهو
قد خاص في آخر كتاب النصوص وهكذا حسن تغيير
فجذبت المصور والحياءون فلم ير ذلك صادعاً ولا دلالة وقال مرئيًّا مجهولاً لا ابن العريف
عند المدعو إنسا توجد في نعم الكتاب النصوص
وأما يستفاد من هذا الكتاب وهو حريًّا بعده هذا العصران ينذره ما ذكره بعض
الأولاد من لا يتجاوزون الخمسة عشرة من العمر وأقوف عن ذلك فصيحة السواقي الشاعر
قلمها في حضرته الخليلة في يوم الحلف ولم تكن له عشور سنة ورسالة أوردها النبي بعث
بها للخليفة فسأله كيف vậy أن عظ، ثم على يد السلطان وقطع دار من كان فعزًا
للمدينة فسأله كيف تم على كثير من نسيم العلام الإفاضل لعهذا أن
يكتسب كلاباً أو ودودة بدرارات
والأمر المولف في سير الصلاة وياخباره وباقيبه وحماويم في ظلهم وهمامهم وذكر
صفة إقامة الجمعة عندهم وذكر خلطهم وكيفية دعائهما لكلهم وهو عندهما الإمام المصور
والنبي الملعم، وهكذا تقد الكتاب من أوله إلى آخره على نص واحد يحتوي فيه المطارح
بين السياسة والتاريخ وتراث الرجال وذكرها علاكم ومقاوضاتهم ومؤذنينهم ومركزهم والزوايا
واخبارهم والكتاب ورسالتهم والانية ومن جري لم يكن ذلك لم يخرج فيه عاقده
من التلخيص وذكر أقاليم المرق وجميع مدنها وحيد ما بينا من المراحل عددًا من لنسب برقه
السوس الإقليص وذكر جزيرة الأندلس وما يملك المسلمين من مدنها. عمل ذلك عملاً
بارادة الملك الذي صنف الكتاب بابه وقال في اعتبار عن ذلك وما احترامة من اعتبار:
فلم ير الملك بدأ من أجل على العادة في مسرعة الإجابة وامتثال مرسوم الخدمة لوجب
ذلك عليه شيء وعرفاً هذا مع أن هذا الباب خارج عن مقصود هذا التصنيف وداخل في المدالك والممالك.

فإن الكتاب كما ترى من جغرافيا للغرب فيه ذكر معاذتها وإنها ودمنها وتاريخ.

من خصص لبل دار الأدب والمعرفة والاجتماع فيها لطيفه المستفيد فيكلا لا تترك أثر من يبقى من شوارعه ومن أجزاءه مع أن صفحات الكتاب لا تتجاوز 723 من القطع الوسط وهو على اختصار يغني عن ملائمة المطلاع لقلة الظفار عليها. وما أخل عن هذا القرن على وجهة طرق التعليم في بلاد الأزى وفرة أسباب العلماء لو أراد أن يبره في يوم مع هذا الكتاب أن يكتب أصغر منه جرحاً وأكثر منه فائدة وإملاء. وقد قيل أن الأسماع ندل على مسناها وكتاب شيء من اسمه نصب. وكتاب الحضور هو في الحقيقة مما وافق اسمه مسناه وطبعه للفوز من لا يقرأ مستفيد إلا وتنبج به كل الإيجاب، وقد اجاد طابعه في تارة ب너ه وتاريش الاسماء الوضيعة في الكتاب، واسماءه الكبيرة المذكورة فيه وذلك على عادة الغربين في كل ما طبعه من الكتاب العربي جزاه الله خيرًا.

تاريخ التمدن الإسلامي

من الكتاب النايفة التي عني بها في تاريخ التمدن الإسلامي يصلتنا المؤرخ الفاعل جرجي، إنديي زيدان صاحب الهلال الآخر وهو يبحث في نهجه الدولية الإسلامية وتاريخ مصالحها الإدارية والسياسية والجارية ويبسط نوره وتأريخ العلم والأدب والتجارة والمصادرة فيها ونظام البيئة الاجتماعية فيها ودائها والعادات والأخلاق. وقد نوقع عن كل مبحث مباحة وعن كل باب فصول ندل على مبلغ عل المؤلف فتره هذه السنة الجزء الخاص منه وهو آخر الكتاب. وكان كل سنة يصدر جزء، نسبتنه ظاهرة منه نظامها بروية واستبعار، ومن يطلبع فرس الكتاب العربي والأفريقي الذي وقع اليه أثابه أن الله في وضع مصنفه يجلي له قدر التعب والمعادة. أما وقع إلا نحن مصلينا المؤلف الخطاب الجملة من رسم هذا الموضوع الواسع فسيجي به يستوفي هو بنفسه ففخذاً فيه أو ينقصه أو يجمي، غير من متاعب، هذا النب فيحمل بعض ما وقعت منها وافخه، هنوان قبل العلميات وألا مناص للواضع في فرع من فروع العلم من الوقائع فيها. الكتاب مطوي طبعاً جيداً وهو يطلب من مكتبة الهلال بالتجارة مسند فنيء المؤلف على هذا العمل الدفع الذي جعله خلاصة عمته ويزيد بها أطلاءه على ابن الذي يبت به ونشأ الله أن يكون فيها من أمثاله المطلقين الفضل.
المنحة الكبرى

صدر الجزء العاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر من هذا الكتاب الجليل رواية الإمام ممنون عن الإمام عبد الرحمن بن القمام عن الإمام مالك، وطبق عليه جزء من قصص الكتب، وبقي منه جزء آخر يقع الكتب في ستة عشر مجلدًا. وقد بين لنا من تفصيل هذه الأجزاء الأخيرة في بعض الأحكام المأخوذة عن نبعتين، الذين يحكمان في الفقه الفارسي. ولذلك استنادي بكل منتقل بالحقوق المهنية، بما هو حرية بطلان العلم الشرعي أن يقنن هذا الكتاب الفهم لقابلي بين الدارين والمدن، وظلم أن الفقه الإسلامي لم ينتقل عن الفقه الروماني بل أن مأخذه الكتب والمدن والإجماع والقياس. وإذا نظم هذا الكتاب الطيب النبوي، على طابع الفيصل الحاج محمداند السامي المغربي، كما أزال شكر لهما بذله من النعمة، في سبيل الحصول على النبوة الأساسية، القائمة على رجل هذا النور أن فتح الباب على الكتاب المصور من أصوات كتب النبوة التي يرجع إليها ويعمل في العهد النبوي.

منقبات المؤيد

جمع سماحة المجاهد الفاضل الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد الأغر وجرتده أقدم جرارة إسلامية كبيرة تصرف في هذا القطر منذ ست عشرة سنة، منقبات سمنة جردتته الأولى جمعها في كتاب وقع في زهرة خمسة، صchina وقد اتخذنا نصف منها، أي في نبكتة تاريخ تلك السنة السياسية والإدارية، والحيكل، كتبنا مختلفا على ذلك من الأوامر والمشروضات والتاريخات المهمة الخاصة، ومثل السودان الدولة العليا المجاورة. حالياً، كما يفيد نرجوله التكوين إلى أنجز سائر الدين في أقرب وقت فإن في بعض النقوش اليوم من الإبحاث التي تلعج لها في الغالب، أن يجرد باباً أن يجمعوا على تغليظها لتنقل خلية من سلف وكونا في القاطرة، يرجع إليها عند الزمزم، وعندما لو جرى على مثل صاحب المؤيد الأغر وغير مشرفة، يرجع إليها عند الزمزم، وعندما لو جرى على مثل صاحب المؤيد الأغر وغير من أرباب الجرائد اليومية من يكونون اليوم، ويقع ما ينفعه الناس ويدفع ما يزعواه، وهمه من الفرقة جيدة. وثم الجزء، عشرون، فرشًا مصريًا. فشع كل محب للإطلاع على اتفاد نفرة منها.

روح التسامح من القرآن

هو كتاب وضعه الفرنسو فيبرات الناس، فيبرات الناس، وله المنحاء علما، أبنا، ومحمدانو بدر النبوي، وتجمعاً فيه الآيات والحادثة النبوية.
الآراء بالتضامن واحترام المçosفين وافقوا في حرية الاعتقاد في الإسلام ورفع شأن المرأة وينبغي فيه أن الإسلام دين لا خاصٍ. جاء العرب فقط وأنه يأمر بتعليم الرجل كما يأمر بتعليم المرأة. يقضي باحترام كل صالح من أي نحلة كان وينبغي فيه ما كان من شأني الإسلام في خدمة الحضارة والمندوبة وعند المسائل الأخلاقية. اصول دينهم وتمثل بظروف واضحة من مطلق تقدير الأمثلة وماشروع الطريق. وغير ذلك وهو كتاب إصلاح، ويفيد قاعدة المسوب، في أحد أعضاء مجلس الشيخ في فرنسا وناطر صفائها سابقًا. فشكرهم على غيرهم ونشاطهم. الكتاب طبع في باريس. إسكندرب وطلب من مؤلفه في تونس.

امالي الراجحي

لم بعض الحال في القدوم طريقة كانوا يمتنعون فيها مسألة من علمهم ليجروا إليها. ومنهم ابن الضبي، إمام الابداب والشعر وأبا، يلابر الفن الامالي. فكان ابنه كتبه ومهمه أبو العباس ملجم الفن له. إمام ولابي علي الذي كتب في الامالي. عرف به ولابي بكر محمد بن القاسم الابناري. إمام ولابي القاسم الراجحي. النموذج سنة 337 ه. إمام أيضًا وقد طبع هذه الإمام الامالي الراجحي، بصر وشرحها الناقد الابداب أحمد ابن آدم الشنقيطي. جفت في نحو 84 صفحات جيدة قديمة. وطبع في طبعه من طبعه الألبان أحمد الفندي ناغي الطيلب ومحمد أمين الفندي النظامي، وهو تطلب من مكتبة الفندي الموالي بالحصلو. وفيها يقول قدوية وأدبية وذريعة لا ينفذي عنها متعاطي.

هذه الصناعة فشوكهم على هذه التهيئة

سقوط نابليون الثالث

فلا يشيئنا من الروايات القديمة التأويلية والأدبيات التأويلية عن طريق الخلافة والرقابة، ولكن رواية سقوط نابليون التاريخية الاجتماعية الأدبية الفارسية جاءت ملائمة بعض اللفظ في بلا مواجهة من آخرين من عزبة لنا. إنها الكاتب الفرنسي اميل جابوريو. وعرفه الشاعر الكاتب الجديد نقولا الفندي، رزق الله ولم يقع العرب في مثل ما وقع فيه غيره من كتاب الروايات من التأكيد الأدبي والانفلاز المبتدأ المبينة والهوية والطبيعة. إنها على طوله نسق واحد في جودة كبارتها وتمييزها وفقاً لطيفها.

فأصل في القول، حيث جاء في ثلاث ملحات نور من الفتح، وفينينا أنه لم رجع العرب الفاقد على ماكتب لهذيف بعض ما جاء على رأس قبلي عفو من التغيرات وبعض اللفايز التي لا يكاد يسلم عنها كاتب عرب في هذا العصر على أن ما كتبه غاية...
ديوان الرافعي

صدر الجزء الثالث من هذا الديوان للاهتمام بالادب المتعلق بالدنيا صادق الرافعي وهو جزء من اعماله وقد صدره باب التهذيب واللهجة فاللهجة فالألفاظ فاللهجة واللغة الفلامنجية واللغة الفرنسية...ويدخل في كل باب ضروب مكاتب الادب والادب تدخل المرور على قلب الكثيب وتحمي النور على عقل الإداب الأريب.

من ذلك قوله:
قوي (ولا نغتر) على حالة لا يعرف الإنسان اننا
كأنما أربنا وحده
وإنها (كتاب تحتسمه)
وقال في الطبيعة والناس
دخل الناس لا تنكر مثلى بير لا الهناني
خفض الدهر ثم أهلو فامٍء
عبصر تكون تحت طوال
ابهذي النفس ملتهتّ النهاد
المرأة حتى بيلت بالذلائل
النير يبئي الحبوب جوارًا
وأروى يخسون بالكيلال
والمشير على ما يمره القراء مطبوع في شعره جمدي في نهر فيما أنظر على حنة ونابعه
وقد وقع هذا الجزء في 15 صفة جيدة الطبع والورق وهو يطلب من المكتبة الأزهرية
في السكة الجديدة وتمتني خصة فروش واجرة البريد تكرس واحد فتح المدارس على مقتناه

الرحلة المجازية

هو كتاب في 238 صفة من جميع الأدب الكشف عن عهد للقدوم في حوادث
ومسائل عامة اثرت عن الشجاعي الفضولي التلبيدي عن كل القرن الماضي وفيها مطالب
دينية وبعضها ما لا يقره أهل التقيق الراجين إلى هدى الكثيب والبنية من اقدم طريق
من رواية معلقات الحقيقة أو التثبيق. وكان إذا ضهر المكتبة على موقع في علما المباني،
من الحفاظ في عصر عصر التفهير والجهالة فلنا لامضج الطبع اليوم وعصرا العصرات والعلم
روايتان جديدتان

اهدينا الاديب ابراهيم افندى فارس صاحب الكتبة الشرقية نسخة من رواية القبطان
بول تربيع الاديب حبيب افندى فهمي نسخة من رواية حورية الفلك تربيع الاديب
توافق افندى حبيب وقسططين افندى نويل وها قطابن من مكتبه

مجلات جديدة

(الجامعة) هي المجلة التي اشتهرت بإبداعاتها الادائية والاجتماعية المرعبة عن عالم
الafiaج وكماهم، وبعد أن صدرت اربع سنين في الشؤون الاسكندرية انتقلت متذمنة إلى الغر
نوربروك، فأصبحت تصدر هناك مرتين في الشهر وقد انتهت اليها اعدادها الخمسة من السنة
الخامسة فالفنانها سارت سيرتها الماسية من التوسع في المطالع المشار إليها فتقى على مسئول
الناشرين حسب افندى انطون وتحت الادباء على مقتناها وثيمات الاشتراك بها ثلاثة رؤوس في
القطر المصري

(الحياة) هي المجلة الإسلامية الفلسفية التي اصدرها الفاضل عبد فيد
به وحيد أخليفة شرحاً ثم اتقطعت عن اصدارها وقد بدأ هؤلاء الأتراك الأجانب في
شريحة جلعة من مهجمها في الأصالة مواجهة انصار الفرد ورعا الجدد وظروفهم المتعددين
والعديد في أحداث حركة فكرية بينهم في أبواب قسم عليها أبواب المجلة فتفي على نشاط
منشئها الفاضل وتفويه التوافقي إلى ما يقصد إليه وثيمات الاشتراك بالمجلة 10 فرنكًا في
وريان ونصف في البلاد العثمانية

(البراس) مجلة عالمية الصحفية الشهيرة تصدر في كل شهر مساهمتها للأدب
احمد افندى شاكي وهو في 1 صفحة وثيمات اشتراك جريدة اميريًا ومجلة براس نصف
في الخارج فتفي لها الثبات والبقاء.

(رناة الشرق) صدر العدد الأول من هذه المجلة الادبية التاريخية الروائية
صاحبتها الأدبية الغزلية لبيبة هاشم وهي مشهورة بإنشاء بعض الروايات والمقالات في
الصفحات السابقة ولذلك يرجى أن تحسن الامطاع بإعاقة هذا العمل ولا يتكلم على أعلام
الرجال في كتابة مجلة لرائبر الجمال وثيمات الاشتراك 50 فرنكًا في الطرد و12 فرنكًا و
0.50 فرنكًا في الخارج

اهديتنا بعض النصوص كبيرة لم نتمكن بعد من النظر فيها معدرة إلى مرسلينا
ومعذنا الأجزاء التالية
سيرة العلم
صفحة مصر

يَخْذً من تقرير البريد المصري عن سنة 1905 أنه يصدر في القطر المصري جريدة سياسية وتجارية عربية و8 جرائد شرقية عربية، و23 عربية وجريدة رسمية وجريدة عربية وجريدة إقليمية وصحيفة عربية وصحيفة واحدة شرقية وجريدة عربية و11 مجلة عربية ومجلات دينية عربية ومجلات دينية عربية ومجلات عربية وصحيفة واحدة نسائية عربية ومجلات عربية ماسونية. فجمع ما يصدر في القطر بين مصحف ومجلات عربية/اللغوية 141 منها 61 عربية و9 شرقية غير عربية و72 عربية.

تطهير الهواء

هواة المدن في العادة فاست مستردي فالاخوة والأخوات والعازفين والطيار المراقب والدخان ورましょう التهوية العفية التي يتكافف في الجحولا انتظامًا لessed المناخ ولديها إذا زاد مكان المدينة عن الكثافة ينصح بهم ميلات من الاتن أو الكف من الهواء الذي تنشو فيه الجرائم الفنية. وقد عرض طبيبان من إطلاء عليها في مقاطعةamascoost في أميركا الشمالية ضريرة ادعيها ولذا يها تطهير الهواء وذلك بألغام مثلًا من الآلات المغناطيسية توقيع كل منها عشرة آلاف متر من الهواء كل دقيق، واختبأ أن تجرب طريقة تحت القبة الأرضية من السكة الحديدية الجديدة التي انتشت منذ بضعاء أشهر تحت مدينة نيويورك. ويكشف أوقاتًا مثلًا مئة ألف مليون جنيه تفتح المواد الحيوانية والنباتية والمدنية المعلقة في الفضاء بعد إجراء التطهير سيوفر ذات بcura (مباشر) فيستخدم ما يجمع في بعض الأعمال الزراعية والصناعية فيكون من ذلك إرهاق توني المشتقات وتزيده.

نفق المائي

أقيم منذ آخر نفق (توني) بين ايطاليا وسويسرا واليوم براد اقامة نفق ثان تحت جسر المائي بين إنجرافرونايكون طول هذا النفق ثلاثين ميلا أو ثمانية وأربعين كيلومتراً لعمق 45 مترًا عن قاع البحر فستند الأمتار من اتصال بلادها مباشرة بدون
ركوب الممّ و نجح نفور اعظم التغيير فينا فنافس أنور همبيد و واندرس و نصل لندن بباريس
وجبريل "مريد" ولانونا و بروس و فينا و روما وال phévté و ألبيا و باريس.

الثورة (البن) الخالصة

تصعب معرفة جيد الثورة الناعمة من ردها وقد نشر مكتب الزراعة في الولايات المتحدة كرسية لحافظة القوم عاما بالثورة الردّة جاء فيها إذا كانت الثورة المحوّلة ذات
شكل واحد فخصوص بالميزة أو المدسة وإذا لم يكن على شكل واحد فتكون الثورة
مخطوطة بفول أو حمص أو هندي أو غيرها من المواد والوقوف على سلامة الثورة ضع قليلاً
من صعوبة في زجاجة في نصفها ماء و مركاً حتى ينتقل كل جزء من أجراها يكرون في
الثورة الخالصة بعض مادة زيتيّه بها تطفو على وجه الماء ما كان من غير مادة البن فيرس
في سفح الزجاجة. إذا المهندس فترك عند ما نذاب في الماء أثرى مائلاً إلى الصرورة مدخّن النظر.

الفرقة والإغاثة

ارتى بعض الأميركيين أن اختلاف كثير من قليان الإغاثة إلى المدارس الكلية
يجلب على فكر التنبؤة عمرا و خطرا و قد وافق رئيس كلية بال على هذا التغيير ومرأته
إن معاب الطالة الإغاثة كعاب الطالة الفقراء و تكلا الفرعين صفات يمتاز بها و في العامة
إن يكون الفقراء أصحب ثانية و إن يكون الإغاثة ضعافا في الغالب فالو ليس الفربرقة
من الاهواء والنزوات.

اللغة الجديدة

فلم ما أراه في ورثنا التجري في القرن الذي من فجر جشع مزجياً من إجاسة مختلفة
ذات السنة متبلبة أو عرّت geli بعض خاصته بانشأ لغة بناء من بها على تبلاه لمجاههم
فأنشأ لها لغة "اردو" أي الجاهز فانشأته حتى أصبحت الآن لغة الهند الرنجية يتكلم فيها
الهنود على اختلاف ولاهم و مناحية. و ان هذه اللغة الأردية أو الهندستانية كانت من
جلبة الأمور التي سمحت في الضياء الإبداعى أحد اهل الملم في وسيا فانغليبيا لعنيها الإنساني
ألفها من لغات أوروبا ووسل مدرستها و تراكمها و تجها و ورمانا حتى شايعت في مدة قصيرة
بين الإفريقيين. و تسمى اللغة و وعَّلهم تصدر فيها الأكثرة و تحذف بها الإيطالي
إلى الرومي والإسباني إلى الإسباني تجهز إلى الشابي وباراً يوجهني إلى الفنوري. و أقام
في إفرين مثلاً أن يساو لجلب هذه اللغة لغة دولة كما كانت الفنانية من قبل فاخذت
بعض الجماعات الساعية في نشر الوهية السلام بين الانام تبذل الجهد لكون هذه اللغة التي أقبلوا البشر عمدة لكلٍّ من مددين وانتقادهم من عناوين علمات جمة ليناقة لها مع بقية الامة. وينتج من مجهزة الصف الغريبة ان عدد المتكلفين بهذه اللغة يزيد كل يومان على مجموعهم أربعة مثل الاستانون.

نذكر جديد

يتألف هذا الفن (برونز) اللدن السهل التطور من المجاس المعروف والتصدير وغيرها من المعدن الصلب دعا مذربنه فورينات (المعدن القوي) وانه ليس له الخاص به ليصنع كما يصنع الحديد والبولون والفتاح في البيت يصنع فانجمة وما يصنع على نحو ما يصنع هذه المعدن ففيد حسب وبارداً وبارد ومصنعاً ويصنع ويصنع ويصنع ويصنع ويصنع ويصنع ويصنع ويصنع ويصنع ويصنع.

وأغطاء هذا المعدن ليس أيضاً يتآت كلاً كيناً كناً كل الحديد وغيره ليس على رطبية الاضرار والحساسية الحالية وركز هذا مزايا خاصة به يفضل بها الحديد والبولون وليس هو اكثراً من أجود أنواع النحاس وتحمل الضغط والاعطافات المائية والكواي الميكانيكية واللواء التي تقدم المواد المجردة وبدائل تنوع المياه والدواوين المسننة وغيرها.

الشي على الماء

اختياع ضابط في أميركا قبليًا إذا وضع الإنسان فيه رجل يسير عليه سطح الماء فوالد لا ينور وصي هذا الطفل يبن ؛ آخر "زرق الرجل" أو "حذاء الماء" وهو من خشب على شكل زروع صغير يدخل فيه الرجل ويؤله وينظف الناس إلى الإمام على نحو ما يفعل من يريد التزحلق على الجليد ثم يترك الرجل اليسرى فيسخ الماء على النهر الذي يسير به المندى من السهولة إذا ركز زروعه الموجود من القش. وليس هذا الحذاء نتائجًا وقد كانت الأحداث التي جرب بها الفلسطني اختبائه باديء ببدء طويلة ثم صغر مقياسه فاصبح المائي نلبسه وفسيض بالسرعة التي يطغى عليها ويجهيه مشاً. ويحتاج لبعض القبائل المائي إلى قليل من المعدة ليغزو العلمه بها ومتى أطلها يسير بها كما يسير رداء (بيسكات) ومتى مشى هذه المثنى ثلاث مرات يمر فيها مهارة تبدوه عن الخطر. وواذا حات ان سير القبائل اتكرال فتفرع لا بد له أن يات القبائل التي يستعمل الأطوار (القطع المعدنة) وهذا البير يكون على وجه التفرع والنهار لا في ميا نجار، قالت المجلة الأفريقية التي نقلنا عنها هذا النبأ. لقد كان بعضهم حاول اختراق شيء يمال...
هذا الحذاء الغريب في القرن الماضي ونجر في شهر السين في باريس، فلم ينفرد ما اختراع الضابط الإمبراطوري يوم فواد بالغرض المقصود. قالت وقرونها ترى السانسر على سطح الماء يعبرون النيل والهرود ودجلة، ويركز اللؤلؤ الثاني، وغيرها من الأنهار والبراعم ويدفع ما كان يزدهر بعضها من بخاخات بيشون على الماء، ولكن دعوى كمال بلا علم يموت برهان واحد على حبتها تقبلها المستقيم السياقية ودعو المخترع الجديد يدعمها علم والبرهان.

الري

الثنائج إن الاراضي التي تروى على نظام واحد تأتي في ثلاثة أضعاف الغلال، ونواتي التي تأتي من ارض من مثلما بالعهد بالسقية، وقد ينعش عالم من عظام الفلاحين من الإفتقاد في هذه الأمور قاتلًا على عدة أسباب تدعو إلى عدم كفاية الأزمنة وإنجاز الأراضي إلى الماء. ليست على معدل واحد في كل مكان على ان كل تجدره أكثر الفلاحين في معمول الاعطاء يستوعب زروعهم على طريقة واحدة وبيكية واحدة ونحنون بالبلد على الأراضي التي تطلب مزيد رياض على حين كان عليهم أن ينظروا في كل ارض حالتها وعماها من الماء، وتشريد طبيعتها. وذلك لأن لم تكن النزعة القليلة الرائحة سوى كتيرة كثيرة فيكون ما يأخذ على الري متعادلاً مع الغلال التي تأتي منها، ويعني هذا العالم بوضع رسم على ما ياقتفي لكل ارض مصرفه من الماء يتوازي مع غلالها وعلى حسب طبيعة كل تربة.

مستقبل الشمس

قال كثيرون من علماء الالفة أن الشمس أخذة بال מבوط وانها ستظل بعد أن كانت ضبياء الالامين، وتؤنكة أن تنطلع، شعلها وتبطل حرارتها. وقد أثبت اللورة كفنون، ونوكي ويل من رجال هذا الفن أنه سيكون لحمل الشمس حداً، وأنه يقضى زهاء نصف عمرها ولم يكن لها الاقلاع، وخلافهم الاستاذ سي. من المرصد الجريفي في كاليفورنيا باميركا فايلاً أن الشمس لم تبلغ حتى الآن سوى ربع عمرها وان المستقبل كافيلاً ما سيكون من حالها بعد بادي حكمة هذا على حالها رياضية تعلمها قيام الانتظار وصبر حتى تناول الثقة، صبر الأشخاص يوم القرن فإن له أن يمضى من ملايين السنين. دل لما آرائه دارون في النظام الشمسي هو من الاستقراء النافع في حالتنا لأن الاظهار في الاتصال بالامس، وان حظام السيرات الثابتة ك빛 الشمس أي أنه ما زال فيها نصف حرارتها وزيادة. وقد اهتم بعض أرباب
هذا النص باستثناء الاستاذ مي واخذوا يبحثون في أمره وعلى كل أن كلما يبحث على
الإطعام من ناحية الشمس والثاني أيضًا بضعة ملايين من السنين

مركبات القطارت

كل من ركب القطارت علم ما ينالما من المبار خصوصًا عند ما تصل إلى آخر الخط
بعد أن تسير ساعات متواترات وأن السكك الحديدية تستعمل في الغالب المكانيات لإزالة
الإيوان التي تتعلق في المركبات وقد استعملت بعض البلدان مؤخراً أداة ميكانيكية كإذا
لم تتأ لتغذية فائقة لأن المبارك يزول عن ظاهر المقادع ويتعلق في النتائج والبطات التي
لا تصل إليها تلك الآلة وبربط الشركات الفرنسية منظمات محركية ذات مفعطات فارغة
من المواد تدار بمحرك كهربائي وتغلب عمليات فاصلت عن ثقية حاسة وسرعة مطلوبة و
وبربط بعض الخطوط الألمانية هذا الاختراقًا في ضاحية برلين فظهر لها نفعه

الطاطم (الندوربة)

كان يحظر على الصابين بداء المفاصل والألم العضلات يمكننا الطاطم لما فيها
من حامض ملح الحاض (Oxalique) الذي يزيد في المصابين بهذا الدائين وقد أقام
العالم الفرنسي اصرع غرفته الحجة على هذا الحظر إذ استبان له أن الطاطم نقيفة وأفرة
من الحامض البني وحمض الماليك مما يضخه الاطباء للصابين بالامة العضلات

كتاب فرنسا

قدرت أحد المجلات ان لفرنسا في هذا القرن مئة الف كتاب او دعي في الكتابة
منهم 1460 لا صفقة لم أي ليس له حسنات ولا شهادات و111 كتاب م و ما تخذه
الأماكن نقول وهزوة 133 رجلاً يكتبون اموراً مهجة بانشاع وسط وم28 ه كتب
حقائق بما دل على أن المجيدين تقليل في كل إمة

الصناعات العربية

قال أحد الباحثين في اللغة الفرنسية أن جودة الصناعة العربية أتت لك في القلعة منها
وفي المصنوعات المادية وان العرب أخذوا عن الروم والفرس اولا كعينة اقامة دورهم وأن
صناعة طريق الماء دة أرقت عندمما فاتوا غرام في جمع النسيماء ويقان ان الد回调يين
أخذوا صناعة الزجاج عن زجاج العرب.
مدرسة الكتب

في ميلان إحدى المدن الإيطالية، مدرسة الكتب ابتدأت سنة 1884 على يد جمعيات الطباعة.

وقد كانت الحكومة الإيطالية تساعدها مساعدة باليغ وخمسة آلاف فرنك وثاني عشرة حفيرة، حتى سنة 1900 وهي السنة التي وصفت بها ملايين من الفنونات. وفقًا عليها وفقًا شرعية تقع تلك المدرسة على مادة الأرض والسبيل، فنعتها ألم المدرسة لها بناءً نحايا كف ثمانية ألف فرنك وجعلت فيها صفوفًا لتعليم تطبيق الحروف وصياغتها باليد على الإداة وصعوبة النهب وإناث التصحيح والقطع والتحرير على أنتصب معين طبع وطبع الحروف، وتعليم اللغة الإيطالية، وغيرها ومدرسة لتعليم الأطفال في حواتي الكتبية. يتعلم الأطفال في هذه المدرسة ما يروهم من هذه الصناعات مجانًا لا يدفعون شيئًا.

بجيرة زئبق

اكتشفت في الجبل المجاور لفراكوز في المكسيك بجيرة من الزئبق في سنة 1956

فجأة وعقمها. نادى الناس واتباع الزئبق الذي فيها عدة ملايين من الزئبق. وكانت هذه التجربة مأرب في يد الهوي، من الجبال، ولكن يصعب الوصول إليها في طريقها من المخيمات والثكنات حتى إذا نقلت المواد البركانية لعلها مهبل السفينة. ترق في الجبل ليصل إليها الناس آمنين.

هواة بدن والأرائف

ثبت لأحد المهاجرين في هواة المدن العظمى أن ميزان الحرارة "الترومبر" يعوضًا متوسطًا في الجبال التي تقع فيها النباتات بكثرة وقد أُخفى معلم الحرارة في لندن وليون. وبعضهم جزء من البضائع، لذا تلك المدن. فكانت في الغالب النقص في الأرائف منها في المدن. وعينوا ثلاثة درجات، والأخيرة من الأرائف أن أنجز على الأقل لا يقرب الآن ما كان يقر من مدحهم. وعلل ذلك أصحاب النبات بأن كان هناك مستقبلات جففت فانقطعت الرطوبة وكان الشتلاء قد قبض في الأرائف في شهر ديسمبر (كانون الأول) بل وفي نوفر (تشرين الثاني). أما الآن فعند الرجال (شباط)، وقد خلفت من البرد.

إذا عرفت هذا فإنه يوحي لك ان نقول بأن هواة سيرفيرا الجليدي سيتملؤها قريبًا.
ومعلوم أن درجة الحرارة في فرخزداك، وهو أرد مكان في الأرض من ولاية إياكوستوك، بلغ معدل الحرارة فيه في الشتاء 19 تحت الصفر ثم انقطع الغابات دخلاً في تغيير الموءد فإن قتل الأشجار من الغابات التي لم تقطع منها من قبل شرارة قد أحدث في أمريكا أوروبا الأشجار في الحقيقة تنباتات واقع لها من بوائق الجو.

تقوى الأزمنة

كتب أحمد في المجلة الاستعمارية البابوية مقالًا جاء فيه أن ما يتنا به العالم من

أثر على هذا قد يكون تعصياً، فلا يصدق أن القرآن ولا حسن الحد من ذلك.

إن اليابان كانت سنة 1924 اربعين مليونًا قد هدفت جيش إبراهيم، وكان عدد المسلمين

اذ ذلك 30 مليونًا وها أن جمهوري الأرمن والترانسفال ولم يكن فيها أربعة الف

الجيش ولم يدفعتهم في الجبهة الانكليزية وهم احتكادات ذات الحقول والطويل وضياءة

المثل والسلطان وكان من اليابان أن غلب النجم الرومي وهو جيش القديس الحجار.

قل الكاتب وإن لتحلي مع هذا تقدر قوى المملك المجدلي على وجه الترويب، وكلمة

لا تكون قوية بدون ثنياً للهامة العليا، وتعود أفراد النظام في الزنوب، وقباس في

النهج، وكتاب النفيه، وإن تعيش فيها تفكر من الولایة. فقد كان روسيا مورد عظام

للبرج، ولكن كاني يتقصد الثمن. ويكني أن التمر راكم على الجدة وان

الامة في روسيا لضراعه ان تنقطع عن العمل في السنة 30 يومًا في اعياد بطاله.

قانون الوراثة

نشر مجلة أميراك الشامية بحثًا في كيفية انتقال الصناديق والصواعق الطبيعية والعقلية

بالوراثة من الأبناء للأبناء ومن جلب إلى آخر ظهر من كيف خلطت الوراثة بغيرها من

المؤثرات الكبيرة أو النافعة من الملوك والمرأة فاستمر الباحث بأن الأراض الظاهرة أو

الوراثة لا تنتقل إلا وأن الاستخدام للرياح هو الذي ينتقل إلى الأرض نفسه. مثال

ذلك السائل فقد طى يومين أن السماء لا تنتقل إليه من آبائه جرائمه الرياح بؤس

الاستخدام لهذا الداء، ولذا ما تسر الشتاء منه. واستنادًا إلى نبه التراكيب الظاهرة

لا تنتقل في المادة وانه من الممكن أن ينتقل رؤوس النبات في الحواس الداخلية.

وقع خطأ في ص 465 و189 "النام" والصواب "ابن أبي بكر".

الصواب: إنا القاسم في ص 469 و169. في "النام" والصواب. في الجاني.
صدور المشارقة والمعاربة

يافون الحجري

لا يستقر بارضٍ أو يسير اللى
اخرى كشخص قريب عزمه تألي
يوماً بحورى يوماً بالعقلين ويو
ما بالطيب وينهواً بالحليصاء
وتارة ينتهي نجدًا وآونة
شعب الخروز وحيناً قصر تياء

هذا ما استشهد به ياقوت على تنقله في الربع واليقاع وما كان تنقله سوى
تنقل عاقل يرحل في اقتناص شوارد العلم ولناد الرجال واستنفاض البلاء في هوبه
بعلم غربى لهذا المهد يقطع المسافر ويركب البخار ويجبح القوار متنقلًا من قارة
القارة بدرس ويشهد ويتربى. ولكن شتان بين عالم اليوم وعالم الفار: فلا أول
يقله البخار والآجر، والثاني يركب الخيل والخيل والجال، فالأول يقرب في
منابك الأرض ووراءه، دولة تحميه وامة يعمرها وجمات تنفخ عليه وناس
يعتبرون عمله قدره والثاني يبخذه سلطانه وصلوته به، يعيش بكده ويهده في كل
شأن على الوداد. وغاية من ديناه في عمله الشاق أن يخلص ما تنتج قرب جبهته رأسًا برأسم غير متوقع خلية من مستحسن ولا شرية من مستحسن. وبهذا سأع لنا نقول: "لا يُؤثر على السائح العالم في القرون الوسطى مثلا من السائح العالم في القرون الحديثة، وإن التأثير في التاريخ ليستهما أكثر ما يثير من نهر المعرفة للقدماء، ولا يستكره ما يتم على أيدي طبقات الحداثة فأنا وفق إليه الجغرافيا الفرنسي الشهير البازر، كم ثلا في القرن التاسع عشر من التأليف والإجادة بعد صفاء الزمن وانظام الحال.

يستمهم كما يستمهم صنع ياقوت الحموي، يورغافي العربي في القرن الوسطى.

يُناش ياقوت اسمه دليلاً أسر من الروم قبل له الروم ويبع في بغداد. فاستمر خبره. تسفيده هو من بعض مناجره (تجاهره) وكان مولاه قرب

الميامنة. لا يعرف له بنين الكسب، ويوخذ ما قاله صاحب وفيات الاعيان. ان ياقوتا قرار صبياً من الفن واللغة وشغله مولاه بالأسفار من مناجره، فكان يتردد إلى

كش بوبان ونذل النواحي ويوجد إلى الشام ثم جرت بينه وبينه مولاه رؤه

وجبت عنقه فأبعد عنه وذلك في سنة ست، وتحمل، وفسيحة فاستمر بالسرح، وحل بالمناظرة، فوجد ثم ابنه بعدها عليه، واعتله، وطرحه إلى كيش، ولماعاد كان مولاه. قد قات مولاه جدًا، ما كان في بعدها وأتعه، وولد مولاه وزوجه ما ارضاه بعدها، وبيقت بعدها جعلها رأسه. وسافر بها وجعل بعض تجارته كتبًا

فهذا مسألة ياقوت أن يطرف الشام والعراق والجزيرة، وجولات واستوطن. مرو، ثم مخل دخول خوارزم وغيرها. وثاني من الشهداء والصائب ما يبلغ في

الطادة إربا، إلا الكافي. من فهمها ذكر يومًا إحدام في بعض أسواق دمشق. وذكر

له راية في أمر الموت في علي بن ابي طالب، وكان مقترحة عن عنه با علق في ذهنه من
مطالعة كتب الخوارج فثار الناس عليه وكانوا يقاتلونه وبلغ أمره الوالي فطلب فلم
ير بذال من القرار ولسان حاله يشد قول الوزير ابن زيدون وقد فرق من قرطبة
فرت قوات قالتا القرار عراش فقد فرق موسى حين ظهر القبط
غادر دمشق سنة 313 كما غادر خوارزم يوم اتالا التترلا سبد له ولا إبد
منغلبا عن كل ما ملكت بيته خرج من بلد ذكر فيه رأيه وربما كان إبراهيم
بالعدلان غار لم نز ما قاله هو أو بعض النصفيين في هذه الكتب في هذه الكئبة فاعبه لا مأ
ين على منبرها الخليفة الرابع نحو ألف شهر ممن حرج ولا تكثر ويحيي بعد
قرون من يكنه بالادب من الوجهة التاريخية في تلك العاصمة نفسها تقوم عليه
القيادة فما استقر تبدل الأخلاق والأحوال في القرون والأجيال من النصب إلى
الشعيب ومنه إلى غيره من المنازع والتحال
كان الأدب والنثر والقومي البلدان أو الجغرافيا هي العلوم الغالبة على ياقوت
وفي الجغرافيا يبرز وذك لها نتوفر على كثرة الإطلاع والرحلة وقد كننا ديدنه
ودينه وما ألقه من الكتب هو من أرق ما جادت به القرائن في عصره وبعده واصل
جزاء عرضا في بعضها ما جدد عنه العصور من قبر الخلافات مثلما كان من
وازم عصره والعلم والمحتذئات في عهدها لا تشبه العلم والمحتذئات في عهده على
أن ما صنفه لا يزال إلى اليوم معتد ومؤبد من الأمهات الطبقات وكتابه الذي
اشتهر به لمتنا خصوصا «مجيد البلدان» كما أن له كتاب مجيد الشموع ومجم
الإدباب وهذا يطبع الآن في مصر كما طبع مجم البلدان فيها ثانية ولمه كتاب
المشترك وضاء ومتخلف صفقا وكتاب البلد والمال في التاريخ وإرشاد البلاء إلى
معرفة البلدان وكتاب الدول ومجتمو كلام أبي الحافظي وعذوان كتاب الإغاني
والاقتبس في النسب واخبر المنتهى وغيره
هذا هو الرجل الذي رأى عائشة من عامة التجار فبلغ بحادثة ذهنه وتوزع على الدرس مبالغة في الاعتزاز الكبار وكانت حياته حياة جهد وعمل لا يأتي من الدهر الأفاثي ووضعت له قوته وحسمه واصفوه إلا أنه عرف قدره في عالم على ما كان هناك من الصورة في معرفة الرجل في تلك القرون في حياته. قال ابن خلكان وكان الناس عقب موتبه يцион عليه ويدركون فضله واديه. وياقوت الرومي في وصفه بالعلم والرحلة كحاصره ابن سعيد المغربي ذاك كان في الشرق وهذا في الغرب فيه الله زماتا يغفر فيه امثالها.

العلم الصحيح

نشرت فجرا ظاهرا فلأولا
قالوا العلم على علم العباد وعلم العاديان أو دنيوي ودبي فالدنيوي علم ما فيه صلاح المعاش وحفظ النظام في عالم الزكون والفساد والدنيي كل ماله مساس بالمعاد وتذيب النفس والأبتعاد عن المكرات في هذه الفانية للنظر بالباقيات الصالحات في تلك الدار الباقية

كان العلم الذي لا أول أمره موجزا من نوعه الذي يتجه قواعد مقررة وأصول نافعة في كان العبري يقصد الرسول على السلام بمعه الدين في ساحة ثم يجهز على القرآن ويقول له شاهدًا ونشر عشيتك واهلك فقد عرفت من الدين جهره وسربه ما ينبيه له. فنحن دام الإسلام إلى السفاحية حيث قامت قيامة القبائل العصبيات من أجل التنازع على الملك وتجاذب حبل السلالة فوز الدين بالسياسة ودخل في الإسلام من لا يحبه من غير المفقه وراح بضمنه بيضون ما لم يستقل فيه قبل ومكثر المناقشة من سموا بالدين في سرم وهم من اتباعه في جهم وأنشأوا 발بشون نتاب الإصدقاء وهم أعداء ماكران.
دسوا عوامل افسادهم وفي القوم يعترفون صفاء من الاحترام توقروا على حُكَّام
البعث والموضوعات بكل لسان وبكل سيف وسنان وكانوا على اختلاصهم
وتَبَّأْنِ كَما استنسلوا شأفة قاسد نبض من الآفند نابض ورجال السياسة واكترهم
لا يرجع في الغالب إلا رأي ومذهب يدهن من وراء ذلك جلالة الدين
وبيذلون لم ما يستذرونهم به لينطقوا بالسنتهم ولا يفسدوا عليهم أمرهم إلا لما رفعوا
اصواتهم ونععوا عليهم تبديهم لما نزل وإصاقهم به ماليس منه .. ولا رأي العقلاء
عنعت المساد يدب ديه في علوم المفاهيم خافوا أن يجرؤ من العبث بالأعراض
الي العبث بالجوهر فيلم يروا بدأ من التدوين والتفهيد والدلاله على مواده الضعف
والتخفيف ليبدو السليم لا شائبه فيه .. وانت خذرب يا مفضذي ذلك من التطويل
دع عنك ما تقلبه بالطبع لأن في القائمين به العام العاقل وفيهم صاحب البدعة والمقالة
مضا على هذه الحال ردح من الزمن وعلوم الدين لم تخرج بشيء من علم الدنيا
اذا ان دخلت علوم الجصارة في الملة وسومة علوم الآوارل ورأت من بعض鞘ائي
من احد يدتها وهي لها أسباب انتشارها فنفتها كثرب المذاهب والأراء ونشأ
المراكز الأول بين العلوم الدينية والعلوم الدنيوية أي بين الدين القائم بالتسليم
و بين الفلسفة البينة على البرهان
وظلت حال العلم الدينية تابعة لمجرى السياسة ان جاء عاقل من الأمراء والملوك
يكل امره لجهازها من الحقائقين ينظرون فيه وهم موقنون بأمويتهم وذك رقاب
الناس جاهل ينزل نفسه في كل المنازل خيتو في الخلق أمر دينه ودينهم .. ويقرب
الله كل من يتبعه على أعروبه ولا يذكر عليه فعلاته والملاء بحمل لا ينتقوه إلا
كاهنون وريثا تدرعوا الحَوم والآفة يا الانتقاع على الدخول في المجتمع للاضاحه
النضج وزخمه من المفسد الطارئة عليه .. فان التاريخ لم يخل من وجود عقلاء
في كل دور من ادواره، ولكن قوته ضعيفة، لا تتفاقم وصوته خريد لا يستمع إذا نسيتهم
للوثك المناقشين في خدمة الآمن والناحي، وقد قل عدهم كثيرا في هذه
الدير خصوصا بعد الدولتين النورية والصلاحية وصار الكلام به تقاليد ورسوم
مهنها فيلم من ونطاقم ومقاهي.

وما فلأت العادات يتخيلها بعضهم من الذين يدنسون فيها، وللملピー الكلمة النافذة
في المينية الاجتماعية إلى أن كان القرن التاسع والعاشر وما بعدها من قرون العصر
وهي من العصور النائمة في تاريخ الإسلام حقيقة، فقد نجدها في الهيئين والفكر، وطلبت
علم الحكمة جملة واحدة وصار من يعطاؤها في نفسه وبين خصائصه من كل قل امر
أداً ينجمون دينه وامته وبطل النظر في الأصول وتجمع على كل غفل أن لا ينظر
في غير الفروع بما است_FAILED المتأخرين. فعمره بذلك بعد العالم كل العالم من
يحضف من هذه الفروع أكثر، اعتبار ذلك، لتبث في تراجع إユー العامية في هذه
القرنين فإنك لا تراها تتدف الأقوال والأراء، واهل كل سبيل يُقدسون قول من
سلفهم ولم يغمس سنينهم إنما اغتشفت لا تكاد ترى لهم تأثراً نقرأً في نور
العقل والخلاص من التقليد أبدت ولقد انت إياها في معظم الأفكار الإسلامية
حرم النظر فيها حتى في الكتاب والسنة، وعد التناظر فيها محاولة تفروج عن
من الجماهير إذا خالف منه الفقهاء، ومن قائم بفكره سجنوه أو نفوهو وشردوه وذا
خافوا باسه قتالوه وجعلوه عبرة ومتلاً الآخرين.

تأصلت الاوهام فقدت من أقدام القرارات وسوار الناس مع تيار الجهل
وتقدس أقوال اديب العلم والقوى وصدرت الإحجام بمواد الاوهام وغدت
هذه البلاد كبر فيها، في التبلبل والتشويش أخذت كل منها لها أنب وأولى
وانتشرت تكرارهم وتدعي لهم مقاما مادههم لأنفسهم وراح الفقه بكفر الصوفي
والصوفي ينتمي على الحديثي والاصولي يحمل على الفروعي واسندل اهل كل قطر بل
اهل كل مصر ينقديس من مواطننا على قيدهم والطعن فيهم امثالهم من لم يصوروا
له بالصورة المناسبة لما وقعت في نفوسيه وركب في طائفهم وعشوا في مبيحالهم.
وهكذا امتزجت عديد الدين المشاعبات والمحاقن لبعث الشارع وأصبه لوا
الاختلاف بين موارد وما صار به مستحكة. فعند الإطارات يصعب الجمع بينها كأ
يسحب الجمع بين النظرية: ماذا أصف من تسرع الجهل إلى الصب العقول في
تلك القرون ونذكر انها Analyst من آراء، لهذا العهد عند بعض من فترها كان
النظر في المعقولات مناقشة كاث التضليل والتقييد والتدعيم والتأويل اسرع
المواطن. كأنها إلى الحدود وشهد أنم اللغم يحكم بالجنة فيضتها من يشأه
ويجمره من يشأ: ففواتها على ناس اضاعوا فضل عقولهم في الجدل، ولكن
المجرد: هدي من جهتها لو اشتفت بالإفيد ونذبت الأهواء ظهرنا ولكن إذا أراد الله
بقوم سوءاً رزقهم الجدل ومنهم حمل
قلت في سند ان علوم الدنيا دخلت في الملة لما لا يأت من يضدها من رجال
السياسة وكان ذلك في القرن الثاني. بيد انها لم تنتشر الاشرار المطلوب الا في
القرن الثالث: شاعت قرون ثم اخذت تضعف الى اواخر القرن السابع ايان قل
المشتغلين بها ولو بطريقة نظرية بباحة المقال التي لا قابلة لامامة بدونها مما
اختصت في دينها. وإذا استنفدت تواريحهم تناول العدواء في
جلتهم ذاك الرياضي والجغرافي وربما فضلاً عليها المضار والثروة. من أجل هذا
نرى المدارس على تغلب القوم في انشائها بعد القانون الوسطي فنالاً خاصة بالقبض
والحدث والقاري والرياضات الجغرافيين والمعدمين والكلاسيكي ولم تجد مدرسة
الله، إلا بعض مدارس الطب موقعة على الرياضيين والمطبخين والفلكيين
والرؤوس التقليدية وأعمالهم هذه الباطل لا تتبع إلا عائلة عليها وحسب الوضائي على يديهم القوي عليهم ما دامت الحال بين هبوط وصعود بالإجذاب أن تدعي سقوطاً على نصف القرن الماضي إمام الخلافةinar السليمان عبد الحليم في البلاد العثمانية ومحمد باشا في هذا الفصل يسهلان السبيل لهذه العلوم ويبدوان إهلها في مصاف البقاء ونشبت المدرسية لعليها وبدا المتشابلون بالعلوم الدينية حزباً وحيساً في مدارس العلوم الدينية حيث ظهرت الفوضى ومهدوني لم تهدد فيها تلك العلوم الدينية التي سببها بضمهم عصرية ويعملون جهاداً حديثاً لتخلي عنها من حركة كانت إشبة برود جهلاء من الأمة معها ضعيتهم الجماعية جفيت جمهورهم حتيا ساقطة الاحتراقات مائدة ترف من وسورة وقد حوت ماء طاب وحالتا من صنوف الإطاحة والحلوات فأخذوه ضمتهم مواصلت يد اليه بدون ترو ورضده بلا مضف ويزوج بارسه وحلوه مجاغوته ويؤثر ما يفت骐ي نقيادة ويقدم من بحسن تأخيره وتشاها ناشياً لم تدرك الدل الحقيقية غير قشحة شربت قصة من موردها غاية لا يرتوه به المرتوون وراحت تعد المروق غاية البور والإسراء على النبوات من آيت الحكيمه وانطؤن بالشراهم من عمل المجابه للابر وانكار القديمها كان نفهه وتعلق الحقديث وماضياً قائله من دوابب النبوة والاستارة وعلى الجملة بيدون كل ماليس لم يعمل من توات إيجادهم حاسين الصحيح منه والسقي في مقام واحد مما حنكر ولو كان لهم الراجح من المرجح.

يقول فخذ اليوم أنه لاينجاز للامة إلا بعد ذلك القديم مباشرة والخذ به هذا الحديث على علامته ونفاته أن ما يسوغ في الغرب لا يرمي في الشرق وإن كل إمة طيبة ومنازع لاهائم من مناراتها وإن إقامة مدينة جديدة في بادية أسهل من إصلاح مدينة قديمة لاغنية عن البنادقها وإن من العقل أن لاينبذ ذلك القديم
بل يرجع فيه إلى الأصل القليل ويؤخذ التناقص منه ويترك مائعاً ذاك من تحرير المزيفين وضللاً المتدعرين والإخضان هذا الحديث بالعلم الصحيح الذي
تمس إليه الحاجة وإطلاق الحكم لعقل يعمل معه بطريقة
العلم الصحيح هو الذي يبحث صاحبه على عمل الدائم ولر كان في ذلك ضياع
مصليته الشخصية فلا يسالي حامله بغض الروثاء والزهاء ولا يستغله رضى
الوغاء والدهاء. تجته المخاطر في نشر خاطر ويركب كل صعب وذالو لانارة
مظاطات العقول

العلم الصحيح هو الذي خلص من ضغط الآباء السياسي والمذهبية وسلم من
التأثيرات والغايات فلقد صاحبه بريءاً من شوائب النزعات والنزعة وائر
في نفسه تأتي مجزرة فذاداً تطق بعده فلا ينطق إلا ما يوحي إليه هاتف الفهم
الصريح والعقل الحكم فلا يتعصب للآراء والجدول وما لونه للجيب وعادات الأهل
والاقل ينضج ويذيب شعوره واستاده ولو تنازل له أنهما عن طريق الحق تاكره

العلم الصحيح هو الذي يبحث صاحبه بما رأى غيره ولذا كانت مباينة لأفكاره
كل المباهلين ولا يدعها ستافات وترهات فينكر كل ماله يعلم ويسكتها. وعي
ولا بد حطة عليه ان ينقطع الحكمتان وجد بها في أي المظاهر ظهرت
فعاًخذ نفسه بالعلم وولو سبحانه وجاوز البلايين.

العلم الصحيح هو الذي تكون تأثيته أكثر من مقدمته وفروعته خيراً من أصوله
يا خذله حامله من نفسه فلا يبتكر عن إفاده ولا يستكف من استفادة، ويسعى
إلى بعض ما يعرف في كل أفق ويعد البشر اخوة فلا يقتصر في علهم بما علم يدين
ان صلاح الافراد سلم لوصول إلى إصلاح الجماعة والصحة العامة في أبداً موضوع
نظر من رزق حظاً من هذا العلم

497
صفحة من تاريخ مصر

معركة عن مجلة الأكوستيس اوريين الفرنسيون للسيو أدومون تيري

بتديّ أرض مصر الحديث من عهد محمد علي مؤسس الأمة الحديثة

الخاضرة ومحمد علي هذا وله في الروم الباي وهو رجل شجاعة وفرط ذكاء مسي

فوقي إلى منصبه وعلي القاهرة وحا على القطر المصري سنة 1805 وذلك

بمساعدة المماليك الذين أقدمهم مد ست سنين من استلامها زلامة الحكيم عند ما طمح

هؤلاء البلاد بطبع كانوا عبّدا واجنادا وصوفين يجب السلب والنزع إلى

الذواف في تهديد قوته.

بلغت مصر قبل عهد الذيملوك المماليك التركان والمراكبة (1554-1617)

ارتقى درجات الخضرة الشرقية ولكن كان الشعوب يرّدي المغام بشبكة وشجاعة

قاسية ولم يكن حكمه الذي دام سنة 263 سنة سوى سلسلة طويلة من الحروب

الاهلية والمحاولات وإقلاع في أحوال القصور وجراز وجنايات بناها في الدم

يتم السفاح حتى أن السلطان سليم الأول العثماني لم استول على مصر سنة

1517 وأها ولقد استحلك فما الفوضى المطلية لمثلها خراباً بياً

ولكن البلاد على عهد الفتح العثماني (1898-1917) اسعد منها

على عهد المماليك الذين عادوا بعد قليل واسترجعوا نفوذهم الجديد واليهم ما قاله
نابليون الأول في وصف هذا الدور الذي دام 28 سنة وذلك نقلًا عن مفككته
على الحملة المصرية:

إبق السلطان سليم اربين اف جندي حامية تحفظ البلاد التي افتتحها
وقسمهم إلى سبعة فيلق وكان السنة مهملة للشبان والسبة مؤلفة من
الماليك. وجمع لذلك كل من سليم من أدي هولاى. وعهد بإدارة البلاد الملاحية وراء
وعشرين تيكات وجامعة من الأندية والديوان. وكان أحد هؤلاء البكتا
الاربع والعشرين قائم مقام البشا وزنه. ولقد كثر عدد فيلق الماليك وهو مؤلف
من أجل الرجال وجماعهم وآخذت القتال الاستثناء بالضعف ونزل عددٍ بعد
قليل إلى سبعة آلاف جندي على حين بلغ الماليك وحوالي زهاء ستة آلاف. وفي
سنة 266 اختص القائد بد بديها في كل رجا وجرزح العتادون عن القلاع
والمعاق فاستولى الماليك على كل شيء ودعى رئيسهم شيخ البلد. ثم أحد القوم
ينفر من البشا ويقتلونه فنادي على بك شيخ البلد سنة 267 والاستقلال
 والاستثمار بالسلطة وضرب السكة باسمه واستولى على مكة وحارب سورية واقتحم
الروس وغدا البكتار كلهم عندئذ من الماليك. وفي سنة 278 أصدر كل بك من
هؤلاء البكتار الآرب والعشرين قصره الخاص بهوفهم من الحقصة والغالبة ما خلف
قلعة كثيرة وكان عند اضطاعهم بأس ماINTERN مملوك وكان لرائد بك الف ومائتا مملوك
بقي كل هواء آرب والعشرين يكالة بفلون جمهور يعقلون لاعظمهم بفقدانهم
ويقاسون بينهم الاموال ويتوزعون المعاقل. وقد قدر عدد الماليك 2 وجالاً
واطلا 2 سنة 2798 يجتمع الخناص عنهم منهم الأثري عشر ألفاً فارس ه
اهلك الجيش الفرنسي في حرب الاهرام في يوليو سنة 1798 سبعة آلاف
مملوك وأباب محمد علي سنة 1811 ما بقي منهم. ثم ابن الباب العالي صدق على
ولادة محمد علي على مصر لقناة في الطنجة 1818 وعليه يشتت شفاء الوهابيين سنة 1824 ويتوليان على النوبة وسنار وكزدوان التي كانت أضمت إلى أمة مصر باسم السودان المصري وخطره عاصمتهما سنة 1824 و1826 ويعتبر السلطان محمد العظيم في قنال اليوان المذكورين سنة 1829 و1830 ثم تزامن بعد ذلك بينهما على سورية والاناضول انقماص من السلطان على عدم اعترافه بالجبل بينهما كان إبنا محمد علي يشتمل على الأئام كأس محمد علي ولددها يقذف إلى فرنسا وكاتبة عبد الصادق أنت تبعث إلى مهدي بن بكروبين ومكارين وغيرهم مجهزين له الترفع وغرضهم سود النيل القديمة وبيقرون قناطر حديثة ويعرون الأطاح القابلة للزراعة في الدلتا والعصر ويدخل الى المزارعات الجديدة ويستنجدون معا للسماح في توفير الفالتات والتجارة الوطنية.

ولكن محمد علي لم يحسب حساب العمل وما يقتضي في هذا التبديل الاقتصادي الذي كان يرغب فيه أبا الفلاحين على مهمل صناعي الميلك بما جمعهم إلقاء التسمية والضرائب وسببهم وراضهم الذي جعله لا تقبله ملك خاصه وترك للفنانة الاستثمار بالتجارة الخارجية.

على الإطالة هذا الوالي لم يكن متاحاً مع قوة البلاد المدمرة ولم يحدث عنها سوء النتائج التي كان يتوفها لم تلبث تلك المصالح ومعامل العقين والسكر التي اشترت بالأموال الطائلة في جميع أجهة البلاد ان تداعت إزائها عقب ما زالتها وذلك لسوء ادارتها ولقلة استكمالها اسباب الجودة.
بمجرد أن محمد علي لما كسب الثورة انتقل من الإدارة لكي أبادل إبراهيم (1848) كان الشعب المصري في بوسه وشفائه على نحو ما كان في آخر حكم الملك.

خلف إبراهيم ابنه محمد فائق تقدم عقد بين محمد علي والباب العالي وصادقت عليه الدولة العزلة (1841) اللائي ضمن لمعز مصر أن تكون لها واحفنة الذكور من بعضه ملكاً أبدياً يتوارثها بكر الأولاد مع حفظ سيادة الباب العالي على مصر، ولكن لم تطل مدة حكم إبراهيم أكثر من بضعة أشهر وخلفته ابن أخيه عباس باشا (10 نوفمبر سنة 1848) وكانت إدارته للبلاد إلى الضعف.

تولى عباس باشا سنة 1854 خلفه محمد راجب أبادل محمد علي. يقول المسيري رافيس في بحث له جليل. في مصر كان ذا حزن من الفداء الباعث على العمل والعمل على حل المسألة الجهادية على نحو ما كان لوالديه وما من أعطاه من التهذيب الباربي الذي لعبه احسن تلقين فاتسع مداركه واتباع التغييرات والجهد تتوسع فيها، فانفقت بعد سنين التحدي والجارب الداخلية والاحتكاك والوققل للفلاح حرية الشخصية وحرية التملك ورواية الفطر القديمة وهو الذي يجر فاكار البال ودرج السمود لسبس صديق صعب أن يثير ترجع السويس وهو أول من جعل للاميراتي واقع خزينة خاصة.

مات عيسى باشا سنة 1863 وخلفه إسمال بن إبراهيم فنان هذا من الباب العالي (1866). حق الانتهى في الإدارة لولاية ولغة حق بكر الأولاد فيها في فروع القرابة غير السرية والب نزل للقومي فجاء ذكره في مجموعة القوانين الدستورية بيد ذكرهم السلطان مباشرة. ولقد حرص الصالح على إدخال التنظيمات الجديدة ولكن كان منافقاً مثلما للاهل فساق البلاد المصرية بإدارته الجزيرة إلى
الإفلاس واضع الاستقلال الوطني الذي كان حلم باسترجائه.
قال ادمون بوف في كتابه الجيب النسيجي "الفلاح" الذي نشر قبل الاحتفال بفتح رؤية السويس بعد أن وصف جمال الصنعة في مساعدة القاهرة ووصف عيوب الهندسة الدقيقة التي دعوها بدون سوء قبور الخلفاء وقام القوم بصنعها بحيث تجزم جميع الأيدي العاملة في مصر عن ضعفها ما نصفه:

"وعده جميع هذه المصنف الصالحة الجيلة كهداء لماعنا لنا قرآ في الكعبة والسماح وتعليم كيف تأتي لاولئك القدماء أن يشترى أعمجي من المصنف والمعلمة يندثر على مصر الحديثة إصلاحها؟ يدعا كل شيء وبيد فيذهب غيرما سوف عليه بغير منصور ولا يحاول الإحياء اليوم أن يدعموا ما شيء من تلك الجواب الفنية. هم أهل إخلاص في أعمالهم منصف نجومهم كما ضفت نفوسا منذ اقتنا بناء بيتا الكبير على الطراز الف_ATOMIC. ولمري كيف جوز أولئك المؤمنون أن يتركوا تلك المصنف الدنية لندعي اركانها على حين فتحا بذلنا كل مرتخص وغال لصيانتها على الحاديما.

أنشئت الصناع العامة في جميع البلاد بفضل الحاونةقيقة والشخصية وقامت بفضل مالطقية الامة في سبيل حياتهم. نرى المصريين هناك اماما يصرفون أقلا مايمكن صرفه و يقومون على ما يظهر لي باعتبار الإعمال الجسدية. وإن لم يكادوا يقومون بالانفاق على نفسهم ورادة الخراج للحكومة. ليل شرهم تفسد الوضع وسكتهم هم حكواتها لإنهتم عليئان تستند بأن استبداد المالك فتح هوshade.

"}

لقد كتب هذا السطور منذ زهاء قصف قرن بعد إبادة الماليك المتأخرين فثبت بها أن محمد عليا واخلاقه قلما عنا بتحسين حالة هذا الشعب الماضع العامل.
الذي لم يحمل قط إلا للزراب ولم ينله تفع من كده وعليك ما قاله الان البهذة ركاء

بعد أدمون أبو بعشرين سنة:

إن التوفيق الثالثات في المصانع المصرية مثل هذا الشعب لأنه كان منذ ثلاثة آلاف سنة كما هو اليوم يعني رأسه تحت ضربات السياط. ولقد كان الفلاح المصري
ابداً مثالياً رهقاً لآدابه ولا في وادي النيل الديك المضطرب مكن يسعه ان
يحاول الاتجاه الي ليكون فيه بما في ذلك كأنه عرضا للشفاه لاستقل له
ولا يزيد بروة نله مع هذا تراه نجح مسناً رأسه جامحاً وإذا ظهره الدوى
مطاحره وايضدته عن ضفاف نهر المصب تعوده الكعابية يروي مذبباً بالإبر

مرض فرقة الأوطان أه.

عود إلى موضوعنا - فقد تمثلت ترعة السويس في نومبر سنة 1877، ثم أخذ
اسايل سياسة النغل التي أفضتها جده وسق حدو مصر إلى التجار النظي في
افريقية مستسي 1876 و1877 وصادق له السلطان على نصف استقلال
الساحلية فاعلم عالم الباب العالي ولكن اسايل النشا في عهد عشر سنين من حكم
يسر ورفقة فدم عهد عهد اسراف مالي شرع يستبدن من فرنسا وانكستا
حتى اقرض 20 مليون فرنك بهرطية كانت من القدرة بحيث أصبح الإفلاس
لا مناص من الوقوع فيه.

لم حدث ذلك بالفعل فرضي اسايل سنة 1876 بقبول الراقية الايجابية
على المثلة المصرية ويعتوب انشاء ثلاث سنين على هذا اتفاولت إعادة النظام الإداري
يلي تصابه الأول عن في الوزارة المصرية الأثنا من الراقين أحدهما الكابي،
المستر بفروبر ويلسون والاخير فرنسوا المسيدي بنيرسة 1879 وعدها لما
عن ذلك ما هو معلوم من المناقشة بين الإدارة المصرية وكلا الدائرين. ووقع الاستحسان على المراقبة الآكازيا الفرنساوية في جميع ملاحظات démarche العسكرية.

جاء في كتاب المسألة المصرية الذي تشرفتني كلام السير فريسيسي (أحد الوزراء الفرنسي) حكم فيه الخط الثاني على عزل إسناج وحلف مؤلف هذا الكتاب المعنى النقاية في السياسة الفرنساوية بمساء حملة بونابرت على إيطاليا.

قال الوزير:

وكهذا أنهت، أي أمير كان في مكتبه يكون حظا غير ماتمده فقد كانت له على نقاشة كبيرة صفات موحدة فإن كان مطلوباً موسوات مهارة مفرطًا في العبارات، فللمجته كلما فقد كان إدراة صاحب سلطة وذكاً في تعاطي الأفعال يحسن التميز بين ميئة الخفاءة وتظهر كفاءته في حسن خدمتها. و قد دل إصلاح الفضائي وما بذله من مديدة المعلومة في مشروع ثورة الدويس وامتور عليه من القيام بغير من الإعال النافعة على أنه اهل للاعمل بالافكار السامية.

ولك كان فرنسا في مصر إذ ذاك معتقل حازم حاذق وقابلاً (1) لانثى سوطته فورداً كبيرًا وكان يتألق بعونة الدول وفي الأحوال الحرة التي وقعت البلاد فيها ان يؤخذ نيد إسناج في طريق يكون إلى السلامة أكثر من الطريق الذي سلكه

فقام على عرش الإدارة المصرية بقيام توقيع أمير مذهب سليم الطيور على الأخلاق مقتضى ولكنه ضعيف الرأي لم تتوفر له متوسط الذكاء تحديده التأثيرات المتantha بيجت تعز بنغلابة على مركز حرج. ولذلك رأى مصر في خلال ذلك عرضة للاضطراب وددم الناسك ثم للاختلال والانتشار الحوادثه.

(1) كان فرنسا في خلال السينين والنصف الذي تقتضي من الأصلاح المالي سنة 1876م.

عزل إسناج ثلاثة وكلا سياسيين على حين كان اللورد كر ومر في مصر منذ زهرة ثمانية عشر سنة.
وعلى الجلة فقد كان من أثر المواد التي تلت إعادة المراقبة المالية ان راح اشيع ابطال يستهرون المقاتلين، منها فشعا عن ذلك اضطراب شديد بين المسلمين من المجهدين بثورة السودان وقائم المهدي محمد أحمد دعو الى الجهاد (أغسطس 1881) وادي الى الفتنة المشهورة في القاهرة (9 سبتمبر 1881) التي أثار ثورتها الحزب الذي سمي نفسه الحزب الوطني وكان الامير عصبي زعيمه المعروف

شيء من تاريخ الكائنات وال insan

خلق الله الور ثم الجلد ثم النبات والأشجار والاعشاب والمياه ثم الشمس والقمر.

 век أكب ثم الإنساك والطيور ثم النباتات والبهائم ثم الإنسان.

لا يعلم العلماء مدى المدة التي كانت بين خلق النور وبين الجلد وبين سائر الخوارف المتقدم ذكرها. فقد يغيب أن المراد في الأيام التي ذكرها موسى أولاً مؤخرةً أسفر على وجه الأرض عصر ودمة طويلة. فإنه لا يوجد كتاب في اللغة العربية التي كتب فيها موسى تاريخه أو الامصار الجذابة في التورة تدل كل منها على يوم ودمة وعصر صلى عليه. ولقد دل كل من عرفت الأرض وعلم الفلك على أن المراد بكل الامصار الزلف عديدة من الأعوام.

بيد أن قبلا كبيرا من البشر يعلم حق العلم بأن الله جل جلاله سلط الإنسان على الكائنات وعلى هذه الطبيعة الجذابة أو أنه عاقبه سيدها على كل ما نراه مثناً ووراءنا وفوقنا وتحتنا وحولنا من جمال هذا الكون، وبدائم هذه الخلقية التي حار في فهم إسراها القدماء والمحدثن.

آدم جد الإنسانية كلة عربية معناها التراب الأحمر، وحرا، جدة الجنس البشري كلة معناها أول كل شيء. ولقد دلت الأثار القديمة في جميع قارات العالم في أسبابا وفوقا وشريعة في أوروبا وفي أمريكا على خلق آدم وحرا، وظهورات صور منقوشة على الحضور تدل على رجل وامرأة، ويد هذا ثمر.

اما موقع الفردوس الراضي الذي وجد فيه الأبرار الأولان فقد اختفى فيه الأثريون، ورجال المجهد. فقال فريق أن كان في ما بين النهرين أو في ارتباط بدلله ذكر موسى موسى.
الكليم للتهريب دجلة والفرات. وقال آخر إنه كان في بابل أو في بلاد الكلفانيين.

كانت كل أمة في هذا الوضع تتسب خلق الابن الأولين إلىوطنيا أو بلادهم. نحن نعتقد أن نحن عدد هذه الوعي حتى وارد في هذا菊花 خلق آدم وحواء كان في.

جهات أرمينية وأوقيانو بين الهررين.

على أن هذا الاختلاف في هذه المسائل التاريخية والمثل كفاعل علة لم يكن بإعتاد على الاختلاف في أن الابن الأولين قد سقطا حسب مذهب أهل العيان وان الله طردهما.

من جهة عدن وان قالوا: يسرح وجعلها تأكلن خضرًا.

ولقد الابن الأولين قابين وعليه الا أن الأول قام على الثامن قائلة: حسنًا، فكان قابين أول من حسن وأول من وجد المطلع البشرية التي لا تزال ثمنتها البشرية والإنسانية ثم وحد سائر الابن الأولين فكان شدهم كلهما عشرة. ومما أدت ويارد واختيرون ومضان ولاءك ونوح. ولقد اطال الله حياة كل منهم في بلغ بعضه من رجوعًا وتسامح سنة لمكافح جليلة منها مهام النوع الإنسان.

قال موسى إلى كليم ما لم يكبه: لما أكثر الجنس البشرى على وجه السطوة وكثير شروت الإنسان أهلكه الله بالطرفان. وانتفهر العالى فيها إذا كان الطوفان عامًا لم يدرك ويعد ككل من المخلوقين المؤتمرين يؤيد مدعاه، فمن يراهن علاء الدين إن الطوفان كان عامًا لا خاصًا لأن التوبة صرحت بأن الماء وعند جمع الأجال التي نجه السيا» ونها» أهلكت كل جسد بدب وجه الأرض» وإن آثار الام الدنيا تدل على كونه كان عامًا لا خاصًا.

ومن يراهن الطريق الثاني من علاء الآثار وعلاقه الجوئية أن كبرال الغول في القرن ولاد الأخبى والمدون من غل قبل الطوفان. وقد أثبت علم طبقات الأرض ان الطبقة الثالثة من الأرض طبقة طوفانية، على أن علاء هذا التي ينفلون بأن تلك الطبقة ناشئة من طوفانات عديدة في الطوفان سنة واحدة. كلفان نوح لا يمكن أن يكونها.

اختفى المعلماً إذا كان الطوفان عامًا لم يدركه كما استلحفا في مستشار السفينة النحوية.

ومهذ الحسن السفيري بعد الطوفان» فقد ذهب جمعته من ملك المند والمحيب لم الى الفلك السفيرة استمرت على جهة من سلسلة بجان المند ولابدكوبدان تلفيات الفرس والمحدن دلل على ذلك. وجه غيرهم من البحرين إلى أن مهد البشر وموت سفينة نوح كانا في تمسية، ويقول موسى الكليم أن ذلك نوح استمر على بجان اربراط وهو احول إذا اعتقدنا نصنا ما كتبه موسى. وكيف لا نعتقد بتفة الأسفار الخمسة وقد برحت على محتواها.
المخطوط الهيروغليفية المصرية والمساوية والكلائدية التي كان أول من أكتشف إمارها فقيد العلم يوحنان فرنسس شامبولون المطور سنة 1822 م قال الكتب الشريف "اقته ميثاق معه فلا يترضى كل ذي جد اشتا بالطوفان ولا يكون أيضاً طوفان لجسر الأرض" وقال "وضعت قويا في الحكم فتكون علامة ميثاق بيني وبين الأرض" وقال "وكانا بدو نوح الذين خرجوا من الفلك ساءا وحاء مايا وياين" تكرين في 9 سعدا 1408ه

إذا لم تتمتع مذهب الذاهبين إلى أن أهل الدين والسواق ونون الاميركا من اصل قبل الطوفان فيكون ندم وحاء وياين اصولاً للجميع في بشري بعد الطوفان. فقد أقام عميد في أنساب قريتية واقامة نافذ في أوا خالياً قبائل النجد من ذرية سام والفاشقيين الأصباه من اصل حام والاوربين من اصل باب. وما نوح في جسد الآشوريين والفماشقيين والاوربين بعد الطوفان ذهب عدد كبير من الجماهير إلى أن موسى الكليم انتصر على ذكر أسباب النوع الابيض من البشر. أما اسباب النوع الأصفر واللون الأسود واللون الأحمر فلا يترضى لها. ولعل اهاد بهذا التقليد أو الرصاص دكر الشعوب التي كان يعرفها المصريين في إيهامه. غير أن الجماهير اهتدوا إلى حل هذه المسألة أن نوها عاش بعد الطوفان ثلاثمائة وخمسين سنة فلا يبدو أن يكون وليه ابتان أو أوا الأنداد في أثناء ذلك المدة فكانوا اصولاً لنسوبي أخرى لشعوب القديمة التي ظهرت بعد الطوفان وذكرها موسى الكليم والمؤرخين القدماء كالاشوريين والمانديبين والصليبيين والرومانيين والرومان والأثريين في أصل سام، والآشوريين والبربر في الرغين والرومان والصليبيين والأثريين في أصل فقيث، والصليبيين والشرقيين والكروشيين من أصل حام.

والأختلافات الهيثم في اللغة الإنسان الأول استخدامهم في غيرها من المسائل العامة فمنهم من قال أنها كانت عربية ومنهم من قال بها كانت إحدى اللغات المادية كالسارية، والكلائدية والبرية. وقد كن أتى اللغة الأولى نوعاً من اللغات السامية ثم طرأ عليها تغييرات وإصلاحات وتحسينات. على أن هذه جامعها لم تغير شيئاً من جوهرها الأصلي. ولما كان نوح وذويه الذين بقوا بعد الطوفان أبوا بلا مراء يتعلمون أو تكوين اللغة الإنسان الأول، ظل نوح نوح كنتم هذه اللغة مدة أربع قرون حسب الترجمة السامية. أما الذين احترموا الحروف الهجائية فيهم الفصيحون الذين فضلا على العالم بأمره بعضهم، فأيهم منها اختراق الحروف الهجائية. ثم كثرت اللغات وتنوعت إلى أن بلغت ما بلغته في هذا العصر.
ذهب عدد كبير من علماء الدين إلى أن المدة التي كانت بين الخليفة والطوفان بحسب
السماحة السومرية في 1477 سنة وحسب الترجمة السومرية في 2242 سنة. فإذا صح هذا
المذهب فهذه الأعوام العديدة تكفي لاكثر من سلسل آدم وجعل سورية مأهولة بالسكان
في تلك الحقبة التي بين الخليفة والطوفان. قال المطران يوسف الدبس في تاريخ سورية
"إن الحجة القاطعة على أن سورية كانت مأهولة قبل آدم قبل الطوفان، في موقع سورية
الطبيعي". "ويحيب أن المرجع عند العلماء أن مهم الجنس البشري كان أولاً في بين النهرين
أو في أرمينية. وكانت هذه البلاد متحدةً لسورية وكان لا يوجد بين البلدين جبال وبحار
باستثناء مسكوناً بل مهول خصبة طبيعة الهواء الجيدة المريج. فقد كانت سورية بلا مشاهدة
مأهولة بالسكان."

هذه خلاصة ما قال المطران العلامة بهذا الشأن. أما أحوال البشر قبل الطوفان، من
زراعة وتجارية واجتماعية ومدنية فلم يتوصل إليها البياحثون بعد. وكل ما ذكره موسي
هذا المصد هو أن يابال كان آلياً ما كنتي الخيام وربة الموائي وان يبال كان آلياً لكل
ضارب بالعبد والإمام فان قبر قابين كان الضارب كل آثاء من نحاس وحديد.

أن أشهر الشعوب التي قامت قائمتها في سورية بعد الطوفان إلى عبد اسكندر الأول
هم الأراميون، والساسانيون، والساسانيون والساسانيون، والساسانيون، والساسانيون، والساسانيون،
والساسانيون، والساسانيون، والساسانيون، وأشهر هذه الأم جميعها الحيثيون
والساسانيون، والساسانيون،

هذا أول سلسلة كتابات في هذا الموضوع ساهمت من بحث أشهر علاء الشرق
والغرب كما أثبتت هذه المقالة خدمة لمجابة اجلها ولامة إجها
يوسف جرجس ربيع
وماهياموسكا - الولايات المتحدة
احدى نقائص الاجتماع

واقيمة حال

وفيت باشبين إلى مرام لي اصدايه
يديران الحديث على زمن ريا. فيه
فقال متنيا زمانا فما تذكاز ماضيه
فقالا ياله زمنا ونذكازارا نواليه
رأيت فيكم ما لم تروا شيئا يجاكيه
فقالت نعوسوف ترى من الآتي وخانيه
اموراً لن يراها الإش مбур فيثت ملؤه
فناهما لذكر الموت م غيظ خيف باديه
وقالا هل رأيت الموت ب لا لست برائيه
لعلك ان تلاقى الموت ت تعدوا عواده
فقالت لعل تمرك بتر العبير غاليه
فقالا لا غلاء ولن ترى ثمرا يضاهيه
فل اجتثا ثمبا بيحج الجمال رايه
ورحت بكاد يضفي علب لم جاريه
فانا ان كنت البيام ت في جهذ اعائيه
اذ بالثور قد ارتت فا تحصى مساويه

العظمة

عجبت ان دعاء الى اللاقة الله دعاهه
فتاق الى الحياة ولم تحل عنها امانيه
وحارب زعب زيبا الى فلس يواتيه
اما تفمت مزيجة فينزع عن معايده
اما يوقن ات الموت فقد مضر حاديه
وان قد اوشك المنز م ل ان بلغ قاصيه

أحمد محرم
المدارس والأخلاق

"لا تقوم واجبات المدارس بتعليم العلم فقط بل إن بث روح الفضيلة والافهام من اخص واجباتها".

جول بينون

تتبنا الناس جديداً لإنشاء المدارس في الشرق ورغب بعضهم فيها بعد ان ذاقوا لذة العلم ورأوا واعظ تأثيره في الغرب فعملوا على تأسيسها جهدهم ولم يمض زمن حتى كثرت ملامح المدارس وتعدت لاسيما في اليابان مملكة الشمس المشرفة مهدتهم العالم بسرير ترقية.

أقيمت بلادنا ازمان عدد فيها آثار المدارس أوكادت إلا ما كان هناك من كتابين قليلة ضيقة فعادت تنفظ عنها غبار الأهل وتزهو بها أنشي ف فيها من بيوت العلم حي اوشكت تضاء ببعض بلاد اليابان العام الاهل على تتوبي اركان العلم فيها والخلاص من مستوى المقاس بالهداة على العلم والرخصة في التحذير توصلت الى بلغ الكلايات الانسانية وتعتبرراحة الحياة على الأرض ضيقة صافية لا شار لا شقاء وهو ما يسر ولا جرم للبعين المنصفين ويحقق مال العاملين المخلصين وبيني جمعت باهي وارتقاء أكيد.

ينض بالمدارس من كبوتنا ويمد بهما إلى سابق عهدها.

وقد رضى على مدارسنا اعوج وهو الى يومنا هذا لم يتسم الاحترام وصلاح الملكات والمكاسب الوعودها بقواعد اللفظ والرأيrait وميثاقاته على حين نرى الحاجة مادم الي تقوم أود الأخلاق وتلحم النفس في مركز الوطنية وحب الخير والأحسان وتنظيمها من اقدر ما تويل على البلاد من الباب واحلا وعوالج الجهل والاغتصاب وتشييعها على الجواة والعزم والامان والامدة والملساء بالاعراض والدقائق وتربي بها على الصدق والإخلاص والاجتماع والضبط والاقتصاد وتروي بها على ملكة أمل الفتى وتنفيع emploi التجارية والبضائع والبضائع والصغير والثقافات والقضاء باهادب الفضائل وال إنهاء إلى معاي السماء والعجل بالحق وعدد الاعتداد بالفيل والقائل والنشيط في الميال الحالة وتربيتها على احترام حق القبو وعلى كرام الاستحقاق ومعاينة القاصي ونشيط المستحيل وطلب النافع ونبع المضر إلى غير ذلك مما يؤدى لأمر يحسن القيام بإجتهاده ويحق بمجاهده ويرجى بها ما ينافيه له العارضون. وهكذا رأيت امر اولية ينبغي اتباعها.

على كل شيء.

وقلنا نظرت مدارسنا مع بما فيها من العلم والأدب وما لها من الفضل في انارة الاذعان.
وترقية العقول وتوسيع المدارك إلى تلك القوميات نظر حكم خاص يرف كيف يداوي الأعلا وإن تناول أدوات الأعماة ولم تصرح عباءتها إلا على في حسر الادمهم بقواعد اللغة وال أساسيات والطبيعة على ما كنا أننا غير معينة للدوات والاجتماعيات انتِ الفيل من أوقات الدراسة فيها كنا تجهن فيها النفس وتأتي الأخلاق في الوحيد، والأنك ان ما تغلب الواحدة ونتجه إليه نحن الاحترى ونعد عنه وما تحض عليه هذه تقاومه تلك إذ ندر وجود مدرسة عندنا لانها لا في المعر الإرث ولا ما راب خاص على أن الغم لا مشتر لع
ولا دين كما قال المتنبي الأغر في عدد اسبق
ولا تفصيل الوجبات المدارس فنا تجري عليه مدارسنا الحاضرة التي فقدت الأولاد كثيرًا من الأمور الظاهرة الأزكية، مهم أنها وتصور فيهم إمكاني سامية فطرأ على ما تكونوا في إماعهم وطريقهم ومنهم نزاعات شريفة ورغبات عظيمة مقدسة وثبت فيها مبادي، تائفية وتعودنا عادات سديدة تمكن منهم إختراقاً فاسدة وتنصهم على التمتع والإعداء، والكبراء والضمه والجبل والرضادا، وما أشبى ذلك من النظائر التي كانت من لوننا وشربت من دمائها مئات من السنين حروننا فيها الحنا والرئفة. ولولا اعداد المدارس لطلبتها الاستثناء بحقهم ف документовهم، وتأسهما لهم بالعمل للدرس الأذاب والعمل على تخزين الأخلاق مما ألقاها إذا قالتنا أن مدارسنا أخرت قدر ما نفعت. ومن ربكها بناءة واخلاص وبحث في طريق التربية فيها بقيقًا إذا جاز لنا أن نقول أن فيها ترنياً تنفعه الخلفية بأشكال، و
واصلاح المدارس خير رأس يجيب ان يقوم عليه الأصلح
الضغط على العقول وإرهاق الوجبات وختان الانكار ومعاكسة التواجع ومعاملة التلاميذ بالقوة والجبر والشراسة والاستبداد والشرع والضرب وقفة الإذاب على نحو ما يلي ذلك في فصل من كتابي الإنسان ابن التربية (1) وانثر أهراء المسلمين على التواجع ومن أرب الوالدين على مصالح الدين وصد الإعداد بالفرقاء وعدم نشيط العزائم وصمود الصدق والجرا والقوائم وعدم جمل المسلمين قدوة حسنة للتلاميذ وتطبيق أفعالهم الخاصة والعامة عليهم وما شكل ذلك مما يأتي بعمل موجه مؤهلا للتعليم بالأخلاق واذا هبه على ما نشاهد في كثير من مدارسنا ما لا حاجة إلى إعادة ذكره الآن وآثاره الآثابه بتعدده - كل هذا أسباب فساد الأخلاق في المدارس
راقب مرت طلبة أحد المدارس في وقت الراحة فرأى ابن تل ذنه منهم كان كه يبحث

(1) هو كتاب أدبي إخلاقى انتقادي تحتطبع
عن ضائع وعرفت بعد البحث أنه يحمل (النبلاء) (1) وقد رأى يتأق في ضروب الرياح، والجنس ما أحزرني على مستقبله، مستقبل ابناء مدارس من مثل هذه تدرب بينها على عادات سبعة وإثنا دينية، وحل اثنا وادا من جاموس يناسب الناس وينبغي بهم، ولو اعتبرنا اذن مثل هذه الأمور لاستجت المدارس على ابنائها جميع وبروهم، لا تخرج عن حد الغناية تبر الواسطة، وحذري ان ضعف الاخلاص وأباد النفس مع العلم الفقير خير من الصفار والدليلة مع الله التكلم بعدة لغات.

من المسؤول عن فضاد اخلاقي شبان العصر وسوع احوالهم الأدبية يا ترى غير البيت والمدارس؛ وإذا كان الولدون على ما يعدهم الجدي لا يعرفون من شؤون التربية، غير اسمها ولا من الاخلاصه إلا ما شروا عليه ولا من العادات سوى ما تأتي فيهم أفلا يجدن بالعلماء الذين يعيشون السيواعون عن هذا النقص جيداً ويسروا من الحلول ما يستطيعون؟ إن لا أتكز أن العلمين اليوم إيننة هذا المدارس إيجاً وما يتقدمونه من الرويات لا يرغب في المتة المجرة البازعين ولا يبدون منها غير الأكاسيا المجيكن في أغلب الأحوال ولكن ابن تأثير الإدارة والرؤساء والرئاسة والرؤساء، لا يعود دون القلاب المستندتون، والمستعون على إزدياد؟

يقولون أكثر من المدارس واستكذروا، ولا يجاهم لنا بلا مدارس ولا ازدياد.

ومنهم ينادي من من هنا لو عرفت كيف تربى اخلاقي بينها على ما يعوزنا لكان الانتقاء منهم ينشئون المدارس من نقاء انفسهم دون أن يؤجلوا آمن النذور والذكارة والحكاية يديرها حسب الأصول دون استبداد بالولد وثيابه بالحاسات والملعون بهذين التفسير وكيفونا مؤونه الكلام في هذا الموضوع الخطير. وقد كثرت مدارسنا وحستنا من انواها ما عدننا وخبرنا من زياتها إيضال المعارنة تصبح طرق تربية الإخلاص فيها وهذا الركن العلم الذي ينفين عليه نجاح الأمر لا ريب أن المدارس كتبت الأزمة وباشرتها تستطيع كل أمة تبني ما تريد من غذائها ومبادئها وخلاصها إذا توحد في غناية التربية والتربية ووافق كلاهما حاجات الأمةة، وإبنا المدارس وبناتها سيستعينون بوماً آباءً، واليهزادون نوبة الولد الأول الأساسي التي تدوم آثارها بدوام العمر ولا لبانيها إلا القفر، في المدارس فقط يمكننا أن نمضدها في نبذ الاخلاص وأصلها هذا إذا عرفت كيف تتوفر إلى ذلك بالتربيه الحمجة والتعليم الكريم. وقد أكثر الفيضان الفلاسفة الغاربان والخاضعون من إيضاح أصول

(1) علامة يتناقلها الطلبة الذين يتكلمون العربية، وفوقيات ولهب في بعض المدارس الفرنسية
الترية والتعليم وما على من تعاطي صناعة التدريس ويتوالى عليه من أمور المدارس الإ\nمراجعة وذلك في امكانيه ودرجته حق دراسته والتحصيل ما يلائم حالة السكان ووافق\n حاجاتهم وأقتراحه تمام الالتزام والا فسدة اعمال وسائل نتائجه كما هو الواقع لمعيناً\nوبعد تكيف نجاح اعمال مدارس واباء عفاف انهم عليهم في تشبه النظام على اليد\nعلى المباديء السلامة والاهبة بهما إكمال قيم الاجتهاد وادراك مراتب التقدم الرفيع\وهدارة سنا الحاضرة للاعتناء لها بالأخلاق كما ينبغي كيف ينبغي بلوغ الحد والإذ بجائه و\نافر من الإنسانية وحفظ الثروة واحسان التنم حقوقيا والقيام بالواجبات والأخلاقية على ما ي\من السعاد والانواء؟

الأخلاق الأخلاقية خير ما تطالب به المدارس واصلاحها من الأولويات الضروريات\التي يجب أن تتخذها معاً صامتاً وتسد الباب حيال المسألة. وعلى كل معلم أن يضع هذه الغاية\الشريعة ينبه عليه وليجب بذكروها في الباب والباب كشفه حضره وسوار. ولا ينبغي على\شرفة الخلافة مال ولا جاء ولا عن ولا يكون وليت حب الناس واحترامهم وتفهمه كما
لا يستطيع عليه من كريم السجايا وما استاده من حديد العادات وما الأخلاق في عرف

الناس الاجمع عادات والعادة قائمة ممارسة
فإذا قام الولادون والآباء بالوسائل الفعالة على تعليم الأولاد من ممارسة كل ماهيسن
هم ان يعتادوا عليها بتفصيلهم لم مستقبلهم من ثقل وظاء تلك العادات ويجملهم من شروها
واذا فأت ذلك الإباء والآباء من جهل وغباء لا يجب أن يغت الاستاذة الذين يدعون
العلم والعرفاء ويتصلون من وصمة الجهل والغباء

جري نقولا بار

ميت الاحيا وحي الاموات

تيقظ فما أنت بعظامه ولا صرف دهور بالرائد
خليد بسهك مجدًا يدوم دواابد النجوم بلا جاحد
وابيك الذكر بالصالحات الا يدرك من وارد
ورد مانابيك عنه الصدور تموت الموت في سيرة
وسر بين قومك في صرية فنأتي أعداءه بالشامد
فان فئ الذهب من يدعيا
ولا تلك مرية بداء السكون
وكن رجلاً في الملح حولاً
اذ اطردت حركات الحياة
ولم تنوع افانتها
ولم تجدد لما شملها
فما هي الأ حياة السوام

 وما يرثى من حياة امرء
وليس له في غضن الحياة
ينض على الجبل اجنانه
كما كل الطعام و ليس التباب
فذاك هو اليم في قومه

 وما المرء الا من يندى
إلى العلم في شرك صائد
واسع الموارف ناحنزها
وبضع أوجه عمارها
فابدي الحقائق من طبها
اذ هو أضج نادي البدار
فكان الجليل فشوه
وان بات بات على يقظة
واحتد جداداً طريقاً له
وما الحق الا وهو الأتكال
فذاك هو الحي حي انخار

 بغداد
تاريخ علم الهندسة و كبار المهندسين

انتخبنا بكلاهما في الجهة السابقة إلى آخر ما جاء به افلاطون من الإبحاث الهندسية

وهو أنهن الآن نسرد اسماء الكبار في هذا الفن الذين قاموا به إلی هذا العيد

في أواخر عصر أفلاطون اشترى اكتساب (Achitas) الذي اختار شيئاً مذكوراً إلى

المعالم من خواص التفاصيل والتقنياا المتعلقاا بها إلی اشتغل كثيراً في قضية تعريف المكعب

التي قبضت في مقتنياا السابقة ووضعت أساساً لتكوينه فيما بعدن باليكيكيهات

ومعتملاً على الأصول الهندسية

ثم قام دينوكرس خرج أفلاطون ونسمق الزاوية إلى تلك المزاويا مستعيناً عليها

بالتقوس الذي سيها الراعية. وقاجا برسوس (Persus) (Persens) ان

اللوبيات وهو

أول من اشتغل في الخطوط والسطوح الولبية ووضع لنا معادلات لا خرج نصف قطرها

ومفرة زاوية المربط فيها.

وفي هذا العيد طلّ كوكب الهندسة النارى وبدراً الآفاق نعني به المندس "قليس" السهر (۳۰۵-۲۶۰ ق م) ولعبه اعظم من أشتغل بين الهندسة منذ ظهوره إلى هذا العيد. ليس هو مكتشفه ولم يكن مكتشفه كما يزعج الكليّون من غير المرفين.

إلى جملة قضية ثابتة كانت معرفة قبل عهد ولا أشتغل بما لها الصعب ولا واضع زمانه

للمحتصل إلى حل قضية غير مكنسة ولا أكتشف كثيراً من خفاها وابتكره خدمه اكبر من

جميع العلماء الذين سبقوا أو ذهبوا عليه فهو جمع كل القضايا التي كانت معرفة إلى عهد

والتي حرّك كبراءه الفن قببة ورتبها في سلسلة تبيّن الفرضية التي ظهرت من القضايا الهندسية وذلك

عبارة عن رد الوجه المطالب فيها الاستدامة الامكان فل يبقى إلا وجه واحد يمكن كقبول

"إذا ورغنا نفاوت زاويتى مثل وجب نفاوت وتربيهما والزاوية الكبرى يقابلها ضلع

الأطول" فهو يثبت هذه الدعوى بأن الضلمين لا يمكن أن يكونان متساويين لأن ذلك يفخي

بكون الفصل متساوي الساقين ويفخي إلى تساوي الزاويتين وهذا خلاف نظر القائل

بفاوتهما ولا يمكن أن يكون الفصل المقابل لزاوية الصغرى هو الأطول لأن ذلك يفخي

زاويته بالزاوية وهو مخالف للفرض يضاف وفقاً ليلى نحن لا يمكن أن يكون هناك

زاوية كبيرة زاوية الصغرى وهو المتطلب إليه. وقد استخدم أفلاطون هذا لا سابق من

الرسب في نتبث كثير من التفاصيل التي لم يجد لها مخرجه نصيره. وحسن جمعة تثبيت الذي يمكن
من جمعها واستخراجها في ثلث عشر كتاباً وقف السنة الأولى منها على هندسة الخطوط والزوايا والسويق السبيقة والأربعة التي بعدها على الهندسة الحسابية من خواص الاعداد ونسبة لها وعلاقاتها بالاشكال الهندسية والثلاثة الأخيرة على الاعدادات المنطقة وال المجاسات
وإلى هذه الثلاثة اضاف هيكل (Hypsielis) مهندس الاستكمالية الذي ظهر بعد اقليدس ينحو قرن ونصف قرن كتيبين أكثر بهما النقص من كتب اقليدس حين تئذى ذلك الأوباب، وما زالت السنة الأولى مع الحادي عشر والثاني عشر من كتب اقليدس معولاً عليها في أكثر المدارس لتفقيين فإن الهندسة واليوم لا يستطيع المنتمون بهذا العلم أن ينوا تنويع يفصل تنويع اقليدس ويت👙 على لسهولة التحصيل، وينقل أيضًا أنه وضع كتيباً في المقارن وبعض مقالات في قطع الخروط وثلا ثلاثة كتب في قضايا المسال
السيلة التي يني فيها إلى النتائج متعددة غير أن لم ينحذ للتفقيث شيء من هذه الكتب، وبعد اقليدس أصخ على الهندسة سهل المأخوذ قريب التحصيل، وصار لا بد للراغبين فيه من درس
كتبة قبل كل شيء، ولم يعد يربع من فطخل الفن والكتشفي فيه إلا من زاد شيئاً خطيرًا على ما في تلك الكتب أو أدخل أسابيعًا جديداً أو أكتشف قضايا مجهولة لها شأن
يندد، وهذا راجع إلى أن الهندسة مثل غيره من العلوم الرياضية لا تخلق جدتة ولا تنتفض
الاباح يبرورها أو المصور بكرورها، وكان أثيوس ملك مصر يقرأ الهندسة على أقليدس
وجده صورة في حفظها وتداني عليها، وإن كان يتوقع أنها تكون لديها هانث عقبات
ذلك وصولات الم.lesson ويكوه أن ختم فكره وينبغي تواره في الأدراك، فذهب إلى معله
وقال له: "لا يوجد إلى الهندسة طريق أسهل من هذه؟" قاماه اقليدس بقوله: "ليس
الألم في المكتبة سلطانية" وعلى هذا، إن السلطات والأعمال سواء في اعتبار العالم، وقصيدة فذهب
قله مثلًا عند اليونان وأخذوا منهم النترورون في هذا الزمان وجرعوا عليه بحمل وضع
الملك وهو دفع في المدارس الكبرى والصغرى يتقن العلم مع رعاتهم وباقي الفنون
عن الاستدامة كما يأخذها غيره ويجمعا الناس ويعظم القصص ويبينون الجوانب التي يحققونها بحجم
ونشاطهم وآدابهم بدون أثر مزية على الفقراء الخالقين من الطلبة
بعد النصرات أقليدس برز أرخيوس المختير وهو يعد من أكبر الرياضيين القدماء أن
لم يكن أكبرهم (387 – 321 ق.م.) فقد أضاف إلى الفن قضايا كبيرة جديدة لم تكن
معلومة قبله، وتمظ في بحوث البياتين التي ان كشف حقائق كثيرة واعدت لعملاء المناخين
قواعد نقيسة جعلها أساسًا لطريقهم في فيقياس السويق السبيقة والمجاسات، ثم ان أقليدس
وضع في كتبه شيءًا من الإيجاب في الاشكال الخنيرة غير أن التصر منها على القليل وما
تتعرض للفتيانها وقياسها بالآحاد الربيعة من السطوع المستوية والمكبرة من الحروفما إخضاع
فقد وضع القواعد التي تقضي بها هذا التليل في محاولته الفنونيات التي أعلاها في *أكوة والإسطوانة*
وفي *المفاتيح الكروية والمغزطة* وفي *قياس الدائرية* وقضى عليه فقط في أن *مساحة
قطعة من سلم ثين تساوي ثاني مساحة شكل متوازي الاضلاع محض بها* هي في الحقيقة
اول القضايا التي وضعت في ترتيب سلم مصطلح بخصوص، وما بعده في الوليات باللغة من
النفيق والتمييز درجة عالية ميث يعبر عنها حتى على العلاج الرئيسي في هذا الزمان.
وتسع في تفصيل الأشكال الإهلنجية المعروفة بالتخلن اللائق وهو الذي أثبت النسبة بين
محيط الدائرة وقطرها واحس استثناء الحقائق التي أصلت إليه من قبل، كما أنه أجاد في
بسط أفكاره وآرائه وصها في أسلوب قرب المال على من بعد، واستخدم الهندسة في
الميكانيكية وكشف كثيرًا من الفوائد الأساسية اللازمة لهذا الاستخدام وأكتشف
ناموس القوى البعيدة واستعان به على ترويض القوى الطبيعية وهكذا صرف عمله في العلم
والعمل إلى أن دخل وهو لم في الأشكال الهندسية التي رسمها على الرول المبسط امامه في
غزته وقته رومان يوم تجهزهم مدينة سوقية في جملة من قتال غزوة من العلاج والفلسفة
والخطابة في كل فتح توجه وبلاد دوَّارها
قلت عند ما وصلت إلى هذا الموضوع نتفق على أن
الجدد الرومانية القليل العلم من بيد ووقفت برغة أوجب في خاطري تاريخ الدولة الرومانية
التي يطلب الأفكار بها ويخشون بعرض جاهزها ومضة سلطاتها فما مررت بالرومان على عملي
جعل خدموه بامتاية وهموا فيه سبيل العلم، تقول عملاً جلبيًا وتربي عمارًا بليق
بجل دخله ويدكر كيف فسر الإنسان حقهم عليه وما دامت الأرض بسكونها،
وم اعتبر لم على حيوش متاحة وقواد متزازعة ووسوسة متفجعة بالدماء ومدن تكرها
خريباً ودُل سواها بأمر الله وجعلوا على بقية القائمين فيه بدون أن يجرؤهم
عنهم، فهم تحقوا التدفينة في ترجمة ووقعت عчки الباطنة في مصر واستوأ علوا
جرثومة العباديين من فلسطين وأجهزوا على الدولة الساحقة في سورية والعراق وحلفاء دون
ترقي العمران الساساني في بلاد فارس، وانحدوا شفرة التمدد الذي بدأ يظهر في آسيا
الصغرى وقفووا معاهد العلم والفلسفة والصناعة والسياسة في بلاد اليونان وما تفرَّع عنها في
جزائر البحر المتوسط وبسطوا ظلم الكنيسة على اقتصاد هذه الأم والدول وما بامريهما
ورماهم وساحاتهم في شغفاه بصراع الاجياد والثورات، ومواقف الجند والفرسان، وولاء
أن قام العرب في أواخر دولتهم، واحذوا العلم اليوناني واحتفظوا به إلى الخلف في العصور
المؤشرة لما كان وصل اليها من علم المقدمين شيء ينفع الغالب. واغرب من هذا أن كتاب الأفلاطون في هذا العصر يغفو الطرف عن الأضرار التي أخفتها الرومان بالتمدن الإنساني ولا يعذرونهم من الخربين المدبرين أو كان الرومان دولة شرقة ليست للكل كأنهم فيهم إلى نمط يتغريب والتدمر ولاضرار ولاشفاد كما يعذرون دولة النتر التي رفعت جنونها وتمورلوك هذه جملة معتزرة مركت في خاطرنا، فإننا أكتب هذه المقالة فائتتنا وناقلنا لمن ليس هذا موضعنا ولكنه خاطر عن تأثيتنا وفكر المفيدنا.

وبعد ارخيميدس بشير ابوليوس المولود حوالي سنة 240 قبل الميلاد بآسفه من أعمال الهندسة الوضعية وهم تعميم مجال الفض ولفطروطة الفجيرة وله مقالات فيفعال المخروط جاءت في خانكة كتب اكتسبت النواة بسماها واستخرج النان نان الكلي في القرن السابع عشر لليلاد مستنبتاً على استمرارها بما أقبل بابوس من مكتشفات ابوليوس منشوراً في نقر شغف. وهذه المقالات كان لها شأن كبير بين أغلب الهندسة بعده حتى تحويه بالمدن الكبر، فقد أوضح فيها خصائص البور والمخرقات ووضع مباديء الباحث في القطبية والحلياء والحدائق الأعظم والاقل. والذي تبين إلى هذا العصر من مقتلاه كان أكثره محمولاً في الكتاب اليوناني وكان قسم منه منقولاً إلى العربية فأخذ عنها.

بعد ما تركه ارخيميدس وأبوليوس من الآثار في الهندسة صار يصب على من أن في بعدهما ينال نسيمًا من الشهرة في هذا النجوم فإنهما لم يتركا للغفل باباً من {// } ما كان بالنا. حدวลما بفريد أكثر من خالق هذين الإلهامين فياوي آخر القرن الثاني قبل الميلاد وأشتهر ببخته في الفنادق وقياسها مستعيناً عليها بطرق الميكانيكا في قضايا المهنة ذات الوسط المثير وكثير تلبث الراوية.

وظهر مهندس كوس الذي هو أول علماء الفلك المعروفين ومتفرع الإسطرلاب واكتشف الأعلانين وواضع التقارير للفروع بالطواح يعوبتها وطرودها النباتية والذي هو مرجع لطموح في علم الهيئة. أما في الهندسة فقد أكتشف عدة حقائق في علم التلح الفكروي والطرود والالغال وهي ما لم تتعلق في علم الهيئة، وهو آخر من يبي به ذكر من علماء الهندسة قبل الميلاد.

وفي آخر القرن الأول بعد الميلاد ظهر مالالوس (Ménélas) فوضع مؤلفًا سيئة في الفكروي كشف فيه كثيراً من خواص التلح الفكروي وهو اولى القضايا الأساسية في ابحاث الفلك وصحاتها.

وفي القرن الثاني بعد الميلاد قام بطلموس الدائم الصعب في في الهيئة والجغرافيا ووضع عدة تأليف أصبه كتابه الذي ومنع العرب المجهولين تعلوا بها «العظم» وعمهم إحدى
الإفروج اكتسب واسمه في النقل الذي عُثرت عليه، وعليهم يقولون أن العرب وضعا له هذا الاسم وعلمهم أخذوه من اليونانية (Megisti) ثم أدخلوه على اداة التعرف. وهذا الكتاب يبحث في علم الفلك كما فيه كثير من مباحث المثلات المستوية والكريوية وفيه حقائق كثيرة في خواص الأقمار منها ما هو مكشوف بمليوس ونهاية هو ما خُوذ عن هبهاركوس النبطي.

بعد بمليوس لم يشتهر أحد في فن الهندسة حتى أواخر القرن الرابع لليلاد حين ظهر بابوس (Pappus) ونشر كتابه الذي سماه "المجموعة الرياضية" وثبت فيه كل القضايا والاكتشافات التي كانت في إيام منقرضة عن أشهر الرياضيين، ونسب كل واحدة إلى صاحبها وأضاف إليها كثيراً من الحوافز تسيبها وله من ذكر التناشير غير الموسيقية.

وفي القرن الماضي عُثروا له على عدة قضايا في معه الطواف المندوع المنهج المثير بين خطين متوشرين مؤلفين من قواعد كثيرة مثل نجاح الأمناء والطريق غير المستقيمة وكان الاب (Guldin) غولدن قد نشر هذه القضايا في أواخر القرن السابع عشر وأدعاهانفسه وعبر دعاء هذه على العلماء نحو قرون حتى ظهرت الحقيقة عند المشير كتب بابوس ووجد قضايا غولدن فيها قبل أن يؤيد هذا الاب البسيوخي بأكثر من أثني عشر قرنًا.

"البقية تأتي"

النهضة الأمريكية

معركة من مبحث لأحد علاء فرنسا

يقول بعض الباحثين أنه لم يثبت أن توسعت العلاقات السياسية بين الإسبانيين والأمريكيين في دوران التاريخ. ولهذا كانت صداقة بين الاميين فقط. حالاً مستقلة من عهد خريستوفر كولومبوس تفتح أمريكا الأولى، واعتنى هذه القارة ارضاً مفتوحة، فصلاح الإسبانيون من سهل تشتاؤة الوعرة والعمج آخذون من تفوههم. يقفون على تلك الراضي البكر ويجزونها لمرم، فلتحمروا معابد الشم في البلاد الأكاس وربطوا بهم في قتال القصور في الكبشي وراحوا يسفكون الدماء، وملائون وجبيد، بالمال نهبون إلى اختذه، ويذكى أصحاب مراكاً في العالم الجديد واختواهم أمريكا الجنوبية إلا اقليها سلطان عليهم بالسيف والنار واطعاتهم جزائر الأرجيل "الأخلاق" وزوجة عظم من أمريكا الشرقية حتى ساغ لستروركان ما أنفسدا. إن يقول "إن الشمس لا تغير عن مماتي" ولكن بكل تحيض شفيع
ولكن عازفون، فقد تألف في حجر البلاد المفتوحة على تولائي الفرون اجنس جديدة تنهض فيها فكر الاستقلال.

وهما كان ملوك إسبانيا في قصر الأسكو بالغافرين في فندم (كما كان استقلال من الحكم الأندلسي لطرده الأسبانيون منها) كاكفيون ما يثير في تلك الأسبانيين من بلاد أمريكا كانت حركة الافتكار على اتمها في هذه البلاد. ولم تجد جبال نابولون جبال البرية النافذة بين فرنسا وأسبانيا حتى قامت بلاد أمريكا الجنوبية على ساق ومنذ وقعت الكنيسة حزوها فأطلقت عن إسبانيا تلك الزهور واحدة بعد أخرى. وفي عضول ذلك كانت توفر المبتكرين من أمريكا قد تجد فيها فكر التنوير والتسوير داعية إسبانيا عددتها القديمة للقبلة مستندة إلى طالق قندها وكان الشغف الراحل بالثورة. كان غير مذهب موزو كان تلك البلاد كحمر سيف ينير ارض الجنوب من رق المهد للدول الغربية. ولم يبق للناسين من تلك الاستقصاء المتناسية الأطراف بأمرها غير جزيرة كوبا فكان لها انطباع جوية بديعة من بين تلك الحلي التي اضافت. فكوبا لولاها الأرحى بلاد الأحلام والخيالات التي يتدفيتها مياه من الدهر الأخضر من حقول الجبال البيضاء. ومثل مثل ولم تموحها جبالها الواسعة والحبوب المحمية. حيث يزيدي الجرود الوردية والخادو ويطير وترتعه فجران بالغاند والغالي من الغلاب الفاسيين حيث يثير فرش من الريتراف الموهر.

ظل العالم الأوربي خافًا على تلك الجزيرة التي لما تسكبت في المهد. ولم تبق نواحي الشروكس الفلكات. وعند那 الذي يحويلون ولا يزفون من ذلك وما فائدة سكان الشمالي من المشير مورس. في أن انتشرت مذكرة ما كنفي سنة 1898 ببرصول الدوائر بالإسبانيون ولما بسمهم العداء وفوق دار سيسته في تلك الجزيرة. على يد دولة أوربية عدالة. كانت قوته من الاستيلاء على كوبا. وامتصت الولايات المتحدة فضف يضعف إسبانيا تأخذ منهما كوبا بالمال مباشرة أو بمعاذفة الثور أو أهبار الحرب بالواسطة. ودامت إسبانيا ستين سنة طويلة ترقب ووقع هذه الفشصة. بما شاهد إسبانيا. وما شاهد إسبانيا في مواجهتها إسبانيا. إلا أن الرساله المنشية حتى يغفل على باز هؤلاء أو لمنطلق. وفي بعض ذلك تابع المسئوليون في تلك الجريمة في الموت أو الاستقلال وقامت من بعد ومن قبل ثورات طفيفة كان القائمين بامرها يجتاحون لأول أمرهم البيئات حتى إذا كان عام 1860 قام ثلاثة رجال من أشواه قلبه بحرب الحرية الحقيقية يجتاحون استقلال البلاد. وقد خص كل منهم جزيرة لا يشاركها فيها صاحبه وكان تأليف قائد جميع الزوجون. وهم
ذلك سكان الجزيرة فاشتغل مدى جدوى الفئنة و كانوا الدائمين في ضرورتها من أقصى البلاد إلى أدنانا. و Yönet الاستقلال للثوار و شتت الحرب عشر سنوات بين الثارين والسابريين والولايات المتحدة تزامن ولم يحقق نتائج و تحق رجاءً. فقدت أحوال الموظفين السبليين في كوبا ورضا ونالوا وطاقمهم بالرئيسي والناطق فتح السكان و راحوا يعانون عصابات تحت رأية الفئات هناك و واجبهم أن تجذب عدد من كل الجبهات. وافق ان أرسلت السبليين عليها أحد قواتها فاجري من الفئات والضائع ما نجود له وجه السبليين أمام العالم المتندي فرقت نفس السبليين شمسا و آسمارا و قويت شكتمهم على دفع دعاء السبليين وخلع نير سلطتهم.

وفي 12 أبريل (مارس) سنة 1898 اصدر رئيس جمهورية الولايات المتحدة بلاغاً آخرياً إلى السبليين أعلن فيه الحرب عليها و جعلت أن نتائج الموقي في الجزيرة و طول إمدها وحب السبليين والأمرار التي خلقت بصالح حكمتهم النجاحية دعاية ان يضع حداً لهذه الفتن لستاً يكون صحة الجزيرة. وقد عرف الكوباني ما اندفع عليه صدور الأميركان من ارتفاع نفوذهم و خاطبهم أحد رجال السياسة بقوله: «انتم الدولة التي فتحت للإمبراطورين والمليونيين جبال RPCIAE في الاستقلال» وظهرت هذه المرة حركة أمريكية ترهظ الاستقلال و تزعم هذه الدولة دولة أوروبية في تنبيه من حماية قلوبنا و كانت حرب الأميركان مع السبليين ذات بال وهي في الحقيقة لاختر فيها عليهم. ولم تمض أيام حتى حطم استقلام السبليين في سانتينيغرو و عقدت عقدة الحكم في باريز فتحت السبليين عن جزائر الفلبينيين لقاء عشرة ملايين دولار وعن بوروندي و كوبا بدون ان تمهد الولايات المتحدة بدين كوبا.

دخلت كوبا تحت حكم الولايات المتحدة سنة 1898 و خرجت منها سنة 1902 على وجه القن الشمالي من بريق العمل. وذلك انها لم ترغب في ان تقيد عن سن السبليان فعملت بالحكمة المثيرة من واشنطن و ركزها الأول من أن المستقبل مفتوح لحسن الناس و الاخصائ ذأت أميركا ان ليس من الاستنفر ان يقاذل الأميركان عن الجزيرة تزيد نزع السلطة الاتجاهية و يأخذها غيماً باردة وهم انصراً الحري الاقطضو و رجال السياسة المكون ومستقبل يعكسهم ويعظمه مستقبلاً. فن ثم حافظوا على مصالحهم في الجزيرة وجعلوا لها حكومة جمهورية. ورفع تمثال اسمانيا الكاثوليكية من المنظمة العام وكان قائمًا فيه منها سنة ونصب تمثال الحرية وفادار الحاكم الأميركي ارض الجزيرة بين الهيكل اولدها لدوله بالنصر و كوبا باستعداد الأزر (في الشهر الماضي اضطرت الولايات المتحدة...
ان تعود لقيمه جيشاً على كوبيا لقم نزمة 패ه النائمين.

دخلت الولايات المتحدة في مسألة فنزويلا سنة 1895 رغم أنفاكم من ولم ترغب وما

ذهبها والذين قد أراجها في الهجوم الشمالي وامتداد الاوربيين في أمريكا تلك الفترة التي
ما حق التصرح فيها وافضبلا الحكم على سارو افترته وما اهلها وانتها هي المرجع في كل
المسائل الاتجاهية التي تعبر لأمريكا والمير كان جيبا وما فيه الأميركيين يهددون أنفاك
طبيعاً في المعاضدات السياسية الطويلة حتى قاوما لم تبين ان نجوى ماردوا في فنزويلا مشعين
ان التجهزات القوية قد أكتشف مدافع نفاذ قنابل من الدبابات وسلاسل مهلكة
وادوات كوربليت تبديل جيسيها. بمعنى ان أمريكا إذا أعالت حرباً على إسبانيا من دول
اوربا لا بد أن ترجع كمكلا بهم النصر ويتكون أنفاكما ويغبرها مثلما في الحرب.
ثم فوات المسائل والانتهت بدون مدافع
الأميركان في كوبيا على ما ارادت الولايات المتحدة وتحلست أنفاكما من هذه الوارطة.

تحلست فائدة ان يجب مستورتها كندا ما اصاب مهمنتها غيرا في أميركا من قبل
تم قاتل الفنادق بين الاحرار والعظاظ في كوبيا ذات سنة 1900 انداخلت
الولايات المتحدة بواسطة اخد رجليها وكتبت عوادي الشرف صفار لها بذلك تزود في زوايد
وعلت معتقلها فوق المصلحة وكان لما الفضل في حق الديم واغاد سيف الفئة والذي
ويذ يك الامين يعود الي نصابه في كوبيا كانت حكومة فنزايبلا تسبب كما تخنافه الاختلاف
الكم وغيرها في رئيسي بما تتنازعان السلطة. حرب فلما في نحو ثلاثين الف رجل ومع هؤلاء كذلك
بعض المراكز امر هذه الفئة ودعتها بجرب الرواية الوطنية. وقد ساعدت الولايات المتحدة
كوبيا على فنزويلا في الابتاح في مسألة التحوز بين تملك الملكتين وقامت أميركا الشافية
تدعع عادية من يريد كوبيا بسوق وحجم نما لا ترضي الا باستقباب سباق التجارة
في برزخ باذانا وانها مالجات الى الفناء في هذا المعنى الا ما تخرجت كوبيا عن ذلك
فنتوا أوفر من مؤا ومسى ومالتها اضعاف من جسم الديل بلغة ندية حتى تصور من
ذل اراب الاموال من الأجانب النازلين فيها ولا سيا الاستهلاك والمالان والإطلاع بل
تضرت شروة اذيعاء من الأوربيين كلهم ورعايا الولايات المتحدة أيضاً وانفرت المانيا
حكومة الولايات المتحدة بعد الصحراء. سنة 1901 أعلن سفير جرمانيا الولايات المتحدة ان
دولته تضطر الى استعمال القوة في فنزويلا اذا لم تجب هذه مطالب الماليين الأجانب ثم
عادت تلك الدول الثلاث والقسوط أخذ منها ما أخذه لسلب حقوق رعايتها حتي اضطرت السفن الإيطالية أن تفرق سفينتين تزو يليتين وعندما قامت الولايات المتحدة تعمل واش생활 كنها لا ترضى بأن تضم دولة أخرى إلى حكمها ارضي أمريكية تلتها في حرب تشترها على تزو يليتين. واصبحت هذا البلاغ عززه بثلاث وخمسين بارجة حرية واربعة عشر ألف جندي لا يقاهما بان خدمة تلك الدول والمالية في المقدمة انحصر مراقب تزو يليتين ويعزون فيها بعد ما اردن. ثم قرر سيا كل من المليانو وانكازو ويطاليا على ان يحكم المستر روزفلت رئيس الولايات المتحدة في هذه المهنة قلب اباد تلطف ثم عهد الى احد رجليه فاغل الاشكال سنة 1903 وارضي دول ادوار الثلاث وهي اكبر حتى اعتقون الولايات المتحدة بها صاحبة الشمالة كا في السيطرة على الجنوب وان يبديه تعديل مفاعل ميدو مونرو في كل ناحية من اثارة القارة الأمريكية وانها وأن كان منها النم والمحترف في هذه الزواج فقد اوردت الاشكال وجري على يدعا جلي فتحي مورزو وخطه من بعد ان يهتزوا في نبورة طربا بهذا الظفر ونجاح ميدو رغم انف الماند والحسوب.

التفاسير والمفسرون
من كتاب التلمود والارشاد
النفسير من العلوم التي فارنت ظهور الإسلام وزوال القرآن على النبي (ص) اذ كان ما من آية تنزل على النبي (ص) الا وفسرها لاصحابه الا انه نور انوبيه الى عصر نابيي التابعين استذن بالحفظ عن الكتاب والчерح الاكتتاب فيه مع اشتمال كافه بالحروب لبشر الدعوة الإسلامية ثم دون على سبياء بعدها فالفسرون من الصحابة الخلفاء الأربعة ثابت وزيد ابن ثابت وعبد الله بن مسعود وعبد الله بن عباس وأبو موسى الأشعري وعبد الله بن الزبير وأبو ابي عبيدة بن مالك وأبي هريرة ونرجى وعبد الله بن عمرو بن العاص وكثر من زوي عنه في الفاسير من الخلفاء الأربعة من النبي رضي الله عنه كما اخره وقائه وأبو مسعود روحته وهو أكثر مما روي عن علي. لا يشتعلعني بالخلافة ومجربي الخوارج وغير ذلك واما ابي عباس حارمة عالمها وترجمان الغرب فقد روته عنه في نحو كتاب الله ما لا يهم كبار وواحب من الطرق عنه طرق علي بن أبي طالب الهشمي المبسو سنة ثلاث واربعين ومئتين وابنها احمد الجيلي في صحيح وطريق قيس بن سلم الكناني المبسو سنة
عشرين وعشاً عن عطاء بن السائب وطريق ابن اسحاق صاحب السيرة وواهية طرفة رقية
اللكفي عن أبي صالخ والكفي هو أبو الصبر محمد بن السائب الكفاي المتوفر سنة ست واربعين
وآتية فأن القلم إليه رواية محمد بن سوان السدي الصغر فذالك سلاله الكتب. ومن الطرق
الوثيقة عنه طريق مقاتل بن سلام الأزدي المتوفر سنة خمسين وآتية إلا أن الكلي بفضله
الما في مقاتل من المذاهب الدارجة وطريق الحماس بن مزن عن ابن عباس منقطعه فأن
المؤسس لم ينافسه فأن القلم إليه ذلك رواية بشير عمار عثمان نفسه لضعف تشرف وان الخير له
ابن جرير وابن حاتم و كان من رواية جرير عن المؤسس فاضهضفاو كان جريرًا شديد
الضعف متروك الحديث والذالك لم يخرج له ابن جرير في نسيبة.

هذه طرق تفسير ابن عباس موهده ورديته لم تقلها بمرتين و Możبتة نوعًا من شيء زة للذال
ينتمي كل واحد منهم إلى ابن عباس فأن باب عباس منزلة في تفسير القرآن لا تضارع
وليس كل من روته فيما حث في روايته بل فيهم المثقيف والكشف فيهم لم نقل له
شيء عن ابن عباس في التنوير أن يبين الطريق التي روي له منهما فان كانت من الطرق
الجيدة اعتمدها والإلا ردًا.

وأما ابن أبي كعب المتوفر سنة اثنتين فنه في التفسير نسخة كبيرة يرويها ابن جرير
الرازي عن الربيع بن اناس عن أبي العالية عن وهذا الاستدلال صحيح ولا يعلم له وعود إلى
بوما هذا. وأما مفسر البابين فهم مجاهد بن جبر اللكفي المتوفر سنة ثلاث وآتية قال عرضت
القرآن على ابن عباس ثلاثين مرة وقيل تفسيره احمد الثاني والمجاري ومنهم سعيد بن جبر
المتوفر سنة اربع وثروت وكتابه مولى ابن عباس المتوفر مكية سنة خمس وآتية وعطا بن
ابي رباح المتوفر سنة أربع عشرة وآتية وطواب بن كيسان المتوفر سنة خمس وآتية وهؤلاء
كلهم اسحاقي ابن عباس والأخذون عنه

ومهمة فيها من قيس المتوفر سنة اثنتين وآتية والأخود بن يزيد المتوفر سنة خمس
فمهم وإبراهيم اللقي المتوفر سنة خمس وتميم والمثقي المتوفر سنة خمس وآتية وهؤلاء
اسحاقي ابن ميسرة ومهم عبد الرحمن بن يزيد ومالك بن انس والحسن البصري وعطا
الحساوي ومهم بن كعب الفرخذي المتوفر سنة سبعة عشرة وآتية وابوبالعالية وفيع بن مهراج
المتوفر سنة ثمانين والحماس بن مزاح وعطية بن سعيد المتوفر سنة احدى عشرة وآتية
وقنادة والسري الكبير والراعي بن ناس
ثم جاء مهندسًا طبيعة دونًا التفسير وجمعا فيها بين أحوال الاصحاب والتاضيع كسيف
من حقيقة وركب ابن الجراح وشعبة ابن الحجاج وزيده بن هرون وعبد الرؤف وأدم بن ابي
الصبر والصبراء
والمسلمين}

وقد جاء، بعد هذه الظاهرة الطبيعية الأخيرة، حدثت بعض الأمثلة على أنها أسمعت في الرواية والطرق التي تجاوزت الرواية منها كاثل بن حرب وعلي بن أبي طالب وأبنا البيحماء وأبن ماجحونا كذا وابن رودوي وابن المنذر وغيرهم.

وقد انتصب من بعده هذه الظاهرة الطبيعية أخرى فألهم تفسير مشهورة بالقوائد وأقاوين بدرجات واثباميات الأسانيد كابي اتحاد الزجاج والبنتجولي النافورى وعلي بن أبي طالب والiais المبدي وهوا الجبهة أفرج الخلال وأبوب يكون الفنون إلى أن انتضاها.

فاستذكر الناس عليه.

فلم الف نفسم طائفته من المنهاج في عن هؤلاء فاختصروا الأسانيد وفقروا الأقوال بنياً فدخل من هنا البخيل والبائع البائع بالدليل ثم صار كل من نسج له قول يسمى فدخل به ومن خطر به على، يعتقد أن تناول المؤلفين ذلك خلقاً على سبيل واعتمد الناس واندروست كتاب التعليم لمد الباحث عنها فأندونست كتب التفسير وعلم التفسير ولم يبق في أيدي الناس شيء، ما يعقل القرآن، والاعتقاد عنه. قال السبطي رأى يتفسر قوله تعالى غير المعضوب عليهم نحو عشرة أقول مع أن الورد على البني (ص) والتاسع والتاسعين ليس غير المضروب والنصاري حتى قال ابن أبي حاتم لا علم لذلك خلافًا لاحقًا.

فلم نبغ بعد هؤلاء قوم نبغوا في بعض العلماء فكل واحد منهم مال تفسيره بما غلب على طبعه من الفنون واقتصر على ما تثير فيه كأن القرآن أزل لاحظ هذا الفن القطب الذي ليس له إلا تكبير وجهة الأعجاب وإن كان بعضهم بعيدًا وقل قواعد المحر ومسائله ومروءه وخلاياه كلاجؤوا في البسيط وأبا حسان في البحر والنهر ولا خبرية ليس له إلا التكبير وال📊 على سلف من الهمّب، كما كان ذلك أو بطلًا كالمكتوز وأبيلي، والفقيه بورس الاحكام topo، وبا استضرر إلى ذكر أدلة ورد كلمات المؤلفين فيها إلى غير ذلك مما لا يرتبط له ملك التفسير بوجه من الوجه كما قيل الفيروقي في تفسيره وصاحب العالم العقلي يمثل كتبته بقول العلماء والفلاسفة ومناظراتهم واراد عليهم كما فعل شخّ الديوم الرازي في تفسيره الكبير.

وصاحب البلدية من أهل كل مذهب بإلاّ كتابه يبيعه ويؤول كل ما يبنكنه تأويله من أي القرآن لا استدلال به على بدعته فإن عرض له من الآيات ما يخلف بدعته عديد لصرفاً عن ظاهره وأختلق له معنى لا يعارض بدعته ولا يبانها وإن لم يكن بديهية على تأويل القرآن وصرفته عن ظاهره الذي كلف الناس بالعمل به غير معاناة ببدعته التي يري
لا يمكنني قراءة النص العربي مبدئيًا.
ان الإنسان لو جرد مافي من الأكاذيب الموضوعة على لسان رسول الله (ص) والأفاضيل
الأكاذيب التي وضعها اليهود كقصة بابل والفرانكي وارض ذات العلم وغيرها ككانت لتفوق نصف
أكتتاب وبعد ذلك فشياته ان لم تبق لتفع
وهو على إعتزاز على هذين الوصين الذين هما من أقع أوصاف المؤلفات في الخلد
لامة المسلمين وأكثر طالب العلم الشرعية وللثري أنشأوا بينهم. وقد ارتفت ان أسهمي الذي
نشرت في مصر لاقل عن مائة الف نسخة فسدا واسعتا عشرة اضعاف هذا المدد من المسلمين
ودخل عليهم في دينهم ماليس منه من حديث موضوع واتهم مفرط. ومن الحبوب انا لا
يوجد في عيان الإسلام. من بنى الناس عن اسرام مثل هذه الكتب المفيدة للعلم والشراع
المفهرسة بالاختراق والمقابل وقد لا يجد لب من بلاد الإسلام عن قوم من اهل العلم ولو
قليلين يعرفون ما في هذه الكتب من المقاصد ولا ينظرون على الناس استعمال هذه الكتب
انفاجا شرها بل تتبا سيروا عنها فأتيوا عليها خيرا مسيرة لأعمال الناس عامة ومصالحة لم
فيا هو من الامهات الدين.
واما نفسي الجلالين يحذيني الجبال والصاوي فحايا سباوين نفسي الخازن انشار أكثرة
تدوين الا ان انشار الخازن بين العواقب أكثر انشار هذين بين الغاية تغطي طلاب العلم
الشرعية أكثر. فاص بطرح في ضيائية في الاختراق لا يكين الاستغلال به في كتب الله
تامه فعلى في أخر جعلية من حمي ويبن بين بعض نفسي المقدرين الموثوق بها ويتوقفها
واما حاتمته المكتنف فها من مؤلفات من خيبر اهل العلم تبحر وحبيب هذا في معرفة
منزلتها بين المؤلفات.
واما أكشاف وحمضي للغاشي البديعى فها المشكاة التي لا تحل إجمالا وأغلاقا
وعوضي وئد يرطا في ذلك أكثر المتأخران من تفقيه الحياشي والشروح عليه لبيان
عبارتية ووضع مواقفها حتى لو حجمت الحياشي والشروح التي عليها لا بير على الف
مجالية وما ذكره صاحب كشف الطبري مما كتب عليه قليل من كثير وولا انا به حبيك
بتحفيز الا على من الف حل الريم والتعليم واستخرج المباهت لم يتمن من جاهي بعدهم
بالتوسع في الكتابة عليه والمقابلة في توضيح غوامضها. ووفر هذا كله إشتكى على مسائل
كبيرة خارجة عد التفسير بالمرة لا ترتبط فيه بوجه من وجوب كمسائل الكلامية التي
حتى به كتابيها وهي ليست من فن التفسير ولا من تمتعاته وما كان الفضف من ذكرها
بيان متنفديهما والاستبانة له ككتاب الله
ويحقق تفسير الى السعد بهذين التفسيرين فانه صورة أخرى لها مع بعض تغييرات
كلمة جدًا، و يُرجى نهج التفسير بفني الهلالين ونسبته إلى كنسية تفسير أبو السعود إلي تفسير الكشاف والبيضاوي وان اختلاف عنه فسيراً وافمًا تفسير نشر الدين الزاوي وهو كتاب العامة والخاصة ومعه النسخ في هذا الموضوع نابحين المفسر يقول في تفسير الإمام نشر الدين فيه كل شيء إلا التفسير، وما احصى ما تجربه أبو حيان هذا التفسير الكبير في الجرح وميتي و-economic الأنسان جرأ من أجزاء هذا التفسير المراجع والكتف فيه عن دائمة من أي كتاب الله فلا يشعر إلا وقد توسع بغير مباينة لإخلاص الأنسان منه إلى ساحل، و يظهر بما كتبه الإمام نشر الدين في مقدمة كتابه أنه قد أوجاع كتابه كثيرماً مما لا يعقل له بعلم تفسير كتب الله ولا ارتباطه له ولقد رأى لما تأخذ من بتارى في المعرضين بدعى التمييز حاذية على شرح عبد السلام على جهود التوحيد تقع في اربع جماليات حظاء على أن الإمام وهو اطول باباً منه في علم الكلام واتخاذ نماذج حديث الكلام عن شرح عبد السلام في مجلد صغير وكان في قدرة الهيحيكي أن يضيف إلى مبادرته الأربعى أربعة أخرى ولكن رأى أن الاقتراح على هذا المقدار كان في البلاغة إلى ما مشهد من البرهان على سمعة اطلاعه، وجاء الأوسرو من متاري خري الورائ فإنه تفسير من تفسير الإمام نشر الدين إلا أنه حذف منه كثيراً من الزوايا واختالف فيه واحسن عادة الأنسان كثيراً من أقوال سلف المفسرين ومتقدمهم من لم يميز بين ما وقى من هذه الأقوال وما وقى في الأصر وبعض أسس واشكال واخلاقه إليه إضافتجفيزة كبيرة من تفسير المصدرة واما تفسير غير نشر للجيل السببتي فقد زعم أنه اختصره على حسب عادته تفسير ابن جرب الذي جمع فيه صلاح الإحاديث المتعلقة بفسير كتاب الله تعالى وبيان استباب النزول واخاف السبيطي في مختصره الإحاديث وافية الأئمة في هذا الموضوع نفسه وموجها بذلك الإحاديث الإصل الفائحة به حتى لا يتكيؤ بينها وقلم الثقة في الجمع واما تفسير محيي الدين فوسي للقرآن ونقض للدين من اساسه ويرى بعض الباحثين أنه ليس من مؤلفات محيي الدين وأنما هو من مؤلفات القاضي واجد الملاحية الباطنية نسبه محيي الدين لأروبع بين عموم المسلمين ومن ت证监会 إلى ما يقوله محيي الدين معا كان حاله والذين محيي الدين إنه لا يضع مثل هذا الكتاب ولا يذهب هذه المذاهب الفاسدة في تفسير كتاب الله تعالى، سواء كان من مؤلفات محيي الدين أو غيره فإن ظل له انتشار بين المسلمين بجت صبرنا ولا مؤلف يوفق الناس على الصحيح والفقه من هذه الكتب واما تفسير ابن عباس فهو من مؤلفات محيي الدين الفيروز بأداء صاحب القاموس جمع
في رواية محمد بن السائب الكلبي عن ابن عباس وقد علمت ما ذكرناه في المقدمة حال ابن السائب الكلبي وضعفه وقلة ثقة العلماء بوجوده.

هذه كتب التدبير التي نقرأها اليوم وإن كان قد فاتنا ذكر شيء منها فإنها لا يخرج عن مشاركة واحد من هذه الكتب التي ذكرناها فليس بديلاً لما قد أنجبه عليه وثقة به غير تفسير ابن جرير وهو الحجة الوحيدة للなおين الإسلاميين بعد قرن أو أكثر من ظهور المطابع في الممالك الإسلامية، ولا أن بعض امراء الأعراب من سكان الجزيرة العربية راسل بعض تجار الكتب جبل في شأته وإعانته على ذلك بمساعدة جليلة لم يتذكر له ذكر في علم المطبوعات أكثراً عنه بالخزات والجلمية.

الاستشقاء الموسيقى

ملخص مقالة في مجلة البارزين

قال الأقلاع: لم يعد الأرباب في الموسيقى لدخل السروق على البشر والغماء على جوامعهم بل تسكر اضطرابات نوبس وتهدئة تلك الكركات المتمردة التي لامتدادها فجند في الوعظ عن الشعور بها. إن الموسيقى قديمة وحديثة. هذه الكاتبة أنشأتها في بحثها عن نهج ذلك من نجاحها في تجاوز سرير الفوضى والتفاوت في الحياة والنظر في الحياة والخرير والمشاجرة والقرن والقرن وعصر الناس والرعبة "روماناير" والطاعون والخير.

وكتب فيها ما استعملها لنغمة الجروح والقرصات السامة ولتقية الهمم والمتنفس وترى

الخلاص الموسيقي أهمية في الطب وتنفيس التمرين.

كانت تتبنى المقدمية فنون الشعر والموسيقى والطابع لشخص واحد. يقول ابن (الكتاب اليوناني من القرن الثالث) ان تبادل وتلايد وتزويز كانوا أبطال موسيقيين وواصلهم كنيلوسات وأطباق واسكيادس وكلاً وترتي وأتي وسليموس أورليانوس وتولؤست باستخدام الموسيقى في عدة أمراض عند ما تنقطع الحيلة من العلاج في بعض الأدوية. وكان الاحياء والأحماض تستخدم ادوات الطب. قال مونارك: كان الألبان أن يمسكوا من قضايا الجلابة تغلب عليها وقلت سليموس أورليانوس أن فيما غرس كان أول من استعمل الموسيقى في شفاء الأعراض وانه جرب ذلك في البلاد اليونانية. وقال بيرنار (1268-1328) لا يد بل نسبة جميع الخوارج التي رويت

77
عن الرقيات والاشكار في شياض الأعاسى إلى الموسيقى التي كان قدماً الأطباء يجريها
استعملت الموسيقى في عصرنا لما لم تأخذ عامة إلا الأعاسى فأصدرون بعثة إلى الجوان
موسيقى كتب فيها الشعري أن تصدح كل يوم تحت نفس المستشفيات ولا تزال إجراءات الموسيقى العسكرية البيجام في كثير من المقامات في الولايات تذهب مرة أو مرتين في
الاسبوع لنغمس بياوائها أمام مرضى الجندة.
ولقد عزمت إحدى جمعيات الأسدان في انكاونها على تنفيذ تأثير الموسيقى في تسكن
الأواح الطبيعية والأدبية في كثير من الأماكن فالتفس يأتي من مرضى الموسيقى عصبة. تنظم
في مكان خاص بها لتناول العمل فيها. يلي نهر انتقل الأغاني الموسيقية بواسطة اسلاك التلفون
إلى كتاتب صحيحة من كل مستشفى كبير في هذا البلد. فاستمر مازى من التجربة في هذا البلد
حتى الآن عن نتائجهم. واقل ما نتج من النتائج ان أحد الهجمة من المرضى ينامون
ملأ جنونهم واستراحوا من التشريع والتنبائل.
وتأتي في مسابقة بعض جمعية من النساء الرفيق نتلاجر كل يوم بالقرب من أجريت
لإصالات بالأغاني الموسيقية صوتية كانت أو آنية فتبت أن درجة حراهم كانت تنزل وان
الألم يخفّ، ومستشفي يكون بالكلاريوس. واكتشاف أن الالبسة المفضلة
في الأكثر. وحسن الآلات استعمالا في حال الأعرقية موسيقية بيئة تندر بحركة
ساعة دقيقة أو يحرك كيجاك. يبد ان تأثير الموسيقى في المرضى يترجح إلى درس طويل
ذا اخذ جميعه لا على التعبين.
نشر أحد أطباء الأمانة كرسلا في محل الموسيقى في النفيوس، فقال انها إذا اضغت
السجود ففي تكون حواس المرضى ولن تدحر في أرجوع الأسر والدوار والأسماء واستشهد
على ذلك بمرأة كان صوت الأرغن يضيع رشدها ففي هذا جنب وكانت تلك الآلة التي بها
تندم النفس التأثير في في طيلبي كان مصابابنودة المحتدة. ذكر روسا فيليب ان كاهن
كان إذا سمع صوت الأرغن كان تلخى ليضطر إلى المغادرة لتصرف على العين. رجع من
فمه كان يتقلب عليه وهو في حالة السباع فخلق عصبة ينشر إسراء من أسطورة
لا حظ الطبيب المهارة أن الموسيقى تعدل سير الدم وتحسن حالة النفس إذا كانت
الإحالة الموسيقية حادة. تبديل جمع المريnz وزيادة حركة الوجه وسريع ضرر النفيز ونمو
حوارة الجسد ويطرد القلب ولا يسهل الهمم وإذا كانت الإحالة الموسيقية كثيرة وبطينة
تحدث تلابع عشوة ويزعج الوجه ونقل رطوبة الجلد ويزداد نواة الدم الى القلب ويفضل
ضرر النفيز ويلقتل النفيز وطول
قال وفعل الموسيقى في المجموع العلوي فيها تجعل الجود الشاذ والمعاعب فتتضاعف،
قوتهم عند ما يثيرون القنال وتؤثر أيضًا في التعبير العلوي فتكون ترتى الأمل يرقصون من
الليل ويستقلون الرقص وما كانوا ليقوموا بهذه الرياضة ولا يسعون الالتباس. فلوجد عنا على
لطف مزاياه وتأثرها من أقل تعب نلهمها بعينها، ارتفع ساعات على صوت آلات
الفطر، ثم ان الملاح والمعدن والجري يتغنين عند ما يتوبون بأعمال الفعالة.

يجب صاحب المزاج الدموي من الموسيقى، فأغرى أبو سمر被誉为 كان طبيعياً في الوضع.
ويقبل الموسيقار من الموسيقى الشديد التداني، خرج الذهاب البلغري شيخًا من انواع
الموسيقى، أما الهام والنسكين والدم؛ فلا يجدون، وهم ولا يجنيون ذهاب الغداء.

على أن في هذا القول نظرًا لأن القول بين مزاج بدوره، من النغم الفلاوى ناشئًا لا من
مزاج فقط بل من نورة وسجود ونبرة وتقد سعى، لا يرتحلون للموسيقى ولا يت
من لا يفاضلون شيئاً على وشهدت من يتوبون سبعون في سبع.

وضع الطيبر النزهة هو كست فؤاد لا استحض، سست في شناء الإعراض أوّلها أن كا
كانت موسيقى ضعيفة واعتي عن انبغا صعيبة في مكر توتر في النمو كثيرة ولا
سي في منس من جراحها في عرف، كثلاً، فكل忆د خصاً بها فإن
الموسيقى تزخر في الروح كما تزخر من هذى لا. هو النبي، يغبني أن تكون الموسيقى متينة
مع درجة نادر بوضوح، رابياً يغبني نبضت.
موسيقى يبلاء فيبدا مع السوداوي

بعلج، يندرج فيهما من اختفاء في القوي وجميل من الألحان الشديد إمام
صحب النغمة الغنية، حاملاً اختيارات الآلات استثارة للإعجاب اللى تتطلب فصاحب
المزاج السوداوي يتراب لمعة للطبل والوق berk ذي الأتروبيين
ووالد بishops مزاجه. سادساً تطرب الموسيقى الطبقات العالية أكثر مما تؤثر سيئة
الطبقات النازلة.

ومن رأى هذا الطيبر أن الموسيقى تشتي صاحب السوداوية كا نمؤول بها الكابية
وحين ونسمع حروف. ولقد كتب الفلاسفة على أن شجاعًا إذا عادا، ثانًا يكونان ممكناً
فدا كانت الموسيقى فيضا في إزالة الأكرر والسوداوية فاكدر والسوداوية هما في الحقيقة شيء

ومن حين ابتسم حدد السوداوية بأنها أنكر والخوف
أورد سحب المقارنة حوادث من التاريخ في أوروبا ولما في أوروبا تدأ على كيف
من لئامهم مداواً بعض الأ심ام ولا سيما الجنون والاختيال ودواً الذنبة بما دل على أنه
حق. معلوم من جميع أطرافه وقرن درسًا وإطالة 3. ثم قال أن الإسلام ازعم من تأثير
ورت تجريف اشاع الحسنين التهديد على الجذب والتهيج وذلك بقرار الطيب الموتري
على اتخاذ مساواة سريعة قراءة السهيل على نمذ الطبيب الطين مفتوحة حتى يتحي الحضور بان
لا يوجد نا ترث للضرب ولا للفرح. وكذلك الحال في دراويش المندقاقين يستعملون
كمة واحدة وبكرعون من تردوها فندقي يهم إلى الجذب مصريًا بقتل النافر.

وبدان افاض في إبراح حوادث المقدمات واختبار عنايتهم بالمسيسي في شفاء بعض
الأعراض قال ان مراد الباري (322) رك في الموسى قفع الميلبة على ان يقي على اخوته
الذين كان يموي احرارهم وان فنفص الاول بث إلى سلدن المذ وامير من الموسى.
فلاحظ هذا ان شراءمة خلقه نطق بسماع اتحاده فاسف من جرأ ذلك كبيرا ولم يثبت
ان طرد للج واله الموسيقين من حضره.

وتحمل القول ان الموسى تؤثر في الدورة الدموية في الإنسان والحيوان ويجب بها واضغط
الدم وتنقص وتنقص هذه التقلبات تأثير التهيج الاعصاب العصبية. وان آلات الطراب
وصغرى ليظهر فعاليتها في تنسيق القلب خاصة. وتتغير الدم الناتج عن تأثير الموسيقى ناسب
تحول النفس وان كان يقل في ذلك مسئولا عن تحول النفس. يزيد المتركدين (1) في
تأثير التهيج العصبي في الدورة الدموية والكورال على العقد يضعفه
والكورال ( نوع من المخدرات ) والأنكول والأنزيمين يضعف أيضا تأثير التهيج العصبي
في الدورة الدموية وتغيير الدورة الدموية يناسب لارتفاع الصوت وشدة بل لارتفاع الجرس
وزوله. وتغيير الدورة الدموية دخل كبير في ذاتية الحيوان والإنسان ولا سيما في جنسية
الإنسان وتماثله.

وفي أن عادالفون يا تأثير الموسيقى في اهد أعداد الجسم سليما كان أو ساقية ن
يفرق بين العناصر التي ينبعث منها ذلك التأثير. فاللهج والحلم والايناق تأثيرات
منتهية محبوبة تركيبها وفهمها. وفي الختام نقول أن الاستعفاء بالمسيسي قديم العهد وقد
ظل عميقًا بحريته العلية والعملية على حالة واحدة رغم اختلاف العصور.

(1) المتلكين سم شديد مستحق من الجوز المثلث والكورال سم نابي شديد يستعمله

المخدر في تنسيم السهام
مطبوعات ومخطوطات

كتاب العلماء والأرض

ينقض الشير والشعران بل السنة والسائتان ومصر لا يكاد يصدح فيها كتاب توجه
حسانه على ستاثته ونفعه على ضرره ولذاك تراوا عند نشر كتاب تفعه في موضوع جديئيال
له كثيرًا وتبهج به يا ابتهاج . والكتاب الذي أماننا مؤلفه الكاتب الفاضل السيد
محمد بدر الدين الحكاي هو من الكتب النائمة في الإصلاح الإسلامي . وأي إصلاح أبدى
على مجتمعنا من إصلاح طرق التعلم بعد أن أجمع عقلنا منذ فورون إنه مختل مختل ولا
نهوض الامام لا يرده إلى أصوته والسارك به في معيش السداد.

نجمنا الكتاب برجعه فرأى يدورة على ثلاثة أقطاب إلا في العلم الذي يشتق
طلاب العلم الشرعية اليوم بها وبيان مائس حاجة العلمين إلى الاشتغال به وما لاتم في
الإسلامة غنية عنه لأنه دوين لخدمته الدين بل لمحة دينية وقثى من زمن تلك المنتجة
ولم يبق من حاجة إلى النظر فيه . الثاني بيان حقيقة المؤلفات التي يشتق منها طلاب العلم
الشرعية وذكر الثمانية منها من غيره والإشارة إلى مايضب الاشتغال به من الكتب الجيدة
الدفعة والكتاب أحد الاستاذين . الثالث النظر في طرق التعلم وكيفية سير المدارس
الإسلامية عامة في مصر والعرب والشام والفيند وغيرها وبيان جيدها من رذيعها وذكر طرق
التبعية النائمة التي كان يجري عليها التعلم في القرن الأول يلث به في ابتداء هذه.

ولقد رأينا المؤلف تطلف في ما كتبه ورغم على ذمه صحبه وصف عطرية التعلم
التي في احري أن تسمى أزهرية لانها منه نشأت وصف من ذوق فرعه وقايله في قلة
الجحيم فيها : ولربنا ان نحصي عدد الناجحين من أولئك المعتدين لعلم العلم الدينية
نناح نسبي لم يكونوا أكثر من واحد في كل مائة وعندما يغلب الناجحين حقيقة الدين يمكنهم
القيام . يذكروا التعلم لم يكونوا أكثر من واحد في الألف ان كثر عدهم . وجاء في مكان
آخر ونبت بالاحساس أنه لم ينجح في امتحان الفقه الجبان مع اثنين في المئة أو في المئتين
نكم المؤلف دون معاينة على نسخ الكتاب والمخطات والطريقة المتبعة في التدر ير
وذكر علم المذهب ويبطل قرره التأبين ووجب الاشتغال به وبين أنه لا يوجد منه في
المطبب البديل فما يكون على النصوص والأشياء والوحد من رأيه في الاجتهاد أنه ليس
مختار على اتجاه واحد وليس بضرورة لازم علي كل إنسان بل إن من رأيه من ما يؤهله
للقيام بإعداد هذه الخطة العملية فلنبدأ بهدف وجود ما أداه؛ من أداه الاحبة، فلنبدأ بهدف وجود ما أداه الاحبة.

لا يوجد في نفسي صلاحية للإجهاض أن يدفع الناس إلى العمل بقولة واحدة، يا أداه الاحبة.

الدافيء لان في ذلك توسعاً لباب الخلاف بين المسلمين، ولكن في حاجة إلى تضييقه إلى أن يقول وحراً من الاحبة، فلما ترك التقيد بذبهما واحد من الأمة وفياً من التسويع على السلم، لأنه اليوم ما لا يظهر وجهه.

وطالما في علم الكلام وبعدها من المذهب وفياً إلى السلم ترك على نحو ما دعا إلى ذلك بار رجل الإسلام.

في القديم قالوا أن ليس من فائدة في هو وراء الذكر، ولكن الدين ونفيس أساسه، ونذكر على علم البلاغة وثواب أن لا أنظر لأبي أحمد الدين الدارمي منها ونراتش في أنه لا عبر الناس اليوم في استعمال كتب المتارخين مع وجود كتيب المتقدمين وقال أنه من أجل آثار هذه الكتب.

وختم كتابه وهو في صفحة 298 في الكلام على الارز وسوق حائرة تتعلق باهداب الأدب

الذي يذكر عليه وقد أقسمنا أنه في غير هذا الموضوع فسأ في النفس والكلام بين الدلالة على

لابع المؤلف في الانتقاد وإخذنا عليه التحية على المدارس التذكاري وطرق تطبيقها وذكره

أدخل بعض العلم كالتاريخ والجغرافيا إلى الازهر مع أنه لا تم على العالم إلا بحرية تاريخ

يفة وسُوّب بلادها على الاقل كا رأيت أنه لم يصح في وفيا عل العالم والإصلاح وهم

بلكن فإن الكتاب من جيد الطالب النافع وعسوس يوفق على نشر الجزء الثاني المتعلق بالأرض.

في أقرب وقت جزاء الله عن العلم في الجزاء.

المنحة الكبرى

انتهى طبع الجزءين الخامس عشر والسادس عشر من هذا الكتاب الذي توجهنا به في

بضع الأجزاء السالية، وبقي لنا ثم طبع المدونة لامام دار الحكمة مالك بن اس الاحبيبي

وقد أورد طوابها الفاضل الحاج محمد السامي الحرفي في آخر الجزء صاغ هذه المدونة عن

اعلام من العلماء أخرم عبد العزيز بن عامر وذلك في ذي القعدة سنة 665 وعشرسة

وإعادة من الخبرة بالخبراء، وقد كان على النسبة الإسلامية المنتشرة تقارير وفواة لا كان

نظام الملاكية كالفراعي غوم ورغم ورغم ورغم وهي مؤلفة بكلمة مصنفة المكتب من

خليف البصري في أجزاء كثيرة جداً وثواب كتابه سنة 477 م يزود بالمعلومة الذي يوجه

من هذا الكتاب مادة ومنه ولكل من طبع علمه من الفهاظ المنهاج ومصنف ذلك، يفيد.
الأخلاق والسير

هو كتبه الامام الشافعي في حزب الاندلس (1) عن بطبعه الفاضل الأدبى شيخ
حمد عبد الصمد عبد سليم فتحي، وقد وضع شعاعها نهجاً يجمع على بعض وادات عن الطريقة
الخاضعة لمحمد باشا في عيني موافقة على الرأى الإنساني، وهو من خواف المتأخرين والمقدمين في الأخلاق وسبيله
رابه، وهو يدعو إلى عز وسل ونظر على أكثر ذلك بتوفيقه ومنه. وقام
العدل وضع اضطرابات الأخلاق هو الافرار بها ليعطي بذلك منظم يتم ان
شأن الله. فلم تكن في بعضاً، وافراط في الغنف أن لا أرى ذلك حتى وقت
ترك اظهار انتصار عليه في بلد، والعلم والعلماني، وانعمت بما لا يلي من الانتصار وتحملت
من ذلك تجاهل صلب على منضو مؤمن كان ربي ورضي واعظ في ذلك في الرضى
وكأى صعب نسي في دب لها مثلاً أن ترك ذلك لم يفهمها دابة عالية فاتيء قدرت
عليها في الجموك، وسحر واحتش نسي فيها إذ رأى يتراكمان الانتصار ومضاعية
لك أن يذهب إلى أنه موقفه. واجد لله أثر بقى كشف نسي احترق فيها جادة واستعمال
التواظب، وتفت لركب كتبها غاررة الصبا وضغف الأعضاء، فقصيت نسي على ترك أ
فذه بكيد في هذه نسيت وابنها فاتيء وقتها من مبناها هذا الداء الأسلال
فيه ما لا يلي في سر اسمه في وجه منه صفة صغيرة ويطلب من الكتب الشهيرة في
مصر والشرق. وجدت، وقد قدمه نظرة المعارف المصرية لتدريس الأخلاق

شكا ديوان راغب وصبري

هو جمع من نص لدبيش الشيخ رشيد مصطفى البناني من شهد الطلب أهداه
لطوفرة دارس، وسنداده الساحلي بالصبي من أعياد مصر ومن شعره سيء
وصفه رؤى، وايده، ولم يأت حسنة في عمره

في الجمي من خيارهم واليون
بتولا للقصر غير ثيوب
إذا ما جربهم بالندب واللتين
من أكف الكرة كلف ضنين

1. (1) رجوع إلى الثاني من المكان.
وقال في انتقال الزمان

"هكذا هكذا تقف السيد
وفي الدرب ثم يسيم حنيا
وتم الخطباء تعدو غنيداً
ويسيع الفقير دواً بسخياً
وين غنياً فيم يرى وخدبة
لا جمال ولا جلال ولا علم"

وقال:

"وتأوي إلى أوكارهان تابكاً
وجنب قتيل لا يلامس مرتدًا
فوي وجدت الموسرن تناولًا
وتبير جهاد الطيع فتني في هيئة الدور بالإدرب وحن الإداوء على

اقتناص شعره.

مجمع رسائل في اصول العقه

الآول من اصول الشافعياء والمولى بن عروي الامامذي المتوفى سنة 92 ه وليالدة
من اصول الظاهرية النجاحي يحي الدين بن عروي الامامذي المتوفى سنة 726 وليالدة من
وصول الملكية في عهد الطيوف البندادي المتوفى سنة 916 والرابعة من
الاقتناص الشافعي على الدين الفاشی البندادي المتوفى سنة 911 جمعها الاستاذ الفاضل
تمريكا الشيخ جمال الدين الفاضلي الدمشقي
وعلق على بعضها شروحاً نافعة لجاهد نافعة لطلابها في مصر وطليبت طبعاً جيحاً فوقع في
80 صفحة منصفة القلم فتحت على اقتناصها.

تاريخ اساس الشرعية الانكليزية

او سنة الإنفراد نظام الحكومة الإنجليزية ومصدر القوانين الأساسية للحكومات
الدستورية كلهما تأليف دافد وطيس رافي وتعريب الكتب الباقورة نقولا افندى حدود وهو
كتاب أخذ مؤلفه في وضعه ومغره في نتائج وطبيعة جزء فيه من القوانين
التاريخية الاجتماعية الموجزة ما لا ينتهي عن الإطلاع عليه كل محب للاطلاع على
تاريخ هذه الأمة العظيمة وقد وقع في 80 صفحة متوسطة فتح الإداوء على مقتناص
وهو يطلب من طلابه حضرته إبراهيم افندى فارس صاحب الكتبة الشرقية بحفرة وثمه
القرن العشرين.

عُرشاً قروش بصرئة
كتاب: فحيم البلدان

كانَ تَعَمُّر كِتَاب الإسلَام الذي طابعه الألفونس في مطباعتهم وصححوا بمرئتهم على المواد التي كتبها في مقال المخطوطات النادرة لعله وقفة الظهر بها ولذلك يذكر من إعداد طبعه واجاده من أصل كتبًا مخطوطًا لم يكن معلومًا من قبل إلا عند الخاصة. وحجم البلدان هو من أعماد الكتب المقدرة في الجغرافيا القديمة بل من أهم الكتب الأدبية والترفيهية وهو إشتهيه يقاس ببوله الفلسفي في الجغرافيا والتاريخ ولا يزال هذا كتب حديث وحجم البلدان قد ينظر على بوله بالذات والإشاع وذكر أبناء هذه البلاد الشرقية واصطحابهم خاصًا.

وضع أحد على المندوب منذ عهد طويل هذا الكتب فأدرك تفقد نفخه وعر الظفر بها حتى على الغني وجعله في أربعة أجزاء ضخمة ما خلا الفهرس البديع الذي كان القلم به وقد عينه هذا السنة حضرته الأديب محمد أمين أفدني الخليل في بابه في القاهرة فانحرمه حتى الخمسة أجزاء ولم يبق سوى جزء ثامن من كتبه الأدبي وهو تحت الطابع وسُجل له ذِلالة في مجملين آخرين مبارة من أعماق العربان ويتم التخطيط في مجملين آخرن مبارة من أعماق العربان ويتم بذلك عشرة مجابات في أشرطة من أربعة أطالات لا يبتغي عنه أدب ولا مورخ ولا جغرافي ويتبين أن هذا نمطه تتقرب نفخه عموما قريب بالنظر لما شتهر عن باوقت الحمو من المسمى الباهت بالأدب بالدية لعصره. وقد نوَّر نجاح الكتب الاستاذ الفاضل الأديب الشيخ محمد بن الامين الشنقيطي فشيء على مجمعه وطلمه أطيل ثناه والكتاب يطلب من هذا في القاهرة بثاني رسميا قراءة مميتة قبل قام الطبع ومباشرة قراءة بعد وسه بوفقة

أي طبع غيره من الكتب النافعة المهمة

رواية موريسي

أو ابن الغريب تعرَّف بها عن الأكاذيب بتصفح الأدب كاملاً فدُعي بطرس وأهداه

لصديقه الشاعر الكاتب البلغ محمد أفدني إمام النقد فقلم المغرب فاتحت نفسه إلى ترجمته ترجمة لاتضع اللغة ولا نسيه إلى الإبلابreturnValue لإلماك كثيرة لا يخدع الناظر إليه وما اقتدمت على ما اقتدمت عليه إلا بعد ما أتيت الكبك في خدري لا تجيب ولا تناب فكان في منزل عن كثير من الروايات التي كتبها كتب تغير في عوائق البشر بقدر ما

غيرته من الحقائق
الهوية الشرقية

وفي مقالات نشرها سبادة الوجه عطبار حسب من عيان القاهرة في بعض الجرائد السياحية يغوصها الكاتب الإدبي زيّ تاكيد عبد الحليم بكر إنتظار صاحب جريدة الأهرام الغراء جلاب روز. ووصف فيها رحلة إلى القاهرة وذكر أراء له خصوصية بشأن حكومات الإصلاح ومدرسة النهضة الواحدة عشرة فروش وهي تطلب من طابها وجمجمها في القاهرة.

وقائع الحرب

عرف فارس اندلي الخوري في مصر بأنه كاتب يبحث ولم يشعر به في الشام بأنه شاعر مجيد أيضاً وقد طبع له هذه الأغنية صديقه الدكتور القاضي حسين اندلي حبص أربع قصائد في تاريخ حرب الروس اليابانية التي نشبت في 8 فبراير (شباط) ووضعها الراواني في 5 شباط (أبريل). 09 كان نظماً على ذلك العهد والبديهة فيهما بالصواب، التي دعت إليها الشهير الحرب وذكر المعارك البحرية والبرية النهضة التي دارت بين الصفوف والبيضاء على أسماء الفواد والوزراء فضيباً في قلب الشعوب وحافزها على كمية النظم إليها فيفناها الأصلية بدون تكلف «وسام اللدائل النسوية والفحشات والفصيلات في الوصف النسبي سيف سام تضافيف الهيات ومجزى التقرير التاريخي مع الغليان الشعري بحيث تم منظوماتها تارقياً مثيراً ولا وضاعة شعري قديماً بل سمحت بين الاثنين»، وفقد كان من الموظفين على أحسن الناس في وصف الشعر بأن الطبيه وبكمة ما أوسمت النظم الشعرية قلياً أن أعظم الشعراء أعمدة، كما يذكر عن الصدق فيها قال عن الحرب أروي. وهذه الملاحظات أجم تاريح يحفظ لاعظم حرب تثبت منذ عرف التاريخ إلى الآن.

قال في وعدي الروس اليابانيين عيد جمله صوت جهور ومن هنا يرحب الصوت الجهور ذات الناب ليس تصر شئاً إذا صعبت واكثرت الهزراً.

وقال عند غرق الأميرال مكرف على البارجة بتروباسك مكياجات فوق نافع طعراً كلام يجذب ان بجرراً اللان شفط الغرام فيماها، واصمدت البلايا، والسيرة مشاهد تحت اختمته جميلاً وقد فتحت قفادته حفيراً كأن جيدة وجدة ميالاً وبطويتها لتيت نشرواً.
كان هناك بركانًا تنفق
خوان البحر غضبان عليهم.
ما جروا على الديناء شورًا
طوي بعثره حقتًا فلأ.
كان من فوق تغمرق الجروح
وهوت فيه السفينة في خليج.
ومن وصفه اليابانيين في وقعة، لوى
إقام الروس في باد فلقاء
سديد النهر دونهم، فصو،
لهما ضخ البحر الى الامد.
امتي اليابان لا يخشى بأس
ومن النهر يكتف الصدور.
جحس كل من فيه حري،
إني ان يقوم
ولا يبت يختال مبس
خان العيدة عن موني
وين خشف البطل بكوي
ضري، بدون مفرة عشورا.
فقال في تنجم الروس قومهم، حنفاده
حصولهم تقاتهم
ر وحندهم قومًا زميلا
فقومهم الضواري والنسورا
وكما على يرا وكسرو،
وسوين الذي لا يجي تغيرا.
اساء ترى، ولودوموهزؤت
هذا الطير تحلم ارتينا
ف، في نصر اليابان في معركة شهاو
وبنبعين من حقن شرا،
والرجلان من الم صبرى
الأشلاء من جزع حضره
ذين واجروا الخافر والوكروا
من النجا اختاروا الطيورا
والسيولهامن إذ ودلوا ذكرًا.
ومهم زموا المنازل والخدر،
كانوا المذوّر والصعبي.
وقد حسانوا النسيم على مشبه.
وقدلمنا الحرب وعفا عليها.
وقالوا ليتنا كنا، اتحدونا
الرحام، وروح حر شجاع.
وقدس مر سلطان، تبقى
وما قاله في وصف وفعة مكذن.

ملالة السلاطين وراضي
كأن ذاذة القلق استقال.
كان نذائف الناران رسل
تجرد من السياق جمرات.
فأعمال مويق ق Woche الا
على ورع تجمس آله عيسى.
كان وهم فيها تخي.

وقال في هزيمة البروس
جمع الألابدنة الغلب الذي
فغلب اليهود في غزارة.
هجموا ولا عبر لهم بخصوصهم.
من ذا يوع النبت وصطبرتنه.
نصوا حبالهم وقد وتموه.
أي ان بقول
ركبها من الزي الرحم حلق.
ما كان في الاستقلال الأغرة.
فهو الفالحاد كان رفقة.
عرفوا بان النذل ليس باللب.
والمستقبلي نجمته.
ابغوز ميقوم الجهرة بين ق.
لم في نظر الذي أعتها به.
فالم منصور اللواء مؤيد والجبل مشقوق الحبيب مغيب
والعدل ليث عاصم الجواره، نظالم خصم أن تعرض حلب
وقال في هذا المغني
كثرت شكوكهم وفقالوا حديثهم
قد وغалиهم قضايا أفان
ذو الحمز يتح الذباعة راضيا وأظهر بينه الائمان ويعتب
وقال في مولد ولي عهد روسيا أثناء الحرب خاطفًا أهل البلات الروسي:
طمعت إلى أرض السويس أصابه
وللما حشدوا الجيش وجدوا
إمرؤًا يقتل النفس وهي بزينة
وعصوا وفايا ربيهم وتردوا
إلى أن يقول: «ما قطرة الطفل
هذا النهر في عتبة والد
جان يذوب السوء عنك ويتدرك
والبعض من إبناء جيلك لاب
أجازهم سقطوا بساحات لوقي
لبيسوها لك دولة وبيسوها
الذين حتى لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا
فذاимерا وملك فارق ذأركا
وسألك تشا سعيد لا لا لا
فالم الملك جسم ومدالة درع
فالم الملك بسنا آخر سياج
درع تجوب المد نجرد
عدل به ريح الخوف تركل
بوقع الاصلاح منك وليتنا
تعج لعرف مايجي: بي الفن
وقد الحق الطابع في هذه القصائد كتابًا كان بيث به الفيلسوف لوستوي الروس إلى
القبر في الحادي عليه ونصح له وذكره بجمال تجاهه مرحبا بقله أنظمة أيضًا بناء هذه الرسالة
خاوية من النثر والنظم أرفع واشتهر في النظم والطابع بما أهلأه ورسالة تطلب من
المكتاب الشهيرة في مصر ومنها ثلاثة قروش صحيحة وهي سجدة الطيب والورق.

88
صفحة منصفة القطع
العلم المصري

اكتشف بالقرب من إسرائيل، برجع يزيد عن خمسة آلاف سنة قبل الميلاد، وعثر فيه على جزء من الكائنات الفوسيلية، وعلى آخر كتربة من الألمنيوم، وغيرها. وعثر في تل باليافز تيق على حج إطلاق الأسلحة الكهرو выпусك، التي أشارت إلى العوائد، والكفاءة وphysicisms ومتشابهات من الفضة والذهب وكثيراً جنسية في صمها ووضعتا فنقاً إلى العشة المصري.

طلاب الفUri

يؤخذ من إحسان وضعه العالم ذي المعرفة العمياء بأبي ناهي مؤسسة مدرسة الناصرية، والمعلم، أنه كان عدد طلبة العلم في الأزهر هذه السنة 9758 وعدد المدرسين 316 وعدد طلبه الأسقين 44 و34 مدرساً وعدد طلبة الجامع الامعدي 516 و16 مدرسيه. ووان مع عدد طلبة الفUri 325 والطلأ المدرسين 20 ووان في الأزهر 441 من الطلبة غير المصريين.

الخادم

ينطقوه أوروبا من تنقيص عدد الخادم، سنة بعد أخرى على التوفر بالرفاهية وما

تنقامه من الحاشية والفناشة، وقد أشار أحد الباحثين في هذا الموضوع أن له كان في

فترة 1829 و1841 و1842 و1843 و1844 و1845 و1846 و1847 و1848 و1849 و1850 و1851 و1852 و1853

وأما إذا دامت الحال على ذلك تضطر أكثر الحكومات العربية إلى تأسيس

مدارس للخدمة بعد قليل من السنين.

الخطوط الحديدية في أمريكا

ذكرت مجلة الجيلات النيوزيركية بعضًا في الخطوط الحديدية التي أنشئت ونشأ في

خلال هذه السنة في الولايات المتحدة، كندا، فكان مجموع طولها 365 الف كيلومتر للفيزيائي

من ثلاثة إلى أربعة مليارات فرنك، ومن مجمل تلك الخطوط، خط طوله 1000 كيلومتر

بيجار غاراب يخدم خصيصًا البناد، ومد توقع الكتابة، ومن مجمل ما يستخدم بهذا الخط صفح

مفحيق هودرسون فانه لم يكن يملك قبل عشر سنوات إلا بعض آثار بطولون الدرام، بينعوا

بها فراء. وبالسكة اليوم نتوقع إصلاح هذا المفتي، للتجارة العامة
الثروة العملية.

رأى أحد علماء الطبيعة أن بيئات مغلقة في تربة اطلاع ولا سيما الطبيعة الوسطى منهم أن يُؤجر الأطفال عن إيطاليا، ويعتبرهم إلى إنكترنا أو ماكسيما أو أميركا.

تُمكنوا من تغيير محورهم، ويعتبرهم لثم من لتسمى ما يدعى ب+)

بئر تلك الشعوب الإيطالية، وكانت فرنسا منذ نورا بين سنة جربت مع إبقائها على هذه الطريقة لاجئ تعلم اللغة الإنجليزية فكانت تغلبها لهذا الغرض إلا أنها عادت فضحت عندما هذه الطريقة في التعليم، وصحبت عنها النظرة على حين أصبحت عند أميركا عملية.

ويرى الامريكان من مجرات الإعلان والنظام الأول الذي ينحت بأولادهم إلى أشهر عوام العلم ليشملوا عليها وصرفوا فيها زمناً لتطبيق العلم على العمل.

شلالات روج

روج من أكثر البلاد أور، شلالات فقد قدروا قوتها مليون وربع حصن بيع منها إلى شركات ونقاطاً أجنبياً ببِقِّهِ نصف مليون ومحمور اللف حصن واقتنى للانفاق على حر هذه القوة خمسة مليون كرونين.

الهندوس في المانيا وفرنسا

ورد رئيس جمعية الهندسية الملكية في فرنسا أحمد معاً بخصوص تأسيس مدرسة حديثة في مار للفيليون وانقلب فكان ن في فرنسا. 16 من بدرس تم تجران في مدارس مختلفية و... 383 منح في حاجة إلى الهندسية، وعلى المكس في المانيا فاذاً تمّ فيها 2600 هندي ولا تجد فيها غير 550 مركم فلذ لذا رأى أن تنفي فرنسا بإحلال مدارس عملنية ليتنبب للتنبرب فيها استناداً تمكنت الصناعات العملية من نفوسهم.

النصب في حلايا

جبل حلايا سلسلة من الجبال في آسيا تفصل بين بلاد الهند وبرتغال وشيرو أغلبه في عشرين ورزقها في كابو ينقكر 699 مترًا، وبحاً كستنها 850 مترًا وطولته 600 كم. وقد شر لونكستاف سياحة سياحة راحة ستة أشهر في حلايا تأل بها في عشرين. قيل لها توصل إلى الصعود 730 متراً في صحر رانو ديني في غرينابل فيلمت تحت علامة دى دعوى السائح وراهام الذي ادعى أنه بلغ في تسعين سنة 1883-

730 متراً في جبل مونالة و 650 متراً في كابروا وقد قضى السائح لونكستاف ليلة بطولها.
مع دليله وخلقه 19 مترًا عن خط البحر أي 32 ألف قدم بعد أن سقط نحو الف متر في الفربع والخضرة وأقمر من الميناء. فما قام من الوداد للفطعاء والذين يدخلون من السفينة في الميناء ما جرى من القدر على النجاح والنصب إلى 22 فنرًا يدخلون فجأة في هذا الحبل الشاهق.

السلك البجيري

انتقلت اعتزازة للسلاسل البحرية في العالم الماضي أكبر سلك بجري بين أوروبا وأفريقيا أطلق عليه الفب كيلو من الحصاء ومجيزة الفب كوارم الطريقي "الخورثاء". و17 الفب كوارم السلاسل الحديدة والخضرة والبلاط والمواد الرفيعة، وأوقفت الشركة 5 في المنزلة من السرعة بالنسبة لبقيته السلاسل الأخرى تثبت به السلاسل البحرية التي تربط أوروبا بأفريقيا إلى حفظ خطوطها في اليوم تشي خطي آخر وهي جزء من جزيرة مانيلا في الصين.

والأخر من غواصة اليابان وثامن هذه السنة

معارض التجارة في أوروبا

دهس أحد الأميركيين، من رواية مونجور، من كنده. دهس من المعارض التجارية في سويسرا في مدفونه الخديجة لا تخلو من مدارس تجارية. فيه مدة نوشان، وسكونها ثماني عشرات لف لجذام مدرسة تجارية يتعلمون سمعة، نموذج للرسام. تبنيهم سمعة. عدد من أبناء الأميركان. وفي مدينة فتنسر مدرسة تجارية وليست هذه المدارس والمعارض التجارية في أوروبا. وذالك ترى الإلهام من مثير على من كل صوب. يتقيدون الأعمال الحربية في العصب.

البيض والسرد

افاصت احدي المجلات الأكبرة في القلعة. تلمع السودة. وفائل أن هذه التذكير لا يكون على مهنة تعبير، الأكثر سياسة. في تاريخ الإنسانية ولن هذا التذكير لا يكون على مهنة تعبير، أكثر سياسة. في تاريخ الإنسانية.

ومن تقضي البيض على الزهر والعنبر والجرح هو من الألوان التي لا تثير إلا إذا كانت هذه المدة من حيث المصلحة. وليس البيض أن يزعج، إنها جريمة على الموتى وفجر أو فجر، إلا إذا كان هو سعيدًا بفقدانه، وذلك مسألة له الفتوة الاجتماعية وإذا حادث عن ذلك يجمع السلمي ولا يمكن ما أراد الأسلحة وأي لحمة من نجمة بلادنا وغليهم على أنهم. قلنس في
الواقع غير جنس واحد من البشر وهو الجنس البشري عاملا ولا يكون اشتراك سياسي واجتماعي بين السود والبيض إلا إذا عدل هؤلاء عن التخاذ فاعدة واعدة في العالم ينشر بان فوق الاجناس أصل من الوحدة البشرية

مكاتب الأطفال

لا تزال الولايات المتحدة أكثر من تأسيس المكاتب ليختلف أليها الأطفال خاصة وقد جربوا في نيويورك كان جراء في معرفة عدد منnex الكتب عالية للطالمة فصبت عند ما تزور هذه السكك بعد الظهر ترى فيها نحو 4 أو 50 طنين يطالعون الكتب والصحف في المواهطلة وأذالما سنكون سكك المكاتب الثلاثة التي تشت ناآآآآآآ ن في نيويورك على

حسن وضع بحث لا يضع فروع منها إلا فيها يزيد

سرعة النافذ والإثاث

العامة تقدم على البار لمعرفة سرعة التأثر والانفعال "Esthésiomiétrie" إلا يسترزومتيرا وطريقة المختلطة اختراعهاشير احدهم في النهار الماضي وهي كالتالي في شكلها أي بيتيت بها دائرة ذات درجات وقتأها وتيتان جدا شتمل اطرافها على الجلد ولياما يشعر المصاب بألم ويختلف ببعاد اطراف هذه الآلهة تحسب حالية المصابة وتكون الدماغ في عضو من الإعداد، وهذه الآلهة يعرض مقدار التعب العقلي. وقد جرب الآن الاستاذ بينه من كلية السوربون في باريس بموجة بدأ مؤلفة من عشرتين عض到处 فلم التأثر بواسطة هذه الآلهة في عدة من مدارس باريس عدئت له أن التعب العقلي ناجم من تعبيرة العمل ومدته والساعة التي يجري فيها فيلغن تعب عقول التلاميذ في صفوف الخامس منها درجاته ويذك لبعة الدم في الدماغ بعد الطيال وأنا شتغال التلميذ مخا في منزله بحمد تنبيه كبير كما يتع في أداء الاستاذ. وقد نشر الاستاذ غريسبس الالي في هذه الآلهة أيضا مشته في هذا الموضوع المهم فكانت من نتائج تجارب في أولاد من إبناة الراية عشرة اختبراجتهم بواسطة الآلة تسترزومتيراً لفتا حركتها الوسطي على جهة اللسان钻石نيئة وقبل إبادا السيوس في الصباح و12 بعد فضاء أربع ساعات في المدرسة ورفع مقياسها إلي. إبان الانصاف من المدرسة يلتقي ومقياسها الى 22 درجة بعد دونى المساء في المنزل ومن رأي العالم الألماني أنه لا يتجه مداومة نشاط التلميذ بعد الصرف منه المدرسة فقد أصق أن الفنذ عند منصرف من المدرسة يعلو وظيفة (فقطة) لحماوى ودرا ينتظره في. ينبقى بعد أن تعب في النهار يفسق من الإعياء لما هو إلا أن يمتلب للعباس وتعرض بتجه لخطر. وقد
للمؤرخ أحمد بن المجدلي، الاسماء الامامية. إن لم يكن له ما يميزه عن بقية المنافسين، فنستعرضها جميعاً.

1. عبد الروؤف المخاطر
2. أبو حنبل
3. أحمد بن عقبة
4. أحمد بن سعيد
5. أحمد بن محمد
6. أحمد بن محمد
7. أحمد بن محمد
8. أحمد بن محمد
9. أحمد بن محمد
10. أحمد بن محمد
11. أحمد بن محمد
12. أحمد بن محمد
13. أحمد بن محمد
14. أحمد بن محمد
15. أحمد بن محمد
16. أحمد بن محمد
17. أحمد بن محمد
18. أحمد بن محمد
19. أحمد بن محمد
20. أحمد بن محمد
21. أحمد بن محمد
22. أحمد بن محمد
23. أحمد بن محمد
24. أحمد بن محمد
25. أحمد بن محمد
26. أحمد بن محمد
27. أحمد بن محمد
28. أحمد بن محمد
29. أحمد بن محمد
30. أحمد بن محمد
31. أحمد بن محمد
32. أحمد بن محمد
33. أحمد بن محمد
34. أحمد بن محمد
35. أحمد بن محمد
36. أحمد بن محمد
37. أحمد بن محمد
38. أحمد بن محمد
39. أحمد بن محمد
40. أحمد بن محمد
41. أحمد بن محمد
42. أحمد بن محمد
43. أحمد بن محمد
44. أحمد بن محمد
45. أحمد بن محمد
46. أحمد بن محمد
47. أحمد بن محمد
48. أحمد بن محمد
49. أحمد بن محمد
50. أحمد بن محمد

اللهم أتبي على سبيل الله، وألبي على سبيل الحق، وألبي على سبيل دين، وألبي على سبيل دين، وألبي على سبيل دين.
ال migliات الطبية ان هذا المرض قد يعم وربما يعمر قبل أن يعرف التاريخ وصاحبه يخف من الحصان والعبرة السائرة في وسط الطريق واحذى ذريعة يعود الى الباب في بيان المصاب به ان يؤذى من الطريق يبدا كما يؤذى الحضار الى المكان للاخطر عليه فيه وان يزود النزل الى الباب ثم سائرك وعن الامام بعدين

التعليم البحري

شرائحهم في محاولة العالم الفرنسية مثالاً جها، في أن النبان المستعبدين في فرنسا

للإستخدام والإدارة بيوت تجارية هم على جانب من أكثرها ولا يبين في أن يصرف الفرنسيون

على الزيادة الا إلى المعالجات التي بدونها ليس لها امتلاك قصرة فرنسا الخارجية سنة

1890 ثمانية مليارات و160 مليون فرنك بلغت سنة 1905 تفسمة مليارات و326 مليونا،

و لكن تجارة المانية الخارجية ارتقت في خلال هذه السنوات من تفسمة مليارات و226 مليونا،

 إلى خمسة عشر مليونا وال124 مليونا وارتقت تجارة انكوتا الخارجية من 12 ملياراً إلى 22

 مليارات و 30 مليون في خلال هذه الخمس عشرة سنة تضاعفت صادرات الولايات المتحدة

وزادات صادرات ايطاليا 26 في المئة ولم تزال صادرات فرنسا سوية 27 في المئة

بعد المدرسة

كتب كاتب في مجلة الجلاط الأمريكية يقول ان المدارس كثيرة لم يزد ألقان

فن بعد خروجه من المدرسة الأولى في أميركا وهي المدارس اليابانية المنتشرة في جميع

اصقاع الولايات المتحدة وفيها تجري المذاكرات العلمية ويعتبر عام الشروط الشافية

باحتل الطرق المحلية مثل مدرسة الهرماتية في نيوكا (كانساس) ومدرسة الصيدلية

في بوستون ومدرسة المعاند في لوس أنجلوس (كاليفورنيا) ومدرسة اليومن في بيرلالند

(أوريغون) ومدرسة الامومول في نيويورك ومدرسة الحسابات وغيرها من المدارس

العملية وما تتنازل به جميع هذه المدارس على غيرها تلك ترى فيها ابن الثاني الكبير في جانب

ابن العامل ولا يميز بينها في حال من الأحوال

تبريذ الإنسان

فال ابن سينا في القرن، فإن فصل في التبريذ أن تبدو هو ضد التبرير التحمس وهو

تقليل الانتظار وتقييم الشحم وناضفة الشديدة إلى ان يقول ولكن طعمه (من يراد

تهريبهم) وهجه ونجم عليهن بإجريات متفقة والاستثمارات ووصفه بالذكاء الدورة

واضع في الكلام فيه بحسب ما ارتأى فيه، ومن رأي الدكتور كارل بورستين الذي
عروسه أمام الجمعية الطبية حيث يزيل هذا الشهر أنه على من أراد تسجيل نفسه ان بقال مابينهما يوميا من المدر كوبين ولانتي النسومة تضخ بذلك حرارة الجسم، وأن يزيد في استعمال أح (أنال) البيض أو الماء الذي تنفه وأن يكون أكثر من أعم الدعائي، والاقاس من الكوم ويغذي بالبن والبقول التي تنتج بلا دعم، والفواكه المطبوخة، وهنالك حذر على معدل الصعود وارتفاع العمق، وأن يستعمل التغيير والعلاج الرياضي. وأن يتكلم، دائما، هذا المد. من الحرارة لمدة نصف ساعة، وأن يستعمل كيات قليلة من الكينيا والادوية الحالية.

قال حاكم هذا الرأي أنه لا يتوقع أن تنتج للحال نتيجة لهذه الطريقة بل إنه يثبت لي بأن من يستعمل هذه الصور من الإطاحة والرياضة يتعجي جسمه بالخلو والتحف ولا بد مع ذلك من الرجوع إلى رأي الطبيب، وأن الحبوب التي قد يدوي نفسه بدون أخذ رأي الطبيب:

يفتر في الغالب نفسه أكثر مما يتعجل

ابناء المعاويخ

ذكرت إحدى المجلات الخليجية بصحة في الجمعيات التي تستوفي أكف المحسنين لتمتعن
با تجميع الأموان للانفراج على إحدى المعاويخ العروبين تخريج بهم نزاهة في الضواحي، إبانا
معوية في الصيف ليبعث أنشاط في يختب بحسب ما يبدع من أوهام الفساد في مدن هناك:
قال الكاتب أن إحدى جمعيات في بلد معروف إلى سنة 1901. يقل 470 طفلاً
ليتبروا على قلبه. وقد حددت الدائم منذ ستة وعشرين سنة مستعمرات هذه الخالية
خاصة بتوسع الفقراء وهنا ذهب اجتماع الامالاك بيوت الفقراء من نزل عليهم من إبان
ذلك الطابع والسكر الخفية لنظام مجاباً، وقد قدم لم أمراض النساء أحد قصوره في
الارياض يطل بنهم على الرحب والسعة. وبيت جمعية واحدة من مثل هذه في بروين سنة
1900 – 1901 ودعا الى القراء ودعاهم على 183 مصقاً وناقته عليهم 40 را
فكرة، وحنا هذا الحكى في تنزيه ابناء الفقراء كلهم في البلجيك وايطاليا وروسيا والسويد
وروسيا وبولندا وأسبانيا، وسرت هذه المادة الحسنة من مسيرة إلى كاتا كورا، داخلات
الحدث، وفلورنا الغام السادس بجميعها بين الحكومات التي يتنق ابتواها على زهة قرائهم
اما في هذه البلاد فلا قدرة للقراء على الإفراط للذبح والإغباء، عندنا إذا حملوا
تكون في الغالب، ورحلهم لا ركاب المبتعثين لا تتسيلم إلا ما تشلهم في

سابق رؤوسهم.
احتفال بعالم

كلية علیکرة الإسلامیة هي أعظم كليّة في الهند للمسلمين بنيت منها تلاميذ أفاصل كل سنة ومن جملة رجالها الأستاذ الفاضل الدكتور السيد ضياء الدين أحمد. ذهب بعد اجتياز الدراسة إلى إنكprobability وفرنسا وقضاء سنين في كليّة كریم دیج الانكیزیة وغوتنبرغ الألمانية والسوربون الفرنسیة واما حفل وطاه بها العلم عاد إلى بلاده بنيفاها بفضل سماه واستنله في هذا النظر لدراسة أحواله والإعلان عن سنة التعليم فيه وربط حالات التحول بين المصورين والمهدود واما عزم على الرحيل قام بعض أصدقائه وفاطمته سعادة الاستاذ الفاضل

الجیر سبب صاحب المؤید الآخر فاحتفلوا بهدوء في منزل كونستانت بحضور نحو ثمانی

رجال أکثر من رجال العلم والأدب فاتي صاحب المؤید خلبة عرفه بها إلى الحضور

ثم قام الحفل به والتي خلبة بالانكیزیة قال فيها:

في بلاد الهند نجد كثير من مده مدرسة مثل كليّة علیکرة لكن ما نجى لكنيو اعتبرت

حقيقةً على غيرها أنها الشرقيّة الوحيدة التي يوجد فيها نظام خاص بإقامة الطلبة وسكناء

فيها على الطريقة الانكیزیة فيتولى شؤونن بإسمهم في السير والإدارة. وحدن حضاً في علیکرة انها لا تعرف ولا تتبع الطريقة الفرنسیة في ضبط الطلبة ونظامهم بواسطة ضباط فذاها طريقة عقیدة وفه ماشار كثیرة ظاهرة في مصر. ومن اسرار نجاحنا اننا نتاما

كثيرًا بالتمية الدينیة والتمية الوطنية التي يعبر الطلبة عن أدول الواجبات الدينیة كله

وينشطون على الاهتمام والإشتفال بأحوال السكنين في إعتاد الموال كافی

والكلیة الآن تحت خطة التعليم في الحكومة، وتم الطلبة الامکان المدارس الجامعة

الكبرى على أن القایة من مبدئی الامر أن تكون علیکرة مدرسة جامعیة إسلامیة مستقلة.

وقال المرحوم السيد أحمد خان (موسم الكليّة) منذ زمن طويل في خلبة القاها: «إن

ناجنا لا تكون إلا في الوقت الذي يصح فيه أمر لذا ما يدنا. ولا نستقبل مدارس الحكومة

الجامعة نعاخذ إذ ذاك العلم بنيينا والثقة بشكنا وتحمل ناج للاه».

۰۴۹

الله» فوقع رؤيتي

ثم قال أنا للاطراق على تأسيس كليّة عربية لا تقتضي منها أن يعلم الطلبة فيها اللغة

المیه لتأدية أعمال خصوصیة ولكن العضر منها أن يتلقى الطلبة تاريخ الإسلام بدقیق

وأمام البحث في إنجاز رقیه وتخطيطه. وإذا ندأ نؤمل أن تظهر هذه المدارس الجواهر

المهمة في أداب اللغة العربية. ونشر الكتب النادرة بفیاسیر ویفادات. وفی عصرنا ان
خصص بعض الطلبة بهذه الكلية العريضة. وتغيب ثم مرويات كثيرة يستخرج بها من جهة المعاش ويلغوا الدرس والبحث. وتغيب آل ذلك ينشئ إزاها تلك الكلية العريضة كلية أخرى للعالم الطبيعة.

وطالما سألنا بعض الناس - يا أهل العلم - ما الأسرار حرب الذات التي توقعت مدرسة جامعة إسلامية ولا بينما سواء النفس ومكتوبة الإخلاغ والتسامح في الدين على سبيل جامعتنا عامة مشتركة - وتعم نقول: لا يقصد من غير المسلمين من الوجود في جامعتنا الإسلامية. فان ابولاها مفتوحة كما هي الحال الآن في بنيكير إمبراطوري وكل محب للعلم بل يتميز بين الجنس والدين. وفيها الآن طلبة من اليهود والسيكين واليهوديين ومن سيعظ متراقبين في اخراجهم منها ولي شيخها "جامعة إسلامية" إلا كما يُحي من اليهؤن كمكرور وكمكرد إلى كنيسة أنكرتهم الرمية.

وبعد أن قال ان علم الدين العرائي في علبة كتيبة بينها وبين المدارس الثانوية في مصر وحدث القول على أرملة زمرة من الطالب من الطلبة الذين فيها إلى غير ذلك من الأغراض الشفيرة قام حضرة الفاعل حاجنة أفندي عوض أحد صاحي الدير الآخر ورمى خطبه على العربية ثم نصب مادة صاحب المؤيد والخطبة فوجزة قلقة قال فيها: وربني أن مصر لوزرت مدرسة جامعة ذات مبادي طويلة مثل كلمة علية وتناسب في عظمها حالة مصر الحضرية لاقت حضرة حضرة قويها واعتصام لا للصر في فقط ولكن لمсли العالم كل الديين هم في حاجة كلاً للتيجي التجميع الذي على دعاء العلم والنفسية. وانتهى من جميع فرادي أن يقصد هذه الكلية بعض الطلبة المسلمين لأنهم يستفيدون مع العالم التي يكتمونها مزيكاً من آداب التربية الإسلامية العالية ومن الأخلاق الإنسانية التي تطابقها في كل ما هو شريف وعال مالا يستفيدون مثله من كنيات أوروبا مما ارتفع مبادئها ثم ختم مقالة بالتعريف بالعالم الهندي وقال أنه أعظم ناب شرقي في العلم الرياضية والفيض كاتبها في كبرد وكأنه من مزايا روزيه انه سابق جميع مناظره عن أرجاء انكرت كلاً من ناقصاً للإمام لكل جمعية ليل جمعية عشائر للكتاب الكافي في شرف العالم الهندي الشهير وهو متاجليه إلى أن قال: وتلتزيم مثل أن السيد شيء الدين أحمد مهريج عام معلق في محبة وأبيه قد وافق نفسه على العلم حتى كان يبني فيه وكل من يبني في العلم يحب وكان لا يوجد مظهر حياة في الدنيا أقوى مما منظر الحياة اليهود الذين ينادون بالعالم ثم ختم المقالة بالقول: الحضور في الهند الهندي بعد مغادرة الطويل في بلاد الزيب
وفاة عالم

بمجرد هذا الشهر، فقد أحد أساتذته الحجة الشيخ أحمد أبو خطوة رجل العلم الرجول والفصي المميز لبلده كفر ربيع، من أشهر العلماء وكان والده من أوساط الناس وحفظة الكتب العزيزة، تزوجت تلميذته بابنته في بلده وحفظ القرآن في القاهرة سنة 1279 وقرآة قصبة خمس عشرة سنة لتأتي اجل العلم في أزدهارها. فأخذ اللفظ من الشيخ عبد الرحمن الجوادي والشيخ عبد الله الدوراوي وحضر لأول امر في مدح الملكية على الشيخ الشهتي وغير المقولات عن الشيخ محمد البسيوني. توفي الشيخ محمد الرفائي النيوي وأضحى حسن الطويل ولازمه الأخير ملازمًا متواصلًا قرأ عليه القراءة والتدريس والفقه والأخلاق والتصوف والحكمة اللفظية وغيرها من العالم التي لم ينعدد قراءتها في الأزهر. واستمر على الاتصال باستاذ الطويل وهو من أهم فاسقين العلمين في هذا القرن، بصرف النظر عن هذا سبيله كاستاذ ملازمًا الشيخ الدوراوي حتى امت عليه درسه ودمه جميع هؤلاء مستنجدًا بالشريعة أيضاً في سبع جزء أثاثلنش ليلة شيانة العالمية من الأزهر عزية الدرجة الأولى وعدة من وابناء، لم يستثمر من الفروع والأصول الجامعات إلى المنقول المعلوم. وقد تتركذ هذه حصرًا في النجاح الطويل جزاه منه رجلم ليحمد خروج الفقهاء ولم ينشط طريقة سبسطية من منفذيها. وكان متضامنًا من علاقيه ولاصول يزعموا ما في درسه، كم يعلم حواله أنه كان كنزاً مخفيًا في ذلك العلم لم يعده له فيما قريب في عناصر

551

ذكرت ما كان من انتشار العلم في بلاد الخلاف ولا سيما عندما ورد في الخطب قبل أحد حكام الهند أن كلمة علكرية ستكون «قويرة الشرق الحديث» زكرت هذا واتخاذ المسلمين الآن وهم يتحت ظل حكمهم في الغالب اذلاء وان علقتهم أهوام أخرى من الكتب الإمبراطورية في طلب العلم لتقاطها من مصادر إلى علمهم ومواطينهم كما فعل الاستاذ ضياء الدين وكما كان يفعل بهدوء اليوم في خذل العلم بعد المسلمين في الهندس حتى إذا تشعوا بأوانهم ومازتهم وقضوا زمنًا في حلقاتهم واهتدوا بهدوهم يجدرونهم ويشروا ما تقوم به في الإيطاليا وفرنسا وغيرها من البلدان المجاورة نقلًا كرمال دالت الدول وصار العبريون يعوننا ما كانوا يذلون وتركتهم عنا مع الزادات التي زادوها عليه وحاليت ضعويه هل تكون علكرية فردية الشرق حقيقة كما قالوا.
زمانه. بروس زماناً طولياً في الأزهر فانقطع الطلاب لعله وسعة مداركة وكثرة معرفته
وكان مفتوناً لديوان الاوقاف زماناً ثم عين فاضياً في الحكمة التربوية في هذه الدائمة
حدثي صديق له ناشأ مع وراق سيره وسريته أنه كان سريعاً انتهى سبع القرن
سرع الكتابة قوي العارض منح الحجة بلربئ القول حاد الدارية يبد أنه مكتبلاً不在
لاشتفاء بعده القضاء لمີعته واشتد ساعد ولمكان أن بعيداً عن الظهور ونور دبى
كان منه لجهاة انتهى النقيب التي يضطر أكثر الموظفين في الحكومات الشرقية إلى انخدع
نحازه. ومن الدعا ١٩٥٩ في المئة من اليوان في الشرق ينصرفون جملة واحدة في الموضوع
فلايعد في وسع خدمة امته وبلادهم الخدمة المتوقعة مند وذهب في ابن قومه وسنجاحه
ودور كبرته. والموظفون في معظم الأمم كلاً يد رواسبه لا يبهم الأرضه
ويعدون ما ورد بابت من العبادات الاجتماعية.
كان بعد الموحود من خلص احتجاجات قيقد الإسلام التحدي محمد عبد بنصر في آله
الإصلاحية جراً لا جراً. ومن لظ بعده في سنة النبواء التي اتفى بها من البدر المصري
النذر إليه جواباً نسواً ورداً إليه من الترسنات في حوار لمس المسايق المبوب وسرب اليوت
ديبلوماتي ونفاذ ديد وجوان واجهة التسليمة خمس حنيني كان التقيد في مقدمة من
ابدأ جراح الفتى فينها ولف رصالة ارشاد الإمامة الإسلامية في لنحة في النحو
التوضيفية الذي جاء بها من تصريح الكتب المذابة الأزمة. دحضه أراز الخلافين
المشاغبين فكانت من الانتقالي بعد عثره في الإطاء على المذاهب وقر عريض ماجمة على غير
واحد من عناية كل ملقاه فاجوزها فزع إلى جميع مهتمين. وقيل أنه كتب في بعض
السفر اليومية لم تعليه نور، انتهى ذلك.
وعلى الجملة فقد كان القائدي على شرط العلماء القدامى من العلم بحوار زمانه فهو
على علومه حكم وفهم وله تألق في بيتهم لثباته لازاد النفع به. ومن اختلافه أنه كان
رمياً وفراً ليس الجبان فكان إذا اجتمع بأبيه تهديه يبين لانه وإلى الدب معه ولم يجد
له المنقولون ما يثيرهم من إعتقادهم بما يثبتهم إلا ما كان من باب شفاعة اصدقاءه
مدعماً في قضايا حوارهم. عما المروة العقلية التي سنة ثم فتحهم به واعتقاده الصدق
في أقوله وما يقصدونه لهم. فلا تجب بعد هذا إذا عدا تقدمه بنهاي على القضاء والإجاء.
في هذه الديار. رحمه الله.
صدر المشارقة والمغارة

المحاظ

لم يأت على الشرق العربي أيام كانت "رياض الاضنمة" وعهد السعودية حقيقة كوايلة الدولة السياسية ولا سيما زمن الملك والشيخ علاء زاهر وحرية مطلقة وسمة عيش وسيادة تامة ونصر مؤز وسلام شامل والقول الفصل لأرباب العقل في كل حال وشأن. ولذلك لا يستغرب ان ينشأ أيام تلك الدولة مثل المحاظ رجل العلم الناضج والنظر السديد والأدب الناضج والبلاغة التي لم يكتب للمقدم ولا لتأخر في هذه الأمة العربية انت دانها على نحو ما اجمع كبار أرباب هذه الصناعة

ولد المحاظ وطير الامين بفردد في الاصقاع الإسلامية وتأهيل بالعراق في قرنين الثاني والثالث. فكانت هذه الإسباب على ما خص به من جودة الفترة أبرز معين له القبض على قياد العلم النافع وتهيكي العقل السليم في المتقل ولقد تخرج بالنظام صاحب المذهب المروفي في علم الكلام ولكنه لم يحدد على علمه وحده وإن كان رأسا في علم الكلام وله محالة معروفة به في اصول الدين وفرقة
تزوي إليه من فرق المنزلة أعقل أرباب المذاهب في الإسلام دعاه الحاجة إلى عقلة وعازة ومن أوسع أمية العلم في الامام يعودلا لابيه خالصاً من العفترة كأنه كان وقًا على الفهر نفسه ككلمته: فكان مصنفاته المتماثلة في فيها بعد نظره وغوره وخلاصة وإخلاصه دائرة المعارف وموضوعات العلم البلغة غزيرة منتشرة لم بهداه جزئ كثيراً. علم البشري النافع النافعينها وهي مسالة على المطالعة في خزانة كتب إذا قلبت أي صفحة من صفحاتها تعود من تدريجك فيها وقد حفل وطلابها بما طاب من ثرات معرفة ناس.

وأول مرة أكدوا في هذه الآله ما أظهرهم بتجوؤون عدد الأئم.

وهؤلاء الذين كانوا مقتذبة جلاد الرجال الامام يرتفع ما كتبوا رؤوسهم ويتزعم بذكوره نفوستها. أيهاده برهج قال في وصف كتاب الاستاذ أبو الفضل ابن العميد الوزير العالم المشهور وقد تجربى ذكر الحاجة في مجلسه ففضل منهم بعض الحاضرين وزهى به فسكت الوزير عنه. فما خرج الرجل قال أبو القاسم السيرافي وكان حاضراً: سكت أيضا الاستاذ عن هذا الرجل في قوله عادل في الرد على إمالة فقال: لم يجد في مقابلته إبل من تركه على جمله ولمرافقته وينبئه له لنظر في كتبه وصار بذلك انسانًا يا أبو القاسم. كتب الحاجة تعلم العقل أولاً والأدب.

ثانياً ولم استصلحه لذلك.

نماماً كتب الحاجة كتبه ما قاله ابن العميد تعلم العقل والأدب وان حسدها معاصريمو كان هو أول حدة عمود. بيد أنه كان عارفاً بشغب المشاهدين.

وحسد الكارهين والبيك ماقاله فيه في كتاب الحسن والدليل والأضداد: من يربى الفتيه الكتاب الأخلاق المثنى في الدين والفقه والرسائل والسيئة والخطب والجراح والاحكام وسائر فنون الحكمة. ونسبة إلى تقسيف نباتة على الطمن في جماعة من أهل العلم.
بأحسن المركب فيهم وهم يعرفون ببراعته وصاحبة وأكثرهم يكون هذا منهم: إذ كان الكتاب مؤلفاً للملك مته نصه في القدرة على التقدم والتأخير والخط والرفع والتنزه والترغيب فتنفيذهم ينتمون عند ذلك احتياج إلى الابتل العقلية فان مكتبة الملكة في استفادة ذلك الكتاب عند السيد الذي لف له فهو الذي يصدوي وارادوه، لأن السيد مؤلف في الكتاب يمرحند، وبريق بابته وأخالفه فحبه وتجزؤهم الجيل مرجع معناني ذلك الكتاب وفروهن أعرته وحوايته كتاباً وحذوه إلى ملك آخر ومنه إليه وهن قد ذهبو ونبيه لم أرى ومسوبها إلى وموصولاً بي

ورب أنفقت الكتاب الذي هو دونه في معبده والجاهل فترجه باسم غيري وحيلته على من تقدمني عصره مثل: اللطف والطيب وسلم صاحب يبَّن لحى وحبب بن خالد والأنبي ورسمه هو وحوله من مؤلف الكتاب فيتبعه وله القوم يعشقهم الطاعون على الكتاب الذي كان حكره من هذا الكتاب لا استثناء هذا الكتاب وقراءته على وتوكل عليه وكتابه يخطوه ويدعو هما يقلمون به ويتدارسون به ويatonin به وين عمونه الفاظه ومدنية في كتبهم وخطاباتهم وبرونه عن تأثيرهم من خلف ذلك الجنس فثبت لهم براهة يأتم بهقوم فيه لانه لم يقرح بهسيا ولم يناسب مااليهم

هكذا كانت الحال بين الجاحظ ووصارمه والمعاصري حرصه في كل زمان، ولكن كان له من القبول عند الحلفاء والأمة، والآية في دهر ما ابقي في وقوع مثله في عصر من الأعصار؛ فان استشيمت毛孔ه منظره ما ذكر له، لذلبه بالله وصره بعد أكرامه، وكان الجاحظ مسؤولة الحلق قبل له، بعده لا ين عنبه كان جاهزتين والمجحفة أثينة، كان يقال له المدقق، لقد اختارها مون من الفساد، كان بنانة الفؤادن بين خلفاء الإسلام فهو اعتقل خليفة في الإسلام، بلا مدافع وعالم رجال
بني البابس. وعمر مترجحًا عمراً طويلاً فنيف على ماقلته عنه على تسعة سنوات، وكانت وفاته سنة خمس وخمسين وثلاثين بالبصرة بلده التي نشأ فيها. قال: إن خلكان وقذًا أصيب بالقافلة في أواخر عمره فكان يزلي نصمه الابن، لاصدله وانكفور لشدة حرارته، والنصف الآخر لوضع السلاح بين القارض، لما أحمس به من خده، وشدة حرقه. وكان يقول في رضا اصطلح على الاضداد، ان اكتمار بي بك حالي، وكن يقول إن من جنبي الآخر مطلع فلو قرض بالقارض ما عالب به ومن جنبي الآخر، منفس فلو مكن به الفارابي لمثل وبي حجة لا ينسحب لي البول معها واصدما عليها ست وتسعة سنوات، وكان يبتعد الراجل أن تكون فاتحة شيخ كما قد كانت فيم الشباب لقد كانت نفسي ليس ثوب دريس كالجادين من الشباب.

تمالى إسلافك، وآرائك السبعة الأجواد فلقد كانت أيامهم يئسوا، وقد انجبتهم خلق كثير فسقية له وسماً. فدعاوت له وقلت: الناس لك فانشدني شيئاً من شعرك فانشدني.

أين قدمت قبل رجال فطاً مشيت على رسالي فكنت المقدماً، ولكن هذا الدهر يأتي صروفه فتسببت منقوضاً وتنقض دباً، ثم نهضت فلما قاربت الدحلة قال: يا أخي أرايت مفهماً يبعته الإلهيّ.

قلت: لا. قال: فان الإلهيّ الذي ملك ينتهي فابص لي منه قلته: نم وخرجت منه يصبياً من وقوته على خبرية مع كنتاني له وبنت له مائة إلهيّة.

قلنا ولو وقعت حكايته الإلهيّة لجل من المتأنين لدمها للقائل كرامة، وأنا يدعي أن صاحبه يعلم الغيب ويكشف ثغرات القلب ويدصرف في الكون، واهله إلى آخر ما يبلغه به الجمهور في هذه القرون وقد بلغ من غمته وعقول اق له أكثر منك ذلك لومه بكل كبيرة، ولكن ذاك الإلهيّ البركري عند يقطره السلوكيّة ما صدر عن الجاهلية قوة فرسوه ونصبه إلى اتفاق صادف واقعًا. ولما أنتج لنا الإطلاع على ترجمة مفصلة للترجم به لعرفنا الجاهلية ونشاهدنا وما وقعه في عصره وما أثربه من الاصطلافات التي معد بالحشرات أكثر ما عرفنا منهما وما أتيتنا لوقف على ذلك إلا أن نعمى النظر إلى تأمله في أعظم ترجمة حالته له وكلام الرجل.

صدق ما ينبي عنه.
التعريب والترجمة

لا صعب من تقيد الإنسان بأقوال غيره وافعلها خصوصاً إذا كانت تخلاف ما لفه، والله. وهذا ما يسمى إطالة في الترجمة والنقل كما يجري في غيره. ولذلك جاء في المثل الطليعانيّ: "المترجم خائن" لأنه لا يخلو في الجملة من الحياز عن الصلب وترك مكانها كأنك المقصود بالفائف من كاتبها الأول. وقد أقسمت طرق الترجمة في الإسلام إلى قسمين: فاً بأي فريق أن الترجمة هو تنقل المعاني المزدلف بقابيل عربي بسبب ما يقضي به ذوق الكاتب، وبإيصاله عليه السنان وللملته خبر من الترجمة إلى النقل بالحرف والتذويم ما قاله الكاتب الأصلي، ولم يعطك كل الأطرافب مع ذوق اللغة المنتقل منها، والطريق في الأولى الطف واعذب والله ثانية أصدق وأمان.

بالنواحي يحضران البطرق بن النافع أو البطرق بن النافع وفه وتعيبهم والطرق الثانية في الترجمة ضمان بن السمح والجوهر، وغي الأخرى، وأي مائت لا. لأن الديمة الفارقات ليس لها، يرادها في اللغة الثانية، وكأن ما في الثانية من الواجهة، أنها لا تقيد الكاتب بالافية. قال الصوفي، وهذا الطريق ما يتماق في التقي المตนเอง. ولذا لم تتجز كتب حنين بن سمح إلى تدريب إلا في العلوم الراجصة، لأنهم لم يكفت بها بخلاف كتب الطف والنزفي والطيب الالامتي، الذي عرفه منها المبتكه إلى إصلاح.

وقد رأيت معرفات كبيرة ومترجمات نقل بعضها قديما عرف السريانية والرومية والفارسية والهندية والمغنية واللاتينية وحديثا عنا الانكليزية والفرنسية والدمانية والتركية والروسية، فستنتج منها أن الطيبي يستفيدون من الترجمة بالمعنى والتحصيل أكثر من النقل بالحرف، وانفق الناس بما لليهم الحكم، ابن رشد.
من كتاب فلسفة اليونان أكثر من انتقاعهم من الاصل وقد اعتمد الافرخ نقله ولم يحاولوا تطبيق ما خصه على الاصل حتى بعد أن ظروا بالكتب المنقول عنها بحسب ما انتهى اليه علينا، ولا يعني معناه هذين الطريقين في التقر من أن يكون ضليعا من العالم الذي كتب فيه آخذا بقيد اللغة المنقول عنها واليها.

وكلها تأتيت آداب امة عن أخرى وافعض ما بينهما مجال الاختلاف في المادات والاجتماع صعب نقل شيء من لغة الى لغة ثانية، والفرق بين لغة شرقية ولغة غربية أكثر من الفرق بين شرقيين أو غربيين لما في تشكك المجاورين من التناسخ في الأفكار والمناهج، وعندى انه لا غنيه للتأمل في لغة أروبية عن نكتشخ مهما حيول ان يختار مفصل اللغة العربية على الله فان الغيرة صاححت في نفق ذوق عند معمه لايفهم، ان من عرف أوناك لايفوه وتبثه، وتخمضه آخر ممستور لكل الناس.

وقد فقد ضعف تقدمه بمرأكتشخ وتبريه ودامت الامة العربية زهاء جسمه فور وقد قطعت سبع النحاسة والنقل. قطعت النحاس وضعف اهل العربية وانقلت للعربية الوصف أحيى وغ볼ت النصوص العربية، ومنذ ذلك أدى تجذب الله في حافظته من اثره، سبب هذه انهماء الاهل، لا كثاب الفاظ لا تمد الفاظ، أثرت الفاظ يومية، شاره في نور كثاب والقصة حتى بين ابعث الناس عن مذاهب الحضاره وكدلك مصر القديمة على نوع هذه النهائية فيها أو نسختها ما انتهى اليها من كتب القومة بكمهم، وهو من سمع الكثابا دون أن نفاع في التحري من اللفظ العام أو المنتظم و لا نعمي ما إلا للفظ العام فلا احري بنا ابت تجذبها أو نقلها على اصلها.
اذا لم تختلف الوضعية العربية او نجد لها ما ينطوي عليها من اللغة ولبعض تكلف
كما فعل المترجمون في القدام
فسارتين حلجل الامام المستضيء الادوية المفردة من كتاب ديسفور بدس
العين زربى وكان ترجم نيجاد في أيام جعفر الموكل ترجمته اصطغبر بن بسيل
من اليوناني إلى العربي وصنع ذلك حينين بن سحقي فصحج الترجمة واجامه
علم اصطغبر من تلك الامامات اليونانية في رقته له وسغ في اللسان العربي فصره
بالعربية وما لم يعلم له اما ترجمه على اسمه اليوناني اناكلاً منه على ان بسج الله
بهدى علم ذلك وقيسه باللسان العربي نسمه لا تكون بالزوايا من
اهل كل بلد علي الادوية بما واع له وان يسمع ذلك اما باشتقاق وما يغير ذلك
من توافهم على السماجه وهو التي كتب على الترجمة البغدادية بالاندلس الى أيام
الناصر والاهمير ابن محمد فإنه ارهامس في اللسان العربي وهاده بهداها منها
كتب ديسفور بدس مصور الحشائش بالنسخة الرومية الحبيبة وكان الكاتب
مكتوبا باللغة التي هو اليونانية بعضه كتب روسس (4) وبيوردوت
صاحب التخصص وهو تاريخ الروم كتب فيه اسمه النهير وقصص الملوك الول
وفوائد غزارة و

ثم بط بتلك الروم براهب اسمه فكولا دوسل إلى القدام سنة 237 وكان
بها جمعة من الاطباء بحثوا عن تصفح اسمه عقاقير الكبد وتميم اختصائ
فانشروا بحثهم عنها يبحثون لانه يبحثون فيها عن القلب والبويج والمغوف
على اختصاصه وتصححة النطق بإسهامها بلا تصور إلا القليل منها الذي لا بال
ولا خطر له وذلك يكون في مثل عشرة ادوية
هكذا عربوا اللفظ الطبي بالاندلس وهكذا كان ترجم غيرها من
الصطلاب اليونانية وغيرها في بغداد وهكذا يجري عالم التنكيل في ضم ما يوجد من الالتفاظ العلامة إلى ذلك كما است الحاجة إلى ذلك وكول الفرنسيس وضع الكلمات اللازمة إلى جميع العلماء. وواقع نموذًا من الأهل الأخلاقي فإلى اللغة العربية عنوا كلهندته بإيجاد بعض الالتفاظ لتكونه أعلام الكتاب والسهر على الألسن ونشرت في الكتب والأوراق وبيث منها الأنساب بطبعة الزمن ويسبى المغالطة فيه. فقد وضع بعض أرباب المجاد والملات الالتفاظ لبعض الوحدات المصرية فكانت تكون كلا الالتفاظ المألوفة لا ولرقوفا التي تكذير سواها إذا لسهلمة الترجمة والدرس على من تغموا لها ووقفاً لفواهم على أذى لغتنا بكدوز عظيمة مبحة أن يحسن تناولها ونفساه قادتنا وكفاه نهضتنا.

صفحة تاريخية في سورة

القصي من الخليفة إلى الطوقان 2۳۴ سنة حسب الترجمة السبعية و۱۵۹ سنة حسب الترجمة السبعة.

وقد مرور بين تاريخ الجنس البشري سبيه هذه المدة الطويلة هو موسي الكليم. ولم يذكر موسي مكانه البشري من المحضارة والموران في تلك المدة التي كانت بين الخليفة والطوقان. فقد دون موسي الخمسة الأصول الأول من سفارتيكين - احداسفاره الحسنة - وقى لنا التحية لا على الخليفة وعن أدم وحواء وعن قليل وعن هاجر وعن الأبام العظيم وعن كثرة شروز الإنسان الذي أدب إلى الطوقان.

فإن الإنسان الأول - آدم - كتب ما بين التمر ووفي الرميود على ما يرجع علاه هذا المصريون شاعر سنة ۹۴ سنة. وولد قبض للإنسان ۱۳۰ لا أدم حسب أنتحة بالإبراش ۹۱۲ سنة. وولد قبض للإنسان ۹۱۴ سنة. وولد قبض للإنسان ۹۱۵ سنة.
وعاش 910، وولد مهيئة سنة 395 وعاش 895 سنة. وولد يارد سنة 490 وعاش سنة 962. وولد الخنوخ سنة 322 وعاش 365 سنة. وولد ممدوحال سنة 877 وعاش 949 سنة. وولد لامك سنة 774 وعاش 777 سنة. وولد نوح سنة 1056 وعاش 950 سنة.

هؤلاء من الآباء الأولين العشرة من الخليقة إلى الطوفان. ولم يذكر موسى عنهم سوى مثنى حياتهم وان لايك كان اول من تزوج أكثر من امرأة وان ابنه يابل كان ابا لساكني الحياج ورضا مباشر وان أخاه يوبال كان ابا لكل ضارب بالعود والزمار. وان توبال كان ضارب كل آلة من أعماق وحيدة. قال ابن الابن المتوفر سنة 1332 م ان مهيئة كان اول من استخرج الماد الدمش وشاد الابن في العالم. وقال غيره من مؤرخ العرب أن السكين المتوفر سنة 1405 م. وكان الفما الدمشي سنة 1361 م ان الآب الثالث انوش كان اول من اوجد الحما م.

واوصى بالاحسان بين البشر

اما م يوجد التأ خرون محتورًا على القبور والخمور وجد در النابع من الحوطات (1) المصرية المعرفة بالحروف الغزية والحروف المصرية (2) فكان بعد الطوفان.

(1) تقسم الحوطات المصرية إلى ثلاثة أقسام: الأول الحروف الغزية. وكانت لتدوير الآثار. وثانيه الماركية وكانت لعمرة الامام. وثالث النموذجية وكانت تشمل المصرية الرسمية والمصادفة. اكتشف معرفة نورًا عن هذه الحوطات بيها فريد شامويلين. أوصوا المنفوسة سنة 1833 لليابان.

(2) الحوطات المصرية هي مساربة تكون شكل حروفها كالمساربة وكانت تجمل باللغة الفارسية واللغة اللاتية واللغة الإنجليزية ودبل الحوطات الميسرة وطريق النصرية على فتوحات وحروب واساس ملك وتوأجور وتاريخ اتصالاتهم والعدد ومؤثرات. وغير ذلك ما تافل والمباشر بالواقع لانظير. ولم يكتشف الحوطات الفارسية والمادية والاشورية إلا
لا مشاهدة في ان سورية كانت مهولة بولد آدم قبل الطوفان، والجابة على ذلك، لا الطوفان التي جعلها بعضهم حقائق وكونت في فتبون الاوامر ولا الآوامر والتقاليد التي ناقشها الخلف عن السلف وجعلها بعض الباحثين ذات أهمية كبيرة هي أن لعبة متمايزة ما بين النهرين والواصل بين البلدين سهولة واسعة وروج خصبة وان تلك المدة الطويلة التي كادت بين حذته والطوفان تستدعي نفرق بين آ. في القطر السورى

وكاد أن تزوج تعد الامرأة البشريه بعد الطوفان ساء وحام وياض فاقم الأول أو نسله في آسيا، واقام الذاكر أو نسله في لفريقيه، واقام الثالث أو نسله في أوروبا ولقد كثر نسل نوع أحد الطوفان، فظهر ناراً يوز في دمشق والجولود ومراكب، ولكن السوري بعض قبائل الجيابرة واقام الهمونين في البلاد التي لا تزال معروفة بهم، والملايين مسية في بلاد موا، والسامياء بنهم في العربية الساحرة ومسجورها والادوميون في بلاد إدوم واليمنيين في صور وصيدا وجبيل، وفرعت من هذه القبائل فروع كبير في قرون عنفطة، أما الذين فكانت بلادهم شهاباً في سوري، فنتاج بيروستس المصري في دقةَ 500 ق، ونقل تنوبر وأسرائيل

أعلى أرض كنانة نحو سنة 1450 ق، وقال بعض الباحثين لا بل...

وقد كشف خلوقات المصري في دقةَ 500 ق، وأنجف معروفة قراءة بعض الخصائص الهامة، حيث أكدها حروف الاصلي، ومن بينها 15 ى و 14 ى و 13 ى، وذلك سنة 1833 التي في فزول الحروف التي أكدهها حروف الاصلي. وذلك سنة 1833، وننتقل إلى الحروف التي تكلفة برمته وعرفة، ومعناها كل من العالم، هناك بعد أن يهاز البشري معرفة في رحاب مصرى والخطوط المصرية قروه طولا، 150 ت دي واقام بعده ينوع بن نون، وبعد أن دوخت ينوع ينوع مؤكدة في سورية.
564

1540: استوطنت على قسم من سورية تجلت فلاصر الأول سنة 130 ق.

ثم فتح الأندورين فينيقية عام 756 ق. م. وغلب بتختنصر الثاني ملك بابل على كل سورية سنة 300 ق. م ودخل الإسكندر الكبير (1) الى سوريا سنة 333 ق. م. وحاصر صيدا وجبل وبيروت والسمرة والجبيل وغزة وسواها وملك البلاد التي أكتسبها عشر سنوات ثم نصبت مكنته بعد وفاته بين قواده كا شيخه. ثم استولى السلوقيون (2) على شالي سورية سنة 111 ق. م وكانت هذه البلاد قبل ذلك المهد بقرون تحت حكم الحيثيين.

الرحب بها قسمها بين شعب وكان شعوب وأقاسى بني إسرائيل. وبعد وفاته قام بعده 13 قاضياً وكانت مدة الفوضى نحو 88 سنة. أما ملك بني إسرائيل فكان عددهم من شاول على حتفية 5 ملكة وبلغت مدة حكمه 24 سنة. أما الفرد اسم ملك بني إسرائيل من سوريا فكان سنة 899 ق. م. بجملة سي ملك بني إسرائيل في سوريا نحو سنة 994 سنة

(1) ولد الإسكندر الكلاوديوس في 23 مارس، 331 إلى 1 يناير 366 وتوفي في 27 فبراير 367 في 365.

(2)دير على الفيلسوف اليوناني، وعلماء القدماء وكان الإسكندر الفائز نابياً في ذكائه وشاعته كما كان فريداً في الفتح والإدماج والاتصال. وهو هذا الملك الذي اسس_state0, 367. 366 وتوفي سنة 365 ق. م. فيد تويا والملك فيلوبس وكان عمره ثمانية سنة وهو على حداثة سنة من الطبقه الأول في الملكة والدها والسياسة.

وعنده المورخين الفيلسوف، نسب إلى طلقوس أحد قادة الإسكندر وكان هذا القائد رئيسيًا على الفرسان المثليين في عهد الملك الإسكندر. وبعد وفاته أتقمب مكتبه كان نصب القائد طلقوس شاعرًا فلسطينيًا وحباً بين الفرس والمسيحيين، ثم دفعه إلى حدود الهند. وقد قال سلقوس سنة 280 ق. م. قد رأينا أننا كان ذاكًا على مكتبة وطمعه دفع اليد على مواطنيه. قاله بناينوس وهو من قيادات الإسكندر أيضًا وكان نصيب من سلقوس اليهودية فينيقية وعكا ومصر. أما سلقوس فكان 31 شهراً. ووصفه المؤرخون بكرم الإخلاق والحب الخير والعدل.
هذة أشهر القبائل والدول التي استولت على سوريا منذ عهد نوح إلى بدء حكم قياصرة الرومان فيها فذا أطلما على تاريخ فارسية الفينيا كان لكل مدينة من مدنها ملك، وإن الفينيقيين رجال التجار وقادة الأسوار وزعماء التجارة والصناعة، واهل العلم في أيامهم لم يكن عددُّه كثيرة فالمملكة الدبلوماسية على اقتسامهم، وما يقال في مكة البهجة ذلك المهد يقال في نينوى. فقد كان تاريخ هذه الأمّا الاستغارة في سنة نحو 994 عبارة عن مشاغبات وانقسامات في عهد الفينيقي، وفي عهد الملوك، كانت الأخطار والصعوبات محبطة بهم من شعوب سوريا المعروفة في أيامهم. ورغم ذلك في سائر الأمم اليونانية التي عاصرت الآشوريين، في عهد قيصرة، والملك ميكل، نظر إلى سوريا القديمة وعزوفهم المتواصلة وحروبرها، فهذا كانت هدباً قاطعاً على انقسام عري الجامعة السورية إذ ذلك. وقد قاد حكم ملوك الآشوريين في سوريا نحو 95 سنة لم يتعدى السوريون في أثناها براحة ولم يصف لهم المجد بل كانت تلك المدة الطويلة سلبية مثيرة، وحلفات جماعات ولدات الجفالة والجد والعوان، أما الاثنان والثلاثة ملكاً من اليونانيين فقد حكموا سوريا نحو 269 سنة وكان تاريخ سوريا في أيامهم ملحوظاً بإخبار الانقسام الذي حصل بعد قيصرة الآشوريين، وبالج Sinn، التي جرت في يومهم، والمطالع لليونانية التي ظهرت بكل مظهرها، والملك سلفوس الذي ابتدأ النباة الفارسية وقلمه هو خلفاء السلفون، وقد سيطر النباة في المجاورة الشرقية لفترة حدود ملوك السلافون فقط في عهد قيصرة الرومان، ودعيت النباة نسبة لاسم والملك سلفوس أو إلى نبوءه كان منهم البوهيم، ولا تزال آثار السلافون بادية في سوريا في واقع كثيرة منها، وفي ن들과 مرسوم عليها اليونان من الحضارة والعمران.
وتنتقز وكانت من أشد الويلات وأثاص النكبات على الأمة السومرية

***

 المختلفة المؤرخين من العرب والفرنجية في تعيين السنة التي استولى فيها الرومان على سورية اختلافهم في غيرها من المسائل التاريخية ولا سيما العرفة في القدم. فقائل بعضهم أنه بدأ حكم الرومان في سورية كان سنة 64 ق.م وقال غيرهم أنه كان سنة 56 ق.م. وهما يكي الاختلاف عن الأمر باب البحث والتكيف من أهل الذم والسير فقد كان استيلاء الرومان على سورية في سنة 64 ق.م.

وفي السنة التي تقدمها بلغت مدة حكم الرومان في سورية سبعية وستين سنة، وكانت ستائة وثمانية وثلاثون سنة من أغسطس في عبرال هرقل، وكان سيمبليس أفتتحها ب نحو 44 سنة قبل أن تولاها أغسطس في عبرال. ولقد بدأ حكم الرومان في القطر السوري، بدأ معه الرعاع والشعائر، خصص والاستبداد والاكتئاب. فقد كان الحمص سائداً. بين فردين عائلة هيرودس الملك المشهور بالوصف الشريرة. وذلك من أول عهد تبلاء الرومان على سورية. وأول القرن الأول لليلد. فقتل هيرودس ارسطو بولس من أسرة المكابيين ثم قفل مرينا زوجته واستكردها إما وابنه سكندرو وارسطو بولس المقدم الذكر وحارب العرب وكانت البلاد منضمة في يامه.

ومن يطالع تاريخ عائلة هيرودس ومما لا يربو به من الالعار والشمار ومن يعلم أن هيرودس الملك قتل جميع الصبيان في بيت له وكل تعودوا من ابن سائين فادون ولا يقول أن هذا شقيق ابن هرون الذي شهير في الشرع والجزائر الهائلة التي

لا يزال صداه ينر في مشارق الأرض ومغارها، ومن الحوادث التي جرت في القرن الأول لليلد في سورية اختلاف
ارشيلاروس خليفة هيرودس مع اليهود في اليونانية إحدى أقسام الآله الإله المقدسة وقليل منهم. في يوم واحد ثلاثة آلاف رجل وحوالي ألفانشاقات كثيرة وتجزبات متنوعة بين اليهود وهياج الشعب وقليل كثير من اليهود يهبل أو يقبل وإحراق الرومان رواه. ولم يقتصر النزاع في ذلك العهد على اليهود بل كان له نصيب كبير مع اليهود والمجاولين لهم من الآل.

وفي 16 إيار ميلاد سنة 66 للبلاد عصر فلوروس الوالي الروماني نيران الحرب مع اليهود أكثر من السباب والنهب في أورشليم وقتل وصم ثلاثة آلاف وستمائة نفس وصل عددًا من وجهاء اليهود ثم تغلب اليهود في أورشليم على الرومانيين وفندوا بكثير منهم وتمكنوا من الخراجهم من المدينة. في 17 إيلول سبتمبر سنة 67 للبلاد. ولم تصلت السوادين بين اختير قتل اليهود جنود الرومان يومد قاموا بنزع من ولاة الرومانيين على اختلاف طبقاتهم وزعمتهم في كل مدينة ينكلون بالامة اليونانية فقدنها منها في بيسان 43 الهجري وفي عселلان الذين وفي عكا الذين وفي مصرية ثانية وألف وسبعينة نفس وقد جرى في كثير من مدن سوريا ولدابة نفس مما أجري في أورشليم فاشتقت الحصان وكثائر القتال والسباب وقللوا في ذلك الأوان.

ثم انسقمه اليهود أقسامًا في عهد ولاية يوسفيوس اليوناني على الجليل وهو مؤشر الشهر المروج سنة 37 ق. م. وبدأ حرب اليهود الثلاثة وكذرة الاختلاف بينهم. امتدوا كثيرًا من مؤثراتهم في أورشليم إذ كان الرومان يجمالونهم. وفي عبد الفصح سنة 70 للبلاد حاصر طيطوس الروماني أورشليم وبعد أن اذق اليهود داخل مدينة أورشليم انواج العذاب والجوع والاضطهاد الوانا ففتخ الرومان المدينة في 10 آب 8 أغسطس سنة 70 للبلاد. وقُدِّمَت أورشليم والداحرقة الرومان.
ورشّل من اوّل ذلك ودمروا مدى اليهود وجملوها خراباً بما ونحو الغوامد وأعمال السيف في رقبتهم. وكانت سوريا في ذلك العهد قاعدة للصراعات والصراعات التي جرت في ديارها النمسة. فقمع السيرويين في ذلك العهد روع المذاهب من أجل التفوّق الظاهر الذي ذهب فرحة الفئوية والأقدام، والاعتقاف والخفيف والخصام والشقاق.

ففي القرن الذي حارب يوس باديروس الحاكم الرومان في سوريا، يغتنم الشعب اليهودي وتبني على اقتراضه هيكلاً أو رتلية العظيم هيليا لمساعدة الأوزان وكان ذلك سنة 182 ميلاد. وفي نوع (يوليو) سنة 183 ميلاد، اعاد اليهود اضرام نيران الثورة فكان النشأة إلى ليسوس روفوس ولي اليهودية اعمال الخسان فيه اعناق رجلهم ونسائهم وأولادهم. ولما كانت قوات ليسوس روفوس وقواته وجوهه قد زادت من اليهود، انسحب وتبتهمت وانهبت وانهبت في اليهودية حاكم آخر حكام الرومانين وقتل من اليهود 85000 شاب وحرق 9000 قرية، واحرب كثيرا من الحصون وسار كثير بن من اليهود وسماه، أوهمهم، بروحية. وفي هذا القرن اضطهد الرومان المستمر في كل أثماً، وحول البرونو دل الرومان وغلبوا عليهم، في أول الامر ثم دعا على اعتقالهم خسنا، وعذبة هذا القرن جدّت حرب شديدة بين اليهود والسمرة بينه، وفي النهاية خرّب السبور، وجعل القسم الرومان وحيلت في سوريا سنة 262 ميلاد. وبعدها انصهر عليها الجسر بين بعامة الحزينة وأرجحها إلى بلاده، وفي القرن الرابع انتهد آخرهم على الأرضين في سوريا وكثر الظلم والجور في تلك البلاد وذلك بفضل نعوة نسيج قسططبلين للملك المشروخ، وفضل هذا الملك العادي نفسه وكان ذلك سنة 351 ميلاد. وفي سنة 363 إلى أفصى الاضطهاد على النصارى في سوريا وكثرة المظالم بين
جميع أم الفدر حتي أن بوليانوس الروماني المأك القدام كان عازماً على التكيل بجميع المعتمرين في ملكته لو لم يختلف الملك الأفلادي، في 27 حزيران، يوجنون
سنة 263 للبلاد، فأطلق حرباً في بلادهم
وفي القرن السادس، حذفت حرب في سوريا بين الملك الانصور أحد ملوك
المصرة، وظيفاً احد ملوك الشام الذين كانوا تحت سيطرة القياصرة الرومانية
وانتهى حرب ثانية بين ابن هارون وملك غسان. وفي القرن السادس
انتكر ملك الفرس حمل على سوريا في أيام وستيانس الملك الروماني، وحدثت
ثورة السامرائيين، وحرب كثير من مدن سوريا باللازل الهائل، وسرعان
السابع أضطر آل يونان الثورة أيضاً، رداً على الرومانين واليهود، والوصوفون، بسببها
تأييد كبيرة، وحمل الفرس في هذا القرن حرباً للبيزنط

***

استولى العرب الفاتحين على سوريا سنة 134510، وفي سنة 591 حمل
الصليبة (1) على سوريا في سنة 1398، ففتحوا ورشليم سنة 999 وعكا
سنة 114 وطرابلس وجبل للهول سنة 110 وصيدسنة 115 وعستقلان
سنة 115 ووصور سنة 112 ونافورة سنة 113 وحاصرة ودشنة سنة 114.

(1) تضاج القصيرة مضايقة شديدة في أورشليم وسوريا في عهد الفاتحين المميين
فانتقل إبان هذا الاحتالبة ملوك النصارى في أوربا من جبل كريستيان ملوك الروماني
حصى العرب، إذ ذلك في القدس، عدة ملك، بعد أن انتزعوا أكثر أملاءهم في المشرق
ومن طريق الساحل بطرس الذي زار الأراضي المقدسة وأطل على الانتباذ الذي كان
يдалع النصارى من السلم في ذلك العهد، ووطل من المد، سمعن في أورشليم في ذلك
الحين رسائل مهمه، بينها إلى ملوك النصارى في أوربا، بعد ان انتباذ في سوريا، ولا
سيا في أورشليم نجاء رومية وقدم رسالة إلى اليابان، أوربا، ونهزتها الفرنسا
ورفع الرسائل طرازين، من بينهم الأمر، ولا أطلع ملوك أوربا، وأحناها، وأدانها
حملات الصليبيين على سوريا وقعت سنة الثلاثة
قرن الحادي عشر وثلاثة عشر وثلاثة عشر طردهم منها صلاح الدين الأيوبي
في أواخر القرن الذي عشرا طردهم ملوك الجراكسة في سياق التأسيس من القرن
الثالث عشر وقعت الحروب الريفية (2) سوريا سنة 1244. يلتزم ونكاوا بسكان
عدد مدن منها وإذاقهم الناسب أشكالا وويلات ونبا ورد حزب الحروب الريفية
التأسيس سنة 1260 وإذاقهم السفاح بالسورين وعملوا ما عملوا
الحواري بقينهم، ومن سنة 1517 استولى على القطر السوري السلطان صليبا ولم
تبيع سوريا للروم هذا تحت حكم سلطانه العثماني

عثمان إبراهيم (الولايات المتحدة)

بوسفور جريس زخم

على تلك الرسائل وتحقيقا المعلومات والصواريخ التي اذاقها السلمون للنصارى حينهذ هبت
النافورة الدينية في رؤوس ملوك العرب وجيشه الحبش وعينوا القواد وهم ورؤوا القوة الحرية
وحملوا تلك الحملة المشهورة 690. الميلاد نكرسوا أكثر مدن سوريا على رأسهم ودعاهم
على اعتقابهم خامرين. دعاوا الصليبيين لأنهم دافعوا عن أمة الصليبي ولان الصليبي
كان شعورهم

(1) صلاح الدين الأيوبي سنة 1138 إلى البلاد وكان وقته سنة 1193. في
دمشق ومدفنه لا يزال مشهورا ومثيرا. في هذا اليوم يبهره mondo الأيوبي في الغالبة،
وكان من كل حب وواب. وكان راجعا ملوك الأيوبي في نحو 19 سنة في
سوريا وينوي 24 سنة في مصر وقد بدأ دولة الأيوبيين في سوريا ومصر سنة 1172
وانتشرت سنة 1250 في البلاد فكانت كل مدة دولتهم في ذين قطرين نحو 90 عاماً
وخلقت دولة الأيوبيين دولة الممالك النافرة. قال المؤرخون العرب والعراقيون أن أصل
مولد مملكة من مالك من المركس وكان أول ملوكهم النظام ناركا

(2) أصل الحروب بالمملكة من النتر وكان ملوكهم يدعون خوارزم يا ومسناها الملك خوارزم

(3) مشا الشتر تركستان الصينية وتركستان الروسية
كتبة المستنصر بالله

جئت في أوائل هذا الشهر إلى كتب المستنصر بالله الفائقة في ألقان الشرقي من دجلها زائرًا لما بعد حديث عدة قرون على بابها فاترة بأنها الشرقي الشهير الكبير المتصدراً لفيه فتحاته من باب فيله نواة حديثاً من الجانب الجنوبي المقصود بحالة هيئة الحديثة. وسماح لولاها تعلمها يجود قرابة في وعدها إله الصلاة. وسمعت أفادته في مقال فحمنا نصف ذلك قليلاً قد استفدت أدارة الجمرك التي اكتسبها مقدار تلك فيها بجود موجة على عم من خشب ووقاية لما تحطه فيها. وسمعت من زرم الاستيعاب التجاري المجابة من أو رأها، وسمعت في خاتم أخريان بين أباد الخير مثب وكثير من الزر واللحول ونجوم الحجيان يكاد يُصم إذًا قلته في قلبي هذا بدن من أصوات الاستياء الذين كانوا يلقون لدرس العالياً في هذه الكتبة على سماح النفوذ من طلاب العلم. وسمعت حول الساحة وأصابت الدراجة السريحة هناك تطابق تارة عن أمان. وسمعت حروق فيها تجيدها باب البنود المدخن في الطبيبيين المبدع بالجزءية واعتزاله مع ما دفع منه إلى اليوم في الأرض حسنة عشرة أشرارًا essays وجدت كثيرًا من الفرق متضمناً في البلاطة والباب الأبنية واتقاً في قرط الساحة طولاً ثان حدن عدًا من التصميم والفاعيات الفنية في طواف واحده ينسويه أرتفعها ذات الطبيبيين كانت في قبب عورركا مختصة بالدرس العام وأيدها والمذكرة تخبش بعضها اليوم وأذن بها والبطل وصلد كثرة منها عن الساحة الأصلية الكبيرها بما باءت الطبيبيين إذ ينفوذ إلى دارة الجمرك وربما من الطرب الغربي إلى دارة النهر السنية وأيدها نظر المختص بالأبواب السلطانية وبعضها إلى ملاهي قهوة وبعضها إلى خزائن الاستياء وحوانة.

خرجت من الساحة ودخلت من الطرقات الجربية إلى ناد منها عظيم فعوله خمسة مترًا في غزر سبيبة عشرون فريساً هو بعض ماذكرت أن بدلة قلب على الساحة الأصلية فاترة كذلك مستودعًا الرمز التجاري. وفي الجانب الغربي الجربية وما يقال عن الجانب الشرقي الشهير نظير ذلك إلا أنه أقل طولاً وعرضًا ما الذي في الجانب الشرقي الشهير في الروم ملأه ببعض أشجاره أو قد كتب له قافلة المنكن جميعًا شرعيًا بذلك وصلته أدارة "الطابو" اقرأ رواية ذلك مثليه يلولو إلى مغالات "الجوية"، أم القسم التقريبي من المدرسة لكثير من غرفة متواضع. بلده شرفاء وذوى الجوانب صامد لمحذوري القدر لم يرها القديم بالعقول، فلابن لذوامة ذلك، وله دومي، ماً بنتين. وسأت أحد الحجاج أن يدلي على النحو الذي يفتي الهم فاجب، أن السلام مهندسة
لا طريق إلى العود إلا ما كان في الأعلى. جنوب الليل، فاقتربت، وانبرقت الأضواء على جدرانه، عند مراقبته. هذه المدرسة التي كانت في سالف عهدها مليئة كرامة الملوك. وكلبها يطفئ هيئة الملكة ودار الفجر لامعة البارزة.

وطلبت بها من الخارج وقت يخوضان قيلولة فوإنها. 12 مترا. في عصر سنين مره.

هذا إذا لم يشبع الحمام الجسيم الذي هو في الجنوب الشرقي منها. وقد حكت لاحراً، وكذلك الجامع الذي هو في الشمالي الغربي منها. وقد فصلته اليواء عنها. وفيها نقف على حسن سماها. وإذا استمتعنا في القيادة نحنما كاننا في القيادة. محققا بها زادت جسمة هذا البيت، المثير لاما النازعية فلا يرى لها اليوم إلا في مثاد والذي يشاهد من فائدة المارة عبر مختص.

بها فيما اعتقده إذ لا يناسب تشهيه ما تجده على نقش ذلك البناء. بل هو فيها ظهور نفسه. 

صغير قد بني على النقش تلك واندرس. تمتدت إلى داري، فلمقت بصيدهن.

وقت على المستنصرية بأك يا وقت بها Acer قدح حيائها وقت بها Acer شوريّ بانتها كبيت بها عبد عام غرام.

كانت في عصرها، وبدايها. ويفقد باليد يعود亞 مزي، وحيث بالسلام مع اسم:

لتشير لمنصرف على حساب

وقف كافيش من كل دادي، ووقت على ما كان من قبل. في

فندق. توب من النقيع هاد

عهد له في نداعي بياء وسادته ومنه الطالب.

وقت لنداءجلد، حيث تأتي

أضواء. النهار الوديوه، تزعم

بها الناس، يعلحق الحقائق، ماهية

لقدكتبنا فيها ندميدها دار حكمة.
كتبت بأقلي الشرط، كما مضى، كانت بالادلارب، إذ ذاك في عمي، فين رجال، قبل أن كانوا مشتاقين، كانوا يتجاوزون للعلم عميقة، وكانوا مصيح الهدى، وجذوهما، يميينى في نشر العلم نهارهم، نواحيهم، من ملاهايا اليوم انقرت، فقلت وفلك الله، لأسى لنفي، فقلت احيني، كما كنت سابقاً، فقلت الملت حادثة، عظيمة، هناك استضف العصر، الناس مبلا، هناك احتجت دولة عربية، عوض، عنها دولة ثم دولة، وذلك لأن العلم نلى، مرشد، عرت تكبات الدهر، بعدما فازها ما للعلم من رواق الصبا، وادي الذي قد تابها من نواب، فكابيت مهنن الصروف، نزالا، وابدأ على عزي القديم، إهاني، وأحمل، بعيه، مني كأرى، ومررت على حكم الذين تجوزوا، فقد ذوي، تفاصيل التي كان نامرًا، اضادة، نرين اليوم قد خلت، وكنت ارجى أن نعود عمري، فأنتوا ذلك العودة، بلا، أرجى بها في الالفي، شبيطى، لقد نقص الأفام بالجم، مرنى، ورق عدوانية، الزمان معيشي.
العالمون والعالمون

اطلعت في المقابلة على تجربة الاستاذ جون سيمون الفرنساوي من فلسفته هذا القرن فمعنى نشرت إياه بيضاء رجال السياسة في الإسلام من جمعها بين العلم والأمل أو من تزويرهم في طريق التفاسير. وقد ذكرهم من هذه الطبيعة طاقة صالحة مثل ابن سينا والصاحب ابن عباس والشافعي الفاضل ولعبن الدين بن الخطيب وغيرهم وأراستؤسسيتهم لتكريم

في هذه الجلالة بين الأثنين ابن الجاهلي المثير وابن خلدون وابن بكير ابن مازارمغز في المغرب وكثيراً من الرواساء إذا وصل الدور الزمانا هذه فوجدت بالنسبة واحد وفيها

إجبل كوجك سعيد باشا الذي تولى رئاسة الوزراء مراً وهو من مهجري مدنة الفن بل من

مخرجي كتابة الجرائد السارة. ولما شاهد ماريا فرافد هذه الطبيعة بالترجمة لفب تراجعها الجيلات الكثير من القدوم الحديث وهي ضيقة تستند على غيرها بدونها جمعت بين الإدارة والعلم وترتبت بين الحكيمwasher وان سياستها في الأغلب بتسال على توافد العلم مستمرة بضياء

المكة ومن سياسته أن يكون الحكيم حكما. ولا أريد أن يكون تأويل فضيلة من لم يعرفوا

المناصب العالية من طرق الإفلاس فلن فضائلهم وإندارة الرجال موهبة والعلم عالم غزى وكتب وقدم يكتب الكتب عن الفردي في هذه الأموات لأن الإدارة ترجع إلى

العمل والقدرة أكثرها ما ترجع إلى الواجيز كما أنه ليس كل من درس وتعلم وركض طرف

الفراعنة لأن يتوجه سياسة الملك وإدارة الخليفة وتحجر هوغات المشاكل لذا كنام كون

الإدارة وراءه فرصة تزود بالتحرير وتزود بالمزيد وان بكرية لما احترق.
على أنه لو تبارى العلماء العامل للجزء والعامل الأجربي بدون علم في مفهوم التاريخ كان أوله هو الساقط وكان مذته هو الاستمرار لأنه يفجع إلى غير عناية تنازيل قوائع الناس. يعني في ماهية الساقط ورغبته في نفسه، والبحث عن الخطيئة، والبحث عن الكتب، وبحث عن وجوه مهنته النفسية، والبحث عن خصائص ما يمهله واحترام طريقة آمن من خطر واقب على المدى ويثري مكاء في صدور الناس. يغيب من مكان الأجربي بدون علم ولا إمتثال، ووافق نجد الصنفين هذين مع الآخر في الطبيب القانوني حالي المنهدة، مع الأجربي الذي يخبره بيض نفسه، فإن كان فجعًا عائلاً من القانون، وكان يحمل ذلك على نفسه ولا يبعث على محاولة ويعود مبهرة مختصرة في الأمور التي جربها بنفسه، فقط يرهق أن ينصح على حد من علمه وقد بلغ منه يسوي نفسه، أنه وولا صباب ولا إسلام من سلطة القانون وثب خطة. وهكذا كن من مقنع مقدم الاعمال.

كذلك خرجت رجال السياسة من وراء طاقة الحكم ووصف حملة الإقلاع في العام، إلقاء القبض على السالمة من حرة حمهان طفليه خصص فضلاً في المظهر الشخصي، ولم يخرج صحابي خارق المدة في الدكة، ويعتبرة عمراء إدركا، ومضاء حتى يكون له عن عقله طفلك على الدور فليس عليه، هل الفصل من منبه وعمر معه ما هي التي جمعت نورًا على نور وشتق بين وجه الصدور ووجهي السطور.

وإن تمكن الصين التي فرطت في حرص لما منذ آلاف من السنين قد جعلت نظامها من الفن التزكي إلى الإدارة بجراح بس ون هو اوضاع مختلفهم هو الامتحان، وهو عندم درجات كما اجتاز منه الدور مسابقة اعتناءه أخرى حتى يستحوا كيان، وينقل من سلسلة الدولة على قدر ماضيه في الامتحان من كان عدنًا إلى حكايا كان على حكايا وإن سلكت حكومات أوروبا في تعلم رجال الإدارة على أمه، وإن كانت طرب هذا التعليم في أوروبا قد تهذب وترزق وصارت أقرب إلى الفائدة. فإن الأوربيين قد جعلوا الفعل فريحاً وأخذاً وشرعوا لكل من طلابها ليكونوا أقوم عليها من غيرهم، وارتفع فيها من سواها، ومع هذا فلا تزال ترى رجال القلم البارزين الكبرى على غيرهم لان العالم لا قلمة يصدع بطلان اضعا، الخناج صاحب عامر عن الرقيق، وإن القلم في كف العالم هو إدارة التقدم ووجاح التاجم، وهذا تجاه أكثر رجال السياسة والإدارة في أوروبا ولا سيما في فرنسا. هم من حملة الإقلاع، وكتاب الفنف ورقة المبارい ويدر من يوجد فيه تابعه أو رجل مشهور لا يقع سبيك له كتابة في مار إلى الجواند، وذل انترنته الفن للاختراع الإله، إن ذهب إلى له بينهم أكثر قارطة الفنف ويندون عن امتزاز فيهما بين الأقران ورفعه إلى الوظائف.
الاثناء، في القادية البلاد من معارفه، إذ كان العلم على العالاب-appointed وأعماله الزمان غير في بارص سبعة، وكان -ن
في ساحة المارة، وقد ذكر في الثانين وهو يكتب ويقرأ ويقرأ في حملة حراء ۔ وكتبه مهلكي بالذهب وكثير إلى من تيرو
والاليان لا يننى لذة صوصي القصر. وène، الاطلاع فإن كتابته آية في الطلاءة والرفقة ونال في سلامة الدوق ووحداد الحكم وال%
كانت المحكمة تخرج من خلال كتانه ومقد بريد القاري؛ مطالعة كتبته النمرة على النمر، في ينها من السدوية والأدب والأدم والعلم والمعلق وسخات من خصٌّ من شاء. بما نذة، وقدجرت بير وبيته مبانيت ومسارات ميلاني من النسبة ذها، حيث يكتب الناقش على بعض أقوام
النامة بظمينا إذا أوصست نه الوجه فيها ادعت إلى الحق ومذكر ذلك بناء كن كان
عالم كبير للعلم إلا حمل النمس سيار هو ضالهم واخد من جوهر كر دعوى وصفت تلك
النفس فيهم الحفائر مصدر للبلاد التي ينسوب امورها أعلاها الغامنون، الهند ترق..
الضاح لا من أعظم ابسب السعادة أن يكون الفنود، والي او الواي فيلسوار

شيء أرسلان

علماء، والشجاع

(2 صرف الخليف على ما نطق به العرب) اسم الأبريمي بالعربية هو الخليف، أما
الأبريميقنية يونانية قال ابن البيطار في تمرنه: قال: إبراهيم الكرب: هذا الإبريم يقع
عندنا بالاندلس على الشجرة التي يعتبر من أصلها الخمارد، ورسية باليونانية أبري
والأصل الطبعABLE او من غلت الطبع) لما أعظم طوال مقدان، تاما الإنسان
ذات مهد أسفر من هدب الطفول في الندوة بالمنطقة، وسوري إلى الحمزة، وفينا
عيبة وغيبية في بعض الجماعة في جوفها شعيرات من عابتها في رأس كل شعيرة جبة مينة
نطنية الطف من حب المرأة فنية اللون قيل بعدها واحدة حتى خرجت في وسطها
من كام الزهرة (قلت أنا) وهذا النوع ليس بالفرنساوية أو bruyère en arbre و
bruyère arbustive

ومنه صنف آخر ابيض النور إلا أنه الطف من نور الأول مقدارًا والشكل
واحد . (رازت نا) وهذا الذي يسمى الآن نسلط عليه اسم الخليج مزهرة تتميز
له عن الخليج الأول وتباعه باليونانية للفترة مورفي وهو الذي يطلق عليه بالفرنسية اسم
erica أو erica bruyère

ولكن في ترنيه داو الحرم في تذكيره : خلخ شجر بين صفرة ونمرة يكون بإطراف
المرد والصين ورقة كالطرخان وزهره أحمر واسم وبضوح كالمجدول . وأما جمال
العجوز البديع : الخليج كمبدع : شجر مزروع . وزاد في التاج : شجر فارسي .مربح (خلخ)

يشد من خشبة الأول . فأه
اما صاحب دائرة المعارف فانه من بعد ان ورد كلام داو الحرم من تجديد ووصف
قال : وقد ذكرت يا العرب أنت يصنع من خشبة قتاع قائل الشاعر :
بسط السهم في الجنان ويستي : آلت في قصع الخليج
وهذا يدل على أنه شجر كبير . وقولهم يكون بإطراف المرد والصين يوجد على أنه غير
الذي اصطلم على نسيمته مغصا . بهذا الايم ناحي معرف في غريب آسيا وفي نور بكثير .
انه شجراً أو تجوم . 

فلننا أن اثن منظر عند ذكره البيت الآتي لابراده قال : ١٠٠ وقيل هو كل جنحة
وضعية وآية صمعت من خشب ذي طرائق واسار من موشأه . أه . قلنا : وجيذ نسق
اعتراض الدائرة على أن كلامها صادق إذا كان عن الخليج لأنغ خليج لانغ شرائه في
بلاد المرد ما يمكن أن يختر بسوقه انواع الآتي بذوق أدى منفع . لأن هذا البت يكون
انجيماً وشجراً كود يكون ذكياراً وبلد جنها . . . نحن ووطن أثاثها افريقية ليس منها
في أوربا الأشتر وفيا آسيا الغربية ثلاثة أو أربعة وفي الهند والصين وفارس نون فقط
منها الخليج الكبير ... 

(3) تعريف الخليج . (على ما ذكره إلخ الخادعون وألوانه ) هو جنس أصلي لفصيلة
الخليجية أي أنها أنيقة ثنية المطارة وحيدة اهداف الفلوج ذكرها صفية الأندام وغطلب
نابلاتها شجراً وفصول جمالية المظهر وآهدتها (وهي أوراقها) منتاجية في الأغلب وندر
كونها متقيطة أو احاطية وهي سيئة خاليه من الأذنات وزواتها مختلف وعاجسها أربعة
أنهراً الجنس الأساسي ثم الأخرى مزينة ثم اللاندرومية ثم الأوربيس فالودندرن . . . }
موا مثاعرها
فكون في خندل كثيرة الماء،
وعقب منابت الخليج الارضون الرملية ومن خصائصه النباتية أنه يزيد تراب الأرض
التي يحييه فيها وذي خصصها ويجعل ذلك التراب من أحسن الأتربة يلفت بيته ولهذا
يعرف بالتراب الخليلجي.

اما اختلاف أنواع فاكهة في الامام من هيئة الخارجية ونظام انواره وبرونها التي لا
تفقد عند حد - إذا ان جيم هذه الأنواع تعرف بدوام خصمة أهدادها وطول بقاءها فازها
وراحه أنواع أخرى فهي اجمل دايم وازهر هذه الأنواع واستخدها رغبة الناس وطلبها لها منه
اما انها الطف قوامها وبيئة ونكاية بالبذر أو الفكم

( جامعية ) المكس بلسان البيانية: القبض من الحبلة يعكس نحت الأرض الموضع
آخر وقد يطلق على كل قبض يكسر ولو لم يكن من قلبان الحبلة. قلت وهو المروف
في بعض البلاد بالدرجة عند العوام وبالفرنواية: التغريز ( حامية ) التغريز
عبد علاء الديب، ما يحمل من طيل الخيل وغيره ( قال القنبي ) و ( حامية ) بذلك لانه يحمل
من موضع الى موضع فين. قلت وهو المروف في بعض البلاد بالفلم عند العوام. واعد
الفرنسي: بكمة.

اما أشهر الأنواع المشروعة في هذه البلاد الشرقية فهو الخليج الارد ويرف بلسان
العامة الديبة باسم erica cinerea وينبت بكثرة في الحاجز والوفرة ازهر فهو يتراش به
خضرة تلك الدماك والألوية الاعلام والمية ضارة إلى البذع وبيدهم الذي قالت عنه اين
البيطرين ان الخيل نعم من زهرتها عفامة ليس بجموع - والخليج الصادق وهو رأس النور
المسي الابتكوار مشهور بـ ( برضه ) المشوق. - خليج الكانس وهو الذي يُقصده من أع Traits
الناعمة الكانس والانثاني الخشبة ( المنخفض من منفعه من منشفته وهي السماء بالقرش أو
القرش عند البعض ) كأوكس الإسلام باللهجة والهية تسو من هذا النوع.
وفي عدة بلاد تفتقد تلك الأغصان مع الجذور خصا ( الورود وفجها ) من أحسن الترب
ومن أنواع الاجنبي الخليج ذو الأزهر الكبيرة وهو أكثر في البلاد الراس من افريقيا
ويفتله مترا وناتح مترهوره امر بلسيا أو اسم سطاطسيو. ومن تلك الأنواع الخليلج
الفارسي وكونه أزهرة على هيئته ووارجوله على ناعم موفرة بحمرة
( خواصه الطبية ) قال داود الحكيم: هو حار بابس في الثانية قد جرب دهسه
لازالة الإعباء والضمان والنقر عن بد. وشارته اذا عش به بدين فحت ذلك في منتهى من
بين الحب بالفصل يحظى القلب من السمن والاكل في أوانيه يمنع الخلقان. - قال ابن البيطرين.
إذا قسمى بزهرتها أو ورقها أباماً فتغيب الطوام. وقال جالينوس في 1 وقمة هذا النبات فائقة الجملة لا دفع لها وأكثر ما يستعمل منه ورقة، وورقة فقط. وقال الشيخ: زهره له قوة حارة ياسبة في الثانية وإذا جمع زهره ووضع في الدهم ونحى ثلاثة أسابيع ودمن به فنع من الإعفاء ومن اوجاع الفعال ومن النقوس البازد السببه. ود. في دائرة المارف: أشتهر بلغت الحصا وشفاء القولونيات واستعمل متنوع الأزهار في شفاء القوباء، وقيل إذا كبد بالازهار نعمت من النقوس. وقد تطفل في الجاهد، أذارد، كيماً، وقيل أيضاً منها تفع من حمي الربيع.

و روده في اشعار العرب: جاه في الأغاني: 17 قال الزبير: حدثني عمٍ مصمب أن عبيد الله بن قيس كان عند عبد الملك فقيل يقال له: عم، نعم، بقي عنده. فقال: عبد الملك: يا ابن قيس، ابن هذا من عم، وين من عم، مصمب، الذي تقول فيه:

الملك يَطُعِّرُ الدهم، ويسقي في من الجحيف في عصاس الخلج.

فقال: لو تعلم ابن يا ابن المؤمنين! لو طرحت حكماً لهذه في عن من عم، ومصمب، لومها والتغلفت في جوفه فضحك عبد الملك. فقالت: قالني الله يا ابن قيس ذلك نعلم.

وقد اختفت الروايات في أباد الأثني المذكور في الأغاني، هذه الرواية. وفي دائرة، يعمر الرواية التي ذكرها في صدر هذه المقالة. وكذلك جاء في ميرو الديب.

وأما رواية الناج في:

لبن البخش في عصاس الخلج.

و تسي، بخش بخش وتسفي، البخش إلى الرسا.

لبن البخش في عصاس الخلج.

و في مادة، نتمن من الناج.

ل نعش مصمب فاناً فلنتورج،

لبن البخش في فصاع الخلج.

فمن ذكر الخلج من الشعراء، هم، ابن تجاش، انتقاد قال: حتى إذا ما قضت الحواش عليها، وملأت، حلماً ها، الخلج، منها، وفما الوا بما، بما، ثلاط، مثلا، (عن المناس) في المدن.

مبدعت علياً ذكي، لنوي، على من، للحير، حسن، يكون كذا، بالمطلق، وإنّه،

عَرِقَ قراء المتنبي.
الضبط

1. L'AMBIDEXTÉRITÉ

 جاء في ناحية الأرواح أن الإسطف هو الذي يحمل بيد يديه جميعًا وينصص 58.

يضبط في وجوه طيلة وفوق الحديث مثل النبي (ص) عن الإسطف فقد أسى حمـ.

وكما يحمل بينه وكذالك كل عامل يحمل بديمه جميعًا وهو الذي يقال له "اعضر" في حـ.

بالشمال خاصة فهو عصر بين العصر وهي عصرًا وقد عصرت باللغة عصر التحريت وقيل

رجل عصر ولمأها عصرًا إذا كانت فتيلها في العسله ويفضل كل واحد منها بتباهه ما حمله

غيره بينه. ويقال للمرأة عصرة بسره إذا كانت تعلم بديمه جميعًا ولا يقال اعضر بسر

ولا عصرة بسره إلا التي على هذا كلام العرب. والمرأة جمع عصر للنام ليس شيء؛ إذ

ربما من الأسرعون من حديث الزهر كان يدعى على عرسانه العصر، تأتي إني التأديب

العصر، ويجب أن كان أعضر. وبعد تقدمنا نأت في حالة الطبيعة فصلى تحت هذا المنوان

فأنا تجسيمة قالت: أنشئت في لبنا ومنذ مدة جمعة لنش عادة البس والليس يضفي علي

اعضائها انا يدعنا الأولاد والبالغين إلى استعمال كتا البشرين معهم ذلك بالمثال ويدعونهم

عليه بالقوة واللاك. ونحن لا نعلم ما لا يسمع بالبد اني للاشتعال بالبكر البسيرة

على القوة واللاك. ونحن لا نعلم ما للاشتعال بالبكر البسيرة فينا*A* عشيمن البكر

باستخدام البكر البسيرة. وبينكما إحدى البسيرة من دون مشقة. وترى الباري بين الأجر يحذب الصرب بالأيدي

واليسرة على غرار واحد. وإن كنت أنت أنت ترضي عن الجزء المهم من إقامة هذه الآلهة

وشارب الكتيبة إلها يبدا البسيرة على درجة من السهولة لا تندفع فيسل الكب البسيرة

ويستعمل بقية القلعة بابيني.

ويتوجه من يستعملون الله الداكتيوغراف (11) أن يضموا معهم حروف البسيرة

على مهروها في عمده. ويقال مثل ذلك في سنده وعامل آخر كوك في البد البسيرة

بالضرورة يقدر على أخم من البد انيتي وينقل بكلاهما معه على حد سواء.

الناس في الغالب ينادون بكذا تجد في المئة عسرين. ثلاث عسر ونجد 97

أو 98 يسر وتكاد تجد فيما الضبط على الدر. واستعمالا أن نجد المدخلات ولا

أي ما. فيندا هذا كسائر الضرائب تابعة لسنة الارض والانفر

(1) آلة ذات معدل يمس فيهما الصم والبكر أو العمي الذين يكون الصم البكر اشترت

الكلام أو الله يكمل الكتبية عليه تجريب ابتعاد البك مم من حروف وأهم.

اختراقهما ميل الإنكليزي (19) ولم يتم الأمر كما أن تعاونها بإصلاح النكتة وما

زالنا أي نوع هذا. كسائر الضرائب تابعة لسنة الارض والانفر
يستعمل المرء كتبًا يديه بالطبع بل قد سبق إلهًا بالتدريج ولبعض أسباب. إذا ما كانت مباكلاً عظام القدماء، نرى بجانب فيها فروعًا في أطول وثناً بين الذراعين واليدين ما يشتبه منه الآن الناس كانوا في أوائل عهد الإنسانية يستعملون الذراعين اليدين أكثر من اليسرى نزادة حكاية استعمالها في وقتها ومقاومتها للمصاعب ونهائها نموها وسواه. وربما عن إعدادنا أو بالطبع عادة استعمال اليد اليمنى على اليسرى فإن هذا الأمر طبيعي. وإذا سألت عن السبب الذي من أجله كان الإنسان في أوائل العيد الأول لا يسير بالجراب عليه أنه نسي على ذلك يحكم الوراثة فقد عرفت أسرة كان بواسطة أخرى ولم يكن الأمر كذلك وربما كانت تستعمل يسراها مثابة له نظاماً ابتدأه على يساره ويرى السير جنس ما يعرف كأول دعاة الجماعة المشتركة التي ان الإنسان لا يستعمل كتابًا يديه بفطرة وإن استعمال اليد اليمنى من القدم ونشأ مثلاً من عادة استعمال السلاح ونشأ في العيد الحديث من عادة الكتابة. ومن يعلم كيف كان الرجل الأول الذي رمم خطوطًا على الحجر على ورق البيرة بأحذى يديه. ومن الواضح أن مرء بالتمرين توصل إلى استعمال اليد اليمنى كما يستعمل اليسرى. ومجموع الذراع اليمنى من الأدلة في هذا الفن. ولكن إذا نظر المرء إلى الكتابة اليسرى يتجلى له بأنه قريب من كتابة المرآة...

عرفت إضط وكان جراحًا مشهورًا في مصر وهو الدكتور كوسكرانيت، يجري العلاج باليسرى وتأتي معًا ولا يهم حال المريض من هذه الوجهة وهو على منفصعة العمالية. تخرج منها العينة (كتارا كت) بكتابًا يعده على حد سواء من المباراة. وكان حادثه في جراحه...

حذقه في المؤسسة والنقش والزمام، ومع هذا لم أرى يكتب وصفية يده اليمنى. وقد حول الاستدلال مركز الالماني أن يجلب هذا الأشكال، وربما أحد السياقات إملاً ويرى عند بعض الشروط جزءًا من السكان بدلًا من اليسار وليس هناك غير الدراسة والتعليم الذين جعلا عادة استعمال اليد اليمني وسلاسا، فينا حتى انتهت اليد علي هذا النحو...
الهضبة الأمريكية
من مبحث في الجملة الجديدة الفرنكوية

بورتوريكو هي الجزيرة الرابعة من جزر الارخبيل، بساحتها الساحلية والأراضي بكثرة السكان. في عام 1955، يوجد أكثر من مائة ألف شخص في كل كيلومتر مربع. من حيث معدل السكان في سائر جزر الارخبيل، الأعلى في كل كيلومتر مربع. هذه الجزيرة من الخصبة والأموال حيث يوجد فيها السكر والتبغ والفواكه، وتأتي بثلاث وأربعون. وهي على خلفية جزيرة كوبا التي لها طرق لا تسلكها الخطا ولا تهدي إليها النقطة، وتفتح بورتوريكو على نظرية إسبانيا:

الحياة في المنطقتين الجزائر، مضيق البر في البلدان، أو أكثر من الطرق المرصوفة المواصلات بين إسبانيا، كنا تجمع السلسلة المرفقات العقد.

كل هذه الصفات، في كوبا، وما خصبت به من المرافع الإماتية اللائقة لإيجاد الترتيبات البحرية قد أعادت مبادئ الإمبراطورية الإسبانية. أن استولوا عليها ويرتدوا منها الإسبانيين، وجعلهم أن نُنيجاء، مفاوضات الجزيرة وتجاربها في مع الولايات المتحدة. ولم تغلب إسبانيا سنة 1898، ولكنها في تناول ماهية باريزان ضمت للولايات المتحدة، الذي ينتج تلك الجزيرة الفناء، ولا ينتظرون عنوان في استقلالها عليها لأنه لم يكن في سكانها بمثابة بحرية والإستقلال بل قد انصرفوا جهة إلى الأعمال الزراعية وتحولوا وراء ذلك من مطالب الحياة الاجتماعية فرحولا الولايات المتحدة تجنيبا لازموها وتجريدها، أداة أكثر من تنظيم جزر الارخبيل، حيث كان سكان هذه يقاومون لديل الاستقلال، مما دفع هؤلاء المتطلعين دو أجزاء ما يريد أمريكا عمله في هذه الجزيرة. وظهرت في كوبا قوة أميركا الاستعمارية، لإبداعها في طريق الفتح والاغتناء، وقد سعتها بعدن شنها من الحكم حفظت فيه حقوقها فكان كلا قبلا جريدة الطليان البربية "أنا، باتية بأيام، مداحتها البحرية الأولى في القرن الخامس والثانية، نواة من الحرية يحيط بها موكب من الرعايا، والصيد.

سنة 1940، تأثر سكان بريزغ بلانا مطالبين بالاستقلال. فان الثلاث والخمسين، ثورة وقرناء مذجع التي حدثت في البلاد، منذ سبع وخمسين سنة كانت دون تلك الثورة بأهميتها في نظر العالم، فاستعدها الولايات المتحدة في الاتصال عن كوبا، وقد عين رئيس الجمهورية بامر هذا الاستقلال ليقتيع لامته أن تضيف بريزغ، معا بين البحرين الجامدين، وكون:

(1) سكان بورتوريكو ثمثاني الف، وسكان كوبا مليونية، وخمسة وثلاثين ألفا.
فيه صاحبة النفوذ الأول في أوروبا، فإن الولايات المتحدة هذه المرة بأن تدوس الحق بقدمها إذا كان في اصطلاح توجد، ومن الذي رأى المعرفة في عودة الولايات المتحدة في القرن الماضي لا يعترف بأن هذه الحكمة سارت كل هذه المدة ولم تلق حربًا ولم تسقط لها كلمة بل كانت بفضل الخلافة على ميدان مونرو صاحبة الرأى العليا والكلمة النافذة من الأرجنتين إلى البرازيل وشيلي ومن بوروندي وكولومبيا وفنزويلا ومن سن دومينيك إلى المكسيك مارة بكلا قنابل الحياة في شؤون تلك الحكومات كافية مباشرة أو بالإضافة وراثتها على العمل بارادتها حتى أن يقال أنه لم تظهر ذيابة مما تنشر بها حكمة وانشطون في اتخاذ تلك القارة.

ولقد ردت هذه الفاتحة دينون حذر الولايات المتحدة بالحرب لأن بعض سفنتها قامت في روسيا في حرية ملأ مرة على نطاق واسع في أوروبا سنة 1911 وكان أملاها أن تقوم بها في محيط العالم. وفي سنة 60، كانت الحدود مع البرازيل شحيحة بين المكسيك وأمريكا على مسرح بارون. إذا، في سنة 1911، كانت الحدود بين المكسيك وأمريكا من حيث الاتصال كندا أسود، بس مشحزة، تنتظف على عده. كسبت اسبرانيا وفرنسا القوة في مادونا من حافلة العبادة واصطففت في لادن الأفواه، ثم روسيا ابتسمت من آخر ملاحة في تلك القارة الأوروبية، لا، صمغ ملاس من الدولارات ورد، اقترب على فرنسا أدبٍ ممكِّن عن جزيرة المارتينيك وكرو دومينيك، ربيع الريح لايم يحذو فين. أما أنطونيو وأمراضي واليبيا فعد أن لم يدخل فين. بوروندي. وهكذا نجد القارة الأوروبية نفسها تحولت إلى أمة صغرى، كلها طوفات لا، ولا يمكن أن تقدم المكسيك ولا تزال تحتوي بدوره مونرو وأخذته منها التكاس.

وقد مؤقتة مع الأمريكيه ورؤساء بوروندي يبكيون اليه، وبوروندي ييركض اليه وحبيبهم وتقبل لدائم بكرا بدورها لها وكوبا استلمت إمبراطورية باناما وكولومبيا وفنزويلا وكل بعث أمريكًا لا يحل إلا بالروح التي تبعثها فيها دار ندوة واشتفتون. وقد سكنت على مادة آخر المخالطة وشيلي والأرجنتين وفان بريو وجوية خط الاستواء يتفرق.

- لم تمر من درجات مختلفة.
- خمسة والأخير بين برازيل والأرجنتين وشيلي إلى آسيا الدعاء وليذا في المعني، في النصية الأمريكية في ثانيا الأساس والخطر مثير بهما، ولكن تأجج ذلك بسيعات عميقة، وخطر ذلك أن الولايات المتحدة لم تنظر في كل حوالها إلا ملتحها المجهدة، وصحبها قام بالقوة والحرب. ومع هذا فإنني أعبأ بيا واحد أنه أمريك تعود أن نعمل بشيء.
العالم الجليد يردد في تردي المحافظة على الحالة الماضية عاملاً في كل شيء. تنوي السهور الشهير النبي على قاعدة فسيولوجية، وعندما استنجدت الينابيع ان رجعت الولايات المتحدة الرد المبكر، فإنها كانت صادرة منستمراراً في السنوات 1861-1865. بلغت سعة المليون 300 مليون. وكانت وإجمالاً سنة 1900-1905 بلغت 960 مليون. بلغت خمسة عشر مليار ونصف مليار من المكازن، وتتناثر اوروبا واسع النطاق إلى 88 مليون مكوتر من الحنطة تستقبل؛ أكثرها وتبقي حاجة إلى 43 مليون من الخارج لقد أدرك منها من 50 إلى 70 مليون مكوتر بدون أن تقوم غلات البلاد بحملاتها سكناها. وقد زاد عدد سكان المدينة الكبرى على نسبة عربية في ناسك فرنسا، 1850-1880-1900. وظلت في اياضت... و5. وكان سكان فيموري 129 الألف فرساوا 235 اللاوسكان فلانطيا 33، ألفًا قبلنا مليونًا وربع مليون. وزادت نفوس سكاننا من 963 إلى 1388.

ولكن لهذا الاختلاف الاقتصادي الذي لم يسمع بنا بفكرة لاستحباب المليارات من رجال الأعمال والفنانين في تلك البلاد من اجل، ففي حصر من صور المال في الأعمال والفوائد، وهي نقاد الاحتكار من التجار مثل كارليكي. ومنذ ميلاد مكاسد وقد تربت الأرض حخرى وياقتصاد الناس بلا مراع، من أجل هذا قال مورسون إلى جوزية كروب عن أمنته: "أبداً. قل رد لخط هاوايا عن دغام دعائي طرف إضافي "منذ بضع سنين.

فأما الأمير ما رحم لهدا الاعتقاد لم يجدوا لأموال مصرف في بلادنا حتى قام في افكاره أن يعتو أمواله من موالاه وخدمته وتشجعون في عسر التجور والبروك والمالب بدوية وحزاناً وانعكاس، مما كتب الاموال. وانت ترى بهذا أن النهوض الأموري كنهاية الامكانيّة القائمة على أسس اقتصاد مغرس بجب المثلثة حتى قال أحدم: "لا سياسة النزاع الأموري ليست في الحقيقة إلا مثلاً من مثله الأثاثية المتوخاة التي تتمها المطامع والأعمال الحاكمة في عقول نصب وجه جميع قواه الحية نحو فتية الروعة والعروض النافعة. من الامام قنعة، والذين يدفعوا الراحة والبسط في موانئ الرفاه والمغابر، ومعاملان التجارة تابعة له، يبقى حقيقة تمتد هذه تجارة ابنتها، ورخصاء الأموري كنهاية ملوك بادية طامة بالفعلة والاستياء، مضبوطة على الحالة والادلاج بالقوة التي تنتهي...
وسكت مسلكاً طبيعياً المادي بفضل مبدأ مورزو. قال الفيلسوف أميرسون الأميركاني ان الواقع العام حاضرة في كل شيء لا تعمل فيه إلا التغيير والمسح، وبيكي إن يقوم كل منا على قدم الصدق بما خلق له حتى تسوية اللفة في العالم. وقد اتخذ هذا الحكم المروء صورة رمزية وقد كان عليه أن يتعقق بنكر وينبغي بقوته ونبغه بنفسه. وهذه هي القاعدة المطورة التي انتسب بها إبن اكلاً الأميركان وطبعوا تفسيرهم عليها. وكان أصير كليل غلب عند الأميركان جهاداً مقدساً كأنه قديم عند المسلمين وقذلت النهضة في عظم الامة وبأعلى لها فيها.

زادت حركة الأفكار في العالم أواخر القرن التاسع عشر قاتلات الام تمتد في ظاهر
ملكتها وما انتظرت عليه من الريشات والآراء. ويليام، برونس، ابتدأ راتاباً هائلاً يبتغى
كل منها ان تنوهها. فكانت لحظة ذلك عند الام القوية اتخاذ سياسة عدائية في توطيد
السلطة ونشر الأمل وهذا هو معنى النهضة التي تجدها من أثرها في روسيا والمالية وتراناً
على متنها في أكتوبر، ولولا القتدة لما الأم الشامكة فكانت النتيجة عنها ان دافعت
عن حوزتها بجاند الموتات وقذلت ابداً على رذ الفاترات والمحتجات.وهذة في الوطنية،
فإيطاليا، ففرنسا، خصوصاً قد استوبا لهذا السبب وسماء التي جمعت في الولايات المتحدة
بين الهجوم والندى وعاشت في ظل طاعة ان تجمع سيئة الام البيض (قصر رئيس
جمهوريته) زمام حكم العالم على نحو ما كانت رومية قديماً تجمع في مصير قيمتها. هوبيدا
موزي القائد اميركياً للاميركان بل اميركا لسكان الشامك من أهلها فتحاً، والأمر على ماذكر
ان تقول بعده "العالم للولايات المتحدة" كتب رادوه صحبه في الحرب الإسبانية منذ بيع
سنين ووجروها بأن نابوليون علي ما اشتهر عنه من الفتوحات وقبده، قد جين عن أكشاح أميركا
واحرة دفة مطامعها نحوها. وعند المبعن، اقتنى ان أننا ولما كان يغيبنا قيصرًا أو الاسكندر
تضع العالم اليوم بعد ان بلغ اللفة أو العشيرة مشروفس في الارضي ما بلغ في المدن والبسط
في مناحي الارفه. فإن ينقسم العالم كما كان عليه الموميين الى ولايات وتلالات.
ووقت الامر عن هذه الحال كان المطر على الام قليل. من النهة الإمبراطورية. لكن
الولايات المتحدة لا تفتأ عند سينس الحاجة أن تطلق بد التدريج على خصائصها من الام
وستبل منها ما يزيد من مروفي ورقاء وقضية توجد بها طرق نجارة العالم. واخذها
مايلاً هو أول خطاها في هذا السبيل الطويل.
اما فقت أن تكون على هذا النهج جبل الطريق ومالة والسيوية، وكوكباً ومثيراً وواساً
الرجاء السالح؟! أما أميركان فظيع أن تتجلب لها عاميناً في غور سيرامياً العالم لإعتقادها
بعله كله وتفقد تقدمها على نحو ما فعلت التكاماً في أوبري. وكما كان شأن فرنسا عندما

74
نجمت سياسة ريشيلو وزرائها. وبعد أن صرح الرئيس روزفلت عام 1903 بأن الولايات المتحدة حققت التقدم الاقتصادي على اليد المخترع ومنه على العالم اعتماده في السنة التالية من الخطأ أن يعتقد بأنه ظاهرة أليفة وألئت قائلة ما عن أمة شغفي بأن الولايات المتحدة إذا حافظت على الراحة وقامت بوظائفها، فإنها تحسن العمل في المواد السياسية والصناعية، لكن سوء الاستعمال apiال梯 على الضفاف الغير من البرواز في عادة صئاح جميع ضعف قوة ما يؤدي إلى تداخل أمة ضعيفة. قال هذا وهو الدليل على ما تمكن. صدر تلك الامة من المراحي الينابيع، وتداخل أمريكيدة شروع يعود رومانيا وصاراي أوروبية يبرد كشف في مجيء الإنسانية أكثر من آثار التجارب الأولى التي تزيد التسامح بها. تحسن نيب العالم ونهر بلغ قوته، وهذا تعديل للطرس جارى مثله لألمانيا العملية والنافذة وأسبانيا وفرنسا أيام العز والقوة.

جرت أكشافا على حركة المفاضلة في التجارة فمنها التقدم في أسواق التجارة في العالم.

اما فرنسا فقد عرفت على طريقة التعرف بين في قناعي الموس والجارك منذ سنة 1893 وفي تلك السنة مشتث المتاليا على طريقة حماية التجارة على نسب اثيث من سبق فرنسا وسنة 1899 وفرست إيطاليا ترقبت جامكركا وسنة 1899 عملت إسبانيا كذلك سنة 1898 قام بمثل ذلك نوبور وروما وفتح الليب سنة 1892 وبلجيك سنة 1800 وبرازيل وملكات وكيندا سنة 1877 والارجنتين واليابان سنة 1899 والهنولد الألكانزية سنة 1876، وكذلك كان أن أكشافا فكنا أكدت على مقاسدنا من حماية تجارتنا بحجة:

نتاجية رسوم أمريكية من الجهة وال褥 باما. أما الولايات المتحدة فكنا تتطلب كأثر الشعوب بل أكثر من كل الشعوب امتداد سلطتها مع حماية تجارتها والحماية فيها دعا على إمتنها فضل. ميادا ممولا حيث قات في هذه الطريقيا ام العالم قاطبة «الباقي للآتى».

جواثر نويل

يرتذ كن سنة اسم نويل في الصحف ولم يسم كثيرة من القراء لا يعرفون من هو وما هي جواله. نويل رجل أسودة عظيم من أهل القرن الماضي خدم الإنسانية في حياته وبعد مماته اجل عظمة سى بذلك سنة لم يكن من كبار العالمين ولكن كان من كبار العالمين ومقررين من أهل النباتات. هو الفرد نويل أليكاي ويدي الاستركمة السويدية سنة 1832. ومت سنة 1891 ذهب مع والده وكان منهفا إلى بلاد الروس لإقامة عمل السافات.
في نفو كروستاد واشتراك مع أخيه في استمرار مناجم البتروال في باكو ولحن اختفاء والده في الأولى فقد ألغى الأحكام بالثانية، وكان القدر لم يرفع هذا فضاد العاصمة بلاده بدرس أكيدية فدروها في ثلاث سنين. وقد حاول داخل البطريركيين في المواد المخبرة، كما أخبر بعض اليعا لمثل عمله في المانيا وألمانيا حتى إذا أرتفعت الحكومات أن تمنع استعمال هذه المادة. وقع في نفسه سنة 1877: إن خلف من تأثيرها فوجها بقاعدة أخرى السيليس أوروف أو الصوان المستشرق فنذل، خرج بأيديه، هي المادة المروفة في فن الحصر والتقاطع وغيره، فإن الديناميت هو معظم المواد المخبرة واستضيع به عن غيره من المناهج واملاء القدام وغيره. ولم يلعب سر مديناميت نحو عشرين عملاً في بلاد اوروبا وآسيا التالية وله بها اليوم مئات، وخفيت الفرد نوب البلارقو بلا دخان وقائمة

وعدة معامل في اوروبا وقدم بعملية صناعية مهينة ويدفع عملية نفعت العلم والصناعة. هذا هو نوب الوثناء عليه وجه الإيجاز ومن هذا جاهز المال ودرب عليه الخلف السعادة، وذلك كان جزءًا جزءًا لذات الصحة ولا سيما على مذهب مساو، فإن الصلف العملي الثافر دفع من ماله نصف ما أقلمه جلالة الديرة الراحلة الذي دف الله لاكتاف الطبيب الشهالي. بل كانت مبتهها أوصى بالقسم الأعظم من مرونه وقدرها الحسم ميلونات فزوف في تجول منها كل سنة خمس جوازات توزع على أهل العلم والصناعة وقد كتب كل جائزة لثلاثة الفنون الثلاث الأولى لثلاثة رجال من أي اللبل البلغاء. إنه عندما نكتشف أو نبتكر أو نجد العلمية في العلميات والتانية فإن يتلقي أفلاس أكثراً في الكبياء والثانية فإن تلقي أفلاس أفلاس كتب في لا داب والخامسة في علم النفس أو فن الطب والرابعة تعطي لم يؤلف أفلاس كتب في لا داب والخامسة من يحمل عملها فأنا لا ألاف بدور الإجهاج بين إبناء البشر من أثر تقشف عدد الجيوش العامة أو ضمانهم إن أمكن أو أتى مؤثرات للسلام، وقد عيد ان تكون المجامع الجليلة في بلاده توزيع الجوائز الأغلى الأولى ووكيل أمر الخمسة في مجلس نواب السويدلاتها سياسية أكثر منها علية.

وقد نال هذا الجوائز حتى الآن كثر من رجال العلم والاختراع والآداب والسياسة من أم الغرب وكانت هذه السنة من حظ العيون من مواساة الفرنسيون فإنه نال جائزة الكبيرة. إن مبتكر المغامات الكهربائية المستعملة في تليج الماء، ونال جائزة الطبيعات استخرج طومسون الألكتر زي المتحف درس الكهربائية الفضيلية والسمية، وأكتشف لا سرور عظيمة فيها. ونال جائزة الطبيب كل من المناه را سان، نايرن، البالتي، ولدبي كميل كولفي الإيطالي. وهو من ااعتقاد الشنغن في الأمور العضبة وقد ظهرت له حقائق
امارة الأفغان

نشر الدكتور هاميلتون طبيب أمير الأفغان سابقاً مقالة في مجلة المجلات الإنجليزية، وصف فيها حال هذه الإمارة قليل فيها: مركز أفغانستان ختامًا من حيث علاقتها بالهند، وهي في أواخر آسيا واقعة بين إملاك الإمبراطور، وروسيا، وهي من النبلاء هر الأكسوس وتركستان، وحكاية من الجنوب بلاد الهند ومن الغرب إيران ومن الشرق جبال البامير مستقلة في شؤونها، استقلالهم دائماً، وفي هذه الأيام، كتبت كابال وهم وقتهما وعهد وافغاني تركستان وبوغدان ومقاطعاتها، وما كفرستان، وآخان وبيت مساحته، وسحابة ثلاثة ألف ميل مربع وسكانها زهاء سنة ملايين نسمة، ويخالف دخل حكومتهم من مدين تحته، إلى مليونون، وبيتها أيام السماء وقصورها.

وأما سنه 918، فإن تابوعين الأول والأمير علما سكيندر الأو أو، ازمها أن يهاجم الهند، بدأرت نكتروي إلى أن تقرر إلى حاكة كابال، فقد تكافت مع حاكة شوشة وما دفعت روسيا حكومة إيران سنة 1836 إلى الاستيلاء على هوات رأى روسيا أن لمحة تحقن تجديد المفاوضات مع حاكة، الأفغان، وكان إذ ذاك دوست محمد في سرت الإمارة، وذلك لكون الأفغان حاجزاً في الشمال الغربي من الهند، جوان دون المطاعم، روسية، وذان كان نفوذ روسيا يزداد استكشافاً في كابال انقسام في ذلك الحقيقة، فلبت ذلك الحالة على كابال سنة 1828 من قبل ناجي من تلك الحاضرة، ودام الحد الحاضرة الأوفي، من هذه السنة إلى سنة 1842 واحتلت كابال، وتقى ثارو واعد الإنجليز إلى سرير الإمارة.

نها شوجاً ثم خلدون ونعموا دوست محمد، وبعد ذلك انجليجياً، ونكتروي 955، عقدت مفاوضة بين روسيا وافغانستان وقررري الأول للثانية مليون روبية، إذ أثراً سنة وانظم ما سيطرها في كابال. وفري دوست محمد سنة 1842، محدث بين اخلاقهم فين إضلاع على الإمارة دامت خمس سنوات، ثم تمت العلبة لشيء على فئة انكروا إليه.
بالذمار الحرية ولا طلب بالها ان ت ermögله عبد الله ب ولاية العهد ابت ابه ذلك فاف فبه خليفه من بعده على الرغم منها وآذ رأى أنكروا أنكرا جفاه منه احتلت كودينا سنة 1877.
فلم يسعه إلا ان يلجأ إلى روسيا ويت معاهمها ومشاها كما انكروا فسبرن عليه هذه حملة ثانية احتلت كودينا ورب شير وفقيه يلب عليه غلب ذلك.
وتولى بعده ينوك خان الأمارة اربعة أشهر خدنت الجيوش الاتراكية الثالثة سنة 1879 حاكياً لياقتك وخشتك لابرة.
وتلقي أفراد القبائل الامبراطورية الرحمن من سنة 1880 حاكياً لياقتك وخشتك لابرة.
والم نفtım أن تنكمجي إض약ها تبتنين الفجينة لتعزيز الحدود من جهة روسيا ويعزثر الف شندية من الثور الحدث وكثير من الهند.
والذمار فنعد لما يكون أبداً وقتنا على كل خدمة تطلباها الله.
تختبر على الطريقة الجديدة فصدت انكروا أنكروا إلى مجتمعة الف جينه فأنشا المعمور، ودور الصناعة وأخذ يصعoha ويعتبر الفارق وما كان ينوي أن يجيش إينج الحاجة مليون جندي. وانتقل إلى الإدارة فنكمجي مع أنه وضع القوانين الإدارية وعمل بها لم يدخل تمدداً في قانون الجنيات ولم يملح النفات الذي يعلو بها جناها وقهره في مثل وضع الجنيات فينوه المدن واطلاعه عليه وضع كشف اللعب أو غيره في مكان عالي من حل.
عن الناس حتى يهونوا صهر كما فعل الأمير عبد الرحمن واحد الموظفين لما قال إن روسيا ستريح على افغانستان فاندقا الأمير إلى جبل شاهق قلالةً أمكنها نجا جلفاقها. تمثبوه نجا جلفاقها. تناجر فايرزيف الطووس وكاد يجيش من تكدير رصمو العلاقين بين الأمير عبد الرحمن وحوكمة انكروا فلله يباجه الأبوت ملكه ابنه حبيب الله وكان يرم في زمن والده على توريثه وحازم على ثقاليًه و منازعه السياسة مع الهند واصف خطابه فأقرأه أن تسخيرهاله حكومة الهند المتحاً من الارادة وفجع لم يبلغه مثل هذه المهمة إن إنشاء خطوط جديدة واسلاك.
بريقة لرتبط جزءها الأمارة الإفونية بلاد الهند[vala اميش إفونيا ولاية للدها] أمير إفونيا فلا يلب ولاية في الكهان، وقوف البحراء ومن خلافته أنه رأى ذات يوم عرفا في حذائه فأصلب فلا يلب ولاية.
فانه ضيق يسمع فلبسه فلزعته القرب فنجم عليه بذلك.
ومن الاصطلاحات التي اتاحتا الهام في الحالة بعض الضرائب وتحسنين طرقية الجباية.
وداذن فحاص أن يفترضوا من الحكومة إلماً يختبرون به في متاجرهم. بل أن يثيروا من المراي سير ديام، وأن يرفع لئام القبائل وكلاهما نزوى من البلاد خوفة من الأنت. ان يرجعوا إلى بلادهم وأرض من إقناع الموظفين. وجميع يقف في الوقوف الملكية اعضاها.
لضيجة الجاحظ لمؤلفين

بؤسني لن كتب كتاباً على الناس كعبهم له إعداء وكأمهم عالم باللوم ولكروس منفرغ له ثم لا يرضي بذلك حتى يبدع كتابه غفلة ولا يرضى بالرأي الظهر فان لا بد للكتاب فتحاً ومجناً فأمسكت الطبيعة وردها الكرة وترجعت الاخلاص وعادت...
النفس وافية اتاع النظر في فروق عند فصوله، وقف من يكون وزن طبه في السلمة
انتهى من وزن خوفه من الصيب وتفهم معنى قول الشاعر
إن الحديث غزى القوم خلاته حتَّى يبخهم غي وآكثار
ويقف عند قولهم في الملكل مجر في الخلاء يسرفون في أن يعبرون ما اعتيقو من أجري
فؤده وحده أوصلا لجعل عند فقد خصومه واهل المنزلة من أهل صناعتة لعل ان صاحب القلب
يمر به ما يجري المؤدب عند ضربه وعاقبه فأكثر من يمز على خمسة أسوار في صرمه
لا ان بدأ الضرب وهو مأكل الطبع فتراهم moderated أن الصواب في الأقاليم فلما ضرب تجولا
دمه فاشاع فيه الحرارة فزاد في غضبه فأمر الغضب ان الراي في الأكثر، وكذلك
صاحب القلب فما أكثر من يبتديء، أكتتاب وهو يريد قدار مسارين وذكر عشرة وحذف
مع الأقاليم أمكن وعومه الأكثر بعد
والعلم أن العاقل ان لم يكن بالمنتهى كثيراً ما يعبرانه في وده ان يجلس في عينه منه
النهر في عنبر غيره فليس ان لطامه أقرب نسب منه من ابنه وحروته امس به رحمة من وله
لا ان حركته شيء: أحدثه من نفسه وبداته من عين حوره فصلت ومن نفسه كانت، وإذا
الولد كالخطة يبذثها واسحاقة يقدم، ولا سواه اخراجه من جزء كيف شيئاً لا ينتم
واطهرك حركة لم يكن حتى كانت منه وذلك تجد منه درج بشعر وقائه بكلمته
وكتب فوق نقبه يحظى فتى، وليس الكتاب إلى شيء، حرج منه إلى افهام معاينة حتى
لا يحتاج السمع إلى ن Sicher من الرؤية ويجتاز من الفعل إلى نجد رافع له عن الفاظ النقطة
والحسبة ويجتاز من غير الأعراب وحشي الإكلام وليس له، بل يدبر جداً، Şهايه يضفيه
وبروفته حتى لا ي ниже إلا باب اللب وعلال الفعل الذي حدثه فصوله وترفعه واستحق زواجه
حتى عاد خالقاً لا سهم فيه لأنه ان فعل ذلك لم يبه عنه إلا أن يجد لم افهام ماراً
وتكراراً لأن الناس كلام قد ثوروا المسوخ من الكلام، وصارت أفهامهم لم نزل بسبب عاداتهم
لا ان يعكس عليه ويؤخذ بها إلا ترى أن كتاب المطلق الذي قد وتم بهذا الإكلام لو
فازه على جميع خطباء الاهمام وليلاء الأعراب المفروضوا أكثروا، وفي كتاب إلكام
بدو هو عري وقد سمح ولسمه بعض الخطباء ما شاء ولا يمكن أن ينعمه من يريد
فعلاً لأنه يحتاج إلى أن يكون قد عرف جهة الإكلام و najb الفعل المطلق الذي استخرج من
جميع الكلام
الدورية وتعلمي

انظام الوقت

من مقالة الدكتور فوزي نشتر في "جورنال".

من بورق له بساعات قدره لا يقتضيها إلا ففي النافع ولا يشارك له فيها إلا إذا وردت ففيه.

ولم يوضح عالم اليوم للغد. فان التسويف والأرجاء من الأوقات التي تضيع فيها الاعمار، ومم أراجاً ناس خامل أقنع عليه أن يقرر واياه لساعة، فاستعاد الشهور ملقاً من السنة ولم يتمكنوا من معاونته، ومن الفينان الأعجار من بذلون إلى انتمام الحريات الخصى ممن كل قيد وعمر وتعز كل ربية من الرقيبة بدأوا ذلك غداً الالناء في السماحة وما اشتد ظرفي لسماحة الموء ومغناه إلا أن يلزم نفس قاعدة لا يتعداها في عمله معنا جاءت قاسية عليه.

بادي، الرأى.

والوقت في المدارس وساعات الصنوف والدرس هو من أحسن القواعد التي تنشئ

التلمذ على حب النظام ولا يرغب عا لا يجحه من الدروس إلى ما يجبه والذ لا يضيف عليه

فواوي من العمر، كما أنود الطالب في صني الدراسة قلي قتته في تشديد معلوماته فيمضف حفظه

ويعكر كرهه، في زوال الطالب لا يستمر في ذهنه إلا ما استفاضه. في سنين الأولى من

الذكاء أو المدرسة الإبتدائية، وبسبب ما كان يقضى عليه مراحته من التوقيت والتباعد

ودوران اليد العليا فوق رأسه، وشكل صناعة قواعد خصبة بها، وهباه ان تستطيع إعمال

ادارة إلا إذا وقعت في هذه القواعد كل المرايا. فان أحب الناس المازن الكبري

فذلك لأن كل من في من استخدم به بقينون في تعاين وطائفته، ولقد اتبع العالم على

الاعتراف بأن مشروعاً تجارياً هو أرق في شؤونه من إدارة عامة اذ يحاول القانون بإباء

ذلك المشروع أن يضربه زمبيهم ما امتن في البيك البائعية يجيها على الرسائل يوم ومصولا

والبريد هو المحمي على الرواساء والموظفين. أما في الإدارات فإن الرسائل تطير جامياً وقبل

ايامًا طويلة في قاطر الكتاب دون أن يجمع عليها ولا يسأل أحدهم عنها مستهيلة فعلاً.

ولا ينكيت أعراض النفس بالواجبة ليحسن المراة القيام به بل ابن التصديق على عمل

العامل ضروري فكل نور من نوع الأعمال وإذا تدرك العامل في اي شركه أو إدارة كانت

ويتروق اعماله يملح في عشرين سنة ما كانت الشركة تعمل في سنة ومن اللازم اللازم

تفصيل القواعد على أكبر قبل الصفر ولا ساءت الحال، ويبقى ما يذهب إليه العقلاه من ات
بعد من مفتاحات النظام الاجتماعي، إذا كان الأمر يتعلق بكتاب الموروث باللغة العربية.

والتداعيات والفوائد، فقد حصلت على ذلك كثيرًا من الأدوات الحاضرة،

وقد صار بينها واردًا، إذا كونوا أحرارًا في العمل. وقد عرفت

الظاهرة كان نظرية والوضعية على العمل الاجتماعي في وظائف صغيرة، تتفق في المناصب

وأعد في مصلحة الرؤساء، على الاعتقال في كل أعمال ومستوى مع دواء غير مراقب.

أمامهم، وتبعهم بما يرضى عن كل شيء، هذا وقول أن هذا الوظيف كان

يحتينا في اختلافه، أما أننا فلا أجيب عن الأمور، لا نكتب كلما، كانوا يسيرون كا بار لمارا للية,

مثل ما صار عليه. وإذا لازمًا لحال من يقول أن مقصدة حسن وعملي، وبهدفع لأن حا ليراقب

مراقب، فلا يد فقول يدوي ولا ارادة تحول دون ارادة، إذا القائل هذا هو حقًا عند نفسه

وأهواه وردثًا. ونا طب بأباضة الرؤيا، فانطلقوا في الشموع واستمر في الموتنيات

أنهم كانوا يتنورون بساحة كبيرة ولم يحمر نيرونوا العالم ما كان حصل له من السلطة لواش

ولا جرم عيش الأسلاف بلا ذودية بعيدًا عن المناشد والشورى.

وإذا مولبدًا إن القواعد التي تنص على نهمل بها عن الوضعية التي تسهل أفراده عقبات

الباشرة وحجزها في عينه هيئة لينة، ومنعه هذا حتم على تفسك أن نتم كل ليلة الساحة

الباشرة تشعر من نفسك بعد استِمد ذلك بداية الإحساس الحقيقي.

لا يتأت في بلا قاعدة لا امرأة الناس على العمل أن يقوم بوسام حياة، بل على مضيفه، فيعب

ببدأ في تطهير العمل الذي لا ينطفأ في ما يروقه، من أجل هذا رأيت الموركرم من الناس

نباطين في الجلود على الرسائل الوردية عليه، نرى بعضهم، لا يدفون لصلاة اللازمة

وأخرى لا تبدا نمالانة الإيدوات في الجماعة. وكل ذلك فيه ما يفي في الإحساس بالذروة

بالقاعدة النافعة، التي تنازل للعمل بها: ها هي آن وقت المراحل، هامد أن كل إن

تُطيح معافر جيدة. ما قد حصل عليه أن تزور أعماق وتشي خاصتك، تاري

أين السوق على مضيف الزمن (كروسيما)، يصحب على المتنين وعلي كل من يستهويه، فإن

وسيرون بعض الإحساس، ولكن على تفسك من أنه لاحي، اجدى نما في الدِم والسياسة

من أثر الوقت والانتظام.

هذه القاعدة واجبة جدًا على كل أسيرة في العالم، ولكنها أيضًا وجبًا على ضعف الارادة

وال aracıن فيهنهم، وعالم من مسائيه، إن يكون ما يفه، وصوفي، مستمر فيهم الروح التي

بيها معمور. ولن تقف عجلة أحدكم بلغ نفي نفسه، إن انقطع عن كل عمل فادر، أمنته، كل

يوم كفيف يبتسم، مدون يبلغ البهجة، ويصيح، يترك الأيديء إلى ساحة البرج، ويدخل الخنزير.
كتاب الحيوان

قد قام لنا في صدر هذا الجزء أن نلاحظ كنتностью كبيرة في معظم العلماء. كتابة الحيوان هو مقدم كتب من احسن المخطوطات والكتابات التي بُذِلّ إلى أعماق المعرفة عندها. فأدب العلماء منهم تطرق على ما ورد في المنقولات الرومانية، والمتجردة من الأديان، واقترحوا في خلالها وصف الخصائص عبد الطلب البندقي العالم الحكيم المشهور ولفاقم عبيد بن يزيد بن سدنة אדם، الذي تناولوا العالم المشهور، وهم الذين أخرجوا الكلمات الناشئة المصري المشهور وهم الذين أخرجوا كل الكلمات الناشئة المصري المشهور.

فيما صاحب وفيات العلماء: "ومن أحسن تصانيفهم وامتها كتب الحيوان فقد حُصِن فيه كل غرفة وكذلك كتاب البيان والمشابيل" ضع البالغ والباباين منذ بضع سنين لا تنتهي المثل ومن الأدبيين ما بُرِحت مثثث لانفاعًا أيضًا من كتاب الحيوان الذي ورد ذكره على كل لسان وتنتشر أمره على كبار الأزهار.

وقد أحياء بالطبع هذه الألوان المشرقة عبد ابندي الساسي المغربي فطمع من الهن إلى الأندلس بعد اجواء وبيته منه ثلاثة، وذلك على مساحة مخملية في دار الكتاب الحكيم مقابلاً على نسخة في مكتبة الأزهر وذلك بحرف واضح وشكل بديع وورق جميل ملهم ما طبع.

حتى الآن،... وكان له اختصرها عبارة في كتاب الأدب فضله هذا الكتاب ناظر ماصر منه لم تتمكن من مطالعته. كان وزعامة مهّرة ما أكثنتا له أن كلم الجاحظ كما كرر حلاً وحسن به الفتح. الكتاب من شفته عقل الجاحظ، وفضل عليه وسمعة مداركه وإطلاعه. ففي كتابه وشفعه وامتحن المدارس في دهخنا لندر يس كترب كل لغة من فارسية ومدارس كتب يوسف المزيد إلى سابق حياتها والابد إلى آخره يعرف بها في عصر الجمالية الإسلامية الأولى. ونذكر نود لتبناها بأيدينا كتاب الجاحظ اليوم أن نخص هذا الجزء برومة بأعمال الطابع على الجاحظ ومبتكره بالتفصيل. وإلا ان رأينا انا لو وقعتا...
على ذلك محل مدمرًا وما فيه وما يجمع من الإفاضة ولهذا فناناً ندم على كل أدبي
وحب المطالمة أن لا تخلو خزانة كتبه من كتاب للباحث وان كتبه إذا جمعت كلها كنتي
عن أشراف من المجادلين في الأدب والأخبار والشعر والعلم
وباحتوا لوفق الطابع الموالي إلى تصبحهم الأصل على عدة نص فانه تتسم صفاته
في بعض مكتاب الاستاذة ول Trọng السماوات ضيف بعض حركاته وروبرتية الموبيخ
من معاني ومقربته لرود النغمة بالإكباب ب건كين كانت تجد توحيده فصص البناء مدام
بذل الجهود وسمي بي يوم بدء طمعه على هذا الوضع والطبع ولكن بعض الشكل والتنديق
في التجمع

كتاب البخلاء

اهدانا الطابع الموالي هذا كتبه التنفس من مؤلفات الحافظ أيضا وهو السفر الذي
جمع فيه من قصص بخلاء ونادر وممتعه في ذلك يسخر من الفرد لم شارد الأمل
بها وان ترداه يمكن تخصصة من النفس وشيرن عهدها ومسموم فقد لقرو بعض نوازير
وستغرب في مصحتي لن تفسر ولا يوارده نظري على آخر أكتب حتى تضمن الحافظ
بلاعه ابن النجح من حسن لا اختلاف فيه ما يفعل البيان وهو في معرفي منصفة الحجم

مجمع رسائل الحافظ

في إياها من مصوبات خاصة الدنيا إندي إمروناا اليه الأولى في الحاضد ومساعد
والثانية من مناقب الدين وبعض خلاصة النقلة في نشر السودان على البيضان وإلقاء
في التريع والتدوير والأمام في نفضة النطق على المتن ونهاة في مذهل النشر والوجه
عمل السلطان والسابعة في المتن والسباحة في لوكاء والثالثة في استغلال الود
العابرية في بيان مذهب الشبكة وإحدى عشرة في دقات المدين. وقد وقع كلها في

9، صفح من منصفة الفصول الجيدة الطابع ونطلق من طابعها بسم

الماسن والاضداد

ضع الأدب محمد محسن إفاني الخلقجي وشركاء هذا الكتاب النافع للفريق إياها
على جمل شكل وحسن شعب. وقد جمع تجميعه وقمصه على الاستاذ الفقي الشيخ أحمد
بـن لامين السفريكي وحرج جميع الإيات الودية في الكتاب بالشكل الكامل وهو في
356 مصغ. ووضع كتاب بعض من استمثان الفؤاذ يصف له محسن الإهداء والخيل
حتى نقدا نحن يتوب بس ذلك ونصف لمحاسن ونها النسا ووحد المحاسن مكرمن
ترجمة المستوّرف

Al-Mostazraf, traduit de l’arabe en français, par M. G. Rat

أهداها حصة السيوارا من علماء المعرفات من الفرسانيين نسحة من ترجمته الفرنسية لكتاب المستوّرف في كل فن مستوّرف موطئ شهاب الدين أحمد الإيسيفي من أهل القرن التاسع الهجري وكان من الممثّلين في مصر. والمستوّرف ليس من الكتب المهمة كثيرًا عند اهل العلم في الشاورة ولكن كتاب موجه لمؤلفه ترجمة نقل على نقل وتمكن من التزام المỤار إليه نقله إلى عنه حياً بحياء فوالدته بين أهلنا جاء في مجلدين وما في زهاء الفن وسائل صحيحة كبيرة يكاد لا يخرج عن الأصل فهناك وهو يطول من مؤلفه الناضل في طولون، وقد بعث إليها العالم المدو به كرامته في تقد الترجمات الفرنسية والطبع التي ظهرت بالعربية من كتب الفن ليلة يقوم فيها أنه شرع في نقلها إلى الفرنسية طبق الأصل الصحيح.

علي غيرته وثباته وفضلًا بما هو أهله

بيئة العالم الإسلامي

Revue du monde musulman

Paris E Leroux Editeur, 18, Rue Bonaparte « Vlle »

انتمي إليها النون الأول من هذه البيئة المذهبة التي تصدرها باللغة الفرنسية في باريس، وراء البيئة المركبة بعبارة أوضح جاعة من هذه المعرفات من الفرسانيين. والغرض الذي ترمي إليه هذه البيئة في تاريخ الفن الإسلامي حاجزه حاليًا، وهي تنازلًا أو مراجعة لقوانين البيئة. وهي لأهداف في مسار السياسة فلا تتخذ سياسة خاصة، بل تجعل وكدًا في خدمتي ذلك التمدن الإسلامي الذي نزيل من رقدته واندأده من علبة إلى قازان ومن زجلبر إلى خربة، والع럴 والعشرف والتهذيب والتنظيم والذروة والمعاريس. كانت ان تأسس جامع في خربين، لا يجوز مره كلاً يختصر أتامه.

د. م. ز.
مدرسَة إسلامية للبنان في جومانسبرغ. وقالت إنها فتحت الاتلاف على بعض متى زالت الاحمار من بينهم إنهم سمى السوء الدماه وأتَهمهم الشريك مع الموب أو الانتفاض السلفيين إذا تفازوا حتى العرفة. وقد تكلّفْنَا فيها عدة إنجاز عتامة منها تعميم السلفيين الابتدائي في الجزائر والحركة السياسية في الهند ومتكاثرت على الإسلام في الهند الصربية الفرنسوية ومنها مقالة على أغا خان في الهند تناولت على الجم ودية فايزان في العرب والإسلام لمُختر منكرة عن جميع البلاد الإسلامية وأيضاً كتب عن الإسلام والسُلَّمين من الاستفراج والسُرَّال. وان لنربيه هذه الجملة الدافعة فنود ان نظل على الخلطة التي رستها نفسها فلا يكون للسياسة إلى إيجادها سبيل، والسياسة ما دخلت في امر خاص وآخذ. وسُلِّم كل من يقين الفرنسية في هذه الديار أن يدأء إلى الاشتراك بفاعلي من إقناع ما يكتب عن اهل الإسلام في تلك الدبقات واقتراها خارج فرنسا أوروبا. فسُلِّم على الفائتين في هذا المشروع الدافع الجم لدأ ونسل لم الترفقي إلى ما يقتنون اليه من خير البشر والسعي في المناقشات العامة جزء الله خيراً

:\اي اللغات الشرقية البلجيكية

Section des Langues Orientales à Bruxelle

بحث ألان العالم المستشرق السيو رال بروكيو في بروكسل الرئيس سَمَّمَّ جميع اللغات الشرقية في البلجيك وَدَكَّ كِوْنَ جمع اللغات الشرقية للحاكم وَدَكَّ كِوْنَ جمع اللغات الشرقية في البلجيك لتعليم اللغة الصينية جَبَّ تَأْذَرَّهُمَا في مملكة ابن السَّنَى. والثانية لِدَنَّس مِدْرَسَة تَعْمَل اللغة الفارسية وقدا شُحِّيّت إِيْفآ في قال الرئيس المُشَارٌ: ان ما قامت به البلجيك اليوم من تأسيس مدارس تعلم اللغات الآسيوية ليس بالامر الجديد فان الدول العربية التي كان لها صلات مع الشرق شرع زوجب تعلم لغاتها منذ القدم. ولذلك استمذلوا مدارس خاصة تقبلت اللغة العربية 789. على عهد ماري تريز مدرسة لغات الشرقية في فنخَّة كُمَا كَانَت النَّيَاة منها تهريب التوابل والوُلادة السياسيين بل تحرير التجار المارينين فاز ذلك عليها تبناو عظيمة، وذلك فأن فرنسا تأسست مدرسة لغات الشرقية الحية في باريس سنة 1895، أعَتَتَمَا كُمَا كُتِبَتْ تُمُدّد سياسية وتجارية وانتشا بحارك في بولين مدرسة تعلم هذا الفرض سنة 1887 وكذَّلَ في زوجب هناك تأسست مدرسة عالى لتعليم اللغة الشرقية في بروكسيك ووُلدَ فِلَادِي فُوستك، وذلت البلجيك هذا الفرض في تنشئ هذه السنة سنة 789 للتعليم اللغة العربية. بارك الله بكل من يُحمِّل العلم بِإِيْسَار ولاي فرض كان...
اخس رسائل نادرة

طبع الأديب الليثي الشيخ عبد المجيد زكريا على تلقته خمس رسائل لأربعة من كبار رجال العلم الأ veniam وحماية لواء الجمعة والدين. تلتها من شيخ الإسلام أيديمًا في شرح حديث أبي إبراهيم وغيره فنواة في قول النبي صلى الله عليه وسلم نزل القرآن على سبعة أحرف وما الوار بهم السمحة وما كان المسلمين وما كانه ما كتبه شيخ الإسلام من الكتب والرسائل والlandoالي النافعة والثالثة كتاب الأدب الصغير لا يرتفع في المقطع سبعة من المعبس، والرابعة في اليوسفة النظم فيهم بما لا يوجب رد الفعل الناهي وهي مدعة جداً في بابها فقاً ملة فيها. وقد كتب في مصنف الميزان صدرًا كبيرًا من نصائح الذين اعتمد الجاحري ومسلم وغيرهما بهم يكون العجل منهم. قد دون اسمه في مصنف الأرجح وما أوردهم لضمن فضيلتهم عندي بل يعلم ذلك وما يلزم الرجل الثوب وهو مقال من لا ييرم فيه وله فتحه هذا الباب على نفسها لسياق فيه عدة من الاحتفاء والتاجين والنماذج بعض الاحتفاء كفر بعضهم بنا ويل ما يلبس على الأكل ويفجر لم يقم بهم بمعصومين. قال وحذنا كثير من كلام الأقران بعضهم في بعض ينوي أن بطوى ولي يجز ويляр ولا يحصر طمعاً ويعمل الرجل بالعدل والقصص. فأما الاحتفاء فرساهم مطموح وانجى ماجرى وانطلوا كأغذ غيظ من النقص fosted ما يكاد يد ملء واحد من الغلط لكنه غلط ندر لا يضر بذاً إذ على عدلهم وقبلنا ما نفاره أنعم وله ندين الله تعالى. وأما التاجين فكاد بعدم فيهم من يكتب عدداً وليل لم يلبس وواحم فن نذرب غلطه في جنب ماقد حمل استمر ومن تعد غلطه وكان من اющее العلم لنصره له إذا وقى حديثه وعمل به على تزود رمز الإبتهال الأثبات في الاحتياج عين هذا نتهي ... ومن خش خطاه وكثر نزده لم يجت نجده ولا يكاد يقمع ذلك في التابعين الأولين ووجد ذلك في صف الزواج من منهم وامام التاجيون فكاد بعدم فيهم من يكتب عدداً ولكن لم يلبس وواحم فن نذرب غلطه في جنب ماقد حمل استمر ومن تعد غلطه وكان من اوجه العقل لنصره له إذا وقى حديثه وعمل به على تزود رمز الإبتهال الأثبات في الاحتياج عين هذا نتهي ... ومن خش خطاه وكثر نزده لم يجت نجده ولا يكاد يقمع ذلك في التابعين الأولين ووجد ذلك في صف التاجيين من منهم. وأما الاحتفاء التاجي في نه يرجب في القرآن في عصرهم من ينجب الكتب أو من كثير غلطه ونذرب غليظه. فقد حديثه وحذنا أورد مشاهير الحديثين وذكرن عن كل فرد منهم بباجز ما قبل فيه. وحذنا لى صرف العبادة إلى أحياء كتب الحافظ السبتي في هذه الأدب كأنها كتب عقود منظومة تامية ولا نذرب أنه طبع له سوى ثلاثة كتب جليلة الأولى تذكره الحفاظ طبع في جهير آباد الذين من الاعتقاد المتعدد والتلافي كتاب ميزان الاعتدال في تقد الرجال طبع في الهند إلماً والأمثال المشببة في إبقاء الرجال طبع في ليدن. وحذنا يوم يطبع كتابه تأريخ الإسلام.
والرسالة الخامسة رسالة في حكاية الله بارك وتغالي في خلق العالم وخصوما الإنسان وتكلف الناس للعبادات وهي لحجة الحق عمر الخيام. وهذه الرسالة نفياً تضمن أول ما طبع بالعربية لهذا الفيلسوف الشرقي الكبير الذي ترتديه الفقاري إلى الانكليزية خُذت معاينة أدباء الإفريقي وآخرين وأحذروا أن الأفكار أن لا تنكر أشياء العرب مع ما عرفه الأدباء أو أحكمهما أرادوا أن تكون حفظاً للتراث الموحّز الذي دكَ له صاحب تراجع الحكمة والهلاك لا يترك كله قائل التفقي في الخيام: أدم حرام وعلم البيضاء وعلم نهاية الدين يعلم طورোن. ويثبت طلب الواحد الدين. تطبيقات الحركات البدنية. تتبجي النص الابنائي. فأمر بالترجمة السياسة المدنية. حسب النقود البيئية. وقد وقف من م scop م Сов مع شه من ظاهر شمر فقناها إلى طريقتهم. وحضاها بها في مجازاتهم وخلوهم. وبوتانتها حالت شريعة لواصم في الأصل لولعب وجماع الراقل (امين الأسلاك) جوامع. وها فتح أهل زمانه في ذنبه. واظروا ما أسره من مكنونه خشي علي دمه. وامسكت من عتى لسانه وقله. وحمج مناطة لا نقية وايدى أسرار من السراي؟ غير نقدية. وما حصل يبيّد sei اليه أهل طريقتهم في الولع القمي. فقد دونهم الإباد سد النافذ لأسد النقد. ورجل من جده. بلد إنه يروح إلى مولب المبادى. ويغدو ويكبر امراء ولا يدأن (بيتي). وكان عدم القرن في علم النجوم والحكمة. وهب يستر المثل في هذه الأنواع لروض الخصبة. وله شعر طائر قُبَر خُفيته علي خواهيه. ويكدر غرف قصده كدر خافيته فتهن:

إذا رغبت نفسي بيسور بلغة
أنت تتعلق الحواص صمْها
فكن يعاني موعدي ووليدي
أليس قصي الأفلاك في دورها؟

فنا نفس سبراً في مقبلنا انا
تخذل نداء بانتظار القواعد
والرسالة جيدة الصنع والورق وطلب من مؤلفها في دمشق وممن الكتب الشهيرة في القاهرة بثلاثة نسخ اميرية فتح علي افتتاحها.
سیر العلم

مالية القطر المصري

نشأت الحكومة المصرية زمنيتها الجديدة عن سنة 1907 المقبة فكانت الإيرادات 886، 400 جنيه مصري والمصروفات العادية والخصوية 300، 000 جنيه مصري، وشائة فيما أن القطر المصري بلاد زراعية محضة ناسدة لا حول للتي وذينئه تأم الأمر بالاحوال الجوية التي لا يمكن معرفتها قبل وقوعها. ثم ان استمر مصروفات القطر المصرية تتوافر على الامكانيات والمطالبة في أسواق العالم وأن حاجة مصر ماسة لابد إلى صرف مبالغ عظيمة على المحتول ذات الإيرادات الكارية والسكك الحديدية وأعمال الموالفيديو لكل البلاد الأخرى تقوم الحكومة بهذه المصروفات بعمر تعديلها ولكن هذه الطريقة تصادف مع صعوبات كبيرة، إذا أردت اتباعها في القطر المصري بالنظر إلى الاحوال الخصوصية الموجودة فيها هذه البلاد، ولقد تم بناء خزان اسوان بجلب جم على ورم صوامع صرف اموال أخرى على المشاريع المديدة إلا أن تكون مال احتياطي جمع بصورة من سنة إلى أخرى من زيادة الإيرادات عن المصروفات، ومع أن مقدار هذا النقل جاء من مصادر مثلين جم، في الوقت الحاضر إلا أن معظمه مخصص لaminerن صورية سيطرة اجراوها في السنين القبلة.

وكان الوردي إلى القطر من البضائع سنة 900، 000 جنيه مصري ومن النقد 000، 000 جنيه مصري، والصادر في نفس السنة 000، 000 جنيه مصري. ومصروفات القطر من الضرائب 000، 000 جنيه مصري، وكان الوردي سنة 1900، 000، 000 جنيه مصري، ومصروفات القطر من الضرائب 14، 000 جنيه مصري، ومن النقد 000، 000 جنيه مصري. 000، 000 جنيه مصري.

لمدة ثلاث سنوات فازت قيم الوريد هذه السنة بعدد 10 في المئة. لحجية جزء واردات سنة 1905 وكان جميع مجموع حجية القطر فوق الضعيف نصيب من هذا التقدم الحسن ولكن التقدم المثير كان في نوع المعدن والآلات وكان ارتفاع أسعار الانتفاح مع زيادة الحصول سبب في ارتفاع القطر خصوصاً وسماعي Playboy في السنين القبلة. وكان مجموع القطن سنة 1907 250، 000 رطل فنطر على حين كانت سنة 1897 250، 000 رطل.

قدمت مصروفات نظارة المعارف الزمواية لسنة 1907 274، 457 جنيه مصري من المصروفات الابتدائية 000، 000 جنيه مصري وقابلها 374، 171 جنيه مصري سنة 1906، 1907 و1908.
الظاهرة 400، 2 م تنصبها 800، 16، تنصبها عن دراج مضرات المدارس الاهلية والكتب الفردي لأول مرة في ميزانية المدارس و100، 114 تنصبها عن الحاكم (الورش) الصناعية بنظام المدارس فتكون الزيادة الحقيقية 30، 333 تنصبها نظام المدارس اعتباراً من صالحة تبلغ 50، 30، 327، 10، 167 تنصبها لم يتم الإنتاج بعض المدارس في العاصمة وبعض مدن الامام، ونفقاً من سنة 77، 19، فنصبها ان تتضاعف جميع إيرادات المدارس الإقليمية إلى إيرادات الحكومة الإقليمية وتقوع الحكومة في نظر ذلك جميع مصالح المدارس وكتب الفردي الموضوع تحت مراقبتها، وفي الخراج الذي يدفع للدولة العلية وقدرها 340، 640 تنصبها فقد كننا عليه وكذلك الاعلان السنوي الذي تصرف للسودان وقد تصرف 773، 479 تنصبها وقد كننا من المال الاحتياطي الذي تصرف الحكومة 1000، 80، 114 تنصبها.

هجرة الأوروبيين

الف السبب ريني كنار من غرب فرنسا كاتباً في المجلة عند الأوروبيين في القرن التاسع. عصر ما فيه فإذا كانت المجلة دليل صحة الامة أو سقها وما استلمه ان الاعراض التي يحققها العلم البريطاني لا تبقى كلاً على شكل واحد أو ان كنها أو ابناها ان لم يكن من الوجهة السياسية في الوجهة الاستعمارية. ذلك لان عدد الالمانيين في الجنس الانكليزي السكنشوف وان سائر الاسم الأوروبي اختلف تزغ في الهجرة كثيراً وتأخذ هذا الجنس فيها. قال ان هجرة الالمان خفيف عن ذي قبل وان التوجه الى في المانيا او وشوك ان يقل والنساء صحيحة ان كانت بلاداً زراعية زماناً طولاً لا يتناسى ابناها كثيراً ويكبرون من المهاجرة - بلاداً كثيرة السكان ضيقة الهجرة وان ايطاليا وان فقرة مالاً غنية بكثر الموائل هناك لما فئن الافاده على جميع الاسم الأوروبي بكثرة النازحين منها والمولد فيها فليس لذاك ماكلاه مستمرات وظيفة واسمه ولكن بدون ان يحققها على الاسم الايطالي.

الخطوط الحديدية تحت الأرض

رأت حكومة نيويورك ان توقف لجنة البحث في تركيب الهواج في الاتفاق التي تشير فيها الخطوط الحديدية تحت الأرض وتتم فيه في درجة الحرارة والطينية والرطوبة المفيدة منها والجوارج الخاصة بها لانه تلمى أنه ينافى بعض الارك اخار مصير من السير تحت الأرض وقد تبين هذه اللجنة ان الجوارج مرتفعة تحت الأرض أكثر من سطحها وربما كانت نافذة الارتفاع وان ما يتطلب تلك الاتفاق مهما من مواجع بواسطة الدمار والادراج لا يكفي.
مقاومة اليوسوم

محمّدت جيوش اليوسوم على جزيرة ستانلي، إيلاند، على مقربة من نيويورك، فذّرت السكان وإنجاز الأفعال، وبعد أن نظّر رجال الثورة في الأمر رأوا أن البيتانجات كثيرة كانت هناك فافحروا في تجفيفها وشرعت الحكومة تنفيقها عليها ثم طالت هذه الجفاف كثير من ولايات أميركا الشمالية، فأنفجّر البيتانج ودمروا عن نتائج حسنة.

قال الدكتور دوي، إذا وفرت جميع الولايات المتحدة على مثل هذا العمل يصبح اليوسوم لا أثره في أميركا إلا إذا ورد في بعض الكنائس على سبيل الحكاسة والرواية.

العصر الجليدي

تقوم بعض الصحف الجليدية بما يؤكده بعضهم من أن العصر الجليدي قد آن وقته بتصبح بعض البقاع صالحة الآن لسكنا البشر غير صالحة لذلك دفعت واحدة، إذ تبين في التصفح الأول من القرن التاسع عشر أن المنازل التي تطورها الأرض كان يحمى التحلل عنها من السنة تاجّره اليوم في نفس تلك اللحظة تتجمّع النسيج من يناير الى دسمبر وتصل بحمة أخذت من الناطق الباردة تقدم، وتتم إليها باقي من المناطق الحارة، فها الا بحمة تخرج حتى ينقص سطح الأرض بساحة مكاني البشرية، وفقاً على الولايات المتحدة أن تجاوزها في أميركا الجنوبية كما يقع مثل ذلك على كثير من المقال الباردة.

أدعي الحالة القانونية كذلك أن دعوام مبنية على حسابات مدفقة لا قرية فيها.

تطبيق اليوسوم

إذاً في ظاهر مدينة وانتهوا من مستشفيات放进وا لدراة الاتفاق، وتخلصوا مما يطرأ على عيلات الأدوار والاعلاجات مثل كلاركا ودبلة، والدردار والعنصاف والزهور كافوفنل وغفو.

لكن عند القمين مستشفيات للإنسان والحيوان ليس من الأنصاف أن يجمع الليل من مستشفيات أيضاً. وسمي القانون باسم المستشفي الجديد بدراة حسن ظرفة الواقية واقع الإدوية في هذا الباب. ورجال العلم يطلقون على ما يعرف فيه من التجارب آمالاً كبيرة.
اكتشاف مدينة

ابتاع المسبوقي وعندما نزل جزيرة عرضية جزيرة سان بيدرو فيهيم في موضع مدينة فينيقية قد غاب عن الانتظار مذاعمار ولم يعد ذكرتها غير روئية. ابراجها وقد بدأها فتكزعها وعمل أبناء الآثار لمثل شهيمهم منذ الآن ويركوب عندههم بس لم تبق عليه عليهم نافعة لل yıkان

الصور عن بعد

اكتسب المسبوقون عنه وفق الى اخذ الصور الشمسية عن بعد وذلك عقب أن صرف أربعي سنين في البيج عن ذلك فالبيض على آلات تنقل في عشرتين دقيقة إلى أي مكان كانت

زجاجة الصورة الشمسية بواسطة الإسلفانية أو البالاوية والبطالة

الجنون والعمل

رأى أحد علماء الروس أن عصر عقله المتخمل من الجنون إذا وجّد في أحد من الأسرة يمسك في الموعد أ]?ادي عالم. حلول ولا ينتمه عنه، فعندما، فما ذلك يحترس صحته ولا يأخذه فانذاره ويفعل بما صبيحة. بمجرد أنه أو امته، قالون من عادتهم البطالة لا يبصرون بالجنون بل إن الجنون هو العقل الذي كان رياذةً يأمله في فتح مثابات كل القوى، ويكون منه جنون لا محالة

الإسناد الصناعية

تغطية الإسناد الصناعية في العام ومساءلة التعاون في امها للاقتصاد ومساءة في المنطقة والوصاية وضمانة في المنطقة للاقتصاد ومازالت

تكرار هذه الإسناد كما تكرار الخطوط البرتقالية

الجامعات

 Jinping أحد علماء الاميركان على الجامعات في الله أكبر، ك nulla الإدارية والمحشدة، والسلالة وإدارة الإسلامية وجمعية البوذية وجمعية اليونانية ونحوها ونظر في كل حيAtlantic على حدود، لدور على الطرقات ثانيمات وذكرها واشار إلى ما تري التي نحن ما كان

نحاة. وفن إن الجامعات بين اما في كلا الجهة تثبت فيها على الديوان إلغاء جديد، فلا يبعد

بعد هذا إذا قامت جامعة لإشبيلية وجامعة مستشفية وجامعة أوربية
نبات يتيح

ما زال تم الطوارئ، الجوية قاصرًا عن الأحاطة بقيدتها، على كثرة ما حدث من المواقد في أنحاء العالم. ففي السنوات الأولى أن نقلت على نافذة وكيف نظرة، ظواهر الليلية على الارض ولا يمكن معرفتها قبل وقوعها. وقد أكتشف عرض أحد علماء الأحداث الجوية في النمسا الميروفاك أكشافات ما تتجل به هذا الأشكال بعض الحلم. ذلك أنه بينما كان سنعشرين سنة نجح في المهجنة الفردية وعند نظره إلى النبباتات بـ *brus praecatorius*، التي تنبة في مصر والغابات من أفريقيا وغيرها من البلاد الجافة، والثورة دقيقة دقيقتها الساق صغيرة الأوراق الوردية أو البنفسجية. فشاهد أوراق هذه النباتات تذيل في بعض الساعات ثم تعود إلى حالتها السابقة. والزوج من هذه الظاهرة تنشأ من تدخل النور ولا من رطوبة الهواء، بل نسبات وتوقعات مفيدة. وقصة بتincipalية. فأخذ العدد المشاكل الهم منذ ذلك اليوم جرب هذا النبات في عدة حدائق واصطحاب ولا سيما في *كيف*، فرأى أن يريهمها تخفيف د. رفعان مير أن الريح وتوقعه وتنبؤه من نقلة في تلف إن حركات هذا النبات، نظر المراقب، بل أيضًا يرى على فروع الأحداث الجوية، وطبقتها ودقتها، قبل حدوث شيء من ديز يومن أو ثانية في محور يختلف من 75 إلى 200 كيلومتر، مرتين نافذة عند ثلاثة آلاف كيلومتر. وسوف من حركة اخلاء وريانها وتعبير سكة فيها أدي كان سعيدة زائرة رسم أو أنجوبو، أو اقترب مواد مقير في النافذة قبل وقوعها باربع وتسعين ساعة إلى بعد سبعة آلاف كيلومتر، فذاعت أولين مثلًا مقرًا لرصد الأحداث الجوية والطوارئ الأرضية في باريس لتتنسر لن تلف على ما يجري من ذلك في دور أكلاها وربما يبت أفريقية. هذا ما يعبر بالحرف عن بعض التبات العقلية. فإذا صح فيكون هذا النبات من أغرب ما تم من أكشافات في المؤلف الثلاثة حتى الآن.

آلة نفس جديدة

اختياع عالمن من سان فونسيكرو آلة للتنفس تقول ما اختياع من نوعها حتى الآن. إذ تتمكن بوساطته كل أنسان أن يدخل آمنًا إلى وسط الدوخان مما كان كثيفًا، والغاز لبئته من خطره، وقد جرب اختيارها العالم مشهورًا في لندن فاستمر على مدى حصة، وإذا حمل الإنسان هذه الآلة وهي عبارة عن ثلاث أسطوانات يستطيع أن يكتب ساعة في محل ضد هواء، بالدخان أو الغاز أو غيرهم.
جديد قلمة

كتبت احدهم في إحدى المجلات الفرنسية فجاجاً في الحدائق التي أنشئت لفائدة العملاء واعتنى بها. لم يكن معرفة قبل سنة 1897. وان يك واو، ما اس من نوعها كان في القرن السادس عشر، اشت تر 23 حديقة في كرامين في فرنسا. وان، بلغ عدد تلك الحدائق اليوم في فرنسا وحدها 11 حديقة مساحتها السطحية 35 هكتارًا. يرتج عنها نحو 12 ألف نسمة.

مدرسة الإيام

وصف هذه مدرسة الإيام التي أنشأها الأديب هو راماغي من دعاة الإصلاح في بلادنا. فتح بعض الإيام من النساء التعليمlavazm واصحبتين كره الزواج على صغر فذاؤه، فتمتى من زوجين من بنتين جنسية وجعلهما واحدة يعيشما بما يقوم بنفقاتهم.

الراحة والفكر

ذكر بعض الباحثين أن الحياة مقدسة وإن ما يهم من خصوصًا حفظ العقل ولا يحفظ العقل إلا بالراحة. فكل أديب، إن يهتم لدى وظيفه أنه شاء أن الرقاد بعد في الحقيقة انتقادًا لا تقدمًا وأحسن الحسن ليست جنسه من نتائج من انتقاد السبيل لنافذة المرضى والموظفين.

موت الأطفال

رأى الدكتور هربان كركان أن معدل من بنت من الأطفال في القاهرة من اصلي يوم إلى ابن خمس سنوات في الآلاف وفي الأسكندرية 30 في الآلاف. ومن ابن خمس سنوات إلى عشر سنوات هذا المعدل إلى عشرة في الآلاف.

مادة للتطوير

اخترع احدهم مادة جديدة لإنقاذ خطير الفقار في الشوارع والحارات وقد كتب علجه. سر اختراقها لا أنه فهو أنعمة عبارة عن رواض ريت معدي وقرطان ومطرات من الفساد. وأستعمل على تطوير الفرد غير الملته، ويكون تطوير كلام من الأراض سبعة جنسيات وجحيدها واحد في الجهة تعبّد يكون اكتشافها من ثقافات الرجاء وقد جلته الباهت.
المطالعة في أمريكا

بحث بعضهم في الولايات المتحدة منذ ثلاث سنوات ليقف على أكثر أصقاعها ولية بالمطالعة
فرأى ليلغ هذه العطاء ان يقم في كل ولاية عدد أكثر لكتب المستعملة في الكتب والمدارس
والجماعات القومية على مجموعة عدد المدن واستثنى من ذلك الكتب المولدة في المرة في الخزائن العامة. فاصدر بحث عن نتائج خاصة ورأى ان القطر الذي كثيرة فيهما المطالعة
ها وذلك على شاطئي الأتلانتيك والهاسيك في الولايات المتحدة. ففي ولاية نيويورك 155 200
و في ولاية كاليفورنيا 243 كتابًا وفي نيويورك 50

العمل والحياة

اأفاض أحد كتاب الانكلوز في العلاقة الكائنة بين العمل والحياة فقال أنه تبني الانتعاو
بالبالغين من الأولاد. وان يحسن تلقيهم من أساليب العمل والعمل ما يستطيعون من انتشال
وتحمله بعد أن نستهلكن بلنسبيهم فيجلون ما تعلموه بالقراءة والتأمل. فإن السلوم الإجدادية في
أنكروا ثقة والبلاد تدفخ من النقاط على التعليم ما لا يأخذه يجهزه فلا يعم الأطفال
الانكلوز ما يجب عليهم أن يمارسوه في هذه الحياة من الشرف والعدل وسهل النافع للرود
بذاك والمجتمع بأسره، ولا يعرفون قيمة الثروة العامة ومعاهدا الحقني.

اغمان المرصد

بحث أحد علاء الألمان في المعاهد التي تساعد المرضى في فرنسا ولمانيا قال أن بايروه
تفتق في السنة 1942.9 1.7 مترا. في هذا السالك وسماونا سنة 1221 وان لبرين
1200 معهد وجمعية وشركة لاغانة المرضى وان في باريس 120 مكتب للاحمان تقع
مليونا وأربعة عشر ألف مرض فعيروا رهوة هذه الادارات تبلغ 447.4 مليون فرنك

هجرة الأوروبين إلى امركا

في مقالة في إحدى المجلات الألمانية أن هجرة الأوروبين إلى أمريكا ما زالت على حادا
وقد هاجر منذ سنة 1803-1850، 18 مليونا، من الأوروبين على الأقل زواج في الولايات المتحدة،
ومن سنة 1901 إلى 1919 هاجر من أوربا 470.300 ألف شخص منها 30 من الألمان
و317 من الإنجليز و1450 من الإكوسيز و1817 من الطليان و19968 روسي و17960
روس و18710 قسمين و1870.
الأولاد العامون

يتخذ من إحصاء جرى في الدنيا سنة 1898 ان فيها 532883 طالما مستخدماً في التجارة والصناعة وان النساء من كل 889.8 طالما أي زهاء 28 في المئة من مجموعهم يعملون بأيديهم وأن في سويسرا في المئة من الأطفال يعملون بأيديهم لا يكسبون فوائدهم ونسبة 42 بالمائة في الزراعة.

الكتب في إكثارا

فسم أحد مشاهري الكتب هو أن الكبيرة في الدنيا القروة ومن يتابعون كتب إلى ثلاث طبقات الأولى طبقة رجال العلم من يafortون ويضطرون إلى الوقوف على ما ينشر من الكتب في العلم ومن اكتسبوا لها لهذه الطبقة قلبه العدل. والطبقة المتوسطة وهي التي تنفق الكتبリンحة قدرها وطبقة الشعب عامة من لا يتناولون إلا ما يفهموه ويرفدوهم ويسليهم الأساطير المتوسطة العجب. قال ويدر أن يفيوم من رواية مهما بلغ من الارتفاع عليه عشرة آلاف نسخة ومتوسط ما يطبع من رواية الف أو الاثنتين نسخة وفيما يطبع عدد غاليه تألف نسخة من مجلد. تكلف 12 فنكا أجرة صف حروفها وطبعها ثم ورثها وتحليها وطبعها يضاف إليها 13 فنكا أجرة نفقتها فيatching المؤلف عشرة في المئة من المبيع وهي إجارة زهيدة لا نقابل فيه ولا تتأقلم الربح إلا إذا جاورت العيب التي نسباً وكثيراً ما يتمتع الأمر بخسارة فيفطر الكتب فيبن الكأس من الرواية في المزاد. ونذكر أن كتابة الكتبية في إكثارها كما هي في فرنسا معرضة للاخطار لأنه لا يتبين أن يعوز ما بناه الكتب من القبول عند صدوره.

فندق شاهقة

روى اللواء الإغراب الحكومة المصرية إذن بناء بعض الفنادق حول الأهرامات وبالنهر على الطريقة الأوروبية. والبناء يحتوي على ناشئة ثلاثة أمتار ونصف طابق وقاعة من الفنادق الصب الذي لا يغفو في exposures لا تبخن الإيلار ونشبي لا تبخن تلك السياح، أي الانتفاخ والارتفاع، ولكن species يمكن بالإضافة باأن يتم شراء ناشئة ونور في اليوه في حرية وعقل الأمريكيين إذا وراء ما يتبين من القبائل في النزاعات العربية.
وفاة باياسي

فقدت المدرسة الكلية الأميركية في بيروت هذا الشهر استادًا من أكبر إساتذتها ونالًا من جهاده这座城市 على انتفاضة الشعب، ونعيه به الاستاذ روبرت وست. الأميركوفورث، نمي على تعلميده واحبابه وفقد تراجعته النثرية الإصلاحية بقى بأثقل الصدأ.

ولد في ولاية بنسليانا سنة 1892 وهو ابن قيس فاضل احمده والمدواف في كلية بوسطن. في كلا من امك. ونقل شهادته سنة 1872 ثم شغل مدرسته دروس خاصة في الفلك والرياضيات العليا حتى انتهى بعد قليل بأنه من كبار الاضمنين. واتى إلى بيروت سنة 1832 فكان من معلمي مدريتها وكان أولًا من إساتذة اللغة الأنجليزية فيها ثم حمص الاستاذ الرياضيات والملك، وما قاً الدروات بورتر في وضع هكذا الاستاذ ونسلًا محققًا كثيرًا التدقيق في العلم يبذل الجهود في إدراكه الحقائق وكان يعلم بحكام وتفاني في الغلالي اللغة العربية بعبارات سية حيث يبلغ ذم العلماء الذين وجدنا قوه بعمل كله تشطحاً.

وقل الاستاذ بولس الخولي: "أن الفقيد كان استادًا متقنًا ومن اناه اقتناعًاشهادة ثلاثة (1) أنه كان يعلم ما أنفه حق العلم و (2) أن تعليمي كان على عملي أسلوب فكان يرغب تلمسه في البحث عن الحقائق لأنفسهم وكان في مقدمتهم في الفضول والاجتهاد والصبر، و (3) أننا نرى في عقيدته الطيبة فانه غير شؤونهم واحمهم وهم بردًا. إذا كان الابن عليه عظيًا.
المقدِّس

غرَة ذي الحجة سنة 1324

صدور المشارقة والمغاربة

شَيْر

١٧٥٩ - ١٨٠٠

المَوْجَّرات في اخلاَق الرجال كثيرة وهمها التريرة والطيب فكلها حسن.
هَذَا الحُمَلَان جاءت منهم في فصول مُجردة عن الشروط مُنذرة إلى خير الأمور.
وأكثر العلاج على أن من الأخلاق ما هو طبيعي ومنها ما هو كاسب يستفاد بالعادة
والتدريب وربما كان مبدوًة بالروية والفكر ثم يستمر عليه أولاً فاولاً حتى يصير
ملكًا وخلقاً. قال بعضهم ليس شيء من الأخلاق طبيعيًا للإنسان ولا يقول أنه
غير طبيعي وذلك أننا مذببون على قول الحلق يبل نقل بالأدين والمواعظاء
ما يذكر أو يتعين. وهذا الرأي الآخر الذي اختاره العلاج المتاحون وأكثر
فلُاسفة الإسلام ومنهم ابن مسعود واحسن ما جاء في تربية النفس والأخلاق
قَوْهُ تعالى "وَفَنِسَematics иhصَّرَهَا فَطَمَّتَهَا فَوَقَاهَا سَفِيةَ ١٥٩٠٠٧١

٧٧
هذه القاعدة الكلية في التربية لا تكاد تختلف ويُشدد على أهمية الخلق والعملية البارزة في أمه، والسعي إلى إعلانها والقيام بذلك. فكانت نتائج التأثيرات في التربية الأولى، التي ينشأ عليها كل سلوك الفطرة في الطالب من حب الخير الجاف وكرة الشرف، زومن اعمال البشر وسائر الحياة. ثمما قادتها به إدوار الحياة إلى المدرسة الحقيقية، وإعتصامها بهم. المبادرة والملاحظة في ثانياً كبار، والعمل وحملة العلم. الفرضية بأن تأتي لها رجوع ووصية الحق على عالمه، وكتفه له اصطفاء وجه الحقية في أمور كبيرة، وكل قرين بالقرآن يقندي.

لم يكن شديد كصاحب كتب رجلاً حذمية السيد وحالة الرغب بل كان من شقاء الحياة وفجأة ذات اليد مثل المذور وحول الشروب ففي العصر ففي السم ووحله. ان يلمع اللاهوت من أول نحو ليكون له مورد رزق في حياته، ويعيش عيش الولاعين والمرشدين في دخن قليل عيش الراهمين والمهدفين. نحن شتى قل مدرسة شارل وجين دي وربى رأياً، أي والديه ان يعتن به إلى المدرسة. شارل التي استمرت فيها درس الحقوق والطب، والصرف في دراسة أخلاق الكتب المحترقة على دورة التعليم سنة. ودرس السنة 1773 إلى السنة 1780.

وأما خروج المدرسة في جراح في الجيش بزمن 18 فنونائبي في شهر ففاضقه به الدنيا، لم رجبي، اذ كان يقضي عليها ان يختتم نظام الجنرال ويشي صاغراً لارضام إبراهيم ك_seed، بلعة بكشف رعاياه عن اسوارهم الحجر، ومقامة سيرهم في أم. فلم تقم عليه مثالاً في دورة الدوق دي وربى رحوي حتى ضاق صدره مما يكون من جور القوانين البارزة في الأغلب عن طور المقال نفسه. لأنه
كان يمتهن نشره من في الادب، وحبته مرة خمسة عشروبأي أن ذهب لحضور رواية تمليلة بدون إذن فاضطرت شوكيان يفرون نفسه ليتجم بجربته فتواري مدة عن الأناقة مغامرة ان يقبض عليه وسلم للدوق في وصيف وظل ينتزن بعد ترك الحمدة مغامرة صروف الحدائق لا ماهما ولا مورد ولا مال ولا فرغ بال. أجول من نزل، وأخذه من من السفاح،، وأهون من فسيس على عمه يجد فيه يلذف به تجد إلى سبيل ويل الحزن وبل دون كلام التي المفرغة لا يدرى إين طرفاها ان راح ذات اليوم، تطوع به الصوفية ذات الشهاب، وان قيمته نحو الشرق صالح به صالح بك، عن كلامه في كلامه بحمة وصبيه كما عنته فيه في وقوه ومذهله كان قوة لا يشير كالقافل حرم الدوق حتى يكاد ينحذي منه من هذه، ميته عليه، يتميل روايته، لا يمكن لغبنيه ولا بلابسه، فكانت تسونى رهبة ونسراب ونسراب ونسراب والتيس، تبنته من غرفته، راحة الدخان الذي اختبره بها، وغ혀ه في نشوك شتى في مصنفته مطروجه في كل لاحقة ومن بطاطس ملقاة مبكرة في الرواية ومن صاحف فارغة وواجات وواجات أخرى تجهد هنا وهناك، وكثيرما كان صديقه كيدي ينجر من مبابته في غرفته على عهد صدايقه الأول ولا يبحث عن سر هذه التنانين له ان شارب مخبز النفاحة العنف في جرار مائدته.

وهكذا كانت فائحة حياة شيربوس وشاقاه وشاقاه وشاقاه وشاقاه. روح ملتهبة مجمعة بصورة في جسم سرع العجل لها اتصال بالعالم الخارجي ولكن على أردو الوجه وصور ووجوهه الداخلية مقيدة بأمور خارجية لترضي بادرها، كانت تكون برهبة وحشيته تمام في روح الاستقلال وذلك لا يناسب من الشقاء الذي يكره على الجهد التواصل لتحقيق رؤيته كل يوم وكاد ما يلقاه من انقاق في
صباح يقع علي بالتأخر في سبيل العلم وهو أبدًا يتقاذف علبان أفكاره الفلسفية الخيالية وميله إلى الآراء النورية.

وإيالة فقد كان على قرار وضعنه لا يرضيك ظاهره لأنه لم ينجح ليجيب الناس. ويذهب بفضل الشهرة بينهم مثل كيتي صديقه ولا ليدي في العالم عيش السماح ويتمتع بطيبات الحياة الاجتماعية والذكى تقول شمار هو في سن القوة من العالم الخارجي وعماة الفوص في عالم الفكر والخيل. وقد عرفت تواصفيه الأدور التي تقلبت عليه فقال: إنه كأن لا أول عهد بعدًا كل البعد عن العالم الحقيقي يتخلص دكاء مزوجا بالحياة وقد أثرت فيه كتابات جان جاك روسو الفيلسوف الاجتماعي الفرنسي وغيره من شعراء الدنيا فاصبح عدد المجتمعاً الدود وخصم التمدن الحديث والقديم. عرف بالأنتم. تُزج من أحوال البشر ودво النظر في مستقبل العالم وسلامة النية في دورة الخلق إلى الكوكب على ما تدل ذلك في كتاباته التي نشرها في صياغه ثم بدت LIFE إثرية وأثر في انتشاره وعرض. فأخذ لحسن ظنه بالذاتية الحاضرة وارتيا أن يخرج الإنسان من طور الطبيعة اولاً ويدخل في ميدان الجهاد يجزه عمله. أما ديبا محمود فإليك من ذلك سعادة الإنسان. والقالوا في وصف شتاء أيضًا أنه لم يكن يتبع الطبيعة مثل صاحبه كيتي وما كان ينظر للمعالم والناس مثل هذه نظر الصبور الذي لا غرض له ولا هو ببل كان يهتم بجمالته الداخلية أولاً ثم بجماله وما شعر بأنه كان نخلك في نفسه ويفل في صدره من الإحساس والشعر». دفَّ ذكره في شعره ولم يفه من أحوال العالم هوماير في قلبه وقاسي منه بذاته واقتنع به افتتاحاً فيلاسوس وخلاقيًا. ومن أهم ما شعر به مله إلى الحرية وكنه كان. بلا ميدًا ليس فيه اثرًا فعمل إذ لم يخلق مع شبار تلك الخاصية من اثاثة الفجوسة وأهجاء المواطان. وقد وقعته فرنسا عام 1793.
حق الوطنية الفرنسية لمجته وتقصسه. ولقد أُندى شرب فلبه حب الحرية بما فيه من فطرة سامية في الطيور ولا تقبل إلى الصفار. وكان هذا الاستعداد فيه رد فعل طبيعي لما قاساه من الضغط منذ دخول المدرسة بل إنه سجح له القضاء أساس الاستبداد الذي عرف به صفاء أمراء المليانين مندهش الشياح. جاء في موسوعات العلوم الفرنسية: وفي سنة 1782 ذهب شيرال إلى مدينة ويار رجاء نيل الزناني من ثلاثة كتب وهما ويلاند الشاعر الأدب وهربرت الكاتب الفيلسوف وكبيدي العالم الفيلسوف وكان الدوق شارل أغضب قد استدعاه إلى حماه وجعل منهم رجال قصره. فأراد شيرال من أثر به منهم أن يشكل سبيلهم في قوة جمهوره قوية مطلقته حرة بدون طرح لمثير ذلك من اسباب الأقحاق سامه أولاً من الانضمام إلىهم وتكتسب سوادهم، لكنه بقي مقاها في ويار وان كان بعيدًا عنهم رغم اخفاق ما قضى له وانتهى به الحال بعد بنصر سينين قضاها في اشته الشارỉل من كل ماربة تقارب في كلية إيتا سنة 1899 وفي السنة التالية تزوج نشراوت ديج يانج فلاد فرائه منها رفيقته فهم مفازيه وسماه إحبه وتحبي وتعني بارمه وتخليص في خدمته خصوصاً في أوقات مرضه.

فمنحده حب زوجته له، وانجح تلاميذه وأصحابه يوحمه واحترامهم له على النفع للعمل براحة. بالأخير من ذي قبل، فأخذ ينشر شيئاً، واصحبته عبد أفكاره من اضطرابها، وليست نفسه بعد شموسا وتجلت. الجابة التي بقيت بها ويضبي عليه بذلك أن يتحمسنا بعموم وضياء، فرح ببذل أقصى مجهوده في التأليف وكميراً ما كان يغفر في النظر ويدفع في الكتابة علاعًا عارض التطرق ثم دعت الحال أن يكون على دراسة التاريخ دراسة الخير البصير ليزيد به خبره وينتهي شره. وكان يكتب في جملة بكم الفج نقاً من الضروبية.
نلعره من الفن التأريخي الثانية الحساسية وآين ان مادته لا تقدر واعفاه
لا تستغره إلا بتوفي من الشعر زمنا والإنشاع إلى درس التاريخ وان علم كما قال
عن نفسه انوارا كثيرة له في خاية بني ويزوع قال ان يعود وذكر
تم درس العلم
الألمي وامبر الأخر أي درس الفلسفة في كرى فلما بى اليونان الاقدمين
في فلاسفة كاتب الحكم إلا في العصر تستعد من درساته فلاسفة
اليونان لطف الإداة وجزء منه في مسحور ولى ينير
لم يكن له أثر في
منظمه ومشوره ورأى في كاتب "أعتز مميز الملائكم الحديدية وراقة منه
حكمة السامية..."-links
بتأذين زبيدة ميلسوف اليونو كما راية
بافكاره في الجمل. غدا قد دلته عليه في دور كوكب الفلسفة
اليونانية ويلاند ما له كيد دال أخر في جملة كاتب
ريهولد ميلر. حتى صارت تابعه يصبر عنه في تلك الاحمدي من
حياته كاز ترم من السجلات إلا وكتابة ين فلسفة القديمة
والفلسفة الحديثة.
و في سنة 1794 استنكرت صلات الود بين شيلو كريت وكاز تارفا سنة
1788 بطاريا لم يرد إلى إحكام علاقات القلوب فاقترف المترج من صاحبه كثيرا
وافل لما استفاد منه أنه اراده على الرجع إلى خلاصة الشعر وكان زهد فيه زمانا على
ما لقدم والصرف إلى التاريخ والفلسفة. عاد إلى النشاط غرب إباد انقطاعة عنه
ست خمين. ثم مرض سنة 1796 مروا كاذ يودي بفيه فمس ابلالي أن ينام
الساعات الباقية من حياته لبيقي له أخيرا تفع الناس فالف في مدة عشر سنين
وفي المدة التي قضاه في عشرة كينون تأليف كثيرة كانه كان يتألق بما المورى
وأكثرها في الشعر والادب والنقل عن اللغات.
وقد وصفت صاحب هذه النخبة الفنية جاهز الكثافة الفرنسية في كتبه "اللغة" باللغة الفرنسية:

كان شيلر عظيم الذكاء ذهب إلى الدراية، خلقت قبل أن يجتمعوا في رجال الأدب. فقد قرأ بين سنهما ما يسري بين جمهوره وترى نفسه مصوراً في كتابه. يحيي البك ذلك الأدب الوافر واللغة الشعرية الفضيلة النادرة. وما كان شيلر من يفهمون اعتقادهم تموها، وفضلوا الذي لم يكن يحب الشعر ويشغف الإبداع والحرية من كل سبيل. وما أجمل الذكاء الذي سرى في اعتقاده الشرف وقوة النفس إذا امتنعت بصاع الدمار. فقد كان سيدي صديقاً وذيباً وبأرحاها ونحاساً لشجر النسا، ويبقى بالشعر ذلك الجليل ويبدو البازاري نائلاً على ما وحده من مكانته في عصره. لا يدري ما ترى ذلك ما ليس له مصدره في مصانته لوقت المضمنة وحيدقته في الأغراض.

وقد لقيت شيلر لؤلؤة في مصر الدوق دة ودار في مجلس حايل أن جهل العلم فادى هو يتوفى ذكاءه وفوقه. وكان يجيد قراءة الفرنسية وإن لم يتكلمها.
فقد ناظرته في أفضلية طريقة التمثيل عندما قام يعارضني على ما كتب في لسانه من حبب وعبير الحلم بالفرنسية وابن عن فضل جم وعلم واسع، حسب من المجالس وانا أخدمه واذهله.

النقل والتقاليد

ليس العلم وفقًا على أمة معينة ولا على اهل دين خاص ولغة خاصة بل العلم مشاع بين سكان الأرض يقينهم تمامًا، وهم عرفوا غناءه لم وقفتهم لقيام جامعتهم وإعلان كتبهم كما ان الحضارة تنقل من بلد إلى بلد. وأخذها الأمات الحضرة عن جارتها أو تشتباها عن اخته الاحتفاء، ولذلك لم تستعين أمة في النقل عن غيرها ما يعودها من دلايل البشرية اختلف انواعها تنقل كلها ينفع بها اهل جبلها وقبيلها ويوثر الاثر المثالي في العقول. فقد نقل الفرس عليهم عن جيرانهم الهنود ونقل الرومان عن اليونان ونقل اليونان عن المصريين ونقل العرب عن اليونان والفرس ونقل الإغريق عن العرب واليونان والرومان وغيرهم من اسم الخلافة، وقد مست الحاجة في هذا النقل إلى ترجمة ادعى كتب واثله الإخوان في الصناعات والديانات وعلوم الحكم والطب والرياضيات والزراعة والآثار.

هذا الكثير من العلوم التي نراها تمهدنا وكتبها التي لا تختص في كل ضرب من ضروب العقلة النافعة لسعادةالخلق هي ولا جرم من عمل القرنين المتولدين في زيدات تجارب صفاء نبيه آدم واسب شرائط عقوله منذ الوصف من السنين تكون فيها امام كبيرة ثم بدأ وقائع مدنية تكاثر سمعتها مما نقل الاديا وعنهما لم ننقل. فكان اللغات والشعوب ترجع إلى اصول قليلة تخرج عنها هذا العدد، من الأجيال المعروفة في قارات الكورة الأرضية الخمس فكذلك كانت العلوم.
قليلة وما برحت تقو بضمان الأيام والزمان. وحال النقل من حيث القلة والكثرة حال العلم والعلم حدو الندة بالقيدة.

ولما للمعرق ونبطوا في ممارسة الملك والسلطان وانتشرت فهمهم في معظم الأعلام التي فتحوها الصربة عن طريق بلادهم بنظام الام التي سلمت به السائل ليس كعلم كفيلة ببقاء أمة وضمونها لما سماها والعلم لا ينقل إلا بالنقل عنامة أخرى. وقد أمر الرسول صلى الله عليه وسلم أحد أصحابه بتعليم لغة اليهود كما نقل بعض الصحابة لغة الحديث مما هاجروا إليها في بداء الدعوة الإسلامية. دع عنك من دخوا في الإسلام من الفرس ومن علم من العرب لغة فارس. وهذا كان مبدا النقل والتمريبيه وإن لم يثور من هذا الدور كتاب ولا رسالة لان الامة كانت آية ولم تكون دونت بعد علم عنها إلا وهو علم الدين فأخ الألا لا نقل عن غيرها علمها هي بالنسبة إليها ثانية.

وأول كتاب نقل إلى العربية كتاب احترم بين أعنين وجهد عمر بن عبد العزيز في خزان الكتاب فأمر بالمرامه وضعه في مصلحة واستقرار الله في إخراجه إلى المسلمين للانتقال به فتم لهم في ذلك اربعون صياح أخرجته إلى الناس وقية في وقته. وكان المصدر من بين من العباسيين نقل شيء من علم النابيلين ثم شئت على آره جمفر البرمي وجمعه من صناع الدولة إلا أن غرام المأمون بذلك كان من وراء الانتهاء.

قال القاضي صاعد بن أحمد الأندلسي إن العرب في صدر الإسلام لم تكن بشيء من العلم إلا البلغاء ومرطقة احكام تشريفها خاتمًا صناعة الطب فأنها كانت موجودا عند إفراد منهم غير مكرورة عند بعثهم في جملة الناس طرًا إلى النهاية. كانت نخيل العرب في الدولة الإمبرورية لما أرسل الله تطلي الناهي وصرف الملك
اللهم ثبت المصرين عنقلهم وقبيل القطن من بطشها وكفى أول من غني منهم، بالعلم الخالص أثنا في جمع التصور وكان مع براءته في الفقه كله في علم الفلسفة وخاصة في علم التوراة.
قال ولما أقضت الحلاقة إلى الحليفة السابع عبد الله المأمون بن هرون الرشيد:
تم مابداً يجدها التصور فقابل على طلب العلم في مواجهته وداخل ملك الروم وساً لمع
صلبهاً إنه من كتب الفلسفة فبوا ياً منها ماحضرها استباد لها مهنة التراجمة
وكلهم احكم ترجهم فترجت له على غاية ما استمثم ثم حريت الناس على قراءتها
ورفه في تعلمها فكان يجلو بالحكاية وياً بيزاظتهم ويلتند بهذا كرتهم علمته
باق أهل العلم صفوة الله من خلقه ونعمته من عباده.
فتم بلغت عدابة المأمون بالعلم والنقل التي لا توافرها وقد ادعى بعضهم أن عدد
المصرين والقايلين والمتصورين الذين حضرهم إليه من أطراف مملكة كانوا ثلاثة.
رجل من مختلف الأديان والمعاهب امرهم أن لا يbelumوا التعصب عليهم بسيلة
وان يبدوا الجدلات الدينية ظهرياً لتكون احتجاجاتهم علية صرفه، وقيل أنهم كانوا
يجتمعون مرة في الاسبوع فترجع الترجح من الناس من أهل العلم والبصيرة
فيقولون سليموا وينبهرون سبقوها. وعلى عهد أكثر الاعتماد على التفت والاشتقاق
والوضع لازمة المصالح الطبية وغيرها من العلوم المادية وكان المأمون ينفق على
الترجح أكثر ما يصرفه عليه ملاذاً في بعض عشرات من السنين.
وبعد فان في الناس من لا يعرفون من المؤلفين غير من أيّت続くون بعده من عالم
ولو غلبت أقالوا أو بقوا يقالاً لفريهم ويسعونه ويزعمون أنهم ما ينفون على أن من
عترวล في جادة التقل والترجح من أئمة التراجم إلى تفتهم في الأكثر ليسوا في
فضلهم وأفضلهم دون أولئك المؤلفين بل إن من يتنقل علمًا لا يعهد به أفضل.
من أكثر باب التواليف والمصنفات.
وذلك لعفونتنا عرفان الجليل لبيض البادي، أواثق الترجمة في الإسلام، إن
نذكر إسنا من عيننا عليهم (1) منهم ونندل على الجهود المهرة فيها، ولا بد من
الإشارة إلى أن معظم الترجمة قد، وحيداً! كاد من غير أهل الإسلام، حكمة
ربا كان فيها. ومن من دعمني ما قبل من أن الدعا لو نزل من المهلهله، قوم من
أهل فارس. وإذ تقسم الإعمال نصي على المسلمين الذين يقطع عقولهم إلى تدوين
العلوم الدينية والسياسية وركا غيرها من الأشياء، العقلية لا يحسناها أو يخلقونها،
لقد من صغره من أهل ذمار ووعبر أرباب نحته.
نقل اصطوان القديم الكتباء، محلة بن يزيد لاموري في القرن الأول هكذا
هذا من مر. ولهب الروم، بفضل هذا أول كتب نقل. ونقل من ماسب جوده
السرياني، كتاب ابرق بن ابن، مع أثره المتوفين نص بن عبد العزيز، وكان
البطرس في أيام النصر، وأمر觸 نقل مسيا، من الكتب القدية، وابنه. ابوزك
يحيى ابن البطرس وكان في جملة الحسن بن مها. وكان حنون بن حمّية أولاً من
نقل شيئاً من علوم الروم إلى السرياني، ثم إلى الفرس. وكان هذا الرجل يحسن
السريانية، والعربية، والرومية، والفارسية، بل يعرف زرماً، ومستعنا عليه، وهو الذي اختار
له المولى مأتمته على الترجمة كتاباً نادر، وكانوا يترجمون، وينصرون ما ترجموا
كلاً من جمهوره، وموسى بن خالد الترجمان، وفاضل الرهيات، وسليم الرامي.
واماً أن يبلغنا لما نقله ابن حنين، قال، رفع ماتيرجم إلى العربية من علوم الأقليات، أباب
الاسلامي، وكان ربعه الجيد، لدى بالغ، عليه ذلك لانه كان زيادة على
إحكامه للكتب اللغات الأربعة، بالعلم الذي نطقها من طبيها، وفلسفتها، ولحيين

(1) أعتمدته غالبًا على كتاب ابن أبي العصيمة وابن النديم.
الدكتور داوود راسح وصفه لأكاديمية طبية في المبادي والتعليم، ونقل لما كتب، كثيرًا من كتاب جالينوس وأشهر اسمه ويؤدي في صناعة الطب، وله تصنيف كثيرة، إلا أن جمله كانت مصورة إلى نقل الكتب الحكيمة، وكان اسمه نسخ اللغات التي يحتمل أنها أُبوه وقد هاروقرشيد يوحنأ، نماسو، وترجمة الكتب القديمة، مما وجد بالقاهرة وعمرية وسائر بلاد الروم ووضعها أمينًا على الترجمة، وكان جرجس ابن جبريل أول من بدأ سهولة نقل الكتب الطبية إلى العربية، عندما استخدم المنصور، وبحيش الأسم، أن أخذ حنين بن اسمه وليد نقل مbwانيد ينجب، وعيسى بن يحيى بن إبراهيم كان أيضًا تلميذ الحنين، وامتنع كأسلا، وهي تلء نقله وقعت فيه، وقطن بن لوقا البلكي كان نافلًا خبيرًا باللغات، فاضلاً في العلوم الحكيمة وغيرها. وما تلقاه أُبوه انصرف بالابر، في آخر عمره، يضاف إلى نقل حنين، وسلام إلا دام من النقلة في أيام البحار، ويجده نقله النسج الطبيعي، وإفانصردرازر بن أُبوه وابن رابطة وتوفيني، وسليمي، وعيسى بن نوح وثري وداريع الراهب وهبة، وصيرابي، وثابت بن فهم، وإيوب وسماك فرسخ نظيف، محمد بن بريم يوحنأ بن يوسف الكتب، وترجم آن نوح إلى الفارسية وترجها منها ولا ينويق الفضل بين نوويق نقل حنين في النجوم، ومنهم موسى ويوسف ابن خالد، ومن النقلة من الفارسية إلى العربي، على يد النسيم، ويكلي ابن الحسن، وسهيل بن هارون، والبلاذري أحمد بن يحيى وجيزة إزاء اسم كاتب هشام، وامتحن يزيد، وابن محمد بن برم بن مintent الاصلاب، والفرخ بن علي البنداري، وعبد الله بن علي وأبو حاطم الجي، وابن محمد بن هشام، وشام بن القاسم، وتصوير أبين عيسى الأكردي، وقادرة بهن شاه реه الإصغاري، وإيوب بن مرقد، وابن الفرحان، وابن الفرحان هذا.
هو أحد حنفيات الاجرة في الإسلام، وهم، كما قال أبو مشقر في كتاب المذاكرات، حنيف بن الصحابي، ويقوب بن الصحابي الكعبي، وثابت بن قرة الهراوي، وعمر بن الفرقان الطبري.

وقل من السريانية الهذباني الكابب، والحسن بن البهلوان الأواهي الطبري، والبشرة والسفلي، وراقي نقل بين يدي علي بن إبراهيم، ويروى، كان يفسر لاحقًا بالسليمان بن علي الماشي، وكذلك إبراهيم بن بكر، وكان يروى، إن إبراهيم بن بكر، وأبو بقية بن قاسم، والراقي بن سنة، وقيل كتب الإيساغوجي. ونقل من الهندية أو السنسكريتية إلى العربية، من قبل أحمد بن هزيج الأندلسي، وابن الأبن، ومالك الأدنسي، وعثمان بن عبد الفؤاد من العمانية.

وكان أبو علي، عسقي بن زرعة السيفي، المنطقي، أحد النقلاء الجددين، وله تصفيف مذكورًا. ونقل من السرياني إلى العربي، ونقل عسقي بن أبي النقيب من إطاما، سيف الدولة، ابن هذة من السريانية أيضًا. ونقل منها أيضًا مأهمي الطبيب وعسقي بن مأهمي، كان له، وكذلك شديد الكرمي، وأبو شهدي، وكانا متوسطين، وفقنا ابن الأنباء، في آخره، ومن المعرافيين، بالترجمة ابن حاتم، وأبو عبد الله الصقلي، ونقل الحجاج بن مطر، لم تكن من كتاب القلماي، أو الجمسي، ثم أصلح

نقله فيما بعد، بهبين بن قرة الهراوي، وقيل بالمراء، أيضًا عدة كتب خير، وله بيز، مطران الموصل، ومنه نقل عن السريانية، كبيرًا أبو الجهر الحسن، بن سوار، المروف، ابن الخمار، وابن الجهر المطلي، ويلي بن عدي السيفي، ونقل عن الفارسية، عبد الله بن علي الفارسي، وعبيد بن المفع، نقل عن البهلوية، الإلخانية، واليونانية، كبيرًا من كتب الحركة، ومنه نقل من السريانية، وغيرها الحسن، ثابت بن قرة الصافي، ومن تلاميذه، ثماني، بن أبي عبد، وكم يقيم، أو بقية. ونقل من اليونانية.
نظرية القسم الرمزي

كان عبد السجف بن عبد الله الناصري الحصي المعرف باين ناعمة متوسط
النقل وهو السيدة اميل وفي درجه زوجة بنت ماهيوك (ماهوك) الناصري
الحصي. وكان هلال بن أبي هلال الحصي صحيح النقل وفضله مبتذل وكذلك
كان فريق الترجمان يصحباً ولا عم له بالعربية وكان أبو نصر بن تاري بن أبي
قليل النقل لا يعتن بنقل ويعقه سبيل المطران وكان الى الجودة اميل. ومن
المترمتنين في تلقين استطاع وحيرون بن رابطة وإبراهيم بن الصلت وثابت الناقل
و يوسف الناقل تاجي عيسى بن صبري بن أبي بهادر وليد الرضا وناصر تاجر الكتب
و حسب بن البطر بنت السحل وأبو سعيد عثمان البيصي ونصر بن أناس
وعبد يشوع بن بريز وأبراهيم بن بيهك. هولاء التراجم الذين عرضاً في الإسلام
واكثرهم كانوا مزهورين من تقامو ويعمرون مدفوعين بتبنيف من الكتب والأبرع
والهائين على خدمة العلم إلا يعقومون بن انتهى أكاديمي فليوم عرب واحد
إلا إن أينوكا فإنك من أنت إلى نفسه لم يرته بناكت. وليس فصول من أشعار
التجارة دون فصول من ذكرنا من المترين كما انتهاء الفنذ الذين نشطوا النقل ورزقًا
اناسًا عليه يذكورون بالراحة كالذي عمر بن عبد العزيز وخلال الآماعي والمنصور
والرشيد والموهول والموك.

فقد كان جعفر البرمكي وجعافة من اهل بينه يثرون بالنقل والتعبير
وكان من مكانة الهندية في جمالة تحقب بن سائل بن علي الهسباني وكان يتنقل من أهل
الهندية الى اللغة الفارسية وكان شيرشوع بن قطب بن من اهل جندي سابور بدلاً
النقل و 넘어تهم ويتقرب إلى تحصيل الكتب منهم بما يكبه من المال. ومنهم
محمد بن موسى النتيم وهو أحد بني موسى بن شاهكر الحساب المشهور بين الررياضين
المذكور بن وكان محمد هذا البرنام بن جعفر بن سليمان طليعة من النقل له هذا كثيرا من الكتب الطبية. قال أبو سليمان الطبيبي: إنني شارك بحدهم وعندما ولد وعندما كانا يرزقون جامع من النقلة منهم حنين بن سفي وحشين بن المسجود وعبد بن قدوم علما دينار وعلاما دينار. ومنهم علي بن بنى المعروف بن النجيم، أحد كتب المدير وكان نديا له. رضف فضلا ومال إلى الطب فقلوا له منه كنب كثيرة. ومنهم تدرس الاستفاف كان أصفاد في الكوخ وكان حريصاً على طلب الكتب متى ما لي قلوب نفتاحا فدخل منها شيئا كثيرة، وصفله قوم من الاطباء كما لها قدر وجعلوها باسمه. ومنهم محمد بن موسى بن عبد الملك نقله له كتب طبية وكان من جملة العلماء الفضلاء يقص الكتب ويعتبر جيد الكلام فيها من رديه. ومنهم عيسى بن يونس الكاتب الحساب من جملة الفضلاء بالعراق وكان كثير الماءية بتحصيل الكتب القديمة والعلوم اليونانية.

ومنهم علي المعروف بالقيم اسمه المدينة التي كان عاملها وكان النقلة يحصلون من جانبه ويبارات من فضله. ومنهم أحمد بن محمد المعروف بابن الديب الكاتب وكان يصل إلى النقلة من ماله وافضله شيء كثير. ومنهم إبراهيم بن محمد بن موسى الكاتب وكان حريصاً على نقل كتب اليونان ونشتلا على أهل العلم والفاضل وعلى القلة خاصة. ومنهم عبد الله بن اسحق وكان أيضاً حريصاً على نقل الكتب وتحصيلها. ومنهم محمد بن عبد الملك الزيات وكان يقارب عظماه للنقلة ونجد في كل شهر من ديار ومل باسمه كتب عدة وكان أيضاً من نقلت له الكتب اليونانية ورجمت باسم جمعة من أفكار الاطباء مثل يوحنا بن ماسومه وجبريل بن مختشوع وناضل بن جبريل بن يحيى بن موسى وناضل بن سرايون.
مكتبته من الإمة مدة تربو على خمسة قرون حتى إذا كان اواضت القرن الثالث عشر

لم يكن من الاعادة إلى التحريج بعض حياتها السائقة بفضل التأليفين من مدارس الافترى
في البلاد العربية أو بالخريجين على أساسا بعض المدارس الوطنية من تشيعها آباد
الإمام الراشد وقلمهم في رصمة الأعمال العليا فقدوا ما برروا يقينو أنهم الله
بعض ماتمسليه الحاجة من علم الإمة العربية على قلة نصيرهم وفقدان البوعث
والدعاوي مدعوين إلى ذلك بعذارين لا وهم آهية عبادة وخدمة العلم الصحيح
ولازمة إذا فقدت لها ولا مدنية إذا لم يأخذ الجيل من السلف والخلف عن
المتقدم والجاهل عن العالم.

المجرة

ماذا بشراف الصنائح
ليس كرعت بعضهم
كلاً ولا هي لو تبت
كلاً ولا واد على
حلاً دخول الجراح
أهناك جيش لا إيم
فلتظر حتى نرى
كلاً ولا سدم حيث
كمن شمس جاريا
في من هاتبك الصنائح
بل أت هاديَّك السما
بذر الأثير لكل جانب
أكل يذهب في الفضاء
على اختلاف في المشاهد
وقوى جواهرها الجواثم

يا أيها العالم الدائم
حكماً زار منك نظاماً
جوو يبدع كشلك overwhel وله ذواته
فله نواة ذات نور
ويضيء حتى تستمد
ببر الشارق والقارب
ويزيد إشراقاً على
ارشاقها مما يقارب
حتى إذا ما دار حول
في نوره كنبة
وم لتنسنا بعض المطالب

ياعلوا بوجيه عوا
كم من شمس فيك أراك
شمس فاسفر بسدى
غيب مثل اثوار الحجاب
وهم لولا اصعد للاعث
تجعل أشيئاً منبه
ما هناك من التيام
وتوازن أولم إجاهب
لما ترافق في نفوسنا فنطوف منها في الجوانب والتيابها تبدو فيها وراية العلم صداق نظر بعين العقل ثق في معاشه فاضب طلب جاهلاً ومن المصائب...

اما الحياة فان ظا كن وحدها بين الكوكب لية كمثال الخراب وتنكر غير الأرض يمكن هذا العبرية ان يصبح ان الحياة ثير حكما احتراما ينص ما احترم الاجرام لم تحر بها بيس صراعت التنبل فيها والواجب...

ياسكني تلك اللجوء على اختلاف في المراتباني خاطبكم فلا تلووا الوجه عن المطابب بتمناكا غرض النسواب لا تفعوا إذا نف некكم كيأتكم
أمست المدارس لإثارة القوى العقلية في الإنسان، وتوزيع المدارك وتوهير العقول وتهذيب النفوس وتدنيم الاخلاص وترقبة الانكار وثبات الالوان والأخام والحب وحقائق الحرية والمساءلة ونشر مبادئ الحقيقة والخير والجمال والشرف والشذاعة والجروة وعزة القلب. ومن أخص وأهميتها أيضاً الاعتناء بالصحة نوراء المقالة وقوية الجسم نفوذة لعقل ويج جم حماة الأتروه والنهاية للهم وتقضم كل يوم وضلال
وتوبيخ وخرافة وتقويم كل اعوجاج وغرس صفات الإنسانية الصرفة وما طاب من العلوم الضرورية للمرء ضرورة الطعام والشراب والباس. وبالجملة فقد انتشرت المدارس لقود الإنسان وتدفه في سبيل الكمال الإنساني.

قال كاتب الفيلسوف اليوناني: سيرمانءا الإنسانية في المدرسة. وقال جولد سيمون: فيلسوف الفنون ليس من واجبات المدارس تعليم العلوم فقط، فان من أخص واجباتها بث الفضيلة والاعدة. وقد أنقى العلماء على الاقتران بوجب تذهب النفس قبل تعليم الروؤس وفق فضيلة المباديء الأديبة على الاصول العلمية.

ووضع كل غلطة وفظاعة وسيرة بالليل والرفق والاقتراح، فيليست الغاية اذه من إنشاء المدارس اعتقال الأولاد وإماض الفكرة فيهم من قواعد الكتب القوية والعقلية والرياضية والطبية وتحقيقهم وارتباطهم وآمانتهم وتفريعهم وجرح عواطفهم وانجاعهم بتسوية الشتم والضرب كما يجوز للمعلمين الذين يتهمون أنهم لا يستطيعون أن يعلموا ويدحضوا إلا البشتر والضرب

الشتم والضرب في المدارس اتراض من آثار الهمية والتوحش يمثلان كل التهذيب في مدارس القرن العشرين على ما فيه من دلالات النقد العلمي وعلاجم الارتباط الأدبي. فيمددان ذكرى أقح صفات العصر القديم أيضا مساعدت الحشوة والقصوة ولم يكن قد اعتبار الحيوان الناطق فيها يتعدى حد اعتبار رفيق الحيوان الأليم إلا بشيء لا يذكر. وما أن أكبر المواقف الحالية دون اقبال الأولاد على المدارس بوقبة داخلية ووقة طبيعي كما أنها من ام البواعث التي تتمثل لهم المدارس مجهوًا مظللة ومسلامة وتماسك عذاب وشقاء.

نحن في زمن لا غنى لنا فيه عن العلم وقد اصبحت المدارس من حاجاتنا الأولية ومن الضرورة التي يجب الاعتداد عليها بعد اعتداد الامهات والآباء في
اعداد رجال المستقبل فنحن أذا في اشد حاجة إلى تربية إحداثنا في المعارف وتعليم المدارس إلى نفوسهم وجعلها في عيونهم اما كسر مقدسة ترفع عن كل ما يمثل الحيوانية ودور استفادة تعمية عنايش الإنسانية ومن الصفع ان القسوة ما زالت شعار المدارس والشيما إتفق لسائحة العلم والضرب سلاحه وعدتة ومع كل ما وصف من أضرار هذين الانربيع الفيبيجين وقيل في يوم ابتئالها ومع كل ما صدر من نواحي ذوي الفنوز وأواسس الحكومات في وجه متعها ما برح العلم فقاة القلوب ليغتون الطلبة لاقل الاسباب وينالون عليه بالضرب لدف النفور مضت قرون كثيرة والقسوة ساعد المربيين فيها وحضذ المعلمين والشتم والضرب وأتباع في المدارس حتى ان سلمان الحكم قد اشار باستعمال القضيب في تهذيب ابنين. وكان الاسبراطيون يتركون الأولاد في المدرسة جياعا وضريهم كثيرا تنفعهم لم على مشاق الحياة وعندما يجزارولد عن التجلب ورفع صوته من الام تنظم حياته بالمار. وكان قدماة المصريين يلقون الثلاثة بالضرب بالعصي مثليون بقول القائل - ان ذاذان التلاميذ في ظهرهم فهم لا يسمعون إلا اذا ضربوا. وقد بلغ من اعتقاد الناس قبل غادة القسوة في المدارس ان صارالعناية باذون التلاميذ يقول م راح الميدوروصات وجهاء المعلم وكتابة لمسي الولدين يجرون الأطفال من العلم كأ يجرونهم من المارد ونجل والتفل. وكان الرجل يعتد ابته المدرسة ويقول للعلم كالمعلم يلي الجلد والمعلم فلا تبت بالغلق أو نواس بالضرب. وخير هدية كانت تسر المعلم في حزمة تضحان وخصوصا ان كانت أخصاء اثنان. وجل وصية كان يرصى بها في سمطين المطاح والضرب يفسو. وكان يلام إذا تبسم و بش في وجه الأولاد دونهار ان العقوبات الشديدة يستعمل
وظيفة المذموم لا وظيفة المذبب.

هكذا كانت المدارس سابقاً بورة القسوة والجور ومستويل الشم والضرب.

علي أن تلك الأفعال لم تتجاوز فيها العلم حك الظنون ولم تكن المعارف غير قواعد

فتات ولم يكن العلماء أفضل من رعاة المواشي. وعلاء الخلق والنفس كانوا

قلائل نادرين والفرور والتقليد وتباع الأهواء والأدعااء والتهب والتظاهر الأموار

كانت من خصائص مدرسين.

أما الآن فالمخاوف قد تغيرت الأحوال وانتقلت المدارس بفضل العلم الصحيح.

المؤيد بالحجر والبرهان والاستقراء والإحصاء ظهرت لدى الناس اضطرار التربية

cالقاسية المذلة الموجهة فلم فضلاً على استبدال التربية اللطيفة المزحة الملقعة

وبها سو مواجد حتى استتب لهم الأمر في أكثر البلدان، وأول من سهم في ذلك في بلاد الشرق على بابا مبارك أحد وزراء المعارف في مصر والدكتور

دانيل بالاس رئيس الكلية السورية السابق في بيروت. جماه ان التعليم مقره،

بكراملانس، وابطال الشتاء. الضرب تأتيه كفاحي بالقول والéfono. ومنذ ثلاث سنين

صدراً، نظرة المعارف المثالية بعاقبة العلم الذي يضرب تلاميذه، وبتيه من

التعليم إذا عاد لضربهم مرة أخرى، وقد حظرت جميع فلسطين الروسية على

معلمي مدارس ضرب تلاميذ وجعلت من اهتماماتها تردون كل معلم يفسر وينصف

الأوان صفات الإنسانية تتنافى في الكون الممكن بواسطة التربية المناسبة و

التعليم الجيد. وعمت مقاصد التدريس والتعليم الضروري جدًا ما أن يكون

الرفيق والعلم قادرًا على اقتراح النشيد. فإنه ينهاه عنه مضرًا وما يدفعه إليه نافع.

لا حالة وان ما يلته ياها من الأذى والعلم ليس إلا مصائب بين طريق حياته

وعوامل نفوذ في سبيل الكمال الإنساني دون إن تحدست حيد العقل والصدمة.
فيضفت على الاول ويتضح التأثيل ارحاوي ينافيه وكذلك اقاع التأثيل بحساسية المعالم بما يبديه نحوه من الرقة واللطف ودلال الحب والاكرام. فالمعلم الذي يقف العلاج ويتعاملوا بالشتم والضرب يجمعه ان يبرهن نفعهم يشرف منهم حيث يقصد أفادته. وبدلاً من نزع السبائك من خلالهم نزعنا نماذج كما ينال يزدها مكيماً فيهم. لان الولد الذي يحسن سلوكه خشيته الدم لا حباً بالداب ويقن دروسه رهبة الضرب لا رغبة في النباح يقي في أعماق نفسه ما يكون حصينة للسبيات حتى إذا لاحس لها الفروض وخلت من الرقاب، وامتن العقاب تظهر من مكتملها بادية للعين وهكذا يتعلم الكذب واختذال وراءه ويشب على البجر والللم واحقد وغير ذلك من السوء والضغط وصقل فيه كراهية المعلم ويجاهل عدوه الدود. هذا عاداً ما يحببه من فضوله ويعيد في دماغه من كماته الفظة الطبيعة الدينية وعما ما يشربه من شرسته وعناده وستماده.

فالفسحة في المدارس من أكبر أذنها، ومن أصول سبئتها لأنها تقبل عقول الأحداث وتخطف وفوسهم وتقدم الشعور لاديني وقوالارادة والاعتقاد على النفس وشحة المعلم على الأمور وتمييز بين حسن الشابن وتبجيله بقوله وقوله وببندون الهوائهما (أي إهواء العلماء) إقبالاً عمي يضمه عن اطلاق المجاري العقل والابتكار والاستدلال والاستنتاج ويزيده شراً على شر الفرق بين داب تلاميذ المعلم المستفيد العامي الفظ المدين الضرب والنجاهم وبين آداب تلاميذ المعلم الطيلف فالمعلم المكرم المعنين هو الآخر تاء الحكيم الشيخ محمد عبد جعل التعليم معروفاً بكرامة النفس هو قوام التربية فإن المعقبة على الذنب بالإهانة والقسوة لا تزود النفس لأنها تنفي الأخلاق الثمينة ولكنها لا أموها بنزدها وتقوليها فكسمة حتى إذا.
تسعى لما يظهر ظاهرة في أقصى الصور، واما الذي يثير الإخلاص المنتدي فهو الاتجاه في الفقه وضرورة وحشة العاملة وتكريم النفس حتى تتمور من الشراء وتأقلم من كل ما يأتي الشرف.

وقال ابن خلكون أن العادة على التمّل، مهربة، بهم ذلك اركاً لحكى التعلم مضر بالعلم بها في أصغر الولد لأنه من سوء الملكة ومن كان يراها بالصف والتمهيل، أو أكثر أو أكثر، رمي سماه بالقير وبعض عن النفس. فبسبب تسمية وذهب بنشاطها ودعا، إلى الكسل وجل الميم على الكتاب والليه، وهو التظاهر، يثير مسماه ضرير خوفاً، من انساق الإيدي بالقير عليه، وعليه الكسر والخديعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقت فسوست مؤسفي الإنسانية، التي له من حيث الاجتهاد والتمدن في الحفاة والمذابة عن نفسه، ومنزله وصار عالياً على غيره في ذلك بل وصلت النفس عن أنساق الفضائل والحلق الجليل فالقفضت عن غابه ومعاد أنسابها فارككس وعاد في أسلف إنسلين وهكذا وقعت كل ما حصلت في قصة القبر ونال منها الصف، واعتبره في كل من ذلك، إما بطال ولا تكون الملكة كفالة مرفقة، وتجد ذلك، فيهم استقر وانتظر في اليهود وما حصل بذلك فيه من خلق السوسيتين الفصول. وصول من كل فين وعصر بأخير وصانع في الإصلاح المشهور أثاث وكيدوسية مفثله. فنيسي لم يم في مهله والأيدي، قد لا يستدعهافي الوديب. ومن كلام عمر من لم يرده الضرع إلا أنه أضهر على سوى وهو كم كان من المذابة وعليها بالقير، الذي عنده القير، فكان ما كله له أن يطبعه ومن حقوقه مذاج التعلم ما تقدم بالرشيد لابن، ولم يهدى الإبداع، قال: يا عصر إن هذا الوزير قد فتح الباب فيه وثرى قلبه، فيصب عليه مسبحة وطاعته كواطبة، وهي له مبيت وضعه أمير المؤمنين آخره القرن قوته وعرفه
الأخبار وروما الاستعراض عالم السلاطين عبرة بمواقف الكلام وبدئه وامته من الشعوب
السيئة أوقاتها وهذا تعليم مشايخ بي هاشم إذ مدلعليه ورفع مجلس القدواد إذا
حضروا جلالة ولا تمر بك ساعة إلا وآت مغتربة قامت نائبد أيها من غير أن
تحزنه فين تذره ولا تدع في مساحمه فيستفاتي الفراع وتأله وقومه ما استطعت
القرب والولاية فإن إياها فمثلك بالشدة والغزوة

هذا رأى جمجمين كبيرين من أرجل الكهنة، التي لا تجتمع في هذا الشرف
ذلما على المغر، والحذر والاستقرار والزمن، وينتج بين القيام إذا أردت: أحصاء
المرات الخانة التي جرت وتجري في المدارس المروفة بالفسوسة. كنت أمتنك
بينين لرشاشة المعلمين وكم غضبة المر، عن قوة المدرس، فقد أحتدم
كم أرادوا ضاع مستقبلهم من غازة المعلمين، سموا مستتشقات، والبياسات سموا
الكعبة والشايح والمشوهين والأطباء والأحاسين، علمهم عين، كمهر، عيسى شهداء
الفسوسة في المدارس، ولرب معترت من مزاول حفظ التعليم الجليسين على كرامي
افلاطون وجالب سمييت وفكس، فربعون رشد المتمم لقب السيد المستقبلي ينقد
بعض كلامي ويرفع مبهم من ملام، وينخذ وصية حكيم الإسراييلين حسب عليه
وما جرى إلا أن الفسوا في المدارس لا نيدالا، في البلاد المتوحشة فقط حيث
لا أتى هذب الأطفال ولا أب يحسن القدوة ولا تلبية، مرتقية تساعد المعلم في
نيته ولا قدوة خير زعم الشر. ومع ذلك، يغيب حديث لاستعمال العصر في التردية
والتعليم) حكمة سلالة وصبر ابوب ورقة السيد المستقبلي، وبجع دروين واسطراء
سينوزا ولا فالفسوا في المدارس مشاة على كل حال

بريتو
الهجرة الأمريكية
خالصة بِعثت معرَب عن المعامل الجديدة

زادت الهجرة إلى الولايات المتحدة منذ سنة 1870 وكانت المانيا وإنكلترا من البلاد التي هاجرت منها الناس زراعات وعُدت كل من النمسا والنرويج والسويد وإيطاليا وفرنسا وإنجلترا وإنجولا عصابات من المهاجرين يغزوون البلاد الجديدة ويحملون إليها مهر واموال كبيرة وأساس المانيا وآسنين البلاد وغيرها مراكز الاستعمار في إمبراطورية اليابان وأولهم كريمة ونُسبت إنكلترا لها ملكية استعمارية بلغ عدد رجلها من مثلي المليون إلى ثلاثمائة من متنين في اجتماع الأرض ومدت روسيا سلطتها على سيبريا والاقاليم التي وراء بلاد القوقاز وحدها فرنسا في الهند الصينية ومدغفرسك والمانيا في بحار البحار والمجر، وتمت إيطاليا الجنوبية والصينية الأولاد احتجاجا، واليابان تتجار بروسيا للاستيلاء على كوريا. أما الولايات المتحدة فقد اتخذ مثل الام المعتمدة سنة 1898 فدخلت في جنوب الهافيا وسماوا واقبالن وكوبا وبورتوريكو ونما وازدهرت تخصصات تلك الصناعات في سبيل المهاجرين من أوروبا والمغرب الأقصى، وراجحت تجارة جمهور المهاجرين، وتعقدت المعاهدات التجارية المخصصة رغم الجماعة-Cola Corporation، وألمانيا جامعت حامية تجارتها.

القول الفصل
وأما يدل على بسط سلطة الاميركيين وتقويمهم الاستعمارية استنادتهم بجزرها الهادئ سنة 1900 تلك الجزر التي تأخذ منها الولايات المتحدة سبعين ألف طن من الأسماك من ضروب التماث والزهور ما تحارب له الأسباب وجمع
اعلانية رأ ويكتر proved وقد نالوا الجائزة الأولى في انتشار التعليم الابتدائي بينهم في معرض بار بسنة 1878 واليش فيما من حيث الرغبة والرغبة لا يشبه الا المقام في جزائر كناريا. وقد نالت امريكا سنة 99 معظم جزائر ساء وهم يحبون وجهتها نحو أوروبا واليابان والصين مما في البلاد الأولى من الحضار والمغترب. وفي الثانية من الحضور إلى الترقى وفي التاسعة من ضعف والاستسلام جمل امريكان قبلاهم تأتي الاتباع وتاجرة مقصدهم الأول نعم أعين بعدة العين ولكن دعواهم لم يشبهوا دعاء ككل دعاء مجالهم في وسطهم من المشاعر والمناعة ويجعلو انجرافاً لاحظاً. ولذلك كان لها في الصف النظير البالي المشهور، فأستفادت منه امريكا فائدة مزرعة وساعدها على ذلك مضاعفته للأوربين في متجتهم في فنن سيا كون هملهم تبدو فرنسكم قرب إلى شنقا وهو كتن ويكتر من هامورغ والبرتغال ومنديلها. وقد كنس امريكان الغاء الطولى في 1900 وذالذ الطرق الاجنحة من الحصر وفجع بها بحيرات الجيرة العامة على قدم المسواة بين دول. وسياسة "الباب المفتوح" نظراتها كانة ولم تتام امريكا في كتابية اليابان انكتر سنة 1902 ذلك المعايدة التي أدت في الاحالي إلى حرك سيرج هذا الباب في بعض احوال خصوصاً

دكت نجيب زرين لابن من امريكان امثال فندرييات وناجي كود ووكير فديف شركات كبيرة للاتجار في الصين لي قامت زمرة من استحباب ملاحظين مهم بين حجكار المشاريع الإمبراطورية في حدي انصاعات غابية. بمساعه فاحتراماتي كارنيجي الجديد تم تألف شركة من كل من كارنيجي ومور ومورسون احتكرت المولاد في بلاد امريكا وهو من الاحتكارات التي لم يسمع لها
مثيل وقد ساعد هؤلاء المتكررين الثلاثة على احتكار الغولاد بを持っている خطوط الحديدية. وبعد ذلك تم لهم ذلك النشأة وأصبحت شركة الحر غير معروفة، حيث يملكون بوشام سفناً من الاستيلاء على تجارة الاسم، خدراها كما تمكنوا من الاحتكار الناصية. الأسواق الداخلية. تم انسحابهم حتى دفعوا بمساس، حيث يصنع فيها أرخص السفن وجودة حتى لا يضمن شركاؤنا في العقد بها بلفت من الفوز بأن تفاضلهم وشركاؤه في اعتكارهم.

غلبت أميركا حكومة نسباً منذ سبع سنين فرضت كثيراً من الدول الأوروبية في مسألة أميركا واصبحت كثر أن كناها والذين الأحلاف على نهجهم، إلا أن مصطلح الأميركان: وغازلتها قرب من الولايات المتحدة ولكن هذه لا ترضي عن ذلك، وهي ترى أن هذه مندوبة من ميناء ويسبرغون، لا أنغوس بيس من الأغلال: أما الكثيرة فهي مع الولايات المتحدة، صرح أن هذا لا يوجد أميركا بإجراء لحم ذبلاء، في فور حسب خدراها ومدرس بمست من التقلب وحواجز قصبه ليس ذل كروت الأميرة على طرف الفقض في صالونها التجارية: قاماما نقول بحماية البرمة وانكروا نقول مبره.

ولقد خفيف على مستقبل التجارة الإنجابية حتى في غلادستون: مها كان من سرعه سيرها معاهد الإنجابية في البلدان المتحدة قد جمعنا وراءها براحة ومنصف تلك البنت اما ونصل الحال الأول الذي شغله اليوم فلا نستطيع اذذاك انسحاها أنه لا كذا صدت المبالية. وجذوه وولاءه عفونتنا المرة. قال الكاتب هذا القول سنة 1870 ولم يكد يتم القرن التاسع عشر حتى صارت أنيكلاً من هذه الوجهة دولة ذاتية لولا أميركا القيام المحدود وحق التصدروا الأولية وامست أنيكلاً لا يهبط بها سابق أميركا وحدها بل قام لها من دول الأرض من حذو حذو.
الأمريكان في مباراتهم التجارية مثل الالمان واليابان والروس.

وغير خاف ان العنصر السكسيون من اعظم العناصر الدلالاً بعظمه حتى لقد صرح يوماً سمل رودس الفني المشهور والملقب بنايلون الكاب بان العالم والعصر الذي يتكلم الانكليزية ليكون اداة يقام بها مجتمع اسس على العلم والحرية والسلام.

وطالما صرح نبلاء الامة الانكليزية مثل هؤلاء الفكرة وظهروا من الفرح بنضجة:

الامريكان وان نصاحهم كيف كان يعد نهضة على البريطانيين لقوة. قال بعضهم

سمل اسكندر دوماس الفصيح الفرنسي ذات يوم: اتوليه احب الله وكان

ابنه جانساً بالقرب منه فاشار بيد إلى ابنه وقال هذا. ولهذافول أي حسنة

تعد ظاظتنا فالفتارات والولايات المتحدة فاسي حسناتها. اهلها اهل الغرام وهم اجدروا

بالقيام بالمعظم.

ومن جملة ما وصى به سمل رودس من الاعمال الخيرية ان يصرف من ماله

على الدهر اجارة تعليم ثلثين من كل ولاية من الولايات المتحدة يجون مدرسة

اكسفورد الجامعة في بلاده ليغتصبها فيها على نفته ويعودوا الى اميركا لتتبع بهم

امته. قالت احدي الجراح لو كان عكس الأمر بأن وصى ابن يعلم بعض ابناء

بلاده في اميركا للوقوف على احوال الامريكان لعمل خيرًا كبيرًا. حتى ان القاعدة

الشائعة: مدرسة هارفرد الجامعة الامريكية التي سنها الفيلسوف اميرسون

الامريكي هي: ان السكسيون كانوا وعليهم ان يكونوا العنصر الحاكم المستقبلي

وما يضمنون الى هو وسط التفوق والقدرة على الاضطلاع بالاعمال.

وبعد فان الامريكانة احدث من النهضة الانكليزية وأقوى من

النهضة الألمانية والروسية واحيانًا من النهضة اليابانية ومنها الخوف القريب

على مستقبل العالم. وان مبدأ مونرو مضافًا الى هذه الزراعية والصناعية والتجارية
هو ما يطرى الاحساس منها على وجاء ابداً من حيث الامور السياسية. ولقد كان للنساء البديل الطول في هذا الارتداء فأنه ترى المرأة في الولايات المتحدة من الاعتبار والقلم، ولا ترى لها في بلاد أخرى من ممالك الأرض. فالمرأة هناك تؤسس البيت على القرى والحب لعلي المصلحة والمنفعة. وتنفق في دواها الشاط التي يعنى منزلة الإنسان وتحبى إلى النفس. فإن أجل المرأة قام الامريكان بأعمال عظيمة في حرب الاقطاع المدعو بحروب الانشقاق وانجلر المرأة ترى الامريكان جميعاً بهضسه وساهرًا ابداً على دفعتها إلى أقصى غايات الكمال على أن في الولايات المتحدة من المسائل السياسية الداخلية مالم توقن. بعد إلى حال مثل مسألة الاقطاع والمسألة المالية ومسألة الجيش ومسألة البحرية ولا يدمع لم يرغب في العمل من الدول ان ينتظرن، بما تقل هذه المشاكل مثل تقوته الفرصة ونادي جميع المباراة منهن. الصيف. ضيعت اللين

اما المسائل العسكرية والبحرية فالولايات المتحدة تخضع أي حل. ناهيك بامة لم يكن لها سنة 1891 من السفن الحربية ما يحقق الذكر وصار للعالم اليوم المقام التاني بين الدول البحرية وتقع إلى احرار المقام الأول ما يأتي لها في القريب العاجل. وإيه لا يمل ان لا يذهب كلام في الهواء إذ أن نهضة الامريكان تسحق وتشددي انظار الامريكان مادامت تسوى كل مسائلهم وينطلق الفراخ ولصل النواين ولم يدق في الولايات المتحدة سيف الحقيقة غير. أنه السواد التي تحل ببطبعه.

وأما برح إخفاء عيد افريقيا ينورون منذ حرب الاقطاع، كانوا اذ ذاك اربعه ملايين فقدوا اليوم من اثني عشر إلى ثلاثة عشر ميلو على ان السواد لا يعظمونه ما يضربوا في ذهول وحول، وما فيهم الامريكان يكرهونهم كثيراً وإن حروا من
وقتم فقد لا تجد فتاة أمريكية تزوجت زوجها لم تكن عقوبة بعض الزواج على ان املأوا بتدليهم على النساء البيض وزمروحين أرباً أرباً وهذا ناتج عن البعض القديم المتواصل بين العنصرين ويزيد فيه الصفات السيئة التي احتضن بها الزناج بيد أن العقول ما نبرحت تفكر في تلك البلد بإيجاد حل لهذا الأشكال ووضع دواء لهذا الداء وذلك من طريق العلم والتربي.

قام الأمر岗ي الامريكي كوكرواشتريون واشتت موسمية مدرسة جامعة عظيمة للسود في مدينة توسكاني وأسست فيها مدارس خاصة بالزنوج تكون تحت مناظرة العقلاء من الأمر岗يين. وقد عني رجال الأمر岗يين ومنهم الرئيس روزفلت اليوم تحرير الجنس السود من رفه الادبي فدعا إلى تدويل النظام على ميدان كوكرواشتريون المشاكلة ولم تخش الأمة أن يقع على سود بشرتها من النساء مع النساء البيض ولا يحل السودان سلوكه إلى آخره مداركهم عن التسلل والفظاعة واقعنا في كيان الأمر岗يين كما يفي غيرهم من المهاجرين.

وادي اعود فانقل أن نضجة لا مركزين جديرة أن تدرس حق دراستها ولا ساءت مغة أو روبا وواقع بالأهداران العظيم وخصوصاً نتى لا يمكن بمستحلف انكايري أمريكيا. ولعلم الديج كان مع هذه القوة الهائلة أن للجميع، كما قال الفيلسوف سيينزاب مثال من نبت الرب أي ساحل لكل الرجال في هذه الحياة الدنيا اعطيوا والله يعلم السمرااحقي.
كل التراب (La géophagie) من الحيوانات المشهودة في جميع أطراف العالم فلا يتناول الترابون الأجزاء الصغيرة كما تؤخذ الترابي لبكيهرون من تهلك وتكسير وفترة. وقد قيل بليغ ان بعض الرومانين كانوا يرخون من المتصدرات من ضاحية بوزليس احيى مدة ايطاليا اليوم. وكان التراب لخزوم اللبوب من جزيرة آزوس وأرمينية يستعمل في الطب، ولكنها بعدها الدين في إمبراطورية الجاهلي في خلال القطيفات كما يرخون من التراب. دم في المحمية في بورنوه والهند الصيني وقوم الصالح الأبيض مقام صفاء من الحلواء في شاطئية الذهب بعجينة.

ويستفاد من الحجر الرخيص الأبيض (Steatite) والهوتول وغيرها من الحياصات الكامرة. وتنحن الحجر (Steinbutter) معروف عند الحمل العام. وقادة استعمال تراب صلخ في بلاد فارس. وأهل السنغال يرخون تراب القوة (طين أحمر) بالازر في كل الوادي. وثبت في الهند خاصة منذ عهد طويل أن كل التراب يتحي بصاحب الميت. وينظر ان القوم سيتبعوا الجبهية ينضرون في الليل على عيون الأطفال اوجهًا مستمارة لدمعهم من قلب الجبين عن الحلياقة وآكل

وكثير من ماشودان الناس في بعض الاصطلاح يتناولون كمية من التراب أو الحزف المكرر، فقد نبت ابن العتابي (كذا) يتناول نصف رطل مصري في النار، وان الفرد في أقيال البنغال من بلاد الهند يتناول ستة واق. ويدعى التراب أو الحزف
بعض الأحيان تأتي صفراء وفيرة كما تجعل السكر والحلويات واقراص الطين والعسل والقرديل. فيختون في البالغ وبوليفيا صور قديسين من الطين والحزف كما يختون منها في جارة صر رأ دميين وحيرانات. والتراب أكثر شروعاً من الحزف.

ولقد أدى البحث عن أسباب مرض كل التراب اليوم الى أنه ينبغي التمييز بين ما ساهم ببعض الشروب في كل زمن من مزج طعامهم بمواد خطرة مختلفة وبين المرض الذي يصاب به بعضهم في اصساح مبناة وهو عبارة عن إبلاغ كمية عظيمة من التراب. فاقد من الأمراض ما ينشأ عنه ميل الى تناول التراب مثل بعض أمراض الماء والجبن والليل. وكذلك بعض النساء في حالة مرض العالم ويكثير الميل الى ذلك البالغ في الأمراض التي يحدث عنها اضراب في المدة ويشرح ارتباطها بوضع وجود واحتراق في القسم الشريفي فيلاهمونها إذا بلعا جمجا نقيلاً تسكن آلامهم وهذا ضرب خاص من ضروب الطرو الطوسي ودوج البقر (La Boulimie).

ومن جملة الأمراض الشائعة في أقصارن ما نجد عن احياها افرات في اشتهاء الطعام وميل إلى إبلاغ مواد صبلية ولو لم يكن. مقدبة هو مرض الإنيا المصري داء عني بالنظر فيه بعض أهل العلم منذ فشلت (L'Ankylostomiasse) ولم أنه يحدث من ديان ضميرية فلهم كالذور في الغشاء العصبي لمغدي على مساواة الباتي عشري (أو أقسام الأصل من المي الوفي) ولايصاب ه في البلاد الأوروبية غير عملة المناجم ولذلك يدعى أيضاً هزال المدرين. كما يصاب به أنف الم الذين يستقلون في الانفاق ومعامل الحزف والقرديل. والحرارة والجوية هي من الإسباب الجوهرية في نمو هذه المدام. فتشش الدودة وتيبض.
في سعي المركَّة كما تحوَّل في الطين الذي هو إلى الحرارة وتدخل الجسم عن طريق الجلد أو عن طريق الفم، ونحنا عرفت أن دودة الأحشاء هذه التي يقل نفوذّيتها في البلاد الباردة للإسباب المقدمة، تكثر فيها في الأصبع الحارة والرطبة.

وبدأت ذلك وجود الأمية المصرية مثلًا في مصر وعلى ساحل إفريقيَّة تقرباً. لأنه يصاب بها الزوج أحيانًا بصورة شديدة للغاية. وقد وجد الباحثون بين المصايبية أي تلية من أكلة الترب كأنها يحقق داء الأمية في احتمالهم. ومن السهل أن نصور مبلغ ما يتعرض له أكلة الترب من الاحترار إذا عرفناه علماً بالشريعة والجرائم. ولا بأس إننا نصلي البحث في المستقبل، إذ كانت نسبة بين الأص舫 التي ينتشر فيها مرض الأمية المصرية وبين الأص舫 التي يتوفر عنزها أكلة الترب - وننرى أكلة الترب على كثرة في الهند كاسح مرض الأمية. وكذلك الحال في الصين والمملكة الصينية وسياَم واليابان. وقد يحت سليل في مرض الأمية في أميركا فثبت له أنها منتشرة في الأرجاء التي شاهده فيها أكلة الترب وأنه لا يصاب بها المحدود فقط بل تتناول الزوج والبيض أيضًا. وبروا أن أكلة الترب يعذون في أميركا. ميزة فنيدو علماً اعراض المزال فيلكون. هذا وقد تثبت أن الأمية تسبق في القلب عادةً أكل الترب. وفيه يسبي الأمية ولا يدرك ذلك في الأمية البسيطة وتظهر كل الظهور إذا كانت الأمية تاشة عن ديدان.
تراسل الأفكار

حدث مرة أن أميراً شهيراً من أرءاء البلاد، بدأ بث النحر من اختصار الفعلاه. فالإيالة تولى أمرها رجل وافر الثروة خذل الجلوكه. نافذ الكلمة حتى صرح ندأ الإمام المشار عليه فخضعت أمامه، وبحكر جابه ولم يرى من سيلة النفوذ الحكيم والسلطان سوى التغقل من ذلك النثر بطرفة من الطريقة، وبعد الأمر، في الامر، على إغاثة فاسك ذلك إلى الانتبع المنحوه عليهم، ونرى مدفونا في قلوبهم لا يعلم به أحد من الشر. وبين الانتبع سوء لكم، لفضله، في وسط واد إذا برجل وافق على صفر شاهد يذويهم، قائلاً لها: القوم البدعي في أنتان منكم أنت فلان، وذكر اسم الرجل فعثرونه لدهر وتولاهم هلاع والدهول لان جلها آخر في العالم وقف على سرالديسية، وهو على يقين أنه لم ي לפחות سوءهم له لا الامير.

وهذة الحقيقة وامنها التي كان يبتزق منها العلاة منذ بضم سنين ويسبعونها إلى الصدفة أو الإرهاق قد أصبحت الآن شفاه شاكات عما، ما وراء المادة وسكون لما شان ججام في رفع ستار الإبهام عن حقيقة القوى العقلية التي لا نلم من أمرها.

حتى الآن نرى التثار بيسير الطريقة التي جرى عليها البشري في نقل الإفكار من دماغ الى دماغ أو من عقل الى عقل في واحدة من اثنين وما للنظير والكتابة في الهاء الأول يكون عضو التعم هو الواسطة في نقل الفكر الى الدماغ وفي الثانية يكون الواسطة عضو البصر إلا أنه قد تبين أن هذا طريقة نقله ما ينتقل بها الفكر من دماغ الى آخر في الفضاء على مسافة الوف، من الامبالدن وسيلة من الوسائل المادية وهذه الظاهره النزرة من ظواهر علم ما وراء المادة التي لم يتفق
العالم، حتى لا ن ن على وضع نظر له في اللغات الأجنبية يقع عليه الإجاع قاطعناً على في العرية لفظ تراصل الافكار وهي المنصرف من هذه المقالة mrar بتراصل الافكار انقل فكر من دماغ إلى دماغ دون توسط أحدى آلات المسروفة فقد ينفق ان ينقل شاب في القاهرة وهو في حال النزعة شموره في حفلة حب وتلك الاعراض لوالدة ه فد تكون في بارز مثلًا فنشر بنزع ابنها في تلك اللحظة عينها وليس ذلك فقط بل قد يباح له أن ينقل إليها في تلك اللحظة أيضاً وصينه ومانية الأخيرة بجر تثبيت لوالدته ومنحة كل الوضوح وليس هذا من ياب التعرّض والزواحم ولكنه حقيقة على إجماع جلة الفلاحية على الإقرار ببساطها ولكنهم اختفوا في تعليهم في ذلك فريق فريق المدينة وفريق الروحيين

والشاهد على صحة ما نقدم كثيرة تدم بالالوصف جنزيًّها بدكر واحد منها يكون بذلة التحذير لطاعن النبض وهوان تقنيقة أحد الجنود الذين توجهوا إلى الترسالم أثناء حرب الهبوتر شرعت جهًا في ندرى ان اخاها صيب برقصة في صدره والدم ينزف غزيرًا من جرحه وأفادها في تلك اللحظة عينها أنه عندما سقط جريحًا في ميدان الوغى عاونه رفيقان احتلاله من ضعمه وأعانه جهد الطاقة وذكر اسماً لما دون أن تكون قد سمكت بهم قبل على الاطلاق وأوصاها أن تخصهما بعطاء مخصصة من ملكتها عينها لها تكون بذلة تذكر منها إليها اعترافًا بشتهما فدون الشقيق هذا الشمور والتاريخ بالدقة ولم يكن سوى بيعة سابع حتى وردتها التفاصيل مؤيدة لما نقدم كل النابذ

وأمس من داع إلى الإغراب في إيرادات الأدلة والشاهد فقد جرى في نفس القاهرة نذ عالم أو عامين ماهو بذلة ثبت لما نقدم اذ جاء رجل ومرأة وأظروا من البراعة في
قراءة الأفكار ما عبر الحاضرين وادهشم ولقد ثقتون الحضور في الاضرار فتنا حتى قاموا اخذ دبسا معه ضمن لفافة وضعوا مع لفائف أخرى سيئة علبة جماعها في جيبه فلم لاقت المرأة من الرجل اعترتها خيبة عصبية كن هو فحيرة ثم ما بلت فضمت يدها في جيب الرجل وأخرجت منها اللفافة فقطتها قطعا وأخرجت من وسطها الدبسا وهي تنفث اتفاضاً

ومن امم شروط قراءة الأفكار يكون القاني مصرب العينين لكي لا يستعين بقوة فراسته والاستدلال بللاقم الوجه على ما يدور في خلد من إمامه ولتبتكون من جمع قوى الهن حتى تكون اشد تأثيرا وافناء اذا كان مفتوح العينين وقذلص مشاهير قراء الأفكار في حضرته أعظم ملوك العالم القاضيين على اعتناء احکامه فادهشوا الحضور بما كانوا يأتونه من الاصابة في الحكم وكشف عيبات الأفكار

غير أن هنالك نفقا جوهرا ما بين قراءة الأفكار وتراسلاها اذا أنه لا يد في الحالة الأولى للقارئ من سطر اطراف التأمل الشخص او جهته اما الحالة الثانية فلاغي من الملاسة بل تنقل الأفكار من دماغ الى دماغ آخر الى بعد الوقت من الامبال دون وفظ الآلة من آلات الحواس المعرفية على ما مر بيانه وهو المقدة التي وقفت عليها الباب علية ما وراء المادة حياله يملحون لها لا ينطبق على شروط الطبيعة ونوايسها إذا ربت حجرة في بركة ماء ما ساكن تكون نقطة الوقوع في دوار للاختي من التمرات تزيد كل منها عن التي ضمنها حتى تلائم في الحبب. وذلك لأن دفاتر السؤال سهولة الحركة تتميل فيها القوة فما مساوياً الى كن تالماك. هذا هو السبب في تكون المعرفة الناشئة من س纣 الأفكار يدل على سلوكه ووظيفته أخذها من مركز واحد هو نقطة وقوع وتم هذه التمرات التي عبدت في الله عبد
لا ان هنالك سائل آخر في غاية الطاقة بل جوانب الفضاء ويتخلل إباد الاعمال السالبة وسمائات الكوكب لم تشاهد عين ولم تسمع لذين لم يخطر على قلب بشري المعصور السالفة أطلق عليه الطاقة اسم الأثير واستندوا عليه وعدها بإله ليست هنا لمجرد شرحهم فاز توجت دقات هذا السائل توجات خصوصية احدثت الظاهرة الطبيعية التي نسمها بالنور وما اختلاف الوان الدور التي نذهدها من قوس قزح وسعو اختلاف توجات الأثير فاز اخفضت الى درجة معلوسة صارت حرارة أي مواد لا تدرك بالعين بل يشعر بها باحاسة الحس الفئور واخررارة إذا ضمان ان تدرك أحدها لجامعة البصر ولا خير لمجاعة النفس تباعا توجات هذا الوسط الخطي بالاثير واعتقاد الفريق الأكبر من العلماء الآن هو أن الفكر الذي يتولد في الدماغ يتحدث أمواج خصوصية في الأثير الشبيهة بأمواج الدور التي مر بابها وكل فكر توجه الخاص كا ان لل 자리ق من النور توجات خصوصية في الأثير واللاحه مثلما فكذك لكل نوع من الإفكار توجه الخصوصي في الوسط المعياري فيه وكأن التوريسي بسرعة مدهشة تبلغ نحو من مائتي ألف ميل في الثانية حتى يباح لنا إصدار لحظة حدوثه فكذك يباح للفكر أن يتحدث توجاته الخصوصية في الأثير ساندا ببعض هذه السريعة العظيمة وكما يتأتي اللقب الباصرة في الدماغ ان تشعر بالدور.
على مثل هذه المسافة فكنا نتأمل في تأثر ترجمات الفكر الصادرة إليه من دماغ آخر لحظة حذوفها وليس كأنها في جانبية الكرة الأرضية والآخر في الجانب المقابل.

فأما إذا ادرك ذلك هناك عليك أن تفهم كيف تنقل الأفكار لحظة حذوفها من دماغ إلى دماغ على مسافات شاسعة وكيف يمكن لفريد من غيب يجلس في دماغ قريب له يقضي نحبه غير أن ذلك لا ينتمي لكل فرد الحصول عليه إلا إذا، وحالك من استعداد خاص في الدماغ بؤسه لهذا الشعور البالغ منتهى الرفقة ولا ذلك لكان كل فرد من البشر قاريء أفكار والواقع يدلنا على أن ذلك محصور بفترة قليلة جداً ثم انتمط هذا الشعور دليل على وجود نفس الإنسان تقلي لقاء بها، لحظة انفصالها عن الجسد أو هو ظاهرة طبيعية مضمية بكفية التمثيل عنها بما أقدم فيها لم يقطع به العلماء الذين لم يقلع عن الأفكار في هذه المقالة فكل فريق أراده وكل علم دبه القاهر.

الدكتورة خليل سعاده

 القاهرة

شاه إيران

فقدت بلاد فارس صاحبها الحكيم ومديرة العظمى وإبتهال الزهيم الطيب الذكر مطهر الدين شاه نوه الله في الشهر الماضي عقيدة مرض طالت به رحاه، واشتدت عبه بالواع. داء التقرس والكلئين. فشقت نحبه على كل من عرف لاقته أنه في عهده من إصلاح الحال وحسن المآل ولذ ذل الاحتمال سنة 1329 وامه امراء من الأسرة الملكة ولامشب حدو في نطقه المعلوم الإنجذابية ثم نصب وهو يلفظ ولياً للمهد وجعل ولياً على
آذر بالبحث واقام في قاعدته مدينة تبريزم مسيراً، أولاً، الهي في الحكومة الفرسية.
وذكر ذلك يتلقى اللغات والعلوم واحكم من الفارسية والعربية والتركية والعربية،
وذكر الرياضيات والفيزياء والتاريخ والجغرافيا ولفن المدفعية، وكي يدرس عمال
الإدارة سبعاوثلاثين سنة كان في خلاتها مظهر المطاف، والرقة، ومثل المسلد،
والحلفكة حتى يروفه أنه كان يقول لاواتي ملكاً ابناً، فيه عبيد.

تولى عرش السلطة في 23 ذي القعدة سنة 1313 وإبان فيها عن درابة
واسمة، ولقد حاول لأول أمره ان يدخل الى بلاده من الإصلاحات بما كان به
عوادي الإغاثة وعيش أهلها في فهم وحشة لكنه حذر من نفوذ رجال الدين
والशريف في ملكته وقصصهم الذي يمزج جهل بالحديث وجوده على القديم.
فمرس أن يعهد لذلك بأن يرحل الى أوروبا ويجنب معه زمرة من رجال فصبه
وأما بدولته ليروا بعينهم ما في الغرب من حضارة رافعة وانتماء شامل فهمودة.
وقد تسبوا بفكر الإصلاح ويعود انهم يرونه أدوات عدة في العون عليه ولكن لم يجد منهم في
رحلاته الثلاث ما كان يه وانصرف هناك معتقدهم إلى ذهابهم وما خصوا
لنظري فيها يقصد إليه ولازاماً من أوقاتهم ولا الآرئية نظره من التفاصيل.

حتى إذا كانت هذه السنة نزع جمعة من الامة في ظهران إلى الثورة وباً
فصب منهم إلى السفارة الانكليزية وهاجروهم الى الايام كان الطاهره في العراق
اودخل البلاء الإصلاح المطلوب عدناها ووجد وسيلة الى منج الامة ما كابن
تمول في صدر منذ سنوات فنجمت الدستور وشرع لها دفاعة الشوري لاسلامية.
ولقد خاف أن يدرك كالأجل ولم تحكم من مجلس الامة قواده، ولا اشتد عليه
المرس دعا اله ولي بمدله وامر به بيفوع على ورقة كان القابلية توقع عليها بدون
ان يبرأها، تدب وقال له هذا هو السبب الذي فتحته للامة، ولم بلغه، وهو على
فراش الموت ان ولي عهدت غبار راض عن الدستور سأله عن معنى ذلك فقال له والهيرات نسبفق من ما تراه، ان يخف الالام، ولعل بذلك جملة ماقف به من علم الاصلاح انه نزل عن رابه الملك وكان فسفافة ملائكة فرنت فانزله الى الالام. خروج القدر في صورةه معه في الطرز الحدث لدلم اولاد الفقراء مجأنا وحبس لها ما يكونية من الالام وحثق فوقة على انشاء المدارس نشأت في طرقتها عشرات من المدارس على الاصول البديع وأيضاً في المعالم المدن الفارسي ما خلا مدارس الحكومة وكان طاب ثروة مثلياً غيوراً مفكراً جدًا يقرب العلاء والشعراء، وينفق عليهم من جوانب وكؤل إله وهو في ملك شرفي تحملت الدستور عن طيب خاطر وقات وحريص على تفهيمه محاوره أن يقص ما ابمره ويهب ما أقامه. ولذلك كان خطفه جسماً وناعساً عليه عنياً الاصلحة الشاه محمد علی فقد ولد في 14 ربيع الثاني سنة 1289 ه وقيم ولباً للعهد واحاكم على أذر باليان يوم وفاة جده أسر الله الدين شاه وتولى والده منصه المرش الفارسي وقد تعلم حد الكفاية من المعلوم واللغات وهو يعرف العربية والإنجليزية والروسية والفرنسية. ودمع الضرع على بعض أدول الطراب وبصرف بالباحة فرب البيئة تلقى عليه حدة الشباب في الاحياء وعلي بلاد الاكرام ثلاثي مه خير نصير في ام ابداً به والده من الاصلاحات القدام في عمران ذلك الملك وارتفاع شانه.

ومنها كتاب جراز والفلبينيين الذي ظهر مؤخرًا بانكايزية من فرجين فورمن قرأ تحليلته
للقراء ليقفوا على أحوال أولئك البدو وغيرهم بلغ عناية الفلبينيين كل فرع من فروع العلم
والاجتماع قالت الجملة البارزة: 

شغف المؤلف جزءًا عضيًا من كتابه لسلاسله. بعد أن أستهل عليه،
وحاط زمان الثورة، ورجال الحكم كهدى بناء من ذلك بينه رأده الأمراء، وسدا
وجمله التحقيق وقد اتباع في كتابه علاقة أساليب التميمي مع الأسبانيين السابقة، ومع الإسبانين
لاحد إلى واسط سنة 1595.

السليون اليوم هو عبارة عن أثاث أو تسعة اعتبار جزيرة مينداراو الكبير، وجميع
ارتباط سولومون جونو وفيول كانو منشرين في الشتاء من تلك البلاد على وجه الأسبان.
وما جزء الجملة الإسبانية الأولى: جزيرة لوسون - سنة 1502 اختلطت
لا أقولها مع الراجا (حاكم) توندو وابن اختيه الراجا سليمان في مانيل حاكرة الفلبينيين.
اليوم كان قائد الجيش الإسباني العام إذ ذاك يرى سكان توندو وانيلو سليمان ويطلق
عليهم في مكتباتهم الرسمية نظير المروءات المقاربة ولم يكن أحد من الأسبانين يدرك في
ذلك لأن المقاربة لم يطردوا الطرد الأخير من مماليك الإسبانية إلا سنة 1492.

وقد اختفت الأقوال في دخول الإسلام إلى تلك الجزيرة، ورح الالب وان الجزر الجوية
مثل مينداراو، وسومئي نشر فيها الإسلام أقر بها من سفلي شمالي بورنيو فاستولى عليها
سوغة بورنيو على خريبا، مملكة الماجاهايد من بلاد جاوة سنة 1473، ولم يтурق
الإسبانين مع سلالة السليمان في سنة 1577، وقد كرئ السلطان عبد القادر عدة
مولد قليلا ومهدة بدأ تاريخ القتال بين المسلمين والاسبةين، والبئسلاف، فإن الإسلام أنتشر
في مينداراو، وبرينيو، بسكي دعاء من العرب على أنه لم ينشر حقيقة في حين الفلبينيين,
بين القبائل الإسبانيين، فنفهم سوء لإسلام. لا بعد أن جاءها دميا من بورنيو وشروج,
نجد رمطاتهم المدعو الفنازيون وكانون مضون أولا على جزيرة برايين ان. ثم على سولو,
من قتيل من عرب سليمان في مينداراو، وتمfeb الإسلام واسب سابطة سولو ثم قويت
سة متعادل مع برينيو ومينداراو.

وعندما احتفظ الفقيد، فقد تجد بين المسلمين والاسبةين، وحمل الإسبانين على
هولاء ممديدين. مع حفظ التلميذ، وفي سنة 1577 تابك كاردول ولاراجا سليمان في
حريدة موضع، ولكن، فداء الإسبانين. إن ذلك حالات دون اقتصار الجملة للإسلامية، وإن كانت
يوم بطيء من دربة لا كاردول في بعض القرى فقد انامقهم وأصبحوا لا تعرف

حتى أن أحمد كان خادمًا في مطعم فرنسي في مانيلا سنة 1885

وقد بنت اسبانيا سنة 1566 حملة على مينديانا، فقتل قائدها عند نزوله إلى البر واغار والي سولو بسنة 1568 فاحتل بعض المراكز في شاطئ مينديانا حيث فتب الراجا سيابي سنة 1564 بلقب السلطنة. ولم تكن هذه السلطة وذالك الاحتلال الإسباني لا حقية لها إذ بقيت الفن قائمًا. قادة بين المسلمين الأصقبيين واسفخين الفلاحين ولا سيما في القرية. فدامت الغزوات البحرية بين الفريقين بلا انقطاع منذ هذه الثالثة قرون فريق يعتقد أنه يجذب جهادًا مقدسًا ومهم الملحون وفريق يُدعى أنه يحارب باسم السليب وهم المستعمرين الإسبانيون.

وفي أواخر القرن الثامن عشر حدث بين المسلمين والإسبانيين فترة غريبة ذلك بان الغزو الشعبي واجبته ان يكتب ملك إسبانيا سلطان سولو الذي فاز به أبو بن، رأى السلطان محمد علي苯 الذين يقتضي ان يتعالج ويُיכيب، وحملته إلى مانيلا يطلب مساعدة حاكما. ورأى السلطان محمد علي苯 الذين كُن يتعالج ويُيِب وتعرَّج لـ بان يعمر من مانيلا إلى سولو ومزاحمته في ممكله فاضطر أولاً، خُلص إلى السليمان محمد أمير الدين في مينديانا، فتقرب له بلسان شديد المهاجرة، فكان ينظر إلى الأسبرين، وفاز بينين لجها، كما الأسبرين ان العبارة الفرنسية كانت محنته للعبارة الإسبانية التي كتبها بنفسه ووقع عليه وديائه عيينه في زامبيكات، وعيد إلى مانيلا، وفم بيع الولي الأسبرين لا يعود إلى تُصدير ذلك الحاكم الفيلسوف صورة.

وأما أحكم الأسبرين سنة 1763 وجدوا السليمان محتويًا فأطلقوا سراحه فراح إلى سولو وقام على استعمال شروط الأسبرين في مينديانا، وأصاب الأسبرين اضطرابًا في مير، وان احتملوا معاملته، فبعد الأسبرين إلى سولو، وضع خمسين رجلاً لتوزيد قدمهم في فتحهم أحد زعامة المسلمين إلى ما دُبًا وذبح منهم 1444.

وبعد أن نجات اكتشرا عن أمعة تلك البلاد، حافل الأسبرين من معاملتهم للسليمان، فاعترضوا سنة 1836 باستقلال سلطانهم، هناك حتى إذا كان عام 1884 سيرًا على حملة واستولوا على حاضرة البلاد، فراح السليمان وخاصة رجاله يتفادون القبائل، فأدرت حكومة إسبانيا عليهم روابط ومؤامرات إلا أن السليمان لم يتبين أيضًا مثلاً إلى الذي فإنهم ينهب في السواحل حتى قبل أن عمروا سنين قوية شوكتها سنة 1876. فلم يعد حكم إسبانيا في سولو إلا جزءًا، وذكرن حوار بين الحكم الإسباني والسلمان المسلمين يجمعهم هو الآخر.
نارية وينتقدون اخرى مثل سلاطين باكت وبهابين وكورنريلان الحلفاء مع داودتو وعمل ضاقت اسپانيا نزاعا ببعض القبائل المسلمة وانتقلوها قبل بعد الآخر عزت غداة ثورة سنة 1696 ان تطرد السلاطين من عقر دارهم وتسمك فيها جامعية من الجاليين الوطنيين ثم خضع بعض أولئك الأمراء للاسپانيين خضع حرب لان منهم من كانوا يقدر المدينة الغربية قدرها ولذلك ظلوا على موالاة الاميركيين أيضا بعد ان استولوا على هذه الجزائر.

ويؤخذ ما كتبه فورمان ان الأحتلال القديم بين الاسپانيين والسلاطين دامت على اسدها مدة ثلاثة قرون وظل المسلمون هناك يذكرون ما وقع لأخوانهم سليمان، وما كانت تجري الشروط عليه بين اسپانيا الإسباني وحاكم سولو السلاطين لامس شافر المسلمين. وعلى ما حاوله اسپانيا من تنصير المسلمين فقد خرجت من الجزائر كي مح دخليها دون تلغ في تقدته اليه. ولا شك ان جمهورية الفلبينين تحمي معاملة المسلمين كالأسبانيين.

وكذلك المسلمون لم يكونوا أقل عداء لسكان البلاد الحليبين من معادتهم للبيض. وله استولى الاميركيون على الجزائر لم يسوا المنعقدات الإسلامية ولا تحكم على تقض شرع الاحلام اذا كانوا يذكرون عليهاتهم في حكومتهم وهي حكومة عنوان "مسكوكية" وقد انقد ادمه على حكومة الامارات المتحدة ان وحدها ود택ها على انتظار ادخال تقدير في حال السلاطين هناك وطيبها الامير بانه التعليم العام بينهم سوؤدي بعد الى نقص حريص على ان الاميركيون كذابون يجسمون خياما من نظام الاقطاع الشراء بين السلاطين هناك. وقد نادت حكومة اميركا بان يظل ولاية المسلمين يكن انفسهم بنفسهم ولم يدخل الا بعض الشيء في حكومتهم وأدارة بلادهم وتنافر حكومة اميركا عن اسپانيا بان طريقتها في حكم تلك الجزيرة والمسلمين مراها خاصة هو برتوب الأهل على الماديات الديمكراطية إذا اسپانيا فقد ارادت ان تتحمل على الامام نفسه تظلم اهل المسلمين. ولو أقدر بعض الاحماض المسلمين من الاميركيون سياسيا مع الحفاظ على الوجبة الاجتماعية للطال على البلاد عصر السلام.

وقد عينت الحكومة الاميركية بتظام شؤون المسلمين وتسيس بلادته لهم في الجزيرة تقيم مع الجاليات الوطنية وتعلم بالعادات الوطنية ما امكن وهي العادات التي لا تتفاقه عادات الشعوب المختلفة ولا اخلائها وقد تقدم حسب الاحترام الاميركي النازل في جزيرة سول وحادها 4839 رجل و296 ضابط في بناء المراكز من ما لا يتجاوزون العشرين الف رجل. وفي تلك الولاية 42 مدرسة فيها 4148 طالبا و16 معلما أميركا و5 معلما.
أحد نقاص الاجتماع

بحث كثيرذكر والتصبيح
قيل قال الله والسول
وكثر الصلاة في المساجد
وربما تزور عن الطعام
وقد رماه اثنان عن الشراب
صارت له منزلة جميلة
فأنى الغني والفقير
هذا يريد مطلبًا عسيرة
ودى يوم البر من أدواته
وزاحفته في دار النساء
هذي جناها الزوجة منذٍين
ولذٍها لا تُثالاً الأولادا
وقد تُعبد الأخوان
وهي قد استمرت العقول
وكان يعبد دون الخلق
وأني اني متر خال
في ليلة أودى شفاء ابن
أحزنا تصرف الخطب
اذ عن شيخ لم يعوني نائم
فكان لي من أمره المريب
لا يعرف الطائر من هناك،
فانصرف إلى المغيث المتبت فيه وجهه القناع،
حذاء الماء ويرص الحرام.
لم يظن ذلك الإمام،
قال لعس هناك تنتظر عمي مسا، وله فانا سلي الله أبل البلاد الدنيا.
لا يزعموا وكلاء ضعفاء،
ولا يشعروا احا اختيار
لا سباقاً تدار الا كور.
قال احص فلرر المال
لولا طلاب الفئة تجدني
ودعدل العفو وما أدر كا.
هدا ما يليت كروما،
ما يعي دوا متناع.
ودخل فيها فهدت واحة.

**

ما أول منوسة الوارم،
واستحق النقص الى النائم.
واستبق المانع في الاقترام،
وال-navigation على الدهي الحقيق.
وخرجت عن حكمها الا حال.
تأجر ببد الحلق احمنا,
من ناية ترجى أو انتها.

د. نور
فبان الحياة

افاقت الحياة الفرنسية في وصف شركة الفيروزية في تورين من أمام ابطالياً في المهد الأخير وقد خالف القانون بها جميع شروط الشركات المؤسسية من هذا النوع حتى الآن وليست محصلة ما قال: من نقص شركات فنان الحياة الحالية أنه لا يمكن للقراء أن يشعروا فيها فلوروسان ان احدهم مثل اراد ان يشعرني حياه على عشرة آلاف فرنك عند عدوى الشركات المصرفية يقضي عليه ان يؤدي مسانده على خمسة عشرة فرنك فمات قبل الاجل المضروب وهو عشرة سنة مثلاً نفس هذا مبرح عشرة آلاف فرنك وان عاش لما بعد هذه المدة تنقض رأس ماله اعشرة آلاف بدون فائدة. وفادتها معاقلت لا تزال عن ثلاثة ونصف في المئة فتكون المجموع فائدة هذا المبلغ في خلال هذه المدة التالية وهاك احصاء فيها وزعته شركات الفيروزية في العالم منذ تأسيسها 12 ديسمبر 1904.

اسم الشركة وزمان تأسيسها ما أعطته لهم ممثلاً فرنك

الفروك

المجموعة (بايريز) 1904 176786.41

الاتحاد 1899 71546.88

الوطنية 1830 54376.72

الجهة 1844 700847

المتبطي 14120943

ومن هذا الإحصاء يتبين أن شركات الفيروزية استفادت من فتحن لم حياتهم مليارات من الفوائد ومعه وزعتها 880 مليونًا على المساهمين و40 مليونًا على المساهمين ولذا كان من الفوائد حباتهم آلئ هذا الشركات المالية تستعملها لتتلأل منها كل فائدة. وعائدة ولا بد من حرص كثيف على أن يخطف المفاهيم المدان عليها لتلا تغذيتهم قبل الوقت. ما لم تكون فيضت كلهم منهم وربت منهم الفائدة.

أما الشركة الجديدة فقد استمرت بدون رأس مال ورأس المال يستدعى ات三人ال يقومون على استثماره. بل ان إعفاء صندوق الفيروزية متكافلون متتامين فائدة كل سنة حسب مجمع من جميع المساهمين أي أنه يوزع بين أسرة من مانوا في خلال السنة من المشاركون.
فيهود المجموع من المال على عيالما إذا مات أحدهم وربما بلغ المال مبلغًا حسبًا، ويترك في هذه الجمعية الرجال والنساء والشبان والشيخي والسياحي والأغتام، والعملة إذا مات من كل الف شخص منهم خلال السنة، أو شرونين لسنة وهو معدل الوفيات في كل الف سيم في إيطاليا وفي إيطاليا الأولاد الذين يكون الموت بينهم وانتصفي من ذلك من استثمارهم الشركة عن الأطفال والشيخي، وكان المشتركون كما في الفائدة الجمعية من أهل من الصغيرين إلى الأكبر وألوهين من لا يتجاوز المجموع مالمهم به في الالف - إذا كان هذا يصب أسرات من مرات غيدها، والمال، والمال هذه الجمعيات تنقسم إلى طبقات لا يbbox لكل طابعة أن تسمح مصياست نفسها له قبل أن يبلغ منها المسمى فذا فرنسا أن يهدد مثليه، يدفع منه فرنسا في الشهر الثاني عشر فرنسا في السنة فيكون مجموع ما يدفعون كله في السنة 13000 فرنك. بوزع هذا المبلغ على أسرات التي تريتب إربابها في خلال السنة بحسب المقدر فينصب كل أسرة مات أحد من ضمناء جيئهم لمفعولها بعدم الف وماينة فرنك.

فذا وضع الفرد في مدة أخذ عشرة سنة مئة فرنك في السنة. ومن في داخل هذه المدة تأخد أسرته عشرة آلاف فرنك إذا اشتبه فذا يدفع مبلغ على المبلغ الذي وضعه كل سنة لبئته زهيد. ولا يحدد مبلغ عشرة آلاف فرنك تاله أسرة بعد فقد ربه، وله أن يقرأ وتشن وعدها، سيساهم في فكeca لفوه بعض الديون واستجابة مسكن والانفاق، رجحتها نجدها موردا، أو تجاوزها بأمل بها وليداً.

ومن الصعب على صغار المستخدمين كعملي المدارس وصغار الأشجار وبنيان القضايا والأطباء أن يدفعوا كل سنة مثلا حسنانة فرنك، كما هو الحال في شركات الصيانة القديمة في إيطاليا حيث فيه ضروب النفقات إذا فقراً قدر المشترك أن يدفع سنة لا يستطيع أن يدفع الثانية ولا فإنه يضطر أن يجمع نفسه من كل له وصم في تنظيم السنوي وفي الحق في هذه الجمعية أو الشركة الجديدة. ولذا اخترت شركات الفيال الأخرى تخليها وتحتمها بوصوء القصد على الفاتورة لا يدخل فيها بالالف بل بعضات الألف وما دام أمرها بيد القائمين عليها فانها متميزة الشيبة وقدة المجموعة أكثر من قوة الافراد.

83
حولات السنة

من الجدير بالذكر أن حوادث هذه السنة ما وقعت في هذا القرن من الخلاف في طور سيناء، على اقتصور المسلمين الفاطميين وجرى التقدح وكان يشجع حدوث فتنة بين الفاطميين والمسلمين من الأتراك وكانت تلك ركز كان الصناديق بين الفاطميين والأتراك. وكان هناك
وما أولاً تعمص ظرافي الحياة الوطنية تأتي عن قومها هذه الفترة وكانت منددة بالمصرية بحسب الدولة هي بالغة على هذه الفترة، ومن حوادث العلم والاجتماع أن الشركات العربية وغيرها كثيرة في هذه السنة بعبارات ارضا أرضها وأموالها وعقارها. واعتبرت بعض الأعيان الإقليم بإنشاء كتائب للأطفال وحبس أطفالها كأعمال في بعض الأعيان بقبول إنشاء مدرسة دينية وجمعوا شيئاً من المال لللازم لما واعتم الإبانة في بنائها مماثلة في أغلب المدن. وقامت فئة من رجال المعارج والوجهاء في الأسواق ورعاوا منهم الصناديق المعيشة في إنشاء مدرسة جامعية مصرية تأتي باب مصر عن التعليم في مدارس الحكومة ومدارس البلاد الإنجابية وكان زعم تلك الفئة سعد باشا زنوار، فما عين في خلال ذلك تأثرًا للمدارس المصرية وبادر إلى إنشاء هذا الصرح إلى صرفه قادم بك إمكانيات هذه التأثير في بنائه وفقه حسبه وبراءته، وقد جمع حتى الآن نحو عشرين ألف جنيه. ووبه روكفل المبرد
الأمريكي وعشرون ألف جنيه لمدرسة أسبوعية إمكانيات دفعة واحدة

وزارت حركة الحمران في بحري السودان ولا ينبغي بعد أن تضع بور سودان واتصل بأطراف
الأهمر من قبض سياجية بناجية بربرى على التوقيت بالسكة الحديدية التي انشأتها الحكومة في سنتين وكتاب مليوني وثلاثة وخمسة وسبعين ألف جنيه وطولها زهاء 50 ميلًا.
وتوزع الزراعات في أكثر البلاد العثمانية على الزراعة والتجارة فأثارت أثاث العقارات في البلد والترام في الضواحي والديكوك وأثارت امراض الحفريات بكتابة الاستغلال وسهولة النفط من ذي قبل فقد ماء من خط الامتداد - بناء مدينة رفيدة كيلومتر واحد من سكة حديد الحفريات نحو مثلثة كيلومتر وقطارات الحفريات الآن بين صداها في وسط جزيرة العرب. واتصل الخط الحديدي بين بيروت ودمشق مدينة حلب وانتشرت تراويحات كهربائية في بعض المحاور العثمانية كما مبنى بناية بمساكن الأكراد: وانتشر بين الدولة العثمانية والحكومة الإيرانية اختلاف على الحدود لم يستقر، ووضع الجيش العثماني قام
الزيادة في اليمن يحتوي على حكين الدين والثوار من اتباعه واستنفر سمعة منه فأكتسب القائم
بكي كان تحت حكمه من صعدة وأعمالها وظلت الدولة تحت ما كان لها. وقوه الأمم عبد الرحمان بن سعود وعبده أكثر أهالي تيجان فقتل الأميران الأشيد واستولى على معظم القطع التنجيد وأنقى الأمير متعب مكان لابنه أبير على مبانيه من البلاد.

وحصل الشاه مظفر الدين صاحب إيران حكومة دينية لامته برضاه وضب بعض المناهج والأعيان وتوافقي في الشارع. ضياً وحلفه اشتبك مع عبد علي في جماعة. وفي سيدي محمد الباي، يناس وحلفه سيدي محمد الباي. وبرز أبا حبيب الله حسن الورد منتهجًا حكماً له زرعه في بصورة جريئة ومعه جبارية، وفد من رجال المسلمين من له حاكمه زرعه ومهد له في حواضه القوية فاعداً خيراً. واجتمعت مؤتمراتات الديني الإسلامية في مدينات كثيرة نوعية وحصرية تامة كسائر من جميع الأعراق هنداوية، وزارتها كتبوجد من قبائل الهند الصغيرة للدهر، وصار فيها مصممة.

كما صبر في فضير، مطلب ميد بدودية من مهرة شرق المخفيين. وأخذت اليابان توريق بجنتها وحيدها، كتب ما كانت به تقصي على عب غريب نزول اليابانية.

وقعت العقبة حين تجمعت زوجة لامير بدوعية من مبانيها. وقعت نصحتها المهدية التي برعت من حكومة عبد وحلفته بب، وكانت علاجية سياسية تنظم بين واع户型.

تحت ماجدة الدياة، تم طلباً نحو خليفة صدرها من مدرسة فرنسا. الجامعة بدون مسوغ. وعقوم جزيرة حرصاً من مꦒب مب ديومر، مبوب من الدوم. بكرى تنظير في سؤول عوديتها. مبكرة وودة مببأوري المباين، تنظم سرعة من مبببين ومبببوب، وبнстة مبصر مجتمعة مبكر كتيبة ومجلل التولوي قاعة هناك.

ومن كودب وور. هنا الدوم توم. لاحر رمداً دورة الأنتخابية بعد الاعتداءين.

وكانت فاقتين صحية في فرنسا من محل ديني. ودستور. تجوزته على مواليد. وزيارة الأمم، ضمور دوسي لأكثر مدن دوم. واجتهذ العاب، لامير عرو امياني في المباين، ولم يطير، ورسو يسفي في غد. وودة مببأوري المباين. تنظم سرعة من مبببين ومبببوب، وبнстة مبصر مجتمعة مبكر كتيبة ومجلل التولوي قاعة هناك.

ومر القصر رضي عن الصور وسرج. ومر القصر نقلنا الثاني على الجملة.
الشيخ إبراهيم اليزجي

لمجت العريقة في أشهر مضح، نهى فازCONSANS من جبلعنة الحرير، وجد في الأثناء، أن إليه جميع الاستفادة، فالتقى به خلق كثير حيث جميع البلاد التي تقرا فيها العريقة ولا سوا في مصر والشام.

ولقد غلبه عليه كلا من عرف نفسه واحلاقة وما خصبه من دعامة الخلق والذين، وعذرت نفسه أولئك المطبوعات، فقعد على عتقه عوضًا عاملاً ورحلًا. ورثاه جمهور كبير من داخله والفضلاء وابنته السفاح والملتئمية على اختلافه.
المثل والموسيقى المفاهيمية بقدمه كأسامة جازة الله، انزل ما يجازي الفحصين
على احساسهم.
والله ما كتبنا في المولد الآخر يوم وفاة هذا الفقيد المرمز من تيديه وترجمته.
كان فقيد اليوم مالماً مدققاً ومغوياً عظيماً ومغشّلاً غريباً ومفتنًا فكرًا وفقداً غيوراً
وكتابًا فريدًا وشاعرًا مضيء فقي حياة الداخل والمعلم والمعلم على أكثر وجهها وبرز خاصه
في علم العربية على أقرانه فقد من آحاد زمانه
نشأ من بين كان ربه يعنى له ونهاره بالشعر والأدب فشقب وشقب فأتنا نشأ عليه
녘이ه، وناهيك بن يوضع اللغة من صنعه ويغنى الأدب في جميع أدواره لا يصل إلى
وهمه غيره، ولا تقع عليه جميع مستحسن له ومصنف وموزع على أفواهه ومصدق
فانصرف في مدينة بير أو كالده النجاح ناصبه إلى التعليم والنصح، وخرج به جهاده
ابدأه وكثره اليوم هو الحركة الدائنة في مصر والعزم وألف على ذلك العهد كبيرًا وصحح
وغيره منها شرب ديوان النبي. وصحح النموذج كتبت وكتبت المهربة في الصفقة،
والمهر والباب والموضوع ووتفت له محاورات مع صاحب الجوانب وغيره كتارفة الطرف.
وكتب مجلّة الطيبي سنة كاملة بمساعدة صديقه العالمية الدكتور زعل وسعادة
هبط مصر في شتاء سنة 1897 لانشآه مجلّة عربية وطبع مجمّع عربي كان يعنى بما فيه
منذ ستين وذات خاتمة الإقدام فرأى ما كان يسمح عنه نفقة مصري عميقة مباينًا فيه وان
سوق العلم والأدب كاسدة لا أبالي عليها فاصقل وأول مجلّة فليّة سنة مباينة الدكتور
زعل ثم اصدر وحده مجلة فضاء قادم مطردة الصدور إلى صف هذه السنة وقد شملها
من عواج الرغبة وتحقيقاته اللغوية والمالمه الأدبية ما لكتب مثل هذا الست لاجب
بما له كتب مثل مقالات «اللغة والصرف» و«اللغة الجرائد» و«اللغة العربية» و«اللغة
المولد» وطبع في المهرب الآخر كتاب نجوم الريف في اللغة ولم يرفع إلى طبع مجمّعه
لأسباب أخلاقية مفصلة المفصلة.
كان الفقيد شديد النبرة على لسان العرب بحيث لا يدان في ذلك غريبة خاصة.
سماخلا في التدقيق والتحقيق حتى أنه كان يلم في تركيب غزّة أو نزول غزالي لمن يسلٍ
مباشرة إليه أو يصاحب في الغداه. ولا يزال العلماء كن اخذت الحياة العربية ليسجل على المندثرة
والمهندس والداي وكثيرًا ما أخذت الحياة العربية ليسجل على المندثرة وربما وصل إليه
من أحميات إلى الخيوسات كا نرى في تقدّم هموم المراد وكتاب المدرسة-distinctive
عذراً. ولا بد أن يضحك للانتماء أن يلاقى ما في الشعر الباجي فيصب ويعصب.
خصوصًا والناس في زماننا لم يألوا الاتفاق والأكثر من يعتقدون يدعونه ثناً للشرع. وحلة لانقادهم والنقاد كثيرة كانت الحال لا تصفحلاقلب إلا على القدر ولا سيما إذا عاد من منتقديه بأنه هو المسطور على كل ما يصدر من خطاء وخطأ وكتير بجعل شكل ومثل فيسائر قلاب بعض المالم والمذاهب، على مقدمته بسياضية التعليم وهو داء

النظام من القديم حتى عقد ابن خلدون فصلاً في انقلاماء ابتداء الناس في السياسة

وللجلة فقد كان ققده اللغة والادب اليوم آية في سعة اطلاعه على شوارده التامة.

واربيها مبسطًا بقوله: الله بليANSOAI خصوصاً لمعاني الكلمة العربية عارفاً ببحضه، بل(det) بعض

العلم والعلماء وله الملام بالفرنسية والإنكليزية والعربون والسورية أو (ف) وقد

طولا في الغط والطريقة، وصاحبه ينصح له أن يتم الشهيوعي وينصرف إلى ميغلب

على طبعه للاختيار أن يكون رسامًا من أهل الفنون الجميلة، ولأله أن آتبردومة العربية كما

ذل لى نفسه بفضل أن يلغع عليه على حنين في وسعة فخمه، ينافع عن خدمة اللغة عرف

ابوه وأخوه من قرن بالتوفر عليهما والفرام باذنها لقاء به معصورة، ربما خلف وراءه

مالةً وكان احتنا عيشةً، وأقداً، بالإلا

خدم الشيخ إبراهيم لفترة وضع بعض أفكار نسيمפניة ورغبة بعض المضطربات

وله شعر جيد وبهذه سائر على الأنس وان لم ينسب إليه فئة مثل قصيدته المشهورة في

التطوينات التي تقول في مطلعها

دع جنس الفناد الأيوان

والثاواحي النواع

إلى أن يقول سناحه الله:

فبشر كل الشر ما

ضمنهما والطلائع

والخير كل الخير

فهد الحديام والكتاب

وأنصح ما قيل في أمس من أن الشيخ اليازيجي، بسرعان في الكبد فيكون. كان

ناله هو في نقيقد الشرق السيد جمال الدين الافتدجي "قاسي" 300 بعده السريج. وله

تبت منه بين الفك، والضرب، ودرب فيجري الساحة منه، وعجيب ندب، ندب سردن في جبر،

قد نمي به نفسه، وهو جدير أن يطلق عليه فإنه لا مراد رفع لواء الأدب و يكن العملي، احية

لغة العرب فلا تخب، إذا اهتز العالم الأدب اليوم أسفًا على فقد، عوضنا عنه

خيرًا وعلم المصابين بفقد مجمل الصبر والصبر.
مطبوعات ومخطوطات
قانون الصين

ترجم الرحلة الفضيل الشيخ سعيد العسلي الطباطسي هذا القانون عن اللغة الصينية وهو
تأليف جلالته تومي خانكي إمبراطور الصين السابق، والمترجم من ساحوا الإقطار الشرقية، ولا سيما فارس والمكاسب بعض الصين، يتبع بعض اللغات الآسيوية. وهو قانون مدني لأعلامه على الاحتياط فيه. وقد قال المترجم أنه افرغ في قلب الحكمة، والوعظة، ووجه مواقف الشرعية المطهرة ومن موارده: الإنسان مستقر أن لم يكن انتهاك الجريمة وان لم يقبل
القبط، والصقلي بيق عرياناً. واحتكار القطر من أراد أن لا يجعل عليه بالحرب والعصر من
اراد كم كل البرد ملائكة (الغلا) أي دون الكهر وليختر الحفرة الحفارة في أعمال الرجال، وتربيا الغلا وعمل الحرب من عمل النساء، فأثاروا بابع، والأمراء وازرعوا واجروا المراء، واحترمو الآثار، وتأروا الظهر، وأجرواتميز وأغرموا أذانات الفواكه؛ الطبيبة المديدة، وكثر، ما ملأها من غرس الفواكه والثمر والحلو والصعوبة وغير ذلك
للوفد في الاحتفال، والحماية وكذلك أكثروا من زرع الخضر والوقول، وعليه، ونصره قلق، واصطحان عصير، وألبس الأحمر، ولا يغيب عن إظهاره تجأ الشاي، إذا اعتمل ذلك
إجتمعت وأصحت عينه واتبع ذكاءً كل وشرب، استغفر من أراد إيهام، معاو أو
زراعةFRAME=0.4 التي ندرك ولا أودف فلا أدر، ولا عادة لغرس، ففي بعض من أمير الإراضي في تلك الناحية، في يبنصه إلى الفجر والبقر والبنبلة، وعلى ذلك كثر أن تحرك ثلاث سنين لا يطلب تأخيراً
يمست منه ما عشته في إذاعة وكذالك من مستعمر ففرج، واجري الامل المكافئ،
وعينه، ونظام الزراعة والطعام و亲手 فن جراء أن نحرب شح بتحبل أصر على ناحية، ووكان معزم لا ندب عليه ورد إلى منصبه، وبس كان من أباد المذهب رقي أو
ب في مدنه من ممكانه. حكاه نفسه، لجاء للخوض الأنشاء، ودأبه لذكوّ حسنًا. وإذا
هتب، حرباً، يتب، مرّاً، عادي قدره. ككثير من البقر ويستعدي عليه في
حجة وصفيه، في حرب أخر في انتفع الحلف حتى إذا، نعمل البري جالب، على
لا معرفة ولا حق، ودبي، أو رفع الهون، إذا تعلم حتى إذا استعمل القرض عليه، ملحم
ه، حبيبة، حبيبة، وحلي، واحريه، الحريه، ولكن حرير رأس قائماً لتدزد الرغبة،
به، رعبت بهم، نوع الإشبع المكيفة، النافرة الشديدة، على كل شكل غريب، ونفض بدع،
وإلى ذلك متثارت الوزن والنسب والتقدير والفن لأخذ كل ما يليق به وليسترك في تربة الدوام والحريفة ولا سيما أن الغدير يمكن ليحمل كل ما يزيد من ذلك في التعاون والاشتراك في الأعمال مما يجعل القليل كثيرًا والثير غزيرًا، وهذا ما كثرت الأنواع المئات والكتابات الكبيرة والملعبات وكتب الأرض والملعب بطيب العيش وصحة الأحوال وتقنيات الحياة مؤذية الأفلاس والتكفل على پاسب الناس، ليس هذا بصدق، ليس هذا ببكر من كنتي والتنقل وال💌تحو درجة الجودة وعوارض الطلبة كثرة في الأسنان والروايات، ومن تفاعل عن ذلك حتى جمل يضحك الجود والعرب، ومسك طريق أهل الفن والفقه يذكر:

ومن أطراف الثواب من أرى أي من السين أجرى عليه الجزاء بما يتناسب
شغف ميظو نتب (وأيهم محمد صلى الله عليه وسلم ومنهاء الأنسان المقدس) إيا
الإنسان احترمها دامكاً واعتمدوا بناها يا نبيق من أنني مدرك فلقد الذين أن ينذ
في حكم شريفه ومن ابرحنا عليه حكم (علي) من الخبر والموان وافضل الكلافي أو
أفضل المقتني بخلاف شعره جرد واجرى عليه حكم القرية على الدين.

المسألة المصرية

توجهت إدارة سجلة المدير الفراء رسالة لأستر جون روبرتس احضاً دار الندوة
العسكرية إلى العربية ذكر فيها المسألة المصرية وما جاء فيها عن تاريخ العالم السياسي، بيات
انه من الاعتراف أن يطلب من إمه أن تكون شكوكاً لا أخرى أجنبية عنها، فتولى السيادة
عليها ومن الطلب قيل الأشياء للمواطنين الابطالين قبل أن يحضا على استقلال أنه يجب عليهم
أن يكونوا وشي ورضي لمدحت على تراهيهم وأعضوه وفجتهم من أعداء
بضعهم على بعض وحظهم غارات الهم الآخرة، فلعل هذه الابطال مع طليان وتحملهم
على الرغبة والتحول، فهم مثل بالزولين مع روسيا والإيرلدين مع إنجليز، وقال انه إذا
كانت التروم الطويلة قد سرت ولم يعد الوفاق بين أميين (الإيرلدنية والإكلايزية)
تنكم كان لفة واحدة وصمها أشدها الأخرى وتثفاع أداب لفة واحدة، فهيا بحول لحق
الرجوع إلى مباضة المودة والانعطاف والصناد من يسوع الوفاق بيننا وبين أعمال عنا
في الهد، والتحز واللغة والثقافة والعادات، ويجب بذلك مصر والهند.

ثم نصل إلى التعليم في مصر ورد أقول من مرءين من ساءة الاستكشاف، أي أنه يجب
أن لا تكون أنا الأنا التي تمر بها تكثير عدد التلاميذ إلى حد فائق بل إن تكون مملوء عدد محدود
علياً تماماً فإن الحكومة لم تزل بعد بعيدة عن تلك الحال التي يکمن فيها تعليم أكثر الاملالي.
تم تقديم موافقةً وأبطل مزاعمهم هذه بالبراءتين يوجب أن البحث لدته الرمزية للميلاد في استقلالها سبعاتة الف جنيه وهو مبلغ يزيد عنه كثيرًا المعروف.
فظل على التعليم في تلك البلاد مع أن عدد سكانها لا يزيد عن نصف عدد سكان القاهرة المصري وعلى ذلك يعتبر هؤلاء الذين ينظرون فيهم بحسين صنعاً في مصر سنة 1888.

جديرًا بك كل سنة تأليف فيها وعندما يكون الإحصاء الرسمي يبدأ على عدد الفارين والكتابين في مسرى الرجال.

1887 بمناسبة احتفالون 1877 ولم ترق المعرفة بذلك الانتصارات والأعمال بين القرن 269 1 2 0 1 من حيث المجموع 5 في المئة من اهالي الفارين وقفل في النجاح.
ومن بينهم يوجد من مشروع ربع مليون من الجنسية يصرف فقط على مداربة على حين.
تبدل الحكومة ثلاثة ملايين وثلاثة أربعة ملايين إلى حماية للقضاس وغيرهم.
فانت الفارين لم يستطعوا من اصله الأتراك.
ثم قال فان شهد أن الغرض كثيرون في مصر.
فليس لها إلا أن تعود إلى مانقعم به البلاد والمدنية فإن تكون جزءًا أداه مصر في الدواء الداعم.
والله الحميد لما لهه.

معجم البلدان

ظهر الجزم الثامن من معجم البلدان لاقحون الجوي الذي طبعه في مصر الإديب محمد.
إبن المخلصي الخاتمي وشركاه فقد بعده الكتاب كله وهو الآن آخذ تصحيحه الاستاذ الفاضل الشيخ أحمد بن الأمين الشقيري.
إنه ساهم في العمل علي النقل ولا سيما في الخلافة التي عثر فيها على أن صرحه بعض الرجال من
الثوابت والمنشورات في الدنيا وغيرها من المخطوطات وان لكين الطبي النشأة على الطبع,
الدي ذات معنى شمع هو ذلك جدًا إذا فلما بالطبعة الإنجليزية التي نفتد أو.
كانت أو إذا حكى أو نفقاته.

تاريخ الأندلس

بالمثل بالجبل في تليص نحو أحوال المريد للشام الحافظ الفقيه محيي الدين الهكذي.
وهو الكتاب الذي كتبنا عنه بطول في الجزء الثاني من المجلة بينا وقابله وجودة
أتبعه بطول طبعه في مصر هذه الأونة الإديب محمد يوسف هاشم الكحلاوي.
توجد مجموعة تواريخ في الدارجة في 50 صفحة صغيرة جيدة الطبع حربة بأن يصحب المرء منه في
مرآت علوم

هي مجلة عالمية صناعية اجتماعية اجتذبت هذا الشهر في القاهرة باللغة التركية مجموعات...

رويات ووسائل جديدة

(بدية فواد) مولعة هذه الرواية الكاتبة الإبداعية العينية كره من الإبداع في الولايات المتحدة وقد نشرت من أن ثبت كثيرة في التهذيب والانقاذ والإصلاح في جريدة الهذاء اليومية الـ "فبريرك" وكتبت هذه الرواية الطويلة وعلت نصب عينها مهزوماً في كتاباتها من انهاش شأن المرأة وتهديب الرجل وهي فخرى في صفحة متوسطة مطبوعة طبعاً جليلاً على ورق جيد في مطبعة الهذاء وقد جعلتها هدية لكل شاب بشكرته في الهذاء وما باع منها يتوفر في سبيل الاحسان بعد تفوقه نفقات الطبخ.

لا شك أن إنشاء الكاتبة وفقها بجسمها بكثرة تم ترجمتها على مواقفها عليه أكثر الله من امثالها في مجتمعنا العربي.

(رواية آخر الليل) عريзаً الإبداع روكيز جواب صلاب وشملت على نعمة إداره.

المال والدعاية غرامة في زها، ثمانين صفحه ونطلب من مكتبة الملال.

(المبادورات الجليلة النيلية) هي كرسة من منتظم الرواية مكوتاه محمد جميل.

انتهت النقطة والعودة الإبداع المومي بجدولاً في الفاراً فذهب على نشاطه.
سيرة العالم

تسمية الأكولات

تُعتبر "السيرة" الأفراحية لجنيء في كيبو 4 أكولات وشروبات في نورب ودجاج الحشيش على حديقته كالبن، ومسجد القصبة والترحيلات والأزهر المدرسة في سبع راحب، ونهر النيل، ونهر النيل، ونهر النيل، ونهر النيل، ونهر النيل، ونهر النيل، ونهر النيل، ونهر النيل، ونهر النيل، ونهر النيل، ونهر النيل.

الجراح في اليابان

في طوكيو "عميد اليابان" جريد يومي، ومٌمض، مجمع من كل منها في اليوم. 45 ألف وليست تأتيات جرد في اليابان كثيرة قلائل في أوربا، ومكتب هنالك لا ينفسون، مما يكتسبون worksheet. وربما.

مستقبل اليابان

روي مص مص صحة، إن مسبوق اليابانيين لا يوجد من رجل حكمتها ولا من رجال الحرب. مين وهو من حين الاعتراف في أولاد ادوات حفظًا بيدونها للسما بالبحث عن الطريق في بحثهم، عنيفه في التراجع عبر الإبداع في أطراف البلاد اليابانية. ورد عام مجلة بايزل pesticide لا تكون دولية عالمية إلا إذا تحولت بالدرجة الي

من يكون نشاطي وتجري في الشرق الاقتصائي.
فلسفة سبينوزا

لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المرفقة.
الآلة الاقترع

هي آلة خصصها أحد الطالبين وعرضها في ميلان. أمام جمهور من الناس دعاها لبيداوا راهم فيما إذا كان أولى الأكبر من قبل الجيوب والعدد أو اللاقلاق، لذا يعرف بحسب اللغة. عدد المقاطعين وقد الخلافين لهذا الراي، وهذه الآلة مزينة على الألة المستعملة اليوم في الاقترعات، لأنها تبتسم بها الناس واتساعاً. فآلة البسيفاغراف تميز كسائر في دوران الدوة وجامع الأماة، والمؤثر والمجتاجات على اختلاف أنواعها إذا قفنت الحال أن يؤخذ قرار المجتاجين بعد المناضلة بينهم. وربما استعملت في المزاين لتمزج الداخليين، والخارجيين منها كاستعمل في الطريق العامة لإحصاء أبناء البيت والعمال الدافية الجاذبة وغير ذلك.

ارية أميركيا

كتب أحد الفنانين في مجلة المجلات النرويجية فعلاً عدد فه في ما تم في الولايات المتحدة من سبب الخضارة والعمران. قال وعلى إقرار أن يدرك مقدار الحلم. الإمارات الاقتصادي الغريب أن ليس بمثل همهم. بل الملايين فإن الرائع الآخر من القوى المدفوع كان احتضان دوري في التاريخ الإمبراطوري ظهرت فيه غابات وجبال في كل فروع من رؤية العين. ففعل توفر سبب الري وانشاء الخطوط الحديدية. وكثير الاستجواب الجديد عن مناجم الذي يبلغ نصف الأسر. في جميع الحالات ورقاق الدراسة ارتقاً لاستل tháiه في دوارها الام. وكل هذا ليس بشيء إذا فس المثله. في المصطلح الفهم ولا سيما يعد من بين سنة أهالي بيبريد. اليوم نصيده أهل الولايات المتحدة مثلي مليونة سنة، وهم الآن زهاء ثمانيين.
رتب الأندية المالية بما يعرضه للدوري كل الدور على مجمّع الأندية الباريزي. فمن هذا يستمع إنشاء إنجهور جزء من جوهر جامع وخلق نباتات ذات سوق. وعوائق بوعظ قطع عن السكر والأوراق. ينفّذون وصوليّة ثورة ومغيرة تبَّئة نامة. وقد روى عليه الجرداء الكثيرة نقوله، أي هو مثير بأنه استطاع تأدي مدعه الذي قال له أنه أصعب من الحصول على الحلم الفلاسفة. على أنزل على بعض البسطاء فتياً، ولعبه صلى الله عليه وسلم. قال «المئة»: لقد أعجب الأتراك، فرأوا صورة مفتوحة في أغلب الأديان ولم يرها بشيء.

إلى ماقام به المنسوب إلى الإسلام في 1871 وزارت من التهابات التي أدت إلى اتخاذ نباتات حقيقية. وقد سدد عذاباً هذا البسح مثل حبة مواقع، وهي البعثات التي يلبب بها الأولاد مؤلفة من مشه ون حتى إذا أعطى اليوسف شغيلة بعد أن كانت ضارة الحجم وقال أحد أعضاء ذلك المجتمع: متي حمل الإنسان هذه الماسلة يكون أخضر من الجبال، وأقوى من الطبيعة كلاً كلاً وفقين من الملام الإغريزي والمطالعة.

نشرت هذه مقالة في حزب الإخوان، يكتبها قل فيها ان القاريّ الإغريزي من العالم الطارئ في المطالعة. وأن مقاله يكتبها كثير منها يكاد لا يصدق فإن الإغريزي يطلق جريدة أخلاق وهي تصدر في عشرة جنبات واحيانا في ست عشرة ولا تراء راضياً على نفسه. فلماذا ما ضعف من الفوائد بل إنهم لا يتلدوه على مطالعة الموجيزي في عبابتهم. من المؤلفين يقرأ أعلام من الثورين واقتبس كتبه أكثر من هال كين وماري كوري إلى في المجلة السياحة في بلدان متعدّدة مليئين في مجلد:

الأطباء اليوم

يبحث احدم في مجلة المجلات الفرنسية عن حالة الإغريزي منذ سبعين سنة ولا سيما الأطباء والجراحين. وقابلهم مع أهل طبيب في هذا العصر من الفرنسيين. فقال أن الطبيب الأساسي كان يعلنه طبيب كوروندي يفاير (1842) و227 جراح كانت مادة جراخ شارل الفاعل. أما اليوم فإن الطبيب الباريزي الذي يطلب اليوم هو ثلاثين، وجاية في اليوم فيكس ثلاثين الفرنس في السنة. أما كان الإدارة يباري يوم نحو ارتفاع طبيب فيبرير كل منه من مئة الف إلى مئة الف كر.